

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

山东卷（下）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中

中国戏曲音乐集成·山东卷(上、下)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行
北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:125 插页:15 文字:250 万
1996 年 6 月北京第一版 1996 年 6 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0108—0/J·103

定价: 315 元(全两册)

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制	李 松	
印刷监制	冀春发	李 松
	王 静	
责任编辑	常敬之	李 心
责任校对	李 心	
彩插设计	张玉芝	
装帧设计	李吉庆	
正文设计	李郁文	李 心

总 目

上 卷

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(27)
山东省行政区划图	(29)
山东省剧种分布图	(31)
山东省主要剧种语音调值表	(33)
山东省戏曲音乐出版物一览表	(35)
基本速度表	(36)
特色乐器形制图	(37)
剧种音乐	(39)
吕剧	(41)
概述	(41)
吕剧板式曲牌一览表	(52)
唱腔	(53)
选场	(258)
两夹弦	(273)
概述	(273)
两夹弦主要板式一览表	(278)
唱腔	(279)
折子戏	(321)

一勾勾·····	(357)
概述·····	(357)
唱腔·····	(362)
四平调·····	(379)
概述·····	(379)
四平调主要板式曲牌一览表·····	(386)
唱腔·····	(387)
器乐·····	(443)
坠子戏·····	(449)
概述·····	(449)
唱腔·····	(452)
五音戏·····	(463)
概述·····	(463)
五音戏板式、曲牌一览表·····	(472)
唱腔·····	(473)
器乐·····	(514)
折子戏·····	(516)
柳琴戏·····	(541)
概述·····	(541)
柳琴戏腔调板式一览表·····	(549)
唱腔·····	(550)
器乐·····	(599)
折子戏·····	(607)
茂腔·····	(625)
概述·····	(625)
茂腔主要板式一览表·····	(632)
唱腔·····	(633)
器乐·····	(673)
折子戏·····	(680)
柳腔·····	(705)
概述·····	(705)
柳腔主要板式一览表·····	(711)
唱腔·····	(712)

折子戏.....	(742)
临淄东路肘鼓子.....	(769)
概述.....	(769)
唱腔.....	(773)
临朐东路肘鼓子.....	(789)
概述.....	(789)
唱腔.....	(793)
朐腔.....	(811)
概述.....	(811)
唱腔.....	(814)
王皮戏.....	(833)
概述.....	(833)
唱腔.....	(835)
蛤蟆嘴.....	(837)
概述.....	(837)
唱腔.....	(839)
蓝关戏.....	(845)
概述.....	(845)
唱腔.....	(847)
渔鼓戏.....	(867)
概述.....	(867)
唱腔.....	(869)
八仙戏.....	(879)
概述.....	(879)
唱腔.....	(881)
端公戏.....	(887)
概述.....	(887)
唱腔.....	(889)

下 卷

柳子戏	(909)
概述	(909)
柳子戏曲牌一览表	(922)
唱腔	(923)
器乐	(1194)
折子戏	(1243)
大弦子戏	(1259)
概述	(1259)
大弦子戏曲牌一览表	(1264)
唱腔	(1265)
罗子戏	(1321)
概述	(1321)
唱腔	(1326)
山东梆子	(1365)
概述	(1365)
山东梆子主要板式一览表	(1373)
唱腔	(1374)
器乐	(1491)
折子戏	(1554)
莱芜梆子	(1595)
概述	(1595)
莱芜梆子主要板式一览表	(1602)
唱腔	(1603)
器乐	(1645)
折子戏	(1655)
枣梆	(1671)
概述	(1671)

枣梆主要板式一览表	(1677)
唱腔	(1678)
折子戏	(1714)
平调	(1751)
概述	(1751)
平调主要板式一览表	(1757)
唱腔	(1758)
折子戏	(1793)
东路梆子	(1829)
概述	(1829)
唱腔	(1833)
器乐	(1862)
京剧	(1867)
概述	(1867)
唱腔	(1873)
人物介绍	(1903)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引	(1949)
后记	(1953)

曲 谱 目 录

上 卷

吕 剧

唱腔	(53)
四平类	(53)
见小孩跪堂前《王定保借当》赵玉[老生]唱〔四平〕.....	(53)
寒窗苦读整十年《王定保借当》赵玉[老生]唱〔四平〕.....	(59)
孤坐江山非容易《打金枝》皇帝[生]皇后[旦]唱〔四平〕.....	(60)
小商林荒郊外戏耍游春《秦雪梅观画》商林[小生]唱〔四平〕.....	(62)
吏污官贪真可叹《搜书院》谢宝[生]唱〔四平〕.....	(66)
回首十年岁月飞《钗头凤》陆游[生]唱〔四平〕.....	(67)
离书斋缓步踱苍苔《逼侄赴科》潘必正[生]唱〔四平〕.....	(69)
晨鸡高唱天将亮《丰收之后》徐大叔[男]唱〔四平〕.....	(71)
木橛子插成串《沂河两岸》傅承祥[男]唱〔四平〕.....	(73)
人说是豺狼最毒狠《龙凤面》丁奎[老生]唱〔反四平〕.....	(75)
头戴珠冠压鬓齐《打金枝》公主[旦]唱〔四平〕.....	(77)
满心欢喜试嫁妆《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉梅[旦]唱〔四平〕.....	(80)
郭素秋坐鞍桥《双换亲》郭素秋[青衣]唱〔四平〕.....	(83)
李氏女坐偏房泪如雨洒《小姑贤》李荣华[青衣]唱〔四平〕.....	(84)
谢小姐你一片怜我心肠《泪洒相思地》王怜娟[旦]唱〔四平〕.....	(88)
我穿我吃《借亲》马金莲[旦]刘邦喜[小生]一锭金[丑旦]程孝全[丑]唱〔四平〕.....	(91)
革命情谊深似海《沂河两岸》玉凤[女]唱〔四平〕.....	(93)
插的什么花戴的什么朵《姊妹易嫁》素花[旦]唱〔快四平〕.....	(94)
适才间这公子留恋于我《拾玉镯》孙玉姣[旦]唱〔四平二六板〕.....	(96)
听六弟说的话知冷知暖《李二嫂改嫁》李二嫂[女]张小六[男]对唱〔二六板〕.....	(97)
月影斜星光淡《蔡文姬》蔡文姬[旦]唱〔反四平〕.....	(99)
为亲人细熬鸡汤《红嫂》红嫂[女]唱〔反四平〕.....	(103)
他把我送与那道台为妾《搜书院》翠莲[旦]逸民[小生]唱〔反四平〕.....	(105)

身归国儿莫之随 《蔡文姬》第三幕伴唱〔反四平〕	(107)
仇恨入心要发芽 《红灯记》李铁梅〔女〕唱〔高调反四平〕	(108)
老夫上了八抬轿一乘 《陈州放粮》包拯〔净〕唱〔四平〕	(111)
不做官的盼做官 《逼婚记》历城知县〔丑〕唱〔四平〕	(114)
马大保喝醉了酒 《借亲》马大保〔丑〕唱〔四平〕	(115)
麦场上拉完碌碡 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕张小六〔男〕唱〔四平〕〔散板〕〔摇板〕	(118)
借灯光 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔四平〕〔二板〕〔散板〕	(122)
悲切切出门来 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔四平〕〔快四平〕〔二板〕	(127)
眼看红军要出征北上 《红霞》红霞〔女〕赵志刚〔男〕唱〔散板〕〔四平〕	(131)
春蚕到死丝不断 《江姐》江姐〔女〕唱〔散板〕〔四平〕	(136)
想当年 《搬窑》王宝钏〔青衣〕唱〔散板〕〔四平〕〔二板〕	(139)
生我是娘教我是党 《洪湖赤卫队》韩英〔女〕唱〔四平〕〔反四平〕〔快二六板〕	(142)
蓄意报仇已半年 《郑盈盈》盈盈〔旦〕唱与伴唱〔四平散板〕〔四平〕	(147)
你可知儿离娘更加凄惨 《此恨绵绵》王晓华〔女〕唱〔四平〕〔快四平〕	(151)
蓝瑞莲听他言细思细念 《井台会》蓝瑞莲〔旦〕唱〔豫西调〕〔二六板〕〔四平〕	(155)
一把眼泪一把汗 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔尖板〕〔摇板〕〔四平〕	(159)
声声婴翠叫的惨 《婴翠》婴翠〔旦〕唱〔散板〕〔散板快四平〕〔紧板〕	(160)
敲的什么锣鼓吹的什么笙 《姊妹易嫁》素花〔旦〕唱〔四平〕〔反四平〕	(166)
东风送暖百花香 《沂河两岸》傅承祥〔男〕群众唱〔二眼板〕〔四平〕	(172)
有老身在上房心乱如麻 《小姑贤》刁氏〔彩旦〕唱〔四平〕〔二板〕	(176)
拾大爷我的亲人 《南方烈火》心姐〔女〕唱〔快四平〕〔四平垛板〕	(179)
太阳一出紫霄霄 《梁祝下山》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱〔靠山调〕〔四平〕	(181)
英雄豪杰志在苍生 《蔡文姬》曹操〔净〕唱〔四平〕〔四平散板〕	(184)
二板类	(186)
心里有话口难开 《李二嫂改嫁》张小六〔男〕唱〔慢二板〕	(186)
李七我心里恁 《李二嫂改嫁》李七〔男〕唱〔快二板〕	(188)
表妹她双亲遭难 《钗头凤》陆游〔生〕唱〔二板流水〕	(188)
花魁迈步上前行 《观灯》花魁〔旦〕唱〔二板〕	(190)
这印花包袱蛇皮带 《王定保借当》春兰〔旦〕唱〔二板〕	(195)
跟他挨饿也心甘 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔二板〕	(196)
叫亲家你坐下 《李二嫂改嫁》天不怕〔女〕唱〔快二板〕	(197)
俺玉凤哪回落过后 《沂河两岸》玉凤〔女〕唱〔二板〕	(198)
亲家婆呀你不知 《李二嫂改嫁》天不怕〔女〕唱〔慢二板〕	(199)

李氏女接钥匙 《小姑贤》李氏[青衣]唱[二板]	(201)
妹妹替我嫁毛娃 《姊妹易嫁》素花[旦]张有旺[生]素梅[旦]毛娃[小生]唱 [慢二板]	(202)
未曾修书泪流满面 《鸿雁传书》王宝钏[青衣]唱[反二板]	(206)
老蛮子把脸翻 《砸蛮船》老蛮子[丑]刘逢先[生]唱[二板]	(209)
俺娘把东西忘在家里 《柜中缘》陶气[丑]唱[快二板]	(211)
你把灯笼高高提 《借靴》刘二[丑]唱[快二板]	(211)
东七里西七里 《龙凤面》四衙官[丑]唱[二板]	(213)
刚才出去把牌抹 《小姑贤》刁氏[彩旦]唱[快二板]	(215)
一见鸿雁腾了空 《鸿雁传书》王宝钏[青衣]唱[散起二板][二板]	(215)
相公你怎么啦 《三拉房》郭素真[旦]唱[二板][摇板]	(218)
曲牌类	(220)
撑船在江中 《断桥》白娘子[旦]唱[靠山调]	(220)
一撒金钱保平安 《八仙庆寿》各路神仙唱[呀儿哟]	(221)
抖一抖梭罗衣 《断桥》小青[旦]白素贞[旦]唱[叠断桥]	(222)
金玉奴下厨房 《红鸾禧》金玉奴[旦]金洪[生]唱[娃娃]	(223)
一更里姑娘闷坐在店房 《老少换妻》郭素秋[花旦]唱[铺地锦]	(224)
二更里鼓儿忙 《后娘打孩子》玉莲[花旦]唱[后娘打孩子]	(225)
有一桩事情太少稀 《空棺记》来兴[丑]唱[耍女婿]	(225)
春红带路头前行 《站花墙》王美蓉[旦]唱[乱弹]	(227)
金洪就在头里走 《红鸾禧》金洪[生]渔婆[旦]对唱[反调小上坟]	(228)
小小舟船在江中 《水漫金山》女仙[旦]唱[南曲上河调]	(229)
唐王爷只观罢龙书战表 《鞭扫洛阳》唐王[生]唱[汉宫噪]	(231)
王世充在洛阳称了年号 《鞭扫洛阳》尉迟恭[二花脸]唱[小调满江红]	(232)
东风应律 《蔡文姬》合唱、蔡文姬[旦]唱[凤阳歌]	(235)
俺社员看的是山青水潺潺 《牵牛花》马娃[男]唱[娃娃]	(238)
红红的嘴唇像樱桃 《王老虎抢亲》王天豹[丑]唱[凤阳歌]	(241)
恩似山情似海 《奇婚记》高素君[女]伍坚[男]唱[喇叭调]	(243)
二人小轿忽闪闪 《逼婚记》知县[丑]唱[锯大缸]	(244)
曹丞相自打从消灭了袁绍 《蔡文姬》周近[丑]唱[画扇面]	(245)
听罢琴音心领会 《琴挑》陈妙常[旦]唱[十杯酒]	(246)
这是一个什么凤 《姊妹易嫁》素花[旦]唱[叠断桥]	(247)
彩霞朵朵红满天 《半边天》金凤[女]嫂子[女]队长[男]唱[靠山调]	(250)

嘱咐妈妈要谨言 《拾玉镯》孙玉姣[旦]刘媒婆[彩旦]唱〔四句娃〕	(253)
姑娘主动把瓦让 《三回船》张凤祥[男]王秀华[女]唱〔呀儿哟〕	(253)
重睹芳华 《蔡文姬》众人合唱〔四平歌〕	(255)

选场

《李二嫂改嫁》第三场	(258)
------------	-------

两 夹 弦

唱腔	(279)
----	-------

今年的雨水大收成不好 《打狗劝夫》赵连璧[老生]唱〔二板〕	(279)
申素梅我上马来泪渐渐 《太皇山》申素梅[生]唱〔大板〕	(281)
自从宝童下世去 《雷宝童投亲》贾勇[老生]唱〔捻子〕	(287)
却怎么狠心爹爹到窑门 《王宝钏》王宝钏[旦]唱〔山坡羊大板〕	(288)
小妮出门来 《西岐州》侍女[旦]唱〔砍头槌〕	(290)
好夫妻重离别 《红灯记》赵美蓉[旦]唱〔娃娃〕	(291)
花园观花解愁闷 《站花墙》王美蓉[旦]梅香[旦]唱〔二板娃娃〕	(294)
有老父心焦躁 《大铁山》车行载[花脸]唱〔武娃娃〕	(298)
贾金莲提笔泪涟涟 《贾金莲拐马》贾金莲[旦]唱〔三板〕〔赞子〕	(300)
我未曾表家园心中悲痛 《花厅会》张美英[旦]高文举[小生]唱〔慢北词〕〔二板〕	(303)
老汉着了急 《换亲》马故仑[丑]唱〔砍头槌〕〔二板〕	(317)

折子戏

三拉房	(321)
-----	-------

一 勾 勾

唱腔	(360)
----	-------

白龙马拴在了松柏树 《罗通扫北》罗通[小生]唱〔平唱二板〕	(360)
刘廷玉心里急 《小井台》刘廷玉[小生]唱〔平唱二板〕	(361)
急见婆惜 《宋江杀惜》宋江[须生]唱〔路行歌〕	(362)
张文远在书房 《乌龙院》张文远[丑]唱〔平唱二板〕	(363)
卢凤英在灵棚披麻戴孝 《红灯》卢凤英[青衣]唱〔平唱板头〕〔慢二板〕	(364)
哭门 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔哭梅子〕〔慢板〕	(370)
刘瑞莲上彩楼 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔八句娃娃〕	(373)
穆桂英奔阳关 《小上坟》穆桂英[旦]唱〔反调娃娃〕	(375)

四 平 调

唱腔.....	(387)
板式类.....	(387)
平板类.....	(387)
来了我河南八府巡按公《陈三两爬堂》陈奎[小生]唱[平板].....	(387)
岂知本御悬金印《裴秀英告状》李彦明[须生]唱[快平板].....	(391)
何处井水不能饮《梅香》薛礼[小生]唱[快平板].....	(392)
陈三两九岁进了富春院《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[平板].....	(393)
未曾开言紧皱双眉《杨三姐告状》裴氏[彩旦]唱[平板].....	(395)
两边呐喊要带人《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[二平板].....	(397)
代管南衙坐开封《狸猫换太子》包拯[黑脸]唱[平板].....	(400)
汴梁城里滚了锅《回龙传》邱廷利[丑]唱[平板].....	(404)
直板类.....	(406)
人为知己死无怨《汉宫怨》许平君[旦]唱[直板].....	(406)
就好比月里嫦娥配老君《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[直板垛腔].....	(407)
一进府门泪汪汪《郑小姣》郑小姣[花旦]唱[直板哭腔].....	(409)
念板类.....	(412)
忍痛强迈踉跄步《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[念板].....	(412)
闻听此言大吃一惊《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[念板垛腔].....	(413)
飞出牢笼逃出虎口《郑小姣》郑小姣[花旦]唱[念板哭腔].....	(415)
其他板式类.....	(417)
济宁州赛银窝《货郎担》货郎[丑]唱[平调八句子].....	(417)
西北风刮三阵冷如冰《花庭会》张美英[旦]唱[寒韵].....	(419)
正月里开迎春花小叶盛《花为媒》张五可[花旦]唱[平调].....	(422)
糠中掺菜做成饭《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[反四平].....	(425)
哭哭啼啼回二堂《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[砍牛鞭].....	(428)
人呐喊刀枪鸣《裴秀英告状》裴秀英[青衣]李彦明[须生]唱[锣鼓冲].....	(429)
恨我今生太糊涂《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[散板].....	(431)
你把她埋在我身旁《泪洒相思地》王怜娟[闺门旦]唱[散板哭腔].....	(433)
曲牌类.....	(435)
怨丈夫忘旧恩《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[娃娃].....	(435)
王兰英小寡妇进了房舍《何文秀私访》王兰英[青衣]唱[羊子].....	(436)

分明是个有情的郎 《三看御妹》刘金定[帅旦]唱〔货郎调〕	(437)
不愁吃来不愁烧 《玉桃恨》赵大欢[丑]唱〔赶脚调〕	(439)
一流佛祖二流天 《玉桃恨》赵大欢[丑]唱〔锯缸调〕	(441)
器乐	(443)
锣鼓谱	(443)
老三翻 新三翻 串三翻 加一 加二 加三 加七加三	

坠子戏

唱腔	(452)
施礼搭躬便开腔 《杨秀英寻夫》王延龄[生]唱〔快板〕	(452)
数九隆冬天气寒 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔慢板〕	(458)

五音戏

唱腔	(473)
板式类	(473)
悠板类	(473)
双生上了小花船 《双生赶船》双渐[小生]唱〔悠板〕	(473)
我打躬施礼站堂心 《赵美蓉观灯》孙继成[小生]唱〔悠板〕	(474)
王美蓉啊搓面皮 《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[小生]唱〔悠板〕	(475)
六月三伏好热的天 《王小赶脚》二姑娘[旦]唱〔悠板〕	(476)
庞三娘两泪纷纷 《松林会》庞三娘[青衣]唱〔悠板〕	(483)
张郎慢走听为妻我有话讲 《白玉楼》白玉楼[青衣]唱〔哭迷子〕〔悠板〕	(485)
画鸳鸯 《王二姐思夫》王二姐[旦]唱〔紧流水〕	(487)
怀抱山羊泪汪汪 《石臼泉》鲁丫[女]唱〔悠板〕	(490)
二不应类	(492)
有王小来心里欢 《王小赶脚》王小[生]唱〔二不应〕	(492)
一言你烦恼了刘丞相 《彩楼记》刘茂[老生]唱〔二不应〕	(497)
公堂以上除后患 《赵美蓉观灯》赵洪[花脸]唱〔二不应〕	(498)
鸡刨爪类	(499)
西北角下起大风 《赵美蓉观灯》赵美蓉[旦]唱〔散板〕〔鸡刨爪〕	(499)
散板类	(501)
哭了声亲儿啊 《安安送米》庞三娘[青衣]唱〔哭迷子〕	(501)

曲牌类	(502)
孙大圣站云端《狮子洞》孙悟空[武生]唱〔二板娃娃〕	(502)
听一言来叉院墙《彩楼记》刘瑞莲[旦]唱〔扁娃娃〕	(503)
唐二主好狠心《樊江关》老太君[老旦]马童[武生]唱〔搭调子二板娃娃〕	(504)
怕婆子顶灯《顶灯》张其善[生]张妻[旦]唱〔顶灯调〕	(505)
出了一个贤女房四娘《拐磨子》李妻[旦]唱〔房四娘〕	(507)
姐儿南园摘葫芦《王小赶脚》王小[生]唱〔姐儿调〕	(508)
我这里抬起了晃杆晃《拐磨子》李茂[生]李妻[旦]唱〔逗歌〕	(509)
说起我那命薄好命薄《大裁衣》王可[生]王月娥[旦]唱〔秧歌腔〕	(511)
器乐	(514)
锣鼓谱	(514)
长点(一) 长点(二) 短点 一滴锣 拐磨子点	
折子戏	(516)
花园会	(516)

柳 琴 戏

唱腔	(550)
昔日倒有汉刘王《东回龙》薛仁贵[生]唱〔慢板〕	(550)
三更三点夜已深《白罗衫》徐继祖[小生]唱〔慢二板〕	(552)
我本是读书公《罗鞋记》刘双夫[小生]唱〔慢二板八句子〕	(554)
俺本是女姣娃《丝鸾记》侯美蓉[旦]唱〔慢板八句子〕	(556)
樊梨花站将台威风八面《点兵》樊梨花[旦]唱〔快板羊子〕	(558)
宋王爷坐江山人称有道《秦香莲》包拯[净]唱〔慢板〕	(559)
想爹想的我肝肠断《福寿图》石慈[生]唱〔慢二板〕〔二板〕	(561)
耳听得传初更《卖油郎》秦钟[生]唱〔慢二板〕〔二板〕	(563)
庙堂里见众人心灰意冷《山乡锣鼓》任天喜[男]唱〔慢板〕〔慢二板〕〔二板〕	(565)
丫头休要口舌硬《丝鸾记》侯总兵[生]吉祥[旦]侯美蓉[旦]唱〔快板〕〔慢二板〕	
〔二板〕	(568)
三声大炮震京都《状元打更》刘婵金[旦]唱〔慢板四句调〕〔二板〕〔快板〕	(572)
白玉楼一阵喜洋洋《白玉楼》白玉楼[旦]唱〔连板起〕〔四句调慢板〕〔慢二板〕	(577)
卖油郎从头到尾说情由《卖油郎》花魁[旦]唱〔散板〕〔慢二板〕〔二板〕	(585)
为选婿我才把公子留神《白玉楼》刘端莲[旦]唱〔二板〕	(587)
想起往事喜煞人《白玉楼》张旺[丑]唱〔慢板四句调〕〔慢二板〕	(594)

这一夜好比一年长《姐妹皇后》曹淞[丑]唱〔慢板〕	(596)
器乐	(599)
曲牌	(599)
小八板	(599)
鸳鸯戏水	(599)
赏花	(600)
南阳开门	(600)
爬山虎	(600)
大掩门	(601)
放风筝	(601)
磕头虫	(601)
锣鼓谱	(602)
红绣鞋 单抱边 二不格 双抱边 慢板开唱 大锣镪头 代头 走头二板开唱	
凤凰三点头 慢撒板 小锣镪头 长锣 癞蛤蟆(一) 癞蛤蟆(二) 穿过街 曼儿头	
折子戏	(607)
休丁香	(607)

茂 腔

唱腔	(633)
板式类	(633)
正调	(633)
我与众卿赏春光《杨八姐游春》宋王[生]唱〔正调原板〕	(633)
杀人必须先下手《秦香莲》陈世美[生]唱〔快打慢唱〕	(635)
未开言不由我羞愧满面《秋江》潘必正[小生]唱〔原板〕	(636)
清晨起来闷沉沉《东京》赵美蓉[旦]唱〔正调慢原板〕	(638)
漫漫长夜黑洞洞《秋江》陈妙常[花旦]唱〔原板〕	(645)
劝世人莫要为财宝《火焰驹》黄桂英[旦]唱〔正调慢板〕	(647)
兄无恩来妹无情《西京》裴秀英[旦]唱〔正调二板〕	(649)
梁仁兄难认出结拜之人《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔正调二板〕	(650)
昏昏沉沉似梦中《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔三瞪眼〕	(652)
未开言不由我两泪淋淋《罗衫记》姚婆[老旦]唱〔原板〕	(654)
吃口苦菜心也甜《黑牡丹》姨母[老旦]黑牡丹[旦]唱〔正调原板〕	(656)
从东庄到西庄我到处把你找《夺印》烂菜花[彩旦]唱〔正调快原板〕	(658)

赤胆忠心保国家 《秦香莲》包拯[花脸]唱〔正调原板〕	(659)
反调	(661)
坐堂好比坐针毡 《罗衫记》徐继祖[生]唱〔反调原板〕	(661)
未曾开言脸发红 《妯娌俩》王丽华[女]唱〔反调慢板〕	(663)
驾着相公腾了空 《绒花记》朱秀英[旦]唱〔反调二板〕	(664)
我三人心连心 《生死牌》秀兰[旦]玉环[旦]秋萍[旦]唱〔反调散板〕	(666)
富贵人寻富责任他前往 《林娘》林娘[旦]唱〔反调摇板〕	(666)
曲牌类	(667)
姜文宾出店来 《绒花记》姜文宾[生]唱〔娃娃调〕	(667)
肩扛着火烧盘 《赵连岱借闺女》赵连岱[丑]唱〔南锣〕	(669)
小箍箍我本姓张 《锯大缸》张箍箍[丑]王大娘[旦]唱〔锯大缸〕	(670)
忽听金钟声连声 《三宝山》仙女[旦]唱〔四不像〕	(671)
昨日无事到城东 《赵美蓉观灯》卖婆[彩旦]宝童[小生]唱〔扫地风〕	(672)
南山顶上一庙堂 《金刀记》丫鬟[旦]唱〔剪松花〕	(672)
器乐	(673)
曲牌	(673)
丝弦曲牌	(673)
游湖	(673)
小二凡	(673)
秋江歌	(674)
金不换	(674)
胶州秧歌	(675)
驴耳朵	(675)
簸簸箕	(676)
绣花灯	(676)
句句双	(676)
桃李笑	(677)
海青歌	(678)
洞房赞	(678)
唢呐曲牌	(679)
四六句	(679)
折子戏	(680)
张羽煮海·订约	(680)

柳 腔

唱腔·····	(712)
十八年前别故乡《寻儿记》张文达[生]唱〔花腔慢板〕·····	(712)
到明晨宣来了能工巧匠《秦英征西》唐王[生]唱〔垛板〕·····	(713)
日暮途穷欲断魂《寻儿记》孙淑林[旦]唱〔花腔慢板〕·····	(713)
儿气喘娘悲伤《寻儿记》孙淑林[旦]唱〔反茂腔〕·····	(716)
有小妃在金殿把本奏上《秦英征西》詹妃[旦]唱〔二六〕·····	(722)
王美蓉不害羞《月墙记》王美蓉[旦]唱〔流水〕·····	(723)
哭了声爹爹叫了声爹爹《彩楼记》刘瑞莲[旦]唱〔散板〕·····	(724)
骂一声小奴才无知儿郎《秦英征西》银屏公主[旦]唱〔摇板〕·····	(724)
我的儿《秦英征西》银屏公主[旦]唱〔么二三〕·····	(725)
忽听谯楼起了更《赵美蓉观灯》赵美蓉[旦]唱〔花腔慢板〕·····	(726)
丫鬟唤俺到坟前《西岐州》崔金定[旦]唱〔尖板〕〔悲调〕·····	(729)
长寿宫又听得内侍禀报《秦英征西》太后[老旦]唱〔尖板〕·····	(736)
就此瞑目也甘心《寻儿记》孙淑林[老旦]唱〔散板〕·····	(737)
忽听昏官传一声《花灯记》王妈[彩旦]唱〔快板〕·····	(737)
天失时星斗昏《葡萄架》刘月英[旦]唱〔娃娃调〕·····	(738)
扛活的不自由《玉环记》王进[丑]唱〔南锣〕·····	(740)
折子戏·····	(742)
北京·割袍·····	(742)

临淄东路肘鼓子

唱腔·····	(773)
翻身上了马白龙《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔匀板〕·····	(773)
出言又把母亲叫《葡萄架》沈守宝[小生]唱〔慢扛儿〕·····	(775)
正是催马朝前走《乱石山》杨宗保[武生]唱〔急扛儿〕·····	(776)
进来了花园将眼观《葡萄架》张月英[旦]唱〔匀板〕·····	(777)
胭脂女我进房里懒把头抬《胭脂》胭脂[旦]唱〔慢板〕·····	(779)
天苍苍地茫茫《小仓山》张旺妻[旦]唱〔大悲腔〕·····	(780)
妈妈我抬头观看《思春》王妈妈[彩旦]唱〔五齿耙〕·····	(780)
丈把长枪无木杆《卖宝童》卖婆[彩旦]唱〔十道黑〕·····	(782)
花子我生来本姓姜《南北京》姜二清[丑]唱〔小字韵〕·····	(783)

二八月选场开《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔娃娃腔〕	(785)
七月七织女她把娘家走《胭脂》王春兰[旦]唱〔思春调〕	(786)

临朐东路肘鼓子

唱腔	(793)
一拱手辞别了我主君《绒花记》蔡平[老生]唱〔叙板〕	(793)
急急走不稍停《宝莲灯》刘彦昌[老生]王桂英[青衣]唱〔快板〕	(795)
有刘基进街来《天文》刘基[小生]唱〔五齿耙〕	(797)
一马杀出了番邦营《乱石山》杨宗保[生]唱〔紧出慢〕	(799)
人有了喜事精神爽《卷帘》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔倒板〕〔叙板〕	(800)
咱夫妻越哭越痛越流泪《八郎探母》云秀英[青衣]八郎[生]唱〔坠板〕	(801)
叫了声沉香我儿《宝莲灯》刘彦昌[老生]唱〔散板〕	(802)
进来花园展二眉《东京》魏美荣[旦]唱〔叙板〕	(802)
伤心不把旁人怨《绒花记》蔡夫人[老旦]蔡文英[旦]唱〔叙板〕	(804)
清晨起来拉寨门《北平府》盖锦童[刀马旦]唱〔紧而慢〕	(806)
姜文彬出店来《绒花记》姜文彬[生]唱〔喊娃娃〕	(808)

抻腔

唱腔	(814)
尊一声大爷听我言《丁僧扫雪》丁僧[生]唱〔二板〕	(814)
王美蓉俺哭公婆两眼落泪《站花墙》王美蓉[花旦]杨二舍[小生]对唱〔行板〕	(815)
一巴掌哆在地溜平《南京店》胡鸾美[旦]京郎[生]对唱〔快板〕〔散板〕	(816)
用手一指破口骂《葡梅架》刘素贞[旦]唱〔散板〕〔慢板〕	(818)
割肉休割这牛羊肉《王盘吵年》王盘妻[彩旦]唱〔二板〕〔垛板〕	(820)
胭脂巷里有俺的门房《王天保下书》海棠[彩旦]唱〔二板〕	(822)
老身今朝念弥陀《小姑贤》刁氏[彩旦]唱〔快板〕	(823)
叫声家院快磨墨《风筝记》毕文仲[花脸]唱〔二板〕	(824)
上前拉着了娘子的手《双生赶船》冯蛮[丑]唱〔二板〕	(825)
千金小姐下楼门《金镯》幕后女声伴唱〔行板〕	(828)
我本是土地爷《双增寿》土地爷[老生]唱〔枣娃娃调〕	(828)
刘素贞把茶端《葡梅架》刘素贞[旦]唱〔柳娃娃〕	(829)
家乡又被乌云挡《游山搬兵》穆桂英[旦]唱〔柳娃娃〕	(830)
急慌忙就把那毛驴儿牵《两亲家顶嘴》乡里娘[彩旦]唱〔莲花落调〕	(830)

王 皮 戏

- 唱腔..... (835)
- 道凤阳《十八大姐逗王皮》王皮[生]唱〔凤阳歌〕..... (835)
- 钱氏一阵好心焦《十八大姐逗王皮》钱氏[旦]唱〔山坡羊〕..... (835)

蛤 蟆 喻

- 唱腔..... (839)
- 金钟三响王登宝殿《鸿雁传书》薛平贵[生]唱〔慢板〕..... (839)
- 滚龙袍脱在昭阳院《鸿雁传书》薛平贵[生]唱〔二板〕..... (840)
- 儿受贫寒父丢脸皮《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔二板〕..... (842)
- 哭了声彦明夫啊《李彦明夸官》裴秀英[旦]唱〔发腔迷子〕..... (843)
- 你二人比芙蓉《李彦明夸官》丫鬟[旦]唱〔娃娃调〕..... (843)

蓝 关 戏

- 唱腔..... (847)
- 一心要奔雷音城《西游记·罗网洞》唐僧[生]唱〔蓝关调〕..... (847)
- 出洞外去乘凉《西游记·罗网洞》众蜘蛛精[旦]唱〔蓝关调〕..... (849)
- 大师兄快来救救我《西游记·罗网洞》猪八戒[丑]唱〔蓝关调〕..... (851)
- 千山万水难寻成《西游记·罗网洞》孙悟空[武生]唱〔高腔〕..... (852)
- 一阵香风扑满怀《西游记·罗网洞》众蜘蛛精[旦]唱〔高腔〕..... (853)
- 全不想《湘子出家》韩愈妻[老旦]唱〔悲调〕..... (855)
- 唱五更《湘子还家》腊梅[旦]唱〔小曲〕..... (863)

渔 鼓 戏

- 唱腔..... (869)
- 汉钟离笑满腮《湘子出家》汉钟离[生]唱〔三句一扣〕..... (869)
- 有土地施妙玄《画宝庵》土地[生]唱〔一句一扣〕..... (871)
- 有林英泪潸潸《度林英》林英[旦]唱〔三句一扣〕..... (874)
- 未曾开口珠泪倾《蓝关》韩愈[花脸]唱〔三句一扣〕..... (876)

八仙戏

唱腔.....	(881)
急走慌忙《高老庄》孙悟空[生]唱〔驻云飞〕.....	(881)
有松龄便开言《高老庄》松龄道人[丑]唱〔耍孩儿〕.....	(882)
容身心定《贾家庄》唐僧[生]唱〔桂枝香〕.....	(883)
见员外口出狂言《高老庄》猪八戒[净]唱〔混江龙〕.....	(883)
摸来摸去好蹊跷《贾家庄》猪八戒[净]唱〔好佛〕.....	(884)

端公戏

唱腔.....	(889)
刘文龙赶考来答话《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔七字韵〕.....	(889)
袍袖一掸群臣免进《唐王坐殿》唐王[生]唱〔京调〕.....	(892)
你打嫁妆妹妹配《张相打嫁妆》兄[生]妹[旦]对唱〔下合音〕.....	(895)
明月亮亮转西游《金公子赶考》金公子[生]唱〔顺星调〕.....	(897)
唐王金殿开了口《唐王坐殿》唐王[生]唱〔榔头调〕.....	(898)
可怜的人儿命归阴《寡妇上坟》寡妇[旦]唱〔哭调〕.....	(899)
二八佳人一枝花《双秃闹房》女秃[旦]唱〔五更调〕.....	(900)
碧蓝湖水映白帆《三催嫁》萧玉莲[女]唱〔七字韵〕.....	(901)
街东里晒挂面根根不断《张相打嫁妆》张秀荣[丑]唱〔十字韵〕.....	(902)
张良辞过了朝《张相打嫁妆》张秀荣[丑]唱〔摇五更〕.....	(904)
阿弥陀佛是真香（选自法典佛事祭祀）〔念佛调〕.....	(905)
哪吒岂是好神仙（选自请神安位之处）〔百神赴号〕.....	(906)

下 卷

柳子戏

唱腔.....	(923)
明清俗曲.....	(923)
五大曲.....	(923)
保我主锦家邦《秦英征西》罗章[武生]唱〔黄莺儿〕.....	(923)

到春来百鸟喧 《游西湖》贾玉蓉[旦]唱〔黄莺儿〕	(929)
跳出龙门占鳌头 《御碑亭》柳盛春[生]唱〔驻云飞〕	(935)
观罢西湖转回程 《游西湖》贾玉蓉[旦]唱〔驻云飞〕	(941)
筵宴群臣 《挂龙灯》赵匡胤[红生]唱〔驻云飞〕	(946)
送顿牢饭表表情肠 《脱狱牢》赵匡美[生]唱〔山坡羊〕	(950)
明灯万盏摆的周全 《包公错断》柳金蝉[旦]唱〔山坡羊〕	(955)
来在监门停足立站 《斩窦娥》蔡母[老旦]唱〔迷子〕〔山坡羊〕	(961)
何时熬到大天明 《御碑亭》柳盛春[生]唱〔锁南枝〕	(966)
纵死黄泉节不失 《御碑亭》孟月华[旦]唱〔锁南枝〕	(970)
见老翁盹睡马台 《双喜》罗章[武生]唱〔娃娃〕	(975)
好明月照满乾坤 《混元盒》李晋宝[生]唱〔娃娃〕	(978)
辛文秀是他的乳名 《小拉墓》皇姑[旦]唱〔乱弹娃娃〕	(980)
复曲	(984)
习学兵法 《射箭亭》杨文广[武生]唱〔驻马听〕	(984)
观罢花灯及早回还 《包公错断》柳金蝉[旦]唱〔驻马听〕	(989)
容情诉语 《斩李钦》李钦[生]唱〔朝元歌〕	(993)
登程在外 《斩窦娥》差官[生]唱〔桂枝香〕	(999)
轻移莲步上妆台 《御碑亭》王翠屏[旦]唱〔一江风〕	(1004)
特意来探望杨将军 《射箭亭》安金定[旦]唱〔画眉序〕	(1010)
有老身睡蒙眊 《包公错断》颜母[老旦]唱〔混江龙〕	(1013)
陈琳奉命出宫来 《抱妆盒》陈琳[生]唱〔步步娇〕	(1017)
听舅爷吓一声 《包公错断》颜查散[生]唱〔楚江秋〕	(1024)
一轮明月照奴身 《白兔记》李三娘[青衣]唱〔四朝元〕	(1027)
尊嫂听音 《御碑亭》柳盛春[生]孟月华[旦]唱〔打枣杆〕	(1032)
适才出绣房 《金凤钗》白月娟[旦]唱〔大香柳娘〕	(1034)
抬头观看 《黄桑店》罗舟[生]唱〔皂罗袍〕	(1035)
离灯山 《大拉墓》傅瑞卿[旦]唱〔金钱〕	(1036)
游灯山 《大拉墓》傅瑞卿[旦]乔景玉[生]唱〔沽美酒〕	(1037)
单曲	(1039)
几年小志量高 《白兔记·兴围》刘承佑[生]唱〔一封书〕	(1039)
五凤楼群臣拜倒 《三上本》万历[生]唱〔高调羊〕	(1042)
在书房心中闷倦 《三喜合》庞耕[生]唱〔十二兰〕	(1045)
托梦还家 《包公错断》颜查散[生]唱〔浪淘沙〕	(1051)

在绣房心中忧闷 《三喜合》孙秀娘[旦]唱〔青阳歌〕	(1051)
更沉月漏如年夜 《莺莺思夫》莺莺[旦]唱〔苦绣江〕	(1056)
夫妻离别情难断 《樊梨花思夫》樊梨花[旦]唱〔一支梅〕	(1061)
小桥流水各西东 《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔慢路道〕	(1067)
提起当年骑骏马 《三喜合》孙秀娘[旦]唱〔清江引〕	(1070)
愿把终身许仙界 《大拉墓》傅瑞卿[旦]乔景玉[生]唱〔扬州序〕	(1070)
度日难 《混元盒》李万良[丑]唱〔古轮台〕	(1072)
思念双亲 《斩李钦》李彦明[生]唱〔雁儿落〕	(1072)
也不知奴的夫流落何地 《李亚仙思夫》李亚仙[旦]唱〔江流水〕	(1077)
船行上水珠泪倾 《射箭亭》杨文广[生]唱〔懒画眉〕	(1077)
领侍女来在花园门 《射箭亭》安金定[旦]唱〔蛟群羊〕	(1088)
难提起十二个时辰 《陈妙常思夫》陈妙常[旦]唱〔绣罗带〕	(1092)
将军到听奴言 《射箭亭》安金定[旦]唱〔将军到〕	(1095)
千山万水来求官 《白云洞》兰云章[生]王振东[生]唱〔三叔棵〕	(1097)
名登金榜 《三上本》孙安[正生]唱〔单儿令〕	(1104)
辞家乡离别早 《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔红纳袄〕	(1107)
小令	(1111)
眼观着银灯儿紧照纱阁 《葵花潭》李世魁[生]唱〔偷行歌〕	(1111)
是何人击得门户儿响 《高老庄》高翠屏[旦]唱〔寄生草〕	(1112)
一更鼓儿长 《葵花潭》王翠屏[旦]唱〔五更转〕	(1112)
听谯楼鼓打三更 《小拉墓》差女[旦]唱〔鬼灵歌〕	(1115)
儿见母亲珠泪腮 《探亲家》妈[老旦]野花[旦]唱〔银纽丝〕	(1116)
一梦惊疑 《大拉墓》乔景玉[生]唱〔一梦惊〕	(1117)
一更一点正好眠 《汉江城》门官[丑]唱〔道五更〕	(1118)
老汉家住西皇庄 《双喜》李公道[丑]唱〔弼马瘟〕	(1121)
手拉着俏婴孩 《混元盒》秀花[旦]刘珍[丑]唱〔良缘歌〕	(1122)
不要埋怨我 《踢球》妓女[旦]唱〔爱春风〕	(1122)
柳子	(1123)
昨日有个猴子到 《火焰山》罗刹女[旦]唱〔莺歌柳〕	(1123)
你听俺秦琼表表宾朋 《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]唱〔柳子〕	(1125)
不看病改了行 《马二头送崇》刘大娘[旦]马二头[丑]唱〔神柳〕	(1127)
赞子	(1129)
你战上一战我把秦字更 《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]罗舟[生]唱〔赞子〕	(1129)

樊梨花一阵怒气冲《汉江城》樊梨花[旦]苏海[净]唱〔赞子〕	(1133)
调子	(1133)
臣问万岁驾安宁《孙安动本》四朝臣[净][生]唱〔二板调子〕	(1133)
小王正在南王府《挂龙灯》郑印[娃娃生]唱〔三板调子〕	(1134)
一枝梨花一枝梅《小书馆》王文秀[生]唱〔二板调子〕	(1135)
郡主唤我为何情《董家岭》梅香[小旦]唱〔二板调子〕	(1136)
笑坏北国番儿婆《董家岭》铁镜公主[旦]唱〔三板调子〕	(1137)
奴婢出宫来《抱妆盒》寇承御[旦]陈琳[生]唱〔二板调子〕	(1138)
序子	(1140)
缘何来在御花园《小拉墓·婚书》辛文秀[生]唱〔序子〕	(1140)
中流砥柱有孙安《孙安动本》孙安[正生]唱〔序子〕	(1143)
裴玉稳坐朝阳洞《混元盒·盘坡》裴玉[旦]唱〔序子〕	(1145)
上京城去告官《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔序子〕	(1147)
客腔	(1150)
青阳	(1150)
听她言罢好伤怀《白兔记》刘承佑[生]唱〔二板青阳〕〔加头青阳〕	(1150)
带领来安去相亲《游西湖》高侠[生]唱〔原板皎青阳〕	(1152)
天开巍巍风入松《大拉墓》乔景玉[生]唱〔二板青阳〕	(1155)
花披露月有阴《红罗记》于桂春[旦]唱〔青阳〕	(1156)
风雪满天《白兔记》李三娘[青衣]唱〔加头青阳〕	(1158)
令人来报《包公错断》包拯[净]唱〔原板青阳〕	(1160)
乱弹	(1165)
十年寒窗对青灯《图书剑》梅仲[生]唱〔原板乱弹〕	(1165)
到叫悟空好生烦《高老庄》孙悟空[武生]唱〔乱弹〕	(1167)
娘娘召唤为何情《抱妆盒》陈琳[生]唱〔昆调乱弹〕	(1168)
昨日宴前谁家子《抱妆盒》刘秀懿[青衣]唱〔乱弹〕	(1170)
冬有腊梅靠粉墙《打桃园》陶三春[武旦]唱〔昆调乱弹〕	(1171)
一见两厢闹嚷嚷《大桑园》钟离春[旦]唱〔二板乱弹〕	(1173)
罗罗	(1174)
一炉香答谢龙天《双喜》洪月娥[旦]唱〔罗罗〕	(1174)
昆调	(1177)
龙舟会上景万千《玩会跳船》白月娟[旦]唱〔步步娇〕	(1177)
念我主宠加微陋《加官》苏秦[生]唱〔黄乐调〕	(1178)

万里无云各争先 《大拉墓》乔景玉[生]唱〔新水令〕·····	(1181)
高腔 ·····	(1181)
留下美名万古题 《御碑亭》柳盛春[生]寇伯让[大花脸]唱〔青阳高腔〕·····	(1181)
恨煞王郎断情贼 《御碑亭》孟月华[旦]唱〔青阳高腔〕·····	(1184)
摔不死村夫不姓张 《张飞闯辕门》诸葛亮[生]张飞[净]唱〔二板青阳高腔〕·····	(1186)
仰面朝天呵呵笑 《花子拾金》柳金[丑]唱〔娃娃高腔〕·····	(1190)
夜沉沉出离内院 《金凤钗》胡俊[丑]唱〔二板山坡羊高腔〕·····	(1192)
器乐 ·····	(1194)
曲牌 ·····	(1194)
丝弦曲牌 ·····	(1194)
四合四 ·····	(1194)
越调扬州·····	(1195)
春桂枝 ·····	(1197)
朝天子 ·····	(1199)
梅笛山坡羊 ·····	(1199)
梅笛青阳·····	(1200)
叠落金钱·····	(1201)
小场 ·····	(1202)
小开门(一) ·····	(1202)
小开门(二) ·····	(1203)
十样景 ·····	(1204)
倒七板 ·····	(1205)
梅笛驻云飞 ·····	(1205)
爬山虎 ·····	(1206)
八板 ·····	(1207)
普天乐 ·····	(1208)
越调序 ·····	(1208)
平调序 ·····	(1209)
下调序 ·····	(1210)
柳子 ·····	(1210)
平调二板序 ·····	(1211)
唢呐曲牌 ·····	(1211)
傍妆台 ·····	(1211)

上小楼	(1212)
到春来	(1213)
大将军令	(1214)
水龙吟	(1216)
一枝花	(1218)
唢呐皮	(1222)
拷红	(1222)
凄凉歌	(1223)
急三枪	(1224)
工尺上	(1224)
云里翻	(1225)
园林好	(1225)
滴溜子	(1226)
一骥马	(1227)
风入松	(1228)
报子令	(1229)
玉芙蓉	(1230)
得胜令	(1231)
沽美酒	(1231)
粉蝶儿	(1233)
召军令	(1233)
清江引	(1234)
泣颜回	(1235)
赏花时	(1237)
点绛唇	(1238)
尾声	(1239)
锣鼓谱	(1239)
双滚头 加官点 七字尾 四面静 战场	
懒翻身 帽儿头 荐诸葛 扑灯蛾	
折子戏	(1243)
对松关·双下山	(1243)

大弦子戏

唱腔	(1265)
锡笛曲	(1265)
四字调	(1265)
谁叫你每日里笙歌欢唱《赵氏孤儿》赵盾[老生]唱〔二板风入松〕	(1265)
赶考来迟闭场门《奇中遇》于广[小生]唱〔原板林锦序〕	(1266)
万紫千红度芳春《奇中遇》吴顺于[旦]唱〔二板林锦序〕	(1267)
高琼正在病房内《下南唐》高琼[小生]唱〔原板傍妆台〕	(1268)
东方发亮海水潮《呼延庆打擂》宋仁宗[小生]唱〔高傍妆台〕	(1271)
两国不和狼烟起《九江口》宋高宗[小生]唱〔山坡羊〕	(1272)
御驾亲征千里往《于谦》太后[旦]唱〔小山坡羊〕	(1276)
听锣鼓喧天《玩会跳船》萧文勤[小生]唱〔二板香柳娘〕	(1278)
想我母在哪边《杨文广征东》杨文广[小生]唱〔赶打滚〕	(1278)
人赛猛虎马赛蛟龙《火龙阵》洪海[花脸]唱〔下山虎〕	(1280)
夫去后半载多《下燕京》王氏[旦]唱〔原板耍孩儿〕	(1280)
六字调	(1284)
奉母命曹州府去投亲《奇中遇》于广[小生]唱〔泣颜回〕	(1284)
奴在房中冷清清《抢亲》白小姐[旦]唱〔锁南枝〕	(1285)
移步趋前把画看《余赛花》余赛花[旦]唱〔高锁南枝绞赞子〕	(1288)
大军帐领号令《雁门关》梁红玉[旦]唱〔增板江头金桂〕	(1290)
闺秀貌如花《马武借兵》魏如姬[旦]唱〔海梨花〕	(1292)
破镜重圆涕为笑《奇中遇》吴顺于[旦]唱〔赞子〕	(1296)
这山盼着那山青《观灯》刘二堂[丑]唱〔撇尾巴吼〕	(1299)
咱今只把灯棚进《观灯》刘二堂[丑]唱〔观灯曲〕	(1300)
凡字调	(1300)
娘在西儿在东《杨文广征东》杨文广[小生]唱〔腊花杆〕	(1300)
一朝天子一朝臣《杨景探桥》赵德芳[红脸]唱〔腊花梅〕	(1304)
上字调	(1307)
闷坐观中独自孤《哭头》韩素梅[旦]唱〔步步娇〕	(1307)
劝皇儿快快走《冀梁会》李莲英[旦]唱〔月儿高〕	(1309)
罗笛曲	(1312)
四字调	(1312)

打开书信露出笺《李存孝过江》老王子[老生]唱〔慢调子〕	(1312)
竹笛曲	(1314)
六字调	(1314)
小林冲闻名上将《红桃山》宋江[老生]唱〔慢勾儿腔〕	(1314)
春景震云天《凤仪亭》貂蝉[旦]唱〔画眉序〕	(1316)
四字调	(1318)
习文演武刀马红妆《火龙阵》庄赛花[旦]唱〔石牌子〕	(1318)

罗 子 戏

唱腔	(1326)
娃娃类	(1326)
天失时星斗昏《罗成扮花姐》罗成[小生]唱〔慢板娃娃〕	(1326)
抱人头去报功《杨景征南》杨景[小生]唱〔武顶锤娃娃〕	(1330)
到春天扬春苗《朱元龙封官》马秀英[花旦]唱〔二板娃娃〕	(1333)
招讨印受皇封《金国》袁宗纲[黑脸]唱〔凤凰三点头娃娃〕	(1335)
程咬金笑嘻嘻《罗成扮花姐》程咬金[花脸]唱〔二板娃娃挂滚头〕	(1337)
山坡羊类	(1339)
人失时沉心忍耐《穆左成投亲》穆左成[小生]唱〔慢板山坡羊〕	(1339)
调子类	(1347)
站在空中高声叫《困南唐》刘金定[青衣]唱〔慢板调子〕	(1347)
罩力牌类	(1351)
大将军英雄莽烈《过土山》刘备[老生]张飞[黑脸]唱〔武板罩力牌〕	(1351)
喜只喜春天景致《黑石关》傅赵海[小丑]秦琼[花脸]唱〔二板罩力牌〕	(1352)
占子类	(1354)
鸾娇立站在高山《找水》李鸾娇[花旦]唱〔单锤占〕	(1354)
悠悠一气转回还《金凤钗》赵爱姐[花旦]唱〔阴占子〕	(1358)
词牌子类	(1359)
践过花园《保定府》林秀英[花旦]唱〔韭菜花〕	(1359)
我的程皇兄《青牛混宫》正宫娘娘[青衣]唱〔哭捻〕	(1360)
定打定不饶《保定府》程秦氏[老旦]丫鬟[花旦]唱〔砍头槌〕	(1361)
天下妖婆狠毒心《金钗记》赵伯龙[小生]赵爱姐[花旦]唱〔四面静〕	(1362)
咱紧紧加鞭《金锁记》纪孝[红脸]唱〔紧加鞭〕	(1363)
卖了千顷地《青龙口》老艄公[老丑]唱〔船歌〕	(1364)

山东梆子

唱腔	(1374)
慢板类	(1374)
适方才屈小宜向我禀就《佛手桔》杨禹[小生]唱〔慢板〕	(1374)
金钟起有为王才把驾起《打金枝》唐王[老生]唱〔金钩挂〕	(1376)
出门来羞答答《春秋配》姜秋莲[旦]乳娘[老旦]唱〔慢板〕	(1377)
叫罢了三声苦《八宝珠》姚玉龙[老生]唱〔滚白〕〔慢板〕〔一鼓二锣〕	(1381)
望闯旗卷风雪飒飒作响《闯王剑》李自成[老生]高夫人[旦]唱〔紧二八板〕 〔慢板〕〔流水板〕	(1390)
蝉鸣蝶飞百鸟喧《百花缘》李母[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕	(1396)
恨许仙无情义舍咱出走《白蛇传》青蛇[旦]白蛇[旦]唱〔金钩挂〕〔流水板〕	(1402)
俺夫妻好比一对雁《天赐禄》碧玉娥[旦]唱〔大起板〕〔慢板〕〔流水板〕	(1407)
老爹爹横了心怒气不息《头冀州》苏姐己[旦]唱〔导板〕〔慢板〕〔快二八板〕	(1417)
二八板类	(1431)
放罢了三声炮出离察院《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔二八板〕〔垛子〕〔紧二八板〕	(1431)
小姑娘莫高声细听明白《打胡林》汤子彦[小生]唱〔垛子〕〔紧二八板〕	(1436)
豺狼当道朝事乱《花打朝》罗通[生]唱〔二八板〕〔紧二八〕	(1438)
骂声大乖太不该《墙头记》张好善[老生]唱〔紧二八板〕	(1439)
两狼山困住俺杨家将《两狼山》杨继业[老生]杨七郎[净]唱〔二八板〕 〔一鼓二锣〕	(1441)
方才令人禀一声《下陈州》包拯[黑脸]唱〔二八板〕	(1451)
勒住马扣连环《黑风帕》高旺[黑脸]唱〔垛子〕	(1455)
斩宗保咬得牙关响《大辕门》杨延景[老生]赵德芳[老生]唱〔快二八板〕〔垛子〕 〔慢板〕	(1456)
流水板类	(1468)
北国的小番儿精灵不过《佛手桔》赵超[老生]唱〔流水板〕	(1468)
叫桂香跪金殿《避风簪》北王[老生]唱〔呱嗒嘴〕〔流水板〕	(1469)
提起来亲爹心里喜《墙头记》李氏[旦]大乖[丑]唱〔流水板〕	(1471)
老太太刚讲罢《兰花山》丫鬟[旦]唱〔捻子〕〔流水板〕	(1474)
孩子他娘你别生气《墙头记》大乖[丑]唱〔流水板〕	(1475)
下有地上有天《墙头记》二乖[丑]赵氏[旦]唱〔倒反拨〕〔流水板〕	(1476)
提起来胡林贼叫我好恼《日月图》汤子彦[生]唱〔慢板〕〔流水板〕	(1479)

非板类	(1481)
怒发冲冠火难消 《辕门斩子》杨延景[老生]唱〔非板〕	(1481)
我与杨景打一仗 《斩杨八郎》萧银宗[旦]唱〔非板〕	(1482)
哭了声门官大人 《琵琶词》秦香莲[旦]唱〔滚白〕	(1483)
听说我儿遭不幸 《生死牌》贺总兵[花脸]唱〔非板〕	(1484)
喊冤声好一似钢刀利剑 《玉虎坠》马武[花脸]唱〔非板〕〔慢板〕〔紧二八板〕	(1485)
器乐	(1491)
曲牌	(1491)
丝弦曲牌	(1491)
大救驾	(1491)
大金钱	(1492)
苦中乐	(1492)
扯手	(1493)
反扯手	(1493)
扬州开门	(1494)
工字开门	(1495)
上天梯	(1495)
三喜乐	(1496)
鬼扯腿	(1496)
张春游场	(1497)
转珠帘	(1497)
错字	(1498)
肚里疼	(1498)
十番子	(1499)
蚂蚱撩脚	(1499)
阴阳牌	(1500)
九连环	(1500)
哪吒令	(1501)
百鸟朝凤	(1501)
二黄头	(1502)
放牛牌	(1502)
唢呐曲牌	(1503)
小宫花	(1503)

二迷子	(1504)
慢欠场	(1505)
出天子	(1506)
大桃红	(1507)
报公子	(1508)
苦中乐	(1508)
正开门	(1509)
反开门	(1510)
武二凡	(1510)
老十番子	(1512)
吹打曲牌	(1513)
打老虎	(1513)
葡萄落	(1514)
哭喷呐皮	(1515)
四大锣	(1516)
吹打唱曲牌	(1519)
状元令	(1519)
王八令	(1519)
报马令	(1520)
消军令	(1520)
莫国南	(1521)
龙凤阁	(1522)
一骑马	(1523)
金勾挂油瓶	(1523)
三十二支全相	(1524)
锣鼓谱	(1528)
天下同 毛编 连成 巧八锣 九大锣 反十大锣 犖宫点	
扑蚂蚱 接各把 大二钹 小二钹 十大锣 打不断	
折子戏	(1554)
贺后骂殿	(1554)

莱 芜 榔 子

唱腔	(1603)
寒窗读透书万卷 《串龙珠》徐达[生]唱〔流水〕〔金勾挂〕	(1603)
杨继业在当下当个先锋 《两狼山》杨继业[生]唱〔裁板〕〔慢板〕〔流水板〕	(1610)
与君诀别在今天 《盛世奇冤》魏征[生]唱〔调锣〕〔流水板〕〔乍黄〕	(1619)
似这样苦岁月何日出头 《杨三姐告状》杨二姐[旦]唱〔乍黄〕	(1622)
哭剑 《头冀州》苏姐己[旦]唱〔慢板〕	(1623)
见面不知说什么 《红柳绿柳》绿柳[女]唱〔乍黄〕〔慢板〕	(1631)
秦元帅战沙场英名久仰 《程咬金招亲》裴夫人[老旦]唱〔流水板〕	(1633)
陈千岁莫要性情急 《铡美案》包拯[花脸]唱〔乍黄〕〔慢板〕〔流水板〕	(1635)
看俺做官有多难 《逼婚记》县官[丑]唱〔流水板〕〔乍黄〕	(1641)
器乐	(1645)
曲牌	(1645)
丝弦曲牌	(1645)
乙字开门	(1645)
反番六	(1646)
拾棉花	(1646)
倒卷帘	(1646)
唢呐曲牌	(1647)
步步娇	(1647)
劝酒令	(1648)
榔子娃娃	(1649)
折桂令	(1650)
锣鼓谱	(1651)
开唱锣鼓	(1651)
大起板头 大栽板头 小锣小栽板 十一锣 导板 二起撩子	
五增板 括粘腔 调锣穗 慢双跺脚 快双垛脚 叙锣	
身段锣鼓	(1654)
石榴花 金钱花 一封书	
折子戏	(1655)
借闺女·洞房	(1655)

枣 榔

唱腔	(1678)
程伯父他那里恶言出口 《彩仙桥》尤德安[老生]唱[流水板]	(1678)
田玉川坐洞房自思自想 《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱[二板]	(1679)
一轮明月照山岗 《状元打更》沈素文[旦]唱[紧铜][靠山吼]	(1683)
春光明媚艳阳天 《求妻闹店》牡丹仙子[旦]唱[大花腔]	(1685)
打开箱子把衣换 《全家红》老婆婆[女]唱[一串铃]	(1689)
地上走的云中兽 《三开膛》韩愈[花脸]唱[二八铜]	(1690)
这是我当清官落的祸害 《蝴蝶杯》董温[丑]唱[金钩挂]	(1701)
听一言吓的我魂飞魄散 《彩仙桥》皇姑[旦]唱[落二板][流水板][拷板铜]	(1702)
有本部坐八抬威风八面 《三开膛》展龙[花脸]唱[大栽板][二凡][二八铜]	(1709)
折子戏	(1714)
天波楼·拿府	(1714)

平 调

唱腔	(1758)
论夫妻俺二人恩爱情深 《墙头马上》裴少俊[小生]唱[慢板]	(1758)
宣过来郭皇兄细问详细 《打金枝》唐王[老生]唱[金钩挂]	(1761)
血海深仇要报清 《徐策跑城》徐策[老生]唱[三板]	(1763)
姑娘莫要恶气多 《山海关》雷振海[老生]唱[垛子]	(1764)
赵六杀猪名声响 《十八义》赵六[花脸]唱[流水板]	(1765)
吃美酒虽开怀国事难忘 《百花亭》李白[老生]唱[慢板][流水板]	(1766)
赵匡胤困河东心如刀绞 《下河东》赵匡胤[老生]唱[大起板][慢板][流水板]	(1773)
来至在午朝门奴才跪下 《李颜龙征南》李信[老生]唱[三板][倒三梆]	(1782)
陪定相叔出朝门 《收姜维》刘禅[小生]唱[大起板][栽板][慢板]	(1784)
自幼儿看过毒药本 《铡梁友辉》包拯[黑脸]唱[倒三梆][紧二八板]	(1791)
折子戏	(1793)
铡美案·堂口	(1793)

东 路 梆 子

唱腔	(1833)
双锁山前下马来 《双锁山》高俊宝[小生]唱[原板]	(1833)

俊宝打马奔南唐《双锁山》高俊宝[小生]唱〔倒栽板〕	(1835)
驸马公太是孬《铡美案》包拯[花脸]陈世美[小生]秦香莲[青衣]对唱〔四板〕	(1836)
左青龙右白虎把守天门《天仙配》七仙女[花旦]唱〔慢板〕	(1838)
我大骂旗牌你最不该《双锁山》刘金定[花旦]唱〔一句一打〕	(1840)
张七姐在湖坡自言自述《织黄绫》七仙女[旦]董永[小生]唱〔二板〕〔花梆〕	(1840)
杨大郎醉了酒困在牙床《翠屏山》潘巧云[花旦]唱〔小导板〕〔原板〕	(1848)
双锁山前兴了兵《双锁山》刘金定[花旦]唱〔扬州乱弹〕〔原板〕	(1851)
打扮起来配新郎《杨三孝打鞭》杨三孝[丑]唱〔原板〕〔溜溜腔〕	(1855)
杨三孝坐草堂心中悲痛《杨三孝打鞭》杨三孝[丑]唱〔大慢板〕〔原板〕	(1857)
器乐	(1862)
丝弦曲牌	(1862)
大泣颜回	(1862)
醉太平	(1862)
紧中慢	(1863)
慢中紧	(1863)
娃娃调	(1863)
锣鼓谱	(1864)
软尖板 硬尖板 挂锣七锤 七锤 双槌梆子穗 大锣三锤 反梆子穗	
按板 单槌梆子穗 单跨边梆子穗 小锣梆子穗 小锣散子锤	

京 剧

唱腔	(1873)
自那日朝罢归《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄快三眼〕	(1873)
决不让美李匪帮一人逃窜《奇袭白虎团》王团长[男]唱〔二黄快板〕	(1876)
为亲人细熬鸡汤《红云岗》英嫂[女]唱〔二黄慢二眼板〕〔二黄快二眼板〕	(1877)
琵琶词《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔反二黄原板〕	(1881)
这道姑在察院讲说一遍《夜审姚达》姚达[生]唱〔西皮流水〕	(1884)
打败美帝野心狼《奇袭白虎团》严伟才[男]唱〔西皮流水〕	(1885)
我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱〔西皮慢板〕〔原板〕	(1887)
为人类求解放粉身碎骨也心甘《奇袭白虎团》严伟才[男]唱〔西皮导板〕〔回龙〕	
〔原板〕	(1891)
多蒙邻居对我言《武家坡》王宝钏[旦]唱〔西皮导板〕〔西皮慢板〕	(1895)
包龙图打坐在开封府《铡美案》包拯[净]唱〔西皮导板〕〔西皮原板〕〔西皮快板〕	(1897)
大摇大摆走进了古城《古城会》关羽[红净]唱〔吹腔〕	(1901)

柳 子 戏

概 述

历史发展概况

柳子戏是流行于山东、河南、安徽、江苏、河北等省部分地区的古老剧种。在清代中叶之前,被称为“东柳”的柳子戏,就与南昆(昆山腔),北弋(弋阳腔)、西梆(梆子腔)并列为我国四大古老声腔剧种,在戏曲史上有过较大的影响。

柳子戏属弦索声腔系统,它的唱腔是在元、明以来流行于民间的俗曲小令的基础上,逐步衍变发展起来的。由于早期它用三弦作为主要伴奏乐器,因此流行于运河以东的曲阜、泰安、临沂、莒南、沂南等地的柳子戏,群众习惯称它为“弦子戏”。到黄河以北,称其为“百调子”或“糠窝窝”;在临清(旧清平县治)则称为“吹腔”。至于柳子戏这一剧种名称的由来,在戏曲史学界有着诸多不同的见解。纪根垠认为,“‘柳子’是明清以来民间流行的俗曲曲调之一,曾经作为流行的曲调,被说唱形式所吸收。后来逐渐积累了一批剧目,经与弦索表演唱结合后形成独立的声腔剧种——柳子戏”(见纪根垠《柳子戏简史》)。这一种说法更符合柳子戏声腔发展的实际情况。

明代中叶以后,流行于中原地区的民间俗曲小令蓬勃兴起,正如万历年间沈德符(1578~1642)《万历野获编·时尚小令》中所记载:“元人小令,行于燕、赵,后浸淫日盛。自宣、正至成、弘后,中原又行〔琐南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属。……自兹以后,又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲,……嘉、隆间,乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属,自两淮以至江南,渐与词曲相远,不过写淫媾情态,略具抑扬而已。比年以来,又有〔打枣杆〕、〔挂枝儿〕二曲,其腔调约略相似。则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之”。这些民间俗曲小令的蓬勃兴起,是随着社会经济的繁荣和发展而出现的新生事物。这些俗曲原系农村及中小城镇中

流行的民歌,经过艺人加工或文人墨客加以润色修订,然后抱弹演唱,广为流传,从而逐渐形成了弦索腔系音乐朴实无华的独特风格和浓郁的乡土气息。为柳子戏这一剧种的形成奠定了坚实的基础。

随着时代的发展,弦索清唱逐渐衍化为化装表演唱,并在此基础上不断予以充实和发展,从而形成柳子戏的雏形阶段。柳子戏早期剧目中的《十大思夫》——《貂蝉思夫》、《樊梨花思夫》、《莺莺思夫》、《李亚仙思夫》、《李三娘思夫》、《余太君思夫》、《赵花奴思夫》、《陈妙常思夫》、《王玉蓉思夫》、《尼姑思夫》——就都是由一个旦角主演的独角戏。实际上这是将原来的弦索清唱的曲调改易为由演员化装登台演唱,从而使其由说唱转化为戏曲表演形式。后来又与通俗易懂的〔柳子调〕相结合,并在其发展过程中吸收借鉴了“昆腔”、“高腔”、“乱弹”、“罗罗”、“青阳”等声腔剧种中的若干剧目和唱腔,以丰富和完善自己,使其发展成为一个多声腔的曲牌体剧种。

至晚在清代乾隆初年,柳子戏就已进入成熟阶段,它以丰富多彩的内容,委婉柔美的声腔,新颖生动、富有蓬勃朝气的演出形式,由山东传播至各地,在乾隆四十年(1775)以前,就已传至河南境内,据李绿园脱稿于乾隆四十二年的小说《歧路灯》中记有:“那快头是得时衙役,也招架两班戏。一班山东弦子戏,一班陇西梆子腔。”栾星在《歧路灯》注释:“弦子戏,也叫柳子腔,今称柳子戏。是在山东生长起来的一种地方剧种,流行于山东和河南、江苏的部分地区。”

随着柳子戏的不断发展,除在山东毗邻的河南、江苏、安徽等地流传外,并北上进入北京。小铁笛道人《日下看花记》嘉庆八年(1803)自序云:“有明肇始,昆腔洋洋盈耳,而弋阳、梆子、琴、柳各腔,南北繁会,笙磬同音,歌咏升平,伶工荟萃,莫盛于京华。往者六大班旗鼓相当,名优云集,一时称盛。”这里记述的是清代乾隆五十五年(1790)以前的情况,当时柳子戏已进入北京。

鸦片战争以来,柳子戏艺人们生活困苦,加之剧种自身的局限性,柳子戏的活动范围和社会影响也越来越小。

自辛亥革命至20世纪30年代初,山东省的柳子戏职业班社,以运河为界,分为四路。西路:曹县的大曾班(长兴班)、小曾班(义盛班),定陶县的宋楼班,巨野县的孙家义班等,以鲁西南为基地,并经常赴豫东、豫北、冀南、苏北一带演出。东路:由李家兴领班,活动中心为费县、沂源、临沂、莒县等地。北路:济宁孙家班的姚天机等,经常活动在济南、兖州、汶上、曲阜、泗水、宁阳等地。南路:由张青云、张庆友、杨洪善(红脸)领班,活动在金乡、鱼台,以及苏北、皖北的丰县、沛县、萧县、砀山等地。其中西路以红脸、花脸戏为主,重做派武打,以粗犷见长;北路、南路、东路以唱腔细腻、曲调优美著称。

抗日战争时期,柳子戏遭受摧残,艺人们有的改唱其它剧种,有的归乡务农,只剩下个别班社惨淡经营。这一时期,柳子戏的流行和传承,很大程度上依赖于各地业余班社的演

出活动。除在鲁西南各地有许多业余班社以外,临清的田庄,东平以及临沂、泰安地区都有柳子戏的业余班社在农闲或春节期间登台演出。

临沂地区是柳子戏的主要流行地区之一,当地群众习惯称其为“弦子戏”,有的亦称为“鲁南弦子戏”。由于政治、经济、交通等各方面的原因,近百年来,流行在鲁南的弦子戏(柳子戏),与其它流行区域的班社无交流往来,处在一种自我封闭的状态,发展比较缓慢。在唱腔方面,则更具原始风采。从高鼎铸、侯俊美采访沂南弦子戏老艺人尹承彬时所收集的数十支曲牌中,明显地体现了这一点。其中〔爱春风〕等小曲,保留了极其鲜明的鲁南、苏北民歌风味;俗曲部分的曲牌,与其它流行区域的同名曲牌相比,则旋律线条的骨干音更为清晰,少华彩,其风格更为古朴。是柳子戏的一个重要分支。

中华人民共和国成立后,在党和政府的关怀扶持下,把流散的艺人集中起来,组成剧团,加强领导。在“百花齐放,推陈出新”的方针和戏曲政策的指引下,使柳子戏又获新生。初期,山东境内的柳子戏职业剧团有:郓城县工农剧社、复程县新声剧社、曲阜县新生剧社、嘉祥县人民剧社等。这些剧团成立不久,由于种种原因,有的解体,有的改唱其它剧种。唯郓城县工农剧社,广收各路演员,壮大演出阵容,使演出水平不断提高,在鲁西南、苏北、豫东一带演出,深受观众欢迎。

1954年至1956年,郓城县工农剧社先后参加了山东省第一届、第二届戏曲观摩演出大会和华东区戏曲观摩演出大会,引起了戏曲界知名人士的注视,获得了广泛的好评。在这期间,剧团先后招收数十名学员,并招收了一部分女学员,柳子戏开始有女演员演出,使这一古老剧种注入了新鲜血液。

1959年6月,山东省委及省人委为了使这个古老剧种得到更快的发展和提高,特将郓城县工农剧团调省会济南,成立了山东省柳子剧团,由省文化局领导,并组织省内一批专家和新文艺工作者,与剧团老艺人相结合,整理加工排演了《孙安动本》、《玩会跳船》、《张飞闯辕门》等一批优秀剧目。同年11月,剧团进京作汇报演出。1962年,《孙安动本》由上海海燕电影制片厂摄制成戏曲艺术片,在全国发行放映。剧团也赴大江南北巡回演出,使柳子戏的声誉不断扩大,出现了繁荣兴盛景象。

60年代中期开始的“文化大革命”,使这一古老剧种又遭受了严重的摧残。大批剧目被禁演,《孙安动本》遭到批判。各地专业剧团相继撤消,唯一保留的柳子戏专业团体——山东省柳子剧团,也曾一度被强迫迁出济南,下放到菏泽地区,使柳子戏再度受到破坏,濒临困境。

粉碎“四人帮”以后,中共山东省委批准了省文化局党组作出的《关于柳子戏〈孙安动本〉和赵剑秋等同志平反的决定》,并于1979年1月3日,由山东省文化局和省文联在山东剧院联合召开大会,公开宣布了这项决定。《孙安动本》等一批优秀传统剧目又得恢复上演。此外还移植、创作、改编排演了《十五贯》、《春草闯堂》、《三凤求凰》、《琵琶遗恨》、《卧龙

求凤》等一大批剧目,使这一古老剧种得到了丰富和发展。

唱腔的分类

柳子戏属于多声腔的曲牌体剧种。其唱腔是由众多不同宫调、不同板式的曲牌所构成的。在它的唱腔曲牌中,既有粗犷奔放、质朴劲拔的所谓“粗曲子”,又有缠绵细腻、典雅华丽的“细曲子”。其音乐风格,既有通俗易懂、乡土气息浓郁的〔调子〕、〔赞子〕等,又有文雅大度、宫廷色彩鲜明的〔风入松〕、〔步步娇〕等。柳子戏唱腔以明清俗曲为主体。同时,在数百年的发展过程中,不断吸收借鉴了其它多种声腔的曲调,逐渐衍化为自己的曲牌。这些数以百计的柳子戏唱腔曲牌,究其来源,可分为如下几种类别:

一、明清俗曲类

在此类唱腔曲牌中,根据结构的不同,又可分为如下两种形式:

1. 曲子与小令。即以长短句为主组成的曲牌。包括“五大曲”、“复曲”、“单曲”、“小令”四部分。

“五大曲”。即柳子戏常用曲牌:〔黄莺儿〕、〔山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔娃娃〕(亦称〔耍孩儿〕)、〔驻云飞〕。艺人们也称此为“五大套曲”。这里所说的“套”,不同于昆曲中的套数,而是指每支曲牌都有各自不同板式的唱腔,并且男女腔齐全,各自均能自成一套,即同一曲牌通过各种不同板式所组成的“散、慢、快、散”的成套唱腔。

此外,还在“五大曲”的基础上,采用集曲的手法派生出许多新曲。如〔十二兰〕、〔青阳歌〕、〔欢乐天〕、〔三换头〕等。以〔十二兰〕为例:

〔十二兰〕全曲由十二个腔句组成。它的前两句是〔山坡羊〕腔;第三句和第四句是〔驻云飞〕腔;第五、六句系〔驻马听〕腔;第七、八句是〔楚江秋〕腔;九、十两句是〔二凡〕腔,结尾的双头句是〔黄莺儿〕腔。由于〔十二兰〕集六个曲牌的腔句溶于一曲,因此旋律丰富多彩,加之曲牌内部的调性变化,使之有了新的表现能力。所以,“五大曲(包括其它一些原板曲牌)代表了柳子戏音乐的基本风格。

“复曲”。即指同一个牌名包含两支以上不同曲调(或板式)的曲牌。如〔步步娇〕,既有越调〔步步娇〕,也有下调〔步步娇〕;再如〔画眉序〕,有原板曲牌,也有二板、三板曲牌。〔驻马听〕、〔朝元歌〕、〔桂枝香〕、〔风入松〕等都属此类。“复曲”所包含的曲牌,不如“五大曲”的行当腔齐全,板式完整,但也有较强的表现能力。

“单曲”。即一个牌名只有一种唱法的曲牌。如〔一封书〕、〔二凡〕、〔苦绣江〕、〔江流水〕、〔伴朝銮〕、〔绣罗带〕、〔将军到〕、〔老江东〕等。由于这种曲牌腔格固定,又无其它变化形式,所以在传统剧目中多系专曲专用。

“小令”。柳子戏中的小令是指在传统剧目中穿插运用的一部分小曲牌。它词义通俗,

旋律简朴,又多无过门,且全系二板结构($\frac{2}{4}$ 拍子记谱)。小令部分包括〔银纽丝〕、〔扑门风〕、〔五更转〕、〔鬼灵歌〕、〔弼马瘟〕、〔爱春风〕等10余种。由于这些小令短小精悍,富有一定的吟诵性,且各具情趣,因此有较高的使用价值,是柳子戏音乐中的重要组成部分。

2. 由七言或十言为主组成的上下对偶句结构的曲牌。如〔柳子〕、〔赞子〕、〔序子〕、〔调子〕等。

〔柳子〕,属越调(以D'为1)系统中的二板曲牌。唱词由七字句的上下句组成,句数可多可少,长短不限。其曲体结构的基本形式为四句体。第一句腔的句幅为四至五板,有顶板和闪板两种起唱形式,句尾落音为5;第二句闪板起唱,四板句幅,尾字落板而尾音却落于眼的后半拍,结束于2音;第三句腔亦为四板句幅,唱词为眼起板落,落音为1;第四句为终止腔句,句幅扩展为七板,眼起板落,终止于1音。前三句的句间都有过门,三、四句无过门间隔,有一气呵成之感。

实际应用中,在〔柳子〕基本腔型的基础上,可作多种形式的变化。四句以上的大段〔柳子〕唱腔,多以前两个腔句的重复或变化重复而构成众多个上下句唱腔,以适应唱词的需要。这些上句必须落5,下句落2。句间过门则可有可无,句幅亦可长可短,变化非常灵活。在唱腔的最后,仍需转入〔柳子〕基本腔型的第三句和第四句腔,终止于1音上。

旦腔〔柳子〕称为〔莺歌柳〕,腔体主要由两个上下对应句构成,上句落3,下句落5。唱段的终止有两种形式:一种是直接终止于5音上,而另一种则是在唱段的最后,仍归回到生腔〔柳子〕的第三、四句腔,落1音终止全曲。

由于〔柳子〕具有通俗易解、变化灵活的特点,且速度中庸,近于说唱,有较大的可塑性,所以是柳子戏中的常用曲调之一。

〔赞子〕,属于紧打散唱类曲牌。由于它以〔柳子〕过门的无定次反复作为唱腔的伴奏,所以艺人们有时也称它为〔三板柳子〕。在演唱〔赞子〕时,乐队的伴奏不跟腔,而是演奏其固定的旋律(即〔柳子〕过门),演员的唱腔则属自由的说唱体。根据人物感情的需要,可作多种形式的发挥,而下句腔必须落在1或5音上。唱腔与伴奏形成对比性复调,富有鲜明的风格特色。在节奏速度上,〔赞子〕大致可分为中速和快速两种,中速〔赞子〕长于叙事,而快速〔赞子〕则善于表现高亢奔放的情绪。

〔序子〕,其唱词有七字句和十字句两种形式,唱腔种类也比较多样。它既有越调、平调等不同调性的曲牌,也有原板、二板等不同板式的唱腔,并且男女腔齐全。但无论何种〔序子〕,其上下句对仗结构的基本形式不变,具有灵活多变的特点。原板〔序子〕属一板三眼的节拍形式,上下句均为头眼起腔,尾字落板,在尾字后面有一个小的拖腔,最末一个音落于头眼之后,并辅以间奏过门作为补充。越调〔序子〕中的生腔,属宫调式,上句落3,下句落1;旦腔属徵调式,上句落3,下句落5。而平调〔序子〕的生旦腔皆属宫调式,

只是在旋法上有所区别,生腔旋律较平直,而旦腔则多在高音区回旋。

〔序子〕既长于叙事,又善于抒情,应用非常广泛。除可以独立成段外,还经常与其它曲牌结合使用。这即是柳子戏中经常使用的“挂序”手法。所谓“挂序”,就是在结构严谨的曲子中,插入带有板式变化体因素的〔序子〕,以补叙不足之情。如〔山坡羊挂序〕、〔锁南枝挂序〕、〔驻云飞挂序〕等。由于〔序子〕所使用的这种七字句(或十字句)唱词,不仅对曲词可以发扬尽善,而且对曲意也可做出补充、引伸和发挥,使其浅显通俗,被广大群众所接受。因此,挂序手法的大量运用,冲破了各曲牌在词曲上严格的结构形式,增强了曲牌体唱腔的可塑性,丰富了柳子戏音乐的表现能力。

〔调子〕,分属于越调、二八调和下调三种宫音系统,亦有二板和三板两种不同的板眼节拍形式,各种〔调子〕曲牌,均属于上下句对仗体结构。越调和二八调〔调子〕为常用曲牌。越调生腔属D宫调式,上下句都落1音;旦腔则属A徵调式,上下句皆落5音。〔二八调子〕属C宫音系统,上句落5,下句落2,句间过门可有可无,但各腔句句幅的长短却基本上是固定的,上下句均为七板。由于〔二八调子〕中经常出现连续的切分节奏,所以,音乐性格跳跃活泼,适合于表现比较欢快的情绪。

〔柳子〕、〔赞子〕、〔序子〕、〔调子〕等这些由七字句或十字句为主组成的曲牌,与长短句式的“曲子与小令”中所包含的曲牌,在曲体结构上有着明显的差异。在风格方面,“曲子与小令”多以古朴典雅见长,而上下对仗句体的各种曲牌则更具通俗易懂的特点。两类曲牌各具风采,有着不同的表现功能。特别是通过“挂序”、“加赞”等手法,使这两类曲体结构完全不同的曲牌组合在一起使用,可各扬其长,这是构成柳子戏音乐雅俗共赏的重要因素。

二、客腔类

客腔类包括〔青阳〕、〔高腔〕、〔乱弹〕、〔罗罗〕、〔昆调〕、〔皮黄〕等。

〔青阳〕,来自安徽的青阳腔。由于皖北与鲁西南接壤,青阳腔传入山东,被柳子戏吸收,经过长时间的沿用,同柳子戏曲牌相互浸融,从而形成了柳子戏中的〔青阳〕曲牌,它包括〔原板青阳〕、〔二板青阳〕、〔三板青阳〕等各类不同板式的唱腔,有生、旦、净、各行当唱腔之分,并能构成节奏快慢变化有序的成套唱腔。〔青阳〕曲牌的生、旦腔皆属D宫调式,特别是在〔原板青阳〕中,上下句大多都落于1音,只有在第五句落在5音上。而在全曲的终止处,将节奏放慢拉散,使唱段结束于6音上。

由于〔青阳〕曲牌的唱词格式和唱腔的曲体结构具有变化灵活的特点,不像“曲子与小令”那样严格,所以艺人们称它为“乱青阳”或“滥青阳”。也正是因为它具有较强的可变性,才更增强了它在音乐上的表现能力。除在各类剧目中与其它曲牌穿插使用外,在柳子戏中,还有一批以唱〔青阳〕为主的剧目,如《大香山》、《斩貂蝉》、《祭旗》、《单刀会》等。

〔高腔〕,系由弋阳腔衍变而成。至今仍保留了一唱众和,锣鼓击节的艺术特点。人声帮唱大多只帮句尾末字及其拖腔,并以打击乐伴之,具有独特的风格。〔高腔〕进入柳子戏

后,与本剧种的曲牌词格、曲调相结合,产生了〔青阳高腔〕、〔山坡羊高腔〕、〔娃娃高腔〕等多种形式。另外,还有一种用“三大件(笛、笙、三弦)”伴奏的〔高腔〕,属G宫音系统,一板一眼的节拍形式。这种〔高腔〕用弦索乐器伴奏,而无人声帮唱,艺人称它为〔弦索小高腔〕。柳子戏优秀传统剧目《抱妆盒》中就插用了这一曲牌。

〔高腔〕与其它各类曲牌在音乐风格上有较大的差异,在一些剧目中穿插运用能收到较好的效果。柳子戏还积累了一批以唱〔高腔〕为主的传统剧目,如《张飞闯辕门》、《华容道》、《借靴》、《花子拾金》等。

〔乱弹〕,其曲调与“吹腔”相类似。该腔进入柳子戏后有了较大的发展,除在板式上衍化出原板、二格硬板、二板等多种形式外,还加强了唱腔旋律的华彩性,增加了它的抒情性功能。

柳子戏中的〔乱弹〕曲牌,生、旦腔皆属G宫调式,上下对仗句结构。上下句各由两个小分句组成,分句之间和上下句之间都以过门相间。上句的第一小分句和句尾皆落2音,下句第一小分句落于5音,句尾落于调式主音1上。生腔〔乱弹〕曲牌在全曲的终止处,通过尾转落于5音。在柳子戏中,以唱〔乱弹〕为主的剧目有《盗骨会兄》、《图书剑》、《铁弓缘》、《鞭打芦花》等。

〔罗罗〕,其词格与〔娃娃〕完全相同,但曲调各异。柳子戏中的〔罗罗〕曲牌属G宫音系统。旦腔二板〔罗罗〕属宫调式,八个腔句除第四句(第二组的第一句)落5外,其余各句都落1音。在唱段的结束处,通过一个重句尾转落5终止全曲。生、旦腔的三板〔罗罗〕则属D徵调式,除第二句和第五句落1外,其它各句都落在5音上。〔罗罗〕曲牌种类不多,它的旋律起伏较大,节奏跳跃,擅长表现欢快活泼的情绪,在一些剧目中也经常使用。柳子戏中的《下南唐》、《大锯缸》、《卞家寨》等,就都是以唱〔罗罗〕为主的传统剧目。

〔昆调〕,即指由昆曲传入的曲牌。如〔昆调步步娇〕、〔黄乐调〕、〔新水令〕等。〔昆调〕曲牌中,除〔黄乐调〕是以A为其宫音的“反工四”调(笛子演奏时筒音作1)外,其余都属越调(以D为宫)曲牌。近年来,〔黄乐调〕一曲也常作为越调曲牌使用。〔昆调〕曲牌虽经长时间的融合消化,但至今仍保留着昆曲的演唱韵味和行腔方法,以及句间无过门的特点。在柳子戏的一些剧目中,经常作为插曲使用。

〔皮黄〕,随着皮黄腔的崛起和在全国影响的日益扩大,柳子戏也吸收了一批皮黄剧目,如《捉放曹》、《荐诸葛》、《三娘教子》、《玉堂春》等。同时,采用其唱腔和伴奏形式。40年代末已不再演唱。

以上“客腔”在长期的演唱过程中,大都已“柳子化”。如〔乱弹〕除归入柳子戏传统平调的宫音系统,使用柳子戏统一的“开板”(前奏)外,还与曲牌相结合,产生了〔乱弹娃娃〕;〔青阳〕在保持自己调式特点的基础上,又创立了〔青阳序〕、“挂序”等形式。这些客腔曲牌在柳子戏音乐中,既形成了色彩和音乐风格上的对比,又能达到谐调统一。它与俗曲腔系

中的曲牌穿插运用,各扬其长,互为补充,构成了丰富多彩、绚丽多姿的柳子戏唱腔音乐。

唱腔的艺术特征

一、词格

柳子戏的唱词格式,分为两种不同的结构类型。一种为齐言的上下句式,另一种则为长短句式。

上下句式的唱词,用于〔柳子〕、〔赞子〕、〔序子〕、〔调子〕以及〔乱弹〕等曲牌。其句式结构有“二、二、三”分逗的七字句,和“三、三、四”分逗的十字句,其它的分逗形式极为少用。仅有〔青阳〕、〔柳子〕、〔赞子〕等曲牌,也可在上述基本句格基础上,通过增字或减字而产生变体。但是,由于柳子戏中的各类曲牌,其腔格都比较固定,旋律结构对于词格的制约较大,所以,即是这类齐言的上下句式唱词,也不像板腔体中所使用的唱词那样灵活多变。

长短句式,是柳子戏唱词的主要形式。“曲子与小令”中所含的曲牌,以及〔罗罗〕、〔昆调〕、〔高腔〕等曲牌的唱词,都属长短句式。这类曲牌的唱词定格与唱腔的句式结构都比较严谨。每支曲牌的句数和每句曲词的字数都是固定的,落韵平仄亦需要遵循其规律。艺人们所说的“八句娃娃七句莺,二十四板一江风”即指此而言。

如〔娃娃〕,唱词定格为八句,前两个六字句必须是三、三结构,第三至第六句,是四个前四后三的七字句,而最后的两个七字句则必须是前三后四结构。八句唱词分为三组,第一组为两上一下,第二组为一上两下,最后一组则由一个上下对仗句构成。此外,第四句(第二组的第一句)和第七句尾字必须跳韵,亦称为翘辙,否则,就会与旋律落音配合失当,以致曲牌的风格韵味受到影响。如《孙安动本》第四场中孙安唱的一段〔娃娃〕唱词:

越金阶 上殿来,
仰天威 凛然在,
整冠肃衣 把王拜。
张从误国 罪千万,
桩桩件件 查明白。
定与黎民 除此害。
是与非 定要分清。
与凶 置之度外。

柳子戏中的〔娃娃〕,有〔越调娃娃〕、〔平调原板娃娃〕、〔二板娃娃〕、〔三板娃娃〕、〔八吹八打娃娃〕、〔武打娃娃〕等 20 余种,各种〔娃娃〕尽管在调式、板式、旋法等方面有着巨大的差异,但其词格却都是一样的。

再如〔驻云飞〕一曲,唱词定格系“四、七、六、六、六、十(可加衬字)、七(重句)”七句结构。在第四句结尾处,必须加一个“呀”字,无论哪种板式的〔驻云飞〕皆是如此。这即是艺人们所说的“无‘呀’不成‘飞’”。其它如〔黄莺儿〕、〔锁南枝〕、〔驻马听〕、〔桂枝香〕、〔朝元歌〕、〔画眉序〕,以及〔扑门风〕、〔鬼灵歌〕、〔弼马瘟〕等“曲子与小令”中所包含的曲牌,其唱词都有各自的定格,不能随便更易。

二、板式

柳子戏虽属曲牌体剧种,它的音乐表现手法除凭借众多不同名称的曲牌联缀来塑造各种不同的音乐形象外,在很大程度上,它还要通过同一牌名的众多不同板式来刻画人物,表达感情的变化。柳子戏中的许多唱腔曲牌,已逐渐向着板式化的方向发展。这里说的板式,是指同一个牌名(即同一种词格)构成的不同的节拍、节奏、调式、宫音系统的唱腔曲牌,以此形成各种不同的板眼规律,来丰富柳子戏音乐的表现能力。

柳子戏曲牌中的板式大致分为:原板(慢三眼板, $\frac{4}{2}$ 拍子记谱)、二格硬板(快三眼板, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱)、二板(一眼板, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱)、三板(无眼板, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱)、紧打散唱、散板、滚板(带板滚白)等数种。在上述各类板式中,速度缓慢,旋律华彩的原板曲牌占居着重要的地位。这部分曲牌的特点是字简腔繁,中间多虚词衬字,或将一部分词句反复重唱。群众常说的“九腔十八调,七十二哎咳”,就是以此来形容柳子戏的各类原板曲牌的音乐特点及其丰富的变化。

在一些大曲子中(如“五大曲”、〔青阳〕等),每支曲牌包含了上述各种主要板式,它们均可自成一套完整的唱腔。其板式展开的基本形式为:散板头——原板——(二格硬板)——二板——三板(或紧打散唱)——散收。为了塑造各种不同的音乐形象,在实际应用中,各类板式的转换非常灵活多样,可以由原板直接散收,也可由二板转为原板……。有一些曲牌,特别是小令,只具有一种板式,如〔道五更〕只属二板;〔赞子〕只能紧打散唱等。

三、宫调

柳子戏的传统唱腔曲牌,按其不同的宫音系统,分别划归为“四大调”,即“越调”、“平调”、“二八调”、“下调”。

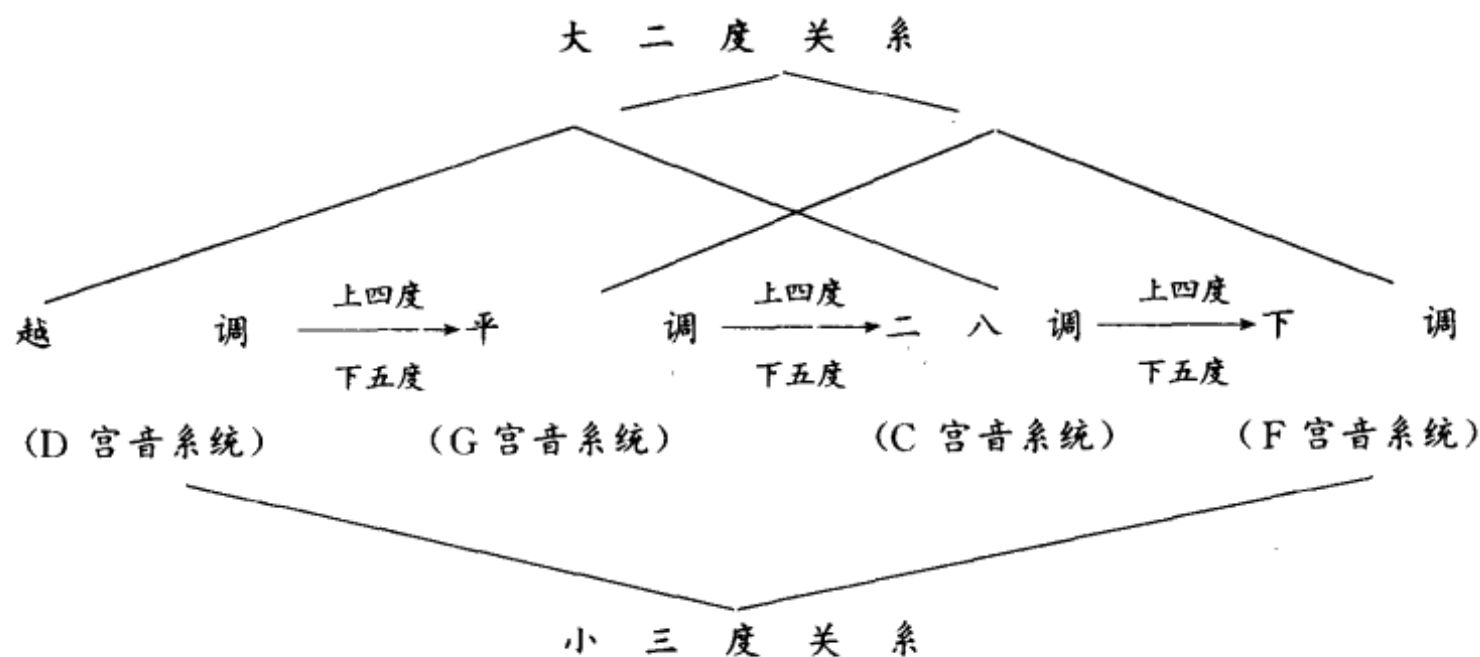
越调,属D宫音系统,主奏乐器笛子演奏时筒音为5。它的特点是音域宽广,旋律舒展明亮,所含曲牌多系宫调式或徵调式,可塑性大,有较强的表现能力。越调中所包括的曲牌有〔山坡羊〕、〔黄莺儿〕、〔青阳〕、〔柳子〕、〔昆调步步娇〕等近百种。

平调,属G宫音系统,笛子演奏筒音为2。由于宫音提高了四度,所以曲调刚劲挺拔,高亢奔放。所含曲牌也多属宫调式或徵调式,大多擅长表现激昂愤慨的情绪,也有一部分平调曲牌长于抒情和叙事。平调中所包括的曲牌有〔锁南枝〕、〔混江龙〕、〔乱弹〕、〔桂枝香〕等数十种。

二八调,属 C 宫音系统,笛子演奏简音为 6,是平调的下五度调,比越调低一个大二度。它所包含的曲牌多系商调式或羽调式,旋律缠绵细腻,悦耳动听。二八调曲牌有〔一江风〕、〔风入松〕、〔病恙歌〕、〔三叉棵〕、〔老江东〕等。

下调,属 F 宫音系统,笛子演奏简音为 3。是二八调的上四度(下五度)调,比平调低一个大二度,是越调上方的小三度调。下调曲牌的旋律多华彩,曲调委婉典雅,具有宫廷音乐风味。所含曲牌包括〔下调步步娇〕、〔懒画眉〕、〔上马娇〕、〔下马娇〕、〔绣罗带〕、〔将军到〕等。

传统的四大调,在调性关系上除四、五度的近关系外,还构成了二、三度的远关系(见下面传统四大调调性关系图)。在一个剧目中,可根据剧情发展和人物感情变化的需要,选用不同宫调的曲牌,以造成调性色彩的对比。此外,不同宫调的曲牌还可以自由转接,也可运用调性转换的手法,派生出不同宫调的新曲。四大调曲牌之间的相互转换和派生,是使柳子戏曲牌音乐丰富多彩的重要因素之一。



在柳子戏的传统曲牌中,还有一种被艺人们称作为“越二八调”的曲牌。这类曲牌,实际上是在一支曲牌中包含了两种不同的宫音系统,由于两个不同宫音系统的交织与转换,使其形成了一种特异的风格。越二八调曲牌有〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔鬼灵歌〕等。

曲牌结构内部的宫调转换还有一种特殊的形式,即“尾转”的广泛使用。所谓“尾转”,即指无论曲牌长短,在最后一句改变原来曲牌的调式结构,使其结束在新的调式上。它的典型形式是在曲牌的结尾处将节奏放慢拉散,在旋律上先作下三度跳进,然后级进上扬,形成一个带有规律性的固定终止型。柳子戏中的绝大多数曲牌,都运用了这一结束形式,但它落音的种类是多样的。如〔青阳〕、〔楚江秋〕、〔八吹八打娃娃〕、〔腊梅花〕等曲牌的 7 5 6 - ;〔武屏梅〕、〔四朝元〕等的 2 6 1 - ;〔越调娃娃〕的 3 1 2 - ;〔打枣杆〕的 4 2 3 - ;女声〔山坡羊〕的 6 4 5 - 等。这种带有固定终止型性质的尾转,除对千变万化的各曲牌在风格上起了统一的作用外,还丰富了曲牌的调式色彩。如生腔〔山坡

羊),全曲由十二个腔句组成(或十个腔句),前十一句全落在 1 音上,是鲜明的宫调式曲牌,而最后一句却终止在 6 音上。通过尾转,改变了全曲的调式单一,落音贫乏。使曲牌的终止富有新鲜感。

四、语言音韵与演唱特点

柳子戏所使用的舞台语言,以菏泽、郓城、济宁等地的鲁西南方言为主。由于在历史上柳子戏流行区域较广,因此在不同的地区也杂以当地的语言特点。如流行在徐州、临沂一带的柳子戏班社,在舞台用语中带有明显的苏北、鲁南语音,而清丰、乐县一带的柳子戏,则夹有河南方言。根据剧目和角色行当的不同,在使用语言方面也有所差异,一般是生活小戏与丑角、彩旦等多用当地土白,而袍带大戏和生、旦、净诸行当则多用方言韵白。

所用韵辙有宫声、人辰、天仙、江阳、徘徊、铁血、爬他、堤希、灰堆、姑苏、由求、坡梭、焦梢十三辙,外加入辰儿韵一道,是以鲁西南地区的方言与中州音韵结合而成。柳子戏所使用的韵辙与普通话基本相同,但在字音的四声调值方面有着明显的差异。如“方”字,普通话属高横调,调值为“5 5”,而鲁西南方言则为中升调,调值为“1 3”;“访”字,普通话为升降调,调值为“2 1 4”鲁西南方言却为高横调,调值为“5 5”。其它各声亦有读音完全不同的字。因此在唱词韵辙的安排上,与普通话也有所区别。

柳子戏的演唱,男女演员均以本嗓(即真声)为主,在低音区亦使用假声演唱,真假声的结合无明显痕迹。生、旦行当的发声方法,与京剧、昆剧等剧种基本相似,唯花脸有所不同。花脸多以假声演唱,并伴以宏大的“炸”音,以体现粗犷的人物性格。而在不同行当的行腔和演唱韵味上,则有较严格的要求。艺人们特别强调“小旦唱的颤微微,小生唱的云上飞,青衣哎哎水中飘,花脸横磨声如雷”。这说明柳子戏的不同行当在润腔方面已达较为规范化的程度。

乐 队 与 伴 奏

一、乐队的编制

柳子戏的乐队,由丝竹乐器和打击乐器两部分组成。丝竹乐器称为“文场”,打击乐器称为“武场”。传统的柳子戏乐队,一般由七人组成。文场三人,分操笛子、笙、三弦,称为“三大件”。笙、笛演奏者兼操唢呐,三弦演奏者兼打铜板(小镲)。武场由四人组成,一人司鼓,大锣、手镲、小锣各由一人演奏。武场人员,除司鼓外,其它人员还需分别兼管检场及旗门箱等工作。

20 世纪 50 年代初,在文场乐队中又增加了大笙(中音笙),增强了文场乐队的音响和厚度。随着剧种音乐的发展和上演剧目的丰富,50 年代末 60 年代初以来,又陆续加进了

琵琶、扬琴、中阮、古筝、二胡等乐器,以及大提琴、贝司等低音乐器,在排演新编历史剧和现代戏时,还使用了部分西洋管弦乐器。

武场乐队也有了较大的发展。除板鼓、大锣、手镲、小锣外,还使用了堂鼓、定音鼓、小镲、碰铃、木鱼等乐器。柳子戏传统的打击乐器很有特色,大锣系低音苏锣,音色深沉;手镲较京剧中的铙钹音低而片大,两片相击发声为“朴”;小锣乃高音小锣,音色尖细而明亮。此外还有大钹、大镲各一对,俗称“四大扇”,外加铜制的“尖子号”(亦称“挑子”)。打击乐合奏时气势宏大,色彩鲜明,有异于其它剧种。近年来,随着各剧种间的艺术交流和相互借鉴,柳子戏也采用了京剧中的打击乐器,并吸收了部分锣鼓经。

二、主奏乐器

笛子,是柳子戏“三大件”中的领奏乐器,其形制与昆曲中使用的笛子基本相同,称为曲笛。传统的曲笛系六孔平均,以不同的吹奏指法演奏不同调门的曲牌,转调灵活方便,不因曲牌宫调的不同而改换乐器。笛子不仅在乐队伴奏中处于重要地位,而且对于柳子戏音乐风格的形成和不同唱腔风格的流变也具有重要的作用。

笙,系高音笙,在柳子戏中亦称小笙。圆形十七管,山东把位,演奏时多用四度、五度或八度的传统和音,在伴奏中起中和作用。

小三弦,属弹拨乐器,弦杆细长,弦鼓呈椭圆形,以蟒皮或桐木板蒙面,在弦鼓中间有一鸡蛋大小的共鸣膛。定音为 $1\ 5\ \dot{1}$ 。演奏时右手食指用铜戒指套一骨制长拨,以单拨滚奏为主。发音清脆明亮,穿透力强,很富特色。

三、伴奏手法

柳子戏伴奏唱腔的方法,以单旋律随腔齐奏为主。三件乐器通过不同的演奏技巧和音色特点,发挥各自的乐器性能,使其配合默契,互为补充。艺人们称“三大件”的组合为“笛似骨,笙似肉,弦似筋”。以此形容各自在伴奏中所起的作用和互不可缺的密切关系。在伴腔时,笛子吹奏的旋律基本与唱腔相同,而笙和三弦可加花变奏。在演奏过门时,笛子可作即兴发挥,如拖长音、加花音等,与笙和小三弦构成支声复调。艺人们将此形容为“严丝合缝”、“风雨不透”。这种支声复调的伴奏手法,是柳子戏乐队伴奏中的主要特点之一。

包打唱腔是柳子戏乐队伴奏中的又一特点。在包打时有两种方法:其一为“混包”,即指以板鼓为主的锣、镲、小锣全套包打。此种伴奏,气势宏大,风格粗犷,多用于花、红脸的唱腔;其二为“清包”,系只用小锣随唱腔击打锣鼓经,渲染情绪。此种打法,在诸类原板曲牌的“拉锣腔”中尤为突出^①,对于表现剧种的音乐风格,起着重要的作用。

此外,在伴奏〔柳子〕、各类〔序子〕,以及部分叙述性、说唱性、口语化较强的“吟诵体”唱腔时,多以笙和三弦为主要伴腔乐器,笛子不作包腔演奏,只担任唱前和句间的开板、间

^① “拉锣腔”系柳子戏唱腔曲牌中具有代表性的腔句,因用小锣随唱腔包打进行伴奏,故名“拉锣腔”。

奏过门,以及唱腔结尾的锁板收腔。这种时出时入的伴奏方法,增加了乐队的色彩变化。

随着时代的发展和乐队编制的不断扩大,近年来柳子戏的伴奏,在保持传统伴奏风格的基础上,其伴奏手法有了进一步的丰富和发展。根据不同剧目和不同人物感情的需要,除随腔齐奏外,在伴奏唱腔和演奏气氛音乐时,亦采用了多声部的织体写作技巧。从而加强了柳子戏乐队的伴奏职能和表现能力。

四、文场曲牌

柳子戏中的文场曲牌达近百支,主要包括“丝竹曲牌”和“唢呐曲牌”两部分。

丝竹曲牌又可分为以笛、笙、三弦为主的合奏曲牌和以某件乐器独奏的曲牌两种形式。合奏的丝竹曲牌有〔四合四〕、〔扬州〕、〔春桂子〕、〔十样景〕、〔小开门〕、〔朝天子〕、〔小场〕等。多用于过场、打扫、更衣、梳妆、行礼、宴会等处。独奏形式的曲牌有只用笛子演奏的〔普天乐〕;只用三弦演奏的〔爬山虎〕、〔八板〕等。由于这类独奏曲牌个性突出,色彩鲜明,所以多为某一剧目或某种特定戏剧环境中的专用曲牌。

唢呐曲牌亦分为带唱词和不带唱词两种类型。不带唱词的唢呐曲牌,只用一对中音唢呐吹奏,无人声演唱。如〔将军令〕、〔水龙吟〕、〔一支花〕、〔急三枪〕、〔抱妆台〕等。多用于迎宾、送客、修书、参驾等场面,有的曲牌亦有代叙的功能。带唱词的曲牌,又有独唱和合唱之分。唢呐伴独唱曲牌有〔玉芙蓉〕、〔报子令〕、〔得胜令〕等。唢呐伴合唱曲牌有〔一官迁〕、〔江流水〕、〔赏花时〕、〔泣颜回〕等。这类唢呐伴唱曲牌,一般都有锣鼓包打,音响宏大,气势雄伟。多用于兴兵争战,凯旋庆功,以及悲壮豪放的场面。在实际应用中,根据戏剧环境的不同,一些唢呐伴唱腔曲牌,已不再演唱唱词,只用乐队演奏,使其变成了纯器乐的唢呐曲牌。

五、武场锣鼓经

柳子戏中的锣鼓经,根据不同的功能和用法,可分为“开唱与伴唱锣鼓”、“身段锣鼓”、“专用锣鼓”三部分。

开唱与伴唱锣鼓,是与唱腔或文场伴奏密不可分的重要组成部分。开唱锣鼓是指各种唱腔曲牌的锣鼓开头。如〔创板〕、〔帽儿头〕、〔硬三锣〕、〔五定锤〕、〔风点头〕等;伴唱锣鼓,是唱腔和间奏中的包打锣鼓经。如称为“混包”的〔武打娃娃〕、〔武打山坡羊〕、〔武打黄莺儿〕,以及称为“清包”的“拉锣腔”等。此类锣鼓经,是体现柳子戏打击乐风格特色的主要部分。

身段锣鼓,主要用于配合各种表演、舞蹈动作,以及亮相等。在此类锣鼓经中,除少数具有本剧种特色外,大部分皆与京剧和梆子腔剧种中所使用的锣鼓经基本相同。

专用锣鼓,亦可分为两类:一为用于专门的场合,如用于开场之前,作为演出序奏的〔打通锣鼓〕,以及宣告演出结束的〔尾声〕等。二为用以配合某种固定的程式性表演、念白或情绪气氛。如传统中用以唱“神戏”的〔加官点〕,专用于“念板”的〔扑灯蛾〕,以及〔叫头〕等。

柳子戏曲牌一览表

声腔	曲牌		板眼形式
明清俗曲(弦索腔)	五大曲	黄莺儿 驻云飞 山坡羊 锁南枝 娃娃	原板 ($\frac{4}{2}$ 记谱)
	复曲	桂枝香 驻马听 风入松 一江风 朝元歌	二格硬板 ($\frac{4}{4}$ 记谱)
		画眉序 步步娇 楚江秋 打枣杆 金钱等	二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱)
	单曲	一支梅 高调羊 十二兰 起干戈 浪淘沙 江流水 三叔棵 绣罗带 红纳袄等	三板 ($\frac{1}{4}$ 记谱)
	小令	道五更 鬼灵歌 银纽丝 良缘歌 爱春风等	二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱)
	上下句体曲牌	柳子 序子 赞子 调子 占	原板 ($\frac{4}{2}$ 记谱) 二格硬板 ($\frac{4}{4}$ 记谱) 二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱) 散板 三板 ($\frac{1}{4}$ 记谱) 紧打慢唱
青阳	青阳		原板 ($\frac{4}{2}$ 记谱) 二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱) 三板 ($\frac{1}{4}$ 记谱)
高腔	青阳高腔 山坡羊高腔 娃娃高腔等		原板 ($\frac{4}{2}$ 记谱) 二格硬板 ($\frac{4}{4}$ 记谱) 二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱) 三板 ($\frac{1}{4}$ 记谱)
乱弹	乱弹		原板 ($\frac{4}{2}$ 记谱) 二格硬板 ($\frac{4}{4}$ 记谱) 二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱)
昆调	步步娇 黄乐调 新水令等		二格硬板 ($\frac{4}{4}$ 记谱) 二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱) 散板
罗罗	罗罗		二板 ($\frac{2}{4}$ 记谱) 三板 ($\frac{1}{4}$ 记谱)

唱腔

明清俗曲

五大曲

保我主锦家邦

1 = D

《秦英征西》罗章〔武生〕唱

汤秋金演唱
侯俊美记谱

サ (大 大 台 大 台 多 罗) | $\frac{4}{2}$ ($\overset{\text{特慢}}{\overset{tr}{3\text{大}22}}$ $\overset{''}{33432136}$ $5.\dot{1}654235$ $6\dot{3}\dot{1}2\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}65$) |

44432126 $5.\dot{2}\dot{1}\dot{1}5\dot{1}5\dot{1}53$ $25\dot{1}65321612$ $3231325\dot{1}653\dot{2}$ |

原速 $1\dot{6}21\dot{6}1$) $\overset{\text{越调【黄莺儿】}}{6\dot{6}65}$ $\dot{1}356\dot{6}$ $56432\dot{1}^v$ |

英 雄 将

$3.\dot{5}32112$ $3.236\dot{1}5.(\dot{1}65)$ $1\dot{3}2321$ $1\dot{7}65(\underline{15})$ |

似

$\dot{1}5\dot{1}6432$ $1\dot{1}^2$ (21613 323123423 $56\dot{1}536363$) |

虎

$\overset{tr}{2}2\overset{tr}{2}1232$ $1616123\dot{1}65$ $42356\dot{1}65$ $245\dot{1}6532$) |

1̣ 1̣ 1̣ 6 4 3 2 1̣ 1̣ 6 1 (5̣ 1̣) 1̣ 2̣ 7 6 6 3 5 6 4 3 2 |
 (安) 似 虎

3 5 1 (3 1 2 3 2 1 6 2 1 6 1 6 2 1 6 1 2 3 4 2 3 5 . 6 5 3 2 3 2 1) |
 狼,

6 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 4 4 4 2 3 2 3 5 6 1̣ 6 1̣ 5 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 7 2̣ 6 5 3 . 2 3 5 |

6 5 5 3 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 2̣ 2̣ 7 6 5 5 6 7 5 6 5 6 1̣ 5 1̣ 5 3 2 3 2 1 7 6 5 2 |
 (台)

1 6 2 1 6 1) 6 6 6 5 1̣ 3 5 6 . 6 5 . 1̣ 4 3 2̣ 1 |
 白 龙 马

3 3 2 1 1 2 3 2 3 6 1̣ 5 . (1̣ 6 5) 1 3̣ 2 3 2 1 1 . 3̣ 7 6 5 (1̣ 5) |
 小

1̣ 5 1̣ 6 4 3 2 1̣ 1̣ (2 1̣ 5 1̣ 3 3 2 3 1̣ 2 3 4 2 3 5 6 1̣ 5 3 2 3 6 3) |
 银

tr tr
2 2 2 1 2 3 2 1 6 1 2 3 1̣ 6 5 4 2 3 5 6 2̣ 6 5 2 4 5 1̣ 1̣ 5 3 2) |

1 1̣ 1̣ 6 4 3 2 1̣ 1̣ 6 1 (5 1̣ 3) 1̣ 2̣ 7 6 6 3 5 6 4 3 2 |
 (安) 小 银

3 5 1 (3 1̣ 2 3 2 1̣ 5 2 1̣ 5 1̣ 3 2 3 2 1̣ 2 3 4 2 3 5 6 6 5 3 2 3 2 1) |
 枪,
 (台)

6 1 1 . 2 6 5 4 4 4 2 3 2 3 5 1 1 5 6 1 6 1 2 1 . 2 6 5 4 2 3 5 |

6 5 3 2 3 2 7 6 2 2 7 6 5 5 6 7 5 6 5 6 1 5 1 5 3 2 3 1 2 7 6 5 2 |

(台)

1 1 6 2 7 6 6 5 (5 3 5) 1 3 5 6 6 5 1 4 3 2 1 |

马

上

歌

的

3 3 2 1 1 2 3 3 6 1 5 (1 6 5) 1 3 2 3 2 1 1 . 3 7 6 5 (1 5 6) |

保

1 5 1 6 4 3 2 1 1 (2 1 5 1 3 3 2 3 1 2 3 4 2 3 5 1 1 3 2 3 6 3 |

国

6 2 6 2 6 1 6 1 3 2 1 6 1 2 3 1 6 5 3 2 3 5 6 1 1 6 5 2 4 5 1 1 5 3 2 |

1 . 1 6 4 3 2 1 1 6 1 (5 1) 1 . 2 7 6 6 3 5 6 5 3 2 |

(安)

保

国

6 1 (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 3 3 1 2 3 5 3 5 6 5 6 1 5 1 4 3 |

将。

(台)

2 0 4 0 3 0 2 1 2 3 5 . 6 7 6 5 1 5 . 2 1 1 1 1 6 1 2 3 1 2 1 2 |

(台)

1 1 5 1 5 3 2 1 1 1 2 1 2 1 3 2 3 2 1 5 2 1 1 1 1 2 3 1 2 3 4 2 3 |

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1' 7 2 1 6 1 6 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 1 2 7 6 5 2 |

1. 6 1 6 1) 6 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 3 5 6 $\tilde{6}$ 5 $\dot{1}$ 4 3 $\tilde{2}$ 1 |

兵 来 了

3. 5 7 6 6 6 6 \vee 7 6 5. 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 4 3 2 1 2 1 7 1 |

将

2 3 1 (6 1 6 5) 3 3 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\tilde{3}$ 2 1 |

兵 来 了 将

5 1 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2) |

挡，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ 2 3 5 2 3 |

$\tilde{5}$ ① 6 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 5 2 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 1 2 7 6 5 2) |

(台)

$\dot{1}$ 6 2 7 6 6 5 (5 3 5 6) 3 1 2 3 5 3 2 1 $\tilde{1}$ (2 1 6 1) |

水 来 土 操，

3 5 3 2 1 6 1 2 5 $\tilde{3}$ (5 3 2 3) $\dot{1}$ 3 5 6 $\tilde{6}$ 5. $\dot{1}$ 4 3 $\tilde{2}$ 1 \vee |

一 人 能 挡

3 3 2 1 1 2 3 3 6 $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ 6 5) 1 3 5 2 3 2 1 1. 3 7 6 5 (1 5) |

千

① “ $\tilde{5}$ ”，柳子戏主笛吹奏的固有指法，开六孔，右手手指在二、三孔约一半的位置上快速扇动。

1̇ 5̇ 1̇ 6 4 3 2 1 1̇ (2 1 5 1 3 3 3 1 2 3 4 2 3 5 6 1̇ 5 3 2 3 6 3 |

员

tr tr
2 2 2 1 2 3 2 1 6 1 2 3 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 1̇ 6 5 2 4 5 1̇ 1̇ 5 3 2) |

1 1̇ 1̇ 6 4 3 2 1 1 6 1 (5 1 3) 1̇ . 2̇ 7 6 6 3 5 6 5 3 2 |

(安)

千

员

6̇ 1̇ (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 2 3 1 2 3 5 3 5 6 5 6 1̇ 5 1̇ 4 3 |

将。

(台)

2 0 4 0 3 0 2 1 2 3 5 6 7 6 5 6 5 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ |

(台)

1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3 2 1 1 1 2 1 2 1 3 2 3 2 1 5 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 . 2 1 2 3 4 2 3 |

5 5 1̇ 6 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1̇ 7 2 1 6 1 6 5 1̇ 5 3 2 3 2 1 7 6 5 2 |

(台)

1 6 2 1 6 1) 3 5 3 2 1 (6 2 1 6 1) 5 5̇ 1 5 0 |

似

虎

5 3 2 3 4 6 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3 . 5 2 12 | 3 . (2 3 6 5) 5 3̇ 3̇ 5 3̇ 3̇ 3̇ 5 3̇ (5 3) |

狼，

凭

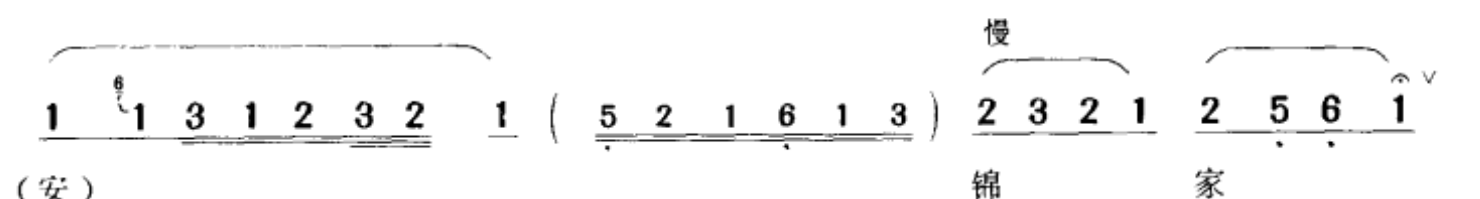
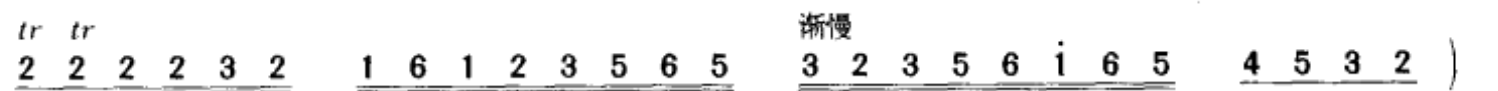
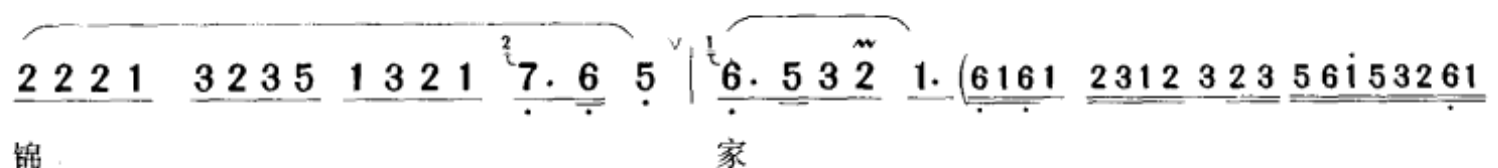
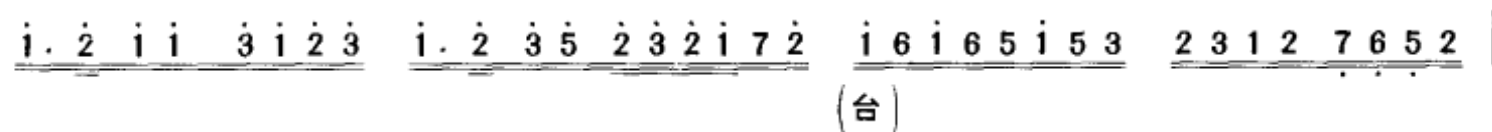
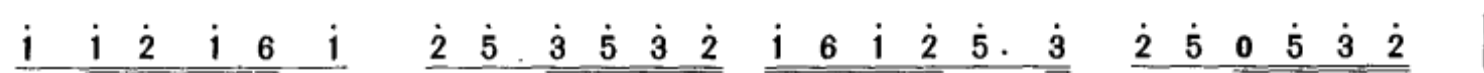
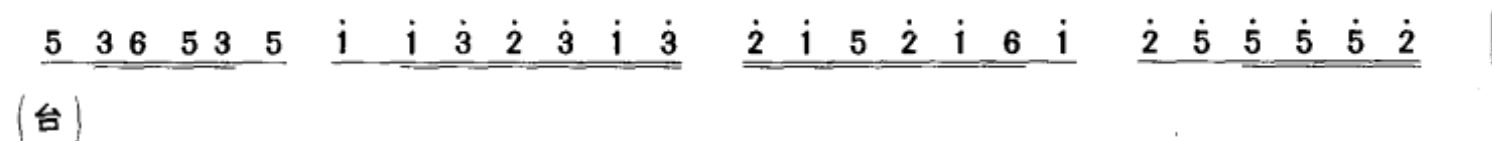
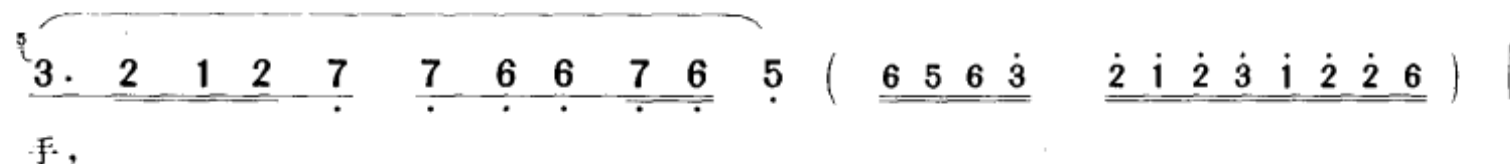
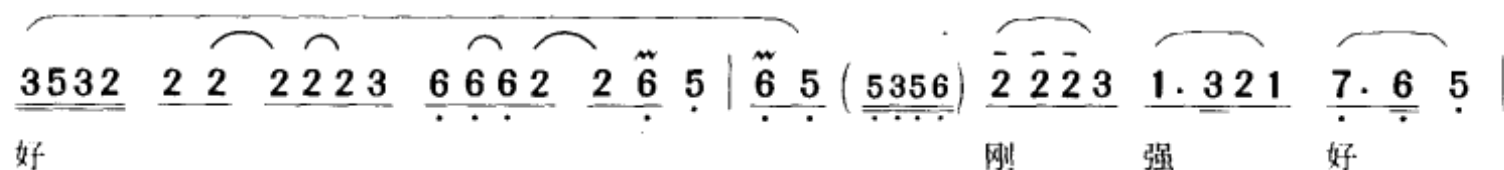
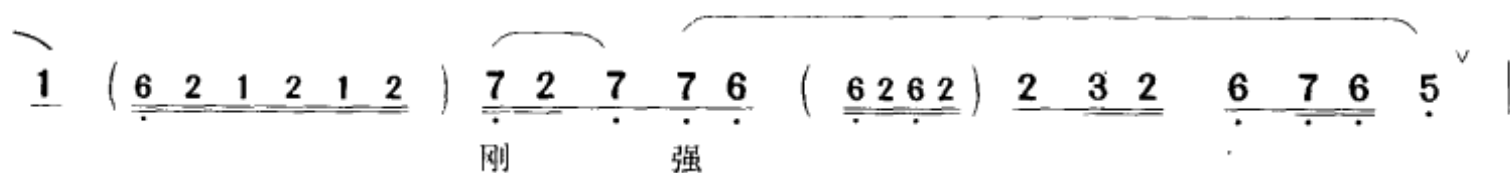
只

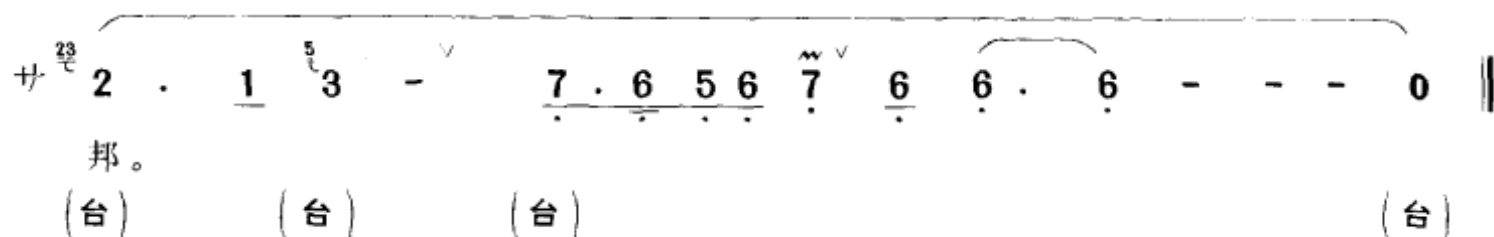
凭

2 2 2 1 3 2 3 5 1 3 3 2 1 6 6̇ 5 | 6 5 3 2 3 4 6 3 3 3 2̇ 1̇ 2̇ 3 2 1 3 2 1 6 2 |

刚

强





说明：汤秋金（1946～ ） 郓城县人。先工丑行，后兼演小生。1958年参加郓城县工农剧社，后转山东省柳子剧团。他嗓音洪亮，扮相清秀，台风潇洒。代表作有《春草闯堂》中的胡进，《屠夫状元》中的胡山，《三凤求凰》中的徐寅，《沙家浜》中的郭建光，《白毛女》中的大春，《卧龙求凤》中的诸葛亮等。1982年，参加山东省第一届戏剧演出月，在《琵琶遗恨》中饰蔡伯喈，获表演奖。现为山东省柳子剧团主要演员。系中国戏剧家协会会员。

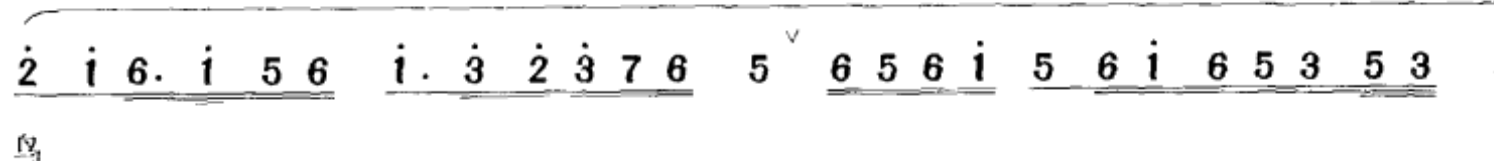
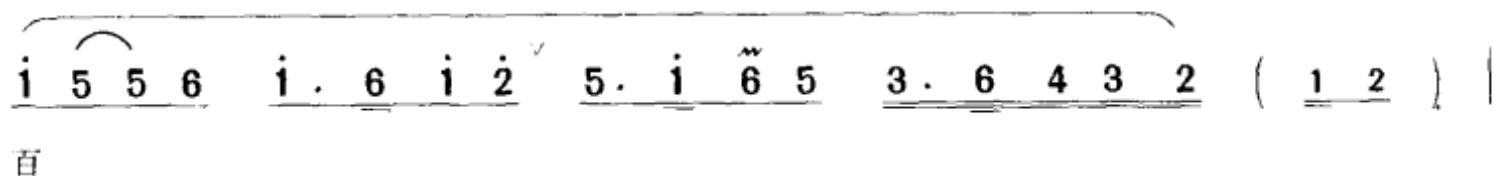
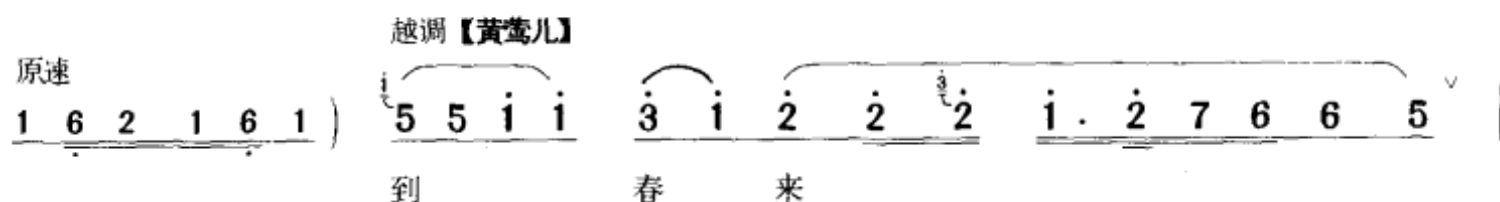
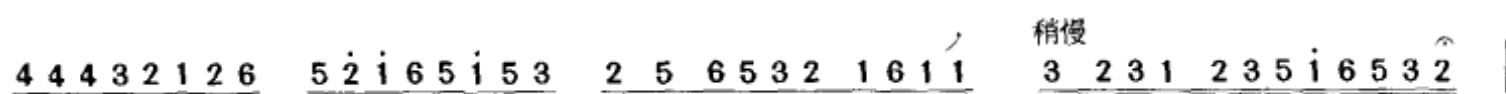
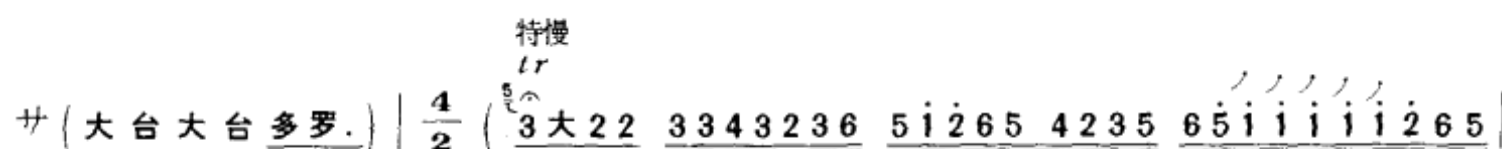
本卷柳子戏所选唱段中：除“筵宴群臣”、“棒不死村夫不姓张”外，其均据1985年山东省柳子剧团录音记谱。

到春来百鸟喧

1 = D

《游西湖》贾玉蓉 [旦] 唱

李松云演唱
侯俊美记谱



3 2 ^v 3 5 2 3 5 (6 5 3 5) 6 . 1̇ 6 5 3 5 3 2̇ |

1 . 3 2 1 6 2 1 (5 2 1 6 1 3) 2 3 ⁵ 3 ⁱ 5 6 (6) |
百 鸟

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 6 5 6̇ / 6 ² 6 1 ^v 2 . 3 2 1 |
喧, (安)

7 6 6̇ 5 . 6 5 6 1 (1 6 1 6 1 3 . 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |

1 . 2 1 1 3 1 2 3 2 1 5 2 1 6 1 3 2 1 2 3 5 3 5 2̇ / 1̇ 1̇ 5 / 1̇ 5 3 2 |

1 . 2 1 1 3 1 2 3 1 1 2 3 5 2 3 2 1 / 1 2 1 6 1 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ 2̇ 6 5 2 3 |
(台)

5 . 6 5 3 5) 2̇ 3̇ 7 6 5 ⁶ 5 ^v 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ ^{3̇} 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 6 5 ^v |
鹧 鹩 鸟

1̇ 5 5 6 1̇ 6 ^v 1̇ 2̇ 5 . 1̇ 6̇ 5 3 6 4 3 2 (1 2 5) ^v |
闹

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 ^v 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 |
河

3 2 2 3 5 2 3 5 (6 5 3 5) 6 . i 6 5 3 5 3 2 |

1 . 3 2 1 6 2 1 (1 2 1 6 1) 2 3 5 3 5 6 (6) |

闹 河

2 i 2 3 2 7 6 6 5 6 6 1 2 . 3 2 1 |

边，

7 6 6 5 . 6 5 6 1 (1 6 1 6 1 3 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1) |

1 2 1 3 1 2 3 2 1 5 2 1 6 1 3 2 1 2 3 5 3 5 i i i 5 i 5 3 2 |

1 . 2 1 1 3 1 2 3 1 1 2 3 5 2 3 2 1 1 2 1 6 1 6 i i 2 i i 5 6 5 2 3) |

(台)

5 5 5 6 i . (6 i 6 i) 3 i 2 2 2 i 2 7 6 6 5 |

鹭 鸯 落 在

i 5 5 6 i . 6 i 2 5 . i 6 5 3 6 4 3 2 |

河

2 i 6 i 5 6 i . 3 2 3 7 6 5 (6 5) 6 . 5 6 i 5 6 i 6 5 4 3 |

两

2 3 2 3 5 2 3 5 (6 5 3 5) 6 . i 6 5 3 5 3 2 |

1 . 3 2 1 6 2 1 (5 2 1 6 1) 2 2 3 5 6 i 6 5 3 5 |

河 两

6 1 (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 3 3 1 2 3 5 3 5 6 5 6 i 5 i 4 3 |

岸。

2 0 4 3 2 1 2 3 5 . 6 7 6 5 6 5 i i i 2 i i i 2 6 i 2 |

(台)

i 6 5 i 5 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 2 1 5 2 1 1 1 1 3 . 2 1 2 3 4 2 3 |

5 3 5 i 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 1 2 1 6 1 6 i i 2 6 5 2 1 2 6 |

(台)

5 . 6 5 3 5) 5 5 i i 3 i 2 2 2 i . 2 7 6 5 (i 6 5) |

鸟

飞

i . 6 3 2 2 2 2 3 2 i i i 6 3 2 3 7 6 5 6 5 4 5 |

云

(拉锣)

(台 . 台 令 台 令 台 0 令 令 台 台 令 台 令 台 乙 令 台 令 台

6 4 5 (5 4 5) 3 3 3 i 2 . 3 2 7 6 7 6 5 6 7 2 7 6 |

鸟

飞

云

乙令台。)

5 4 5 . (5 i 5 i 5 3 2 1 2 3 5 3 5 i i i 2 i . 2 |

端，

i i 5 i 5 3 2 i 2 i 2 i 2 i 3 2 3 2 i 5 2 i i i i 3 . 2 i 2 3 5 2 3 |

5 6 5 3 2 i i 2 3 5 2 3 2 i i 2 i 6 i 6 i . 2 6 i 5 6 5 2 3) |

(台)

i 5 5 6 i (5 2 i 5 i) 3 2 7 6 6 5 (6 5 3 5) |

顽

童

采

莲，

i 5 5 6 i (5 2 i 5 i) 3 i 2 2 2 i 2 7 6 6 5 ^v |

群

蜂

戏

蕊

6 i 5 5 6 i 6 i 2 5 . i 6 5 3 6 4 3 2 (1 2 5) |

花

2 i 6 i 5 6 i . 3 2 3 7 6 5 6 5 6 i 5 6 i 6 5 3 [~] |

花

2 3 2 2 3 5 2 3 5 (6 5 3 5) 6 . i 6 5 3 5 3 2 [~] |

1 . 3 2 1 6 2 1 (5 2 1 6 1) 2 2 3 5 i 6 5 3 5 |

花

心

6 1 (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 3 3 1 2 3 5 3 5 6 5 6 i 5 6 4 3 |

恋。

(台)

2 0 4 3 2 1 2 3 5 6 7 6 5 6 5 i i 2 i i i 2 i 2
(台)

i 6 5 i 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 3 2 1 5 2 1 5 1 1 3 3 1 2 3 4 2 3

5 3 5 i i 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 7 2 1 6 1 6 i i 2 6 5 2 1 2 6
(台)

5. 6 5 3 5) 5 6 5 3 6 5. (6 5 3 5) 6 i 5 6 i i 2 i 2 7 6 5 6. 3 2 3 i 2 7 6
秋 波 观,

5 (5 6 5 3 5) 6 6 6 7 6 6 6 7 6 (i 6) | 5 5 6 i 6 i 2 5. i 6 5 3 6 4 3 2
鱼 池 内 风

5 3 5 6 7 6 .5. 6 4 3 2. 3 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 3 2. (1 2 1 2) i 6 i 5
吹 (唉)

3 2 2 i i 7 7 6 5. 6 6 7 6 5 6 5 | 4 5. 6 6 5 i - 3 5
莲 风 吹 莲
(拉锣) ①

3. 2 i 7 6 6 7 6 5 (6 5 6 3 2 i 2 2 6 | 5 3 6 5 3 5 i i 3 2 3 i 3 2 i 5 2 i 6 i 3 2 5 5 5 |
蕊,
(台)

i 6 2 i 6 i 2 5 5 5 i i 2 5. 3 2 5 5 5 | i i i 3 2 i 2 5 i i 6 2 i 6 i 6 i. 2 6 5 2 1 2 3
(台)

5. 3 5 3 5) 5 5 i 3 i 2 3 2 i. 6 5 | 5 2 2 3 5 (2 3 5) 3 2 7 6 6 5 (5 3 5)
金 鱼(儿) 戏 水 玩,

5 . 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 5 . 1̇ 6 5 3 6 4 3 2 (5) | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3̇ |

戏

水

3 2̇ 2̇ 3 5 2 3 5 (6 5 3 5) 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 |

渐慢

1 . 3 2 1 6 2 1 (1̇ 6 1) 2 3 5 3 5 6 0 7 . 2̇ 5 - 6 6 - - 0 ||

戏

水

玩。

(台) (台) (台) (台)

① 特性节奏的原板唱腔，手锣随腔击打，俗称拉锣腔，也称跑腔，简称拉锣。

跳出龙门占鳌头

1 = D

《御碑亭》柳盛春 [生] 唱

程瑞东演唱
侯俊美记谱

特慢

tr

廿 (大大 台大台 多罗) | $\frac{4}{2}$ 3 大 2 2 3 4 3 2 3 6 5 . 1̇ 6 5 4 2 3 5 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 |

突慢

4 4 4 3 2 3 1 2 6 5 . 2̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ 5 3 2 5 1̇ 6 5 3 2 1 . 2 1̇ 1̇ 3 2 3 1 2 5 1̇ 6 5 3 2 |

越二八调【驻云飞】

原速

1 6 2 1 6 1) 5 5 . 4 5 6 6 6 6 6 5 4 6 5 4 (2 4 5) |

八

月

6 6 6 6 5 4 6 5 4 4 5 4 (2 4 2) 5 6 5 4 2 1 2 . 1̇ 6 5 |

中

(吭)

5 . 6 5 (4 5 6 1̇) 6 6 6 1̇ 4 6 5 4 2 1 2 . 1̇ 6 5 |

(吭)

八 月 中

5 4 5 (6 5 4 5 6 2 7 6 5 4 5 3 2 1 5 2 1 2 1 3 2 3 1 3 2 1 5 2 |

秋，

1 1 1 2 1 6 1 2 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 5 6 3 2 2 2 2 1 2 2 6 |

5 4 5 2 1 2 6 5 4 4 4 3 2 4 2 4 5 4 5 2 1 5 6 1 3 1 2 3 1 2 7 6 |

5 6 5 4 6 5 4 5 2 1 1 1 1 2 3 1 2 2 3 1 5 2 1 1 5 1 5 5 6 1 2 1 1 6 5 |

2 4 5 1 1 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 2 4 5 4 5 1 1 6 5 6 5 6 1 |

2 2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 6 1 2 6 1 5 1 6 5 2 4) |

(台)

6 1 6 5 5 5 5 5 5 1 6 5 4 4 2 4 5 6 5 4 6 5 4 5 |

对

(拉锣)

6 4 5 (4 5) 6 6 6 1 5 4 5 6 1 5 1 6 5 4 |

对

(台 台 0 令 台 台 令 台 乙 令 台)

6 1 6 5 5 5 5 5 5 2 6 6 5 (6 5 6 1 3 1 2 3 1 2 7 6 |

宾

鸿

0 令 台 令 台 令 台 乙 令 台)

5 6 5 4 6 5 4 5 2 1 1 1 1 2 3 1 3 2 3 1 5 2 1 1 2 3 1 5 5 6 1 2 1 2 1 2 6 5 |

2 4 5 1 1 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 3 1 2 4 5 6 5 1 6 5 6 5 6 1 |

2 2 6 5 i 4 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 5 i 5 3 2 3 5 6 5 4 3)

(衣大衣个 0 台 0 台 台 令 台 令台乙令

2 2 2 5 6 5 4 3 2 1 3 2 (1 2) 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |

过

台 0 台 令 令 台 令 令 台 台 台 令 台 乙 台 乙 令

3 1 1 3 2 1 6 2 1 (1 2 1. 2 1 1) 2 3 2 1 6 1 6 5 |

彩

乙 台 乙 令 令 台 台 令 令 台 令 令 台 台 令 台 令 台 乙 令)

6 i 6 5 5 5 5 5 5 i 6 5 4 4 4 2 4 5 6 5 4 6 5 4 5 |

过

(拉锣)

6 4 5 (4 5) 3 3 3 5 2. 3 2 1 6 6 1 | i 5 i 6 5 4 3 3 2 2 3 2 1 1 (3 1 2 3 1. 2 3 5 2 1 2)

过 彩 楼。

1. 2 1 2 1 1. 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 1 6 1 2 5 3 2 1. 2 3 1 |

tr

2 1 2 3 2 0 5 4 6 5 i 6 5 i 6 5 6 5 6 1 | 2 2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1 2 3 i 6 i 2 6 i 5 i 6 5 2 4 |

(台)

5. 6 5 4 5) 2 2 2 i 6 6 6 i 6 i 6 5 4 | 6 i 6 5 5 5 5 5 0 i 6 5 4 4 2 4 5 6 5 4 6 5 4 5 |

雨 打 的 窗

(拉锣)

(5 3 2 2 i 2 6 5 4 4 3 2 i 2)

6 4 5 (4 5) 3 3 3 5 2. 3 2 1 6 6 1 (6 1) | 5 5 i 6 5 4 3 2 3 2 . 2 - 0 0 |

窗 棂 透，

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(台)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

(台)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

风 摆 动 罗
(拉锣)

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{4}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{4}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

衫 袖 (吭)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

呀)。

(台)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(台)

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

(台)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

读 书 人，

$\dot{5}$ ($\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

莫 闲 游，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

高 乘 上 银 灯 才 把 我 的

6 1̇ 6 5 ⁴5 ⁴5 5 5 0 1̇ 6 5 4 4 2 4 5 6 5 4 6 5 ^v4 5 |

文
(拉锣)

(5̇3̇2̇ 2̇1̇ 2̇6̇5̇4̇ 4̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇)

6 4 5 (45) 3 3 3 5 2. 3 2 1 6̇ 6̇ 1 ^v | 5 5 1̇ 6̇ 5 4 3 3 2 2̇ 2̇ - 0 0 |

文 章 作①。

2̇ 0̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

(台)

6 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇) |

6 1̇ 6 5 5 ⁴5 5 5 0 1̇ 6 5 4 4 2 4 5 6 5 4 6 5 ^v4 5 |

跳
(拉锣)

6 4 5 (1̇ 2̇) 6 6 6 1̇ 5 4 5 6 1̇ 5 6 5̇ 4̇ ^v |

出

(台 0 台 令 令 台 台 令 台 令 台 乙

6 1̇ 6 5 5 ⁴5 5 5 5 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

龙

门

台 令 台 令 台 乙 令 台)

5 6 5 4 6 5 4 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 5 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 4̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2 2 6 5 $\dot{1}$ 4 3 2 3 1 3 2 3 1 2 2 3 1 3 5 $\dot{1}$ 4 3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 4 3) |
 (令 令 台 0 台 令 令 台 令 令 台 令 令 台 台 令 台 令 台 乙 令

2 2 2 5 6 5 4 3 1 1 3 2 (1 2 2) 5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
 占
 令 令 台 0 台 令 令 台 令 令 台 令 令 台 台 令 台 令 台 乙

3 1 $\dot{1}$ 3 2 1 6 2 1. (2 1 2 1 1) 2 3 2 1 6 1 6 5 |
 鳌
 令 台 乙 令 令 台 令 令 台 令 令 台 令 令 台 令 台 台 令 乙)

6 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{5}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4 4 2 4 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 4 6 5 4 5 |
 占
 (拉锣)

6 $\dot{1}$ 4 5 (4 5) 3 3 3 5 2. 3 2 1' 1. 2 $\dot{1}$ 5 3 | 2. (1 2 1 2 5) 2 2 6. $\dot{1}$ 6 4 5. (6 5 4 5) |
 占 鳌 头, 跳出龙门
 (台 台 0 0 台 大

5. 6 5 4 2 4 5 4 5 渐慢 3 5 3 2 5 6 1 | 廿 $\overset{3}{2}$ - $\overset{56}{5}$ - $\overset{23}{3}$ 5 3 5 3. 2 2 2 1 1 1 - - 0 ||
 占 鳌 头。
 台 大大 台 令 台 台 台 台 台 0 令 台 乙 台 台) (台)

说明: 此曲二句、末句, 一句唱词分成两个唱句, 称为“二破五”, 属〔驻云飞〕一曲的特点之一。手锣随腔包击。

“ $\dot{4}$ ”音的演奏指法是柳子戏主笛所固有的, 左手闭四、六孔, 开五孔, 右手中指在二孔上快速飞指。(“ $\dot{4}$ ”音常与“ $\dot{5}$ ”音衔接。见〔黄莺儿〕附注)。

“ $\dot{6}$ ”音音色尖锐, 主笛演奏时, 开二、四孔, 超吹时常与“ $\dot{5}$ ”、“ $\dot{4}$ ”两音相连。

① “作”唱作“揍”。

观罢西湖转回程

1 = D

《游西湖》贾玉蓉 [旦] 唱

郭素娟演唱
侯俊美记谱

特慢

(大台大台多罗.) | $\frac{4}{2}$ ($\overset{tr}{\underset{5}{\hat{3}}}$ 大 2 2 5 3 4 3 2 1 2 3 6 5. $\underset{2}{\hat{2}}$ 6 5 4 2 3 5 $\underset{6}{\hat{2}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ 6 5)

稍慢

$\underset{4}{\hat{4}}$ $\underset{4}{\hat{4}}$ $\underset{3}{\hat{3}}$ $\underset{3}{\hat{3}}$ 1 2 6 5. 6 5 6 5 3 2 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 1 2 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 3 2

越二八调【驻云飞】

原速

1 6 2 1 6 1) $\underset{6}{\hat{6}}$. $\underset{1}{\hat{1}}$ 5 $\underset{5}{\hat{5}}$ (大) $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 2 2 7 6 5 6 7 6 5 (4 5 6)

溜 溜

$\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 2 $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ 4 6 5 6 7 6 $\underset{5}{\hat{5}}$ 5 7 6 (7 6) $\underset{2}{\hat{2}}$. $\underset{3}{\hat{3}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$. $\underset{2}{\hat{2}}$ 7 6

和

$\underset{5}{\hat{5}}$ 4 6 5 (4 5 6) $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$. $\underset{3}{\hat{3}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 7. $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{6}{\hat{6}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 4 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6

溜 溜 和

$\underset{5}{\hat{5}}$ ($\underset{6}{\hat{6}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 4 4 4 4 2 1 2 4 5 4 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 6 $\underset{3}{\hat{3}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{2}{\hat{2}}$ 6)

风，

(台)

5 0 4. 6 5 4 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 2 3 $\underset{1}{\hat{1}}$ 2 1 5 2 $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 2 3 $\underset{1}{\hat{1}}$ 5 5 6 $\underset{1}{\hat{1}}$ 2 6 2 6 5

$\underset{2}{\hat{2}}$ 4 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 2 4 5 4 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 6 1

$\underset{2}{\hat{2}}$. 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1 2 3 $\underset{1}{\hat{1}}$ $\underset{1}{\hat{1}}$ 2 6 $\underset{1}{\hat{1}}$ 6 5 6 5 2 4)

(台)

2̣. 3̣ 7 6 5. 6 7 6 5 5 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 3̣ 2̣. 3̣ 7 6 5 6 5 4 5 |

河
(拉锣)

6 4 5 . 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 7 6 5 (1̣ 6 5) |

开

1̣. 6 2̣ 1̣ 1̣ 4 2̣. 1̣ 6 5 5. (6 5 6 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7 6 |

冰
散
(台)

5 6 5 4 6 5 4 5 6 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 5 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 5 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 |

2̣ 4 5 1̣ 1̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4 5 4 5 1̣ 6 5 6 5 6 1̣ |

2̣ 2̣ 6 5 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5. 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 3̣ 2̣) |

(台 令 令 台 令 令 台 令 令 台. 台 令 台 乙 令)

2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ (1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣) 3̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ |

水
台 0 台 令 令 台 令 令 台 令 令 台. 台 令 台 令 台 乙 令

3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 2̣ 7 6 5. 6 5 6 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣) 2̣. 7 6 2̣ 7 6 |

流
台 台 乙 令 令 台 令 令 台 令 令 台 令 令 台. 台 令 台 令 台 乙 令

2̣. 3̣ 7 6 5 5 6 7 6 5 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 3̣ 2̣. 3̣ 7 6 5 4 5 |

水
(拉锣)

6 4 5 . 1̣. 2̣ 6 5 6 1̣ 4 4 1̣ 6 7 6 5 |

水

流

5 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 3 2 2 2 3 2 1 (3 1 2 3 1 1 2 3 5 2 1 5 2 |

清。

(台)

1 1 2 1 5 1 1 1 2 3 5 2 3 1 2 7 6 5 6 1 6 1 3 2 . 5 3 2 1 . 2 3 1 |

2 2 3 2 1 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 . $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 1 |

2 2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 2 4 |

(台)

5 4 6 5 4 5) 6 $\dot{1}$ 5 5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

荷

花

儿

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 5 . 6 5 6 7 6 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 5 6 5 4 5 |

开

6 4 5 . $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 4 4 $\dot{1}$ 6 7 6 5 . (6) |

开

的

$\overset{tr}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

5 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 3 2 2 2 - 0 0 |

盛，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(台)

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 |

1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ |
(台)

5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣) 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣^v 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣^v |
风 摆 动

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
罗

6̣ 4̣ 5̣ (3̣ 2̣) 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
裙 袖

⁵⁴ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
(呀)。
(台)

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ |
(台)

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ (4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣) 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ |
贾 玉 蓉

6̣ 5̣ (5̣ 4̣ 5̣) 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ (7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ |
喜 冲 冲，

5 (46 54 5) 6. 7 6 5 4 5 1 6 6 5 (545) | 1 5 5 6 1. (6161) 6 2 7 6 0 1 6 5 |
见 几 个 王 孙 公 子 船 头 以 上

2. 3 7 6 5 5 6 7 6 5 0 3 2 1 1 1 6 3 2. 3 7 6 5 4 5 |
忙

64 5. 1. 2 6 5 1 4 4 1 6 7 6 5 | 5. 1 6 5 5 3 2 3 2 2 2 - 0 0 |
忙 站 定,

2 0 1 3 2 1 2 2 2 5 2 1 1 2 1 2 1 1 3 2 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |
(台)

6 2 1 1 3 1 2 3 2 1 5 2 1 5 1 3 2 5. 3 2 5 3 5 3 2 |

1 1 1 5 1. 2 3 5 2 1 6 2 1 6 1 2 1 1 2 6 1 5 6 5 2 4 |
(台)

5 7 6 5 5 6 7 6 5 0 3 2 1 1 1 6 3 2. 3 7 6 5 4 5 |
观

64 5. 1 1 1 2 6 6 5 6 1 6 1 2 6. 2 7 6 5 | 1. 6 2 1 1 4 2. 1 6 4 5 (6 5 6 3 3 1 2 3 1 2 7 6 |
罢 西 湖

5 4 6 5 4 5 1 1 3 2 3 1 2 3 1 5 2 1 1 2 3 1 5. 6 1 2 7 2 6 5 |

2 4 5 1 1 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 2 4 5 4 5 1 1 6 5 2 6 5 6 1 |

2 2 6 5 6 4 3 2 3 1 3 2 3 1 2 2 3 2 5 . 3 2 3 5 3 5 3 2) |

3 2 1 1 2 3 2 1 3 2 (1 3 2 1 2) 3 5 3 2 3 5 3 2 |

转

2 3 1 1 2 7 6 5 . 6 5 6 1 . (2 1 2 1 1) 2 . 7 6 2 6 5 ^v |

回

2 . 3 7 6 5 5 6 7 6 5 0 3 2 1 1 1 6 3 2 . 3 7 6 5 4 5 |

转

6 4 5 . 1 . 2 6 5 6 5 4 1 6 5 4 5 1 6 | 5 0 6 . 7 5 6 2 . 3 7 6 6 5 (5 4 5) |

转

回

程，观罢西湖

渐慢

6 . 1 6 5 4 5 1 4 5 ^v 5 . 3 2 5 6 1 | ³ 2 - 5 - 3 . 2 ²³ 2 - 1 1 - - - 0 ||

转

回

程。

(台)

筵宴群臣

1 = F

《挂龙灯》赵匡胤 [红生] 唱

张春雷演唱
高鼎铸记谱

サ (扎 ^{tr} 6 5 - 3 - 5 3 . 2 ¹ 2 7 . 6 5 6 7 7 ⁷ 6 -) [~] 7 | 5 ³ 5 ⁷ 6 ⁵ 6 - ^v |

筵 宴

下调【驻云飞】

特慢

[~] 7 - 6 . 7 2 - [~] 7 6 3 5 - (多多) 6 . 5 7 7 7 6 6 6 5 6 5 |

(安)

(安)

6 0 0 3 5 3 5 3 2 1 6 2 1 6 1 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 1 2 3 5 3 5 2 3 5 3 2 1 |
 (台) 武

3 5 3 2 1 3 2 3 1 7 6 5 5 6 6 1 5 6 1 6 1 | 2 6 1 6 6 1 6 1 3 5 3 2 2 2 7 6 5 |
 共 武 共

6 6 6 2 7 2 6 6 6 5 (3 5 3 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5 3 5 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 3 6 2 7 6 5 6 3 5 |
 文。

6 5 6 5 6 3 6 4 3 2 0 3 6 4 3 2 0 3 2 3 2 3 5 | 6 2 7 6 5 6 7 2 6 6 2 7 6 5 6 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 |
 (台)

3 - 6 5 3 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 3 2 3 1 7 6 5 5 6 6 1 5 6 1 6 1 |
 我 王 的 洪

2 6 1 6 6 1 6 1 2 3 2 3 2 1 7 6 5 | 3 5 6 7 6 6 6 5 (3 5 3 5 7 6 5 3 6 |
 洪 福 顺，

5 3 5 3 5 6 7 6 7 5 6 1 1 2 6 5 | 3 0 0 3 2 0 0 3 2 0 3 5 6 1 5 6 4 3 |
 (台)

2 1 3 2 5 7 6 7 5 3 2 2 3 5 6 6 2 3 | 5 5 3 5 3 5 6 2 7 6 6 7 5 6 2 7 6 2 7 2 |

5 3 2 2 2 5 5 3 6 5 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 - 6 5 3 5 3 2 1 |
 (台) 外 国 的

6 5 5 3 3 3 3 2 1 1 2 2 1 2 3 2 | 1 2 3 5 - 3 2 3 5 5 3 2 1 |
 来 纳

1 2 3. 5. 6 3 2 3 5 3 2 0 | 3. 2 1 1 1 5 3 5 3 5 2 (3. 5 5 3 2 1 6 1 |
统 山 河

2 1 2 1 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 6 5 3 2 7 | 6 7 6 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 6 2 2 2 2 3 7 |

6 6 6 3 5 2 1 3 2 1 3 5 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 5 3 2. 3 5 3 2 0 |
万

(台)

3. 2 1 3 2 1 7 6 5 5 6 6 5 6 1. 3 | 2 6 1. 6 6 3 2 2 1 7 6 5 7 |
万 万 万

6 0 6 5 6. 5 3 2 2 - | 2 2 1 6 1 2 1 2 2 7 6 5 3 5 |
春, 一 统 山 河 万 万

6 1 3 5 7 6 6 6 - - 0 ||
春。 (台)

说明: 据 1956 年山东人民广播电台录音记谱。

送顿牢饭表表情肠

1 = D

《脱狱牢》赵匡美 [生] 唱

李长祥演唱
侯俊美记谱

廿 (大 台 大 台 多 罗.) | $\frac{4}{2}$ ($\overset{tr}{\overset{12}{\wedge}}$ 特慢 3 大 2 2 3 3 4 3 2 3 6 5. 2 6 5 4 2 3 5 6 2 1 2 6 2 6 5 |

4. 3 3 1 2 6 5 1 1 5 1 5 3 2 5 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 1 2 5 1 6 5 3 2) |
渐慢

越调【山坡羊】 原速

$\overset{6}{1}$ 2 6 5 $\overset{5}{3} \cdot 5 3$ (3 5) 3 5 6 5 7 6 5 \cdot \overset{v}{i} 6 5 4 3 |

赵 匡

(吭)

2 (3 2) 3 \cdot \overset{i}{6} 5 3 \cdot 2 1 $\overset{6}{1}$ 2 (1 2 2 5 3 2 3 5 2 3 5 \overset{i}{i} \overset{i}{5} \overset{i}{6} 5 3 2) |

1 \cdot \overset{i}{6} 4 3 2 1 \cdot 2 1 (5 1 3) 2 \cdot 3 5 3 5 5 \overset{i}{i} 5 \overset{i}{6} 5 3 2 |

(安)

赵

匡

3 5 $\overset{v}{1}$ (1 6 1 3 2 3 5 6 \overset{i}{6} 5 6 5 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 |

美

5 \cdot 6 \overset{i}{2} \overset{i}{2} \overset{i}{2} 6 5 4 4 4 2 3 2 3 5 \overset{i}{i} \overset{i}{5} 6 \overset{i}{6} \overset{i}{2} 6 \overset{i}{2} 6 5 3 2 3 5 |

6 \overset{i}{5} 6 \overset{i}{2} \overset{i}{3} \overset{i}{2} 7 6 \overset{i}{2} 7 6 5 6 5 6 7 5 6 5 6 \overset{i}{5} \overset{i}{5} 3 2 3 2 1 2 7 6 5 2 |

(台)

1 \cdot 6 1 6 1) 6 \overset{i}{6} 6 5 \overset{i}{i} 3 5 6 5 6 \overset{i}{i} 5 \overset{i}{i} 5 3 2 3 1 |

赵

匡

美

3 \cdot 5 7 6 6 6 6 7 6 5 5 5 \overset{i}{i} 6 5 1 \overset{6}{1} | 2 3 1 (6 5) 3 3 3 \overset{i}{i} 5 0 \overset{i}{5} 5 5 3 2 3 2 1 |

心 中

心 中 惭

(拉锣)

$\overset{6}{1}$ (\cdot \overset{i}{2} \overset{i}{3} 6 \overset{i}{2} 7 6 5 3 5 3 2 \overset{i}{i} 5 2 \overset{i}{i} 2 \overset{i}{i} 2 \overset{i}{3} \overset{i}{3} 2 \overset{i}{3} \overset{i}{5} 2 |

惘，

(台)

\overset{i}{i} \overset{i}{2} 7 6 \overset{i}{i} 6 \overset{i}{i} 6 2 \overset{i}{i} 2 5 3 2 3 2 \overset{i}{i} 6 5 6 3 $\overset{tr}{2}$ 2 \overset{i}{i} 2 2 6 |

慢 原速

5 0 \overset{i}{i} 0 6 5 \overset{i}{i} \overset{i}{5} \overset{i}{i} 5 3 2 1 2 3 5 3 5 \overset{6}{i} \overset{i}{i} 2 3 \overset{i}{i} \cdot 5 | 6^① 5 \overset{i}{i} 6 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 3 1 2 3 2 3 |

(台)

5 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 5 2 1 6 1 6 5 1̇ 5 3 2 3 2 1 2 7 6 5 2 |
(台)

1 6 1 6 1) 6 6 6 5 1̇ 3 5 6 1̇ 5 . 6 5 3 2 1 |
泪 珠

3. 5 7 6 6 6 6 7 6 5 5 5 1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 2 3 1 (6 5) 3 3 3 1̇ 5 0 1̇ 5 3 5 3 2 3 2 1 |

滴 湿
(拉锣)

滴 湿 文

1̇ 1 (6 1 6 1 6 5 1̇ 6 5 1̇ 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ |
章。
(台)

6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 2 1 1 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

5 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 5 6 1 6 1 6 5 1̇ 5 3 2 3 2 1 2 7 6 5 2 |
(台)

1 6 1 6 1) 3 1 1 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 3 3 5 6 . 7 6 7 6 5 5 3 2 3 2 1 |
急 回 头 把 书 房
(拉锣)

1 1 2 2 . 1 1 1 1 1̇ 5 0 1̇ 5 5 5 3 2 1 | 5 1 (3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ |
把 书 房 门 闭 了,

6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

5 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 5 6 1 6 1 5 6 5 3 2 3 2 1 2 7 6 5 2 |
(台)

1 6 1 6 1) 2 1 3 2 (1 2 1 2) 5 3 5 3 2 | 5 5 5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 5 . (6 5 6 5) 6 7 6 5 3 5 1 (2) |
还 家 去

$\overbrace{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 3}^{\quad}\overbrace{3\ 3\ 3\ 5}^{\quad}\overset{v}{\quad}$
 $\overbrace{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}^{\quad}\overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$ |
 与 母

$\overbrace{1\ 1\ 2}^{\quad}(\underline{3\ 2})\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^{\quad}\overbrace{5\ 0\ 1\ 5\ 1\ 5}^{\quad}\overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\quad}|\overset{5}{1}(\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 1\ 1\ 5\ 1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2})$ |
 与 母 商 量。

$\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 2\ 1\ 5\ 1\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 7\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 2}$ |
 (台)

$\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}\overbrace{3\ 1\ 1\ 1}^{\quad}\overbrace{6\ 6\ 6\ 1}^{\quad}\overbrace{6\ 1\ 6\ 5}^{\quad}(\underline{3\ 5})|\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5}\overbrace{6\ 5\ 3\ 3}^{\quad}\overset{v}{5}\overbrace{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}^{\quad}\overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$ |
 我 老 爷 狠 心

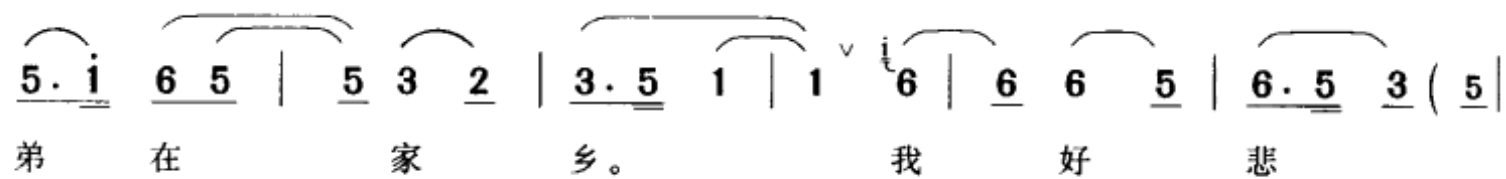
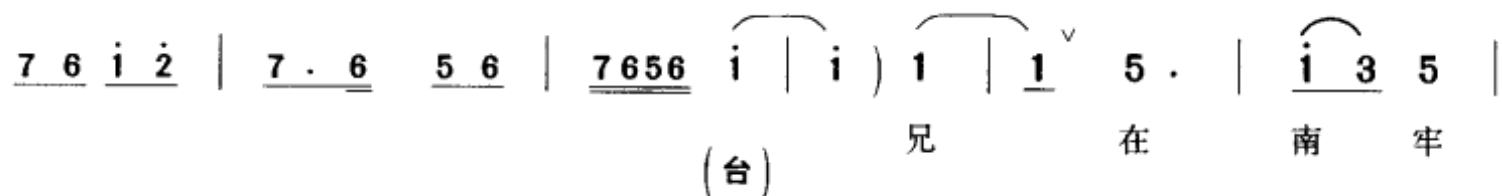
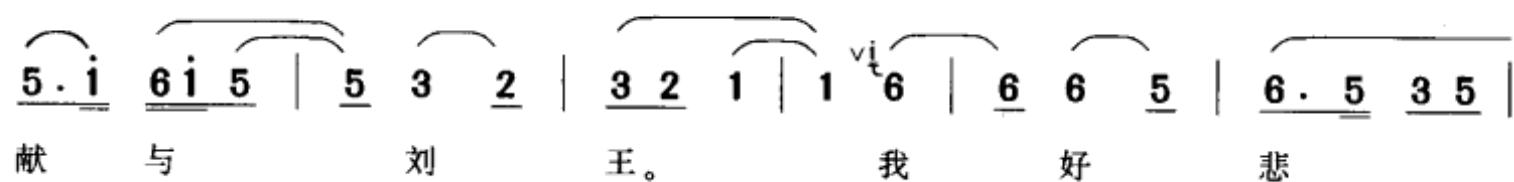
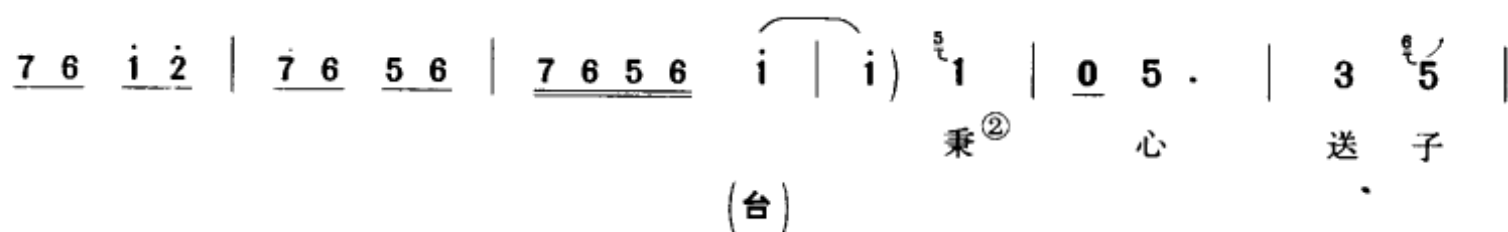
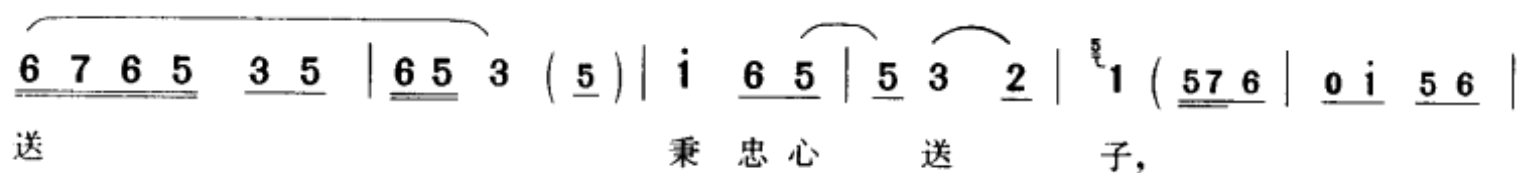
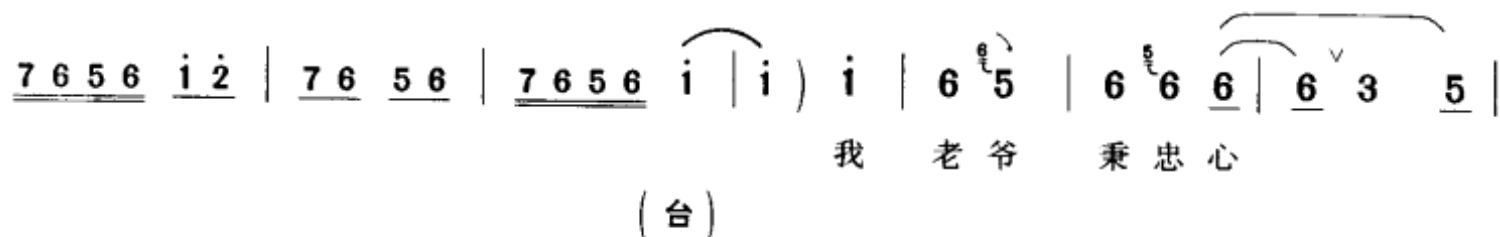
$\overbrace{1\ 1\ 2}^{\quad}(\underline{3\ 2})\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^{\quad}\overbrace{5\ 0\ 1\ 5\ 3}^{\quad}\overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\quad}|\overset{5}{1}(\underline{1\ 1\ 3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2})$ |
 狠 心 肠，

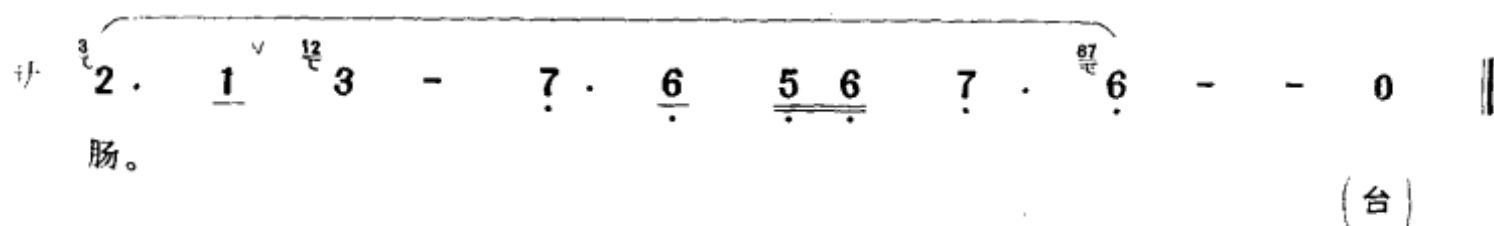
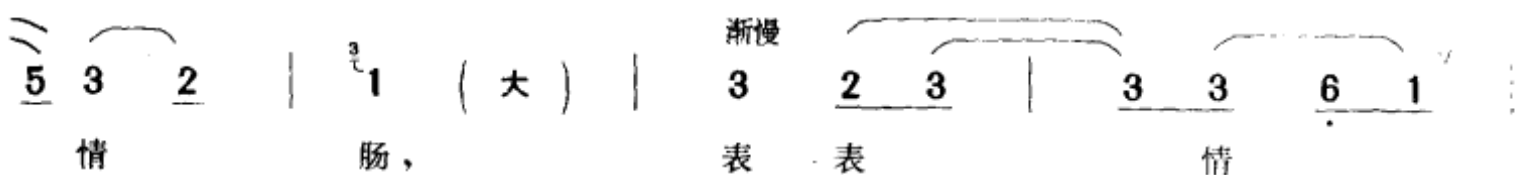
$\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 2\ 1\ 5\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 2}$ |
 (台)

$\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}\overbrace{2\ 1\ 3\ 2}^{\quad}(\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2})\overset{\sim}{5}\overset{3}{2}\overset{v}{5}|\underline{5\ 5\ 5\ 1}\overbrace{6\ 1\ 6\ 1\ 5}^{\quad}(\underline{6\ 5\ 6\ 5})\overset{7}{6}\overset{5}{5}\overset{3}{3}\overset{5}{5}\overset{v}{1}$ |
 把 大 哥

渐快
 $\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^{\quad}\overbrace{6\ 1\ 5\ 5}^{\quad}\overset{v}{\quad}\overbrace{5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}^{\quad}|\frac{2}{4}\overset{3}{1}(\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 7\ 6})|\underline{0\ 1\ 5\ 6}$ |
 送 与 刘 王。
 中速稍慢





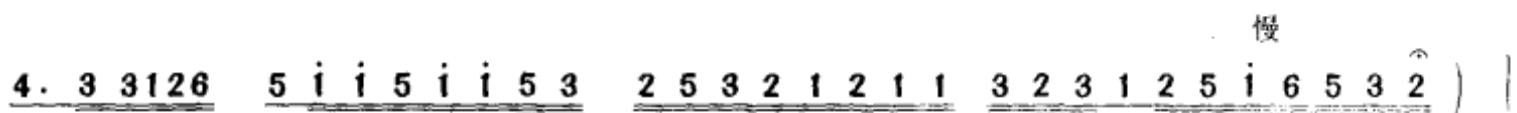
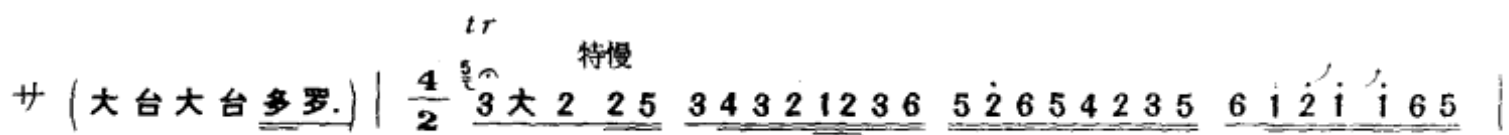
- ① 笛子在吹奏旋律的基础上即兴发挥,可八度超吹,亦可同度演奏,是柳子戏伴奏音乐的常用手法。〔定心锣〕处又合起来。
- ② 此处为“四、四、四”,十二字的格式,叫作〔山坡羊〕(耳朵)。

明灯万盏摆的周全

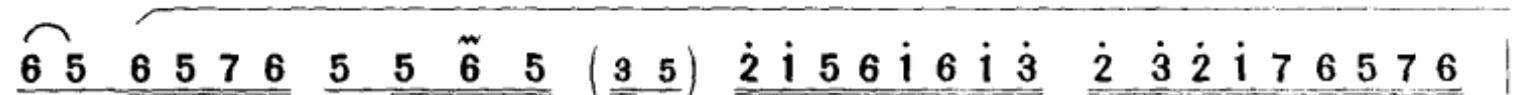
1 = D

《包公错断》柳金蝉〔旦〕唱

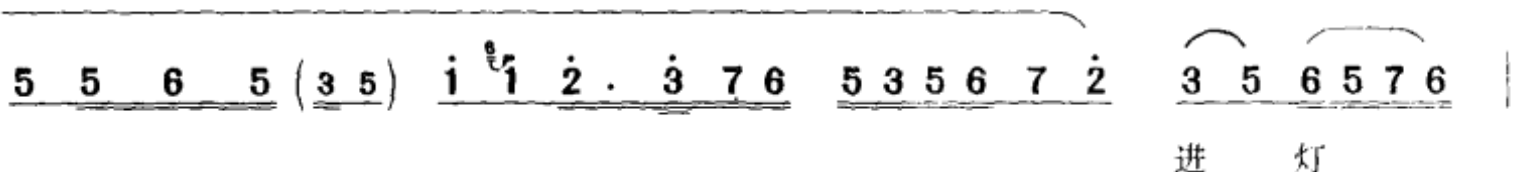
李艳珍演唱
侯俊美记谱



越调【山坡羊】 原速



进 灯



7 6 5 5 (5 3 5 6 2 7 6 5 3 5 3 2 1 5 6 1 6 1 1 2 3 2 3 2 1 5 2 |

棚

(台)

1 2 7 6 1 6 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 5 6 3 2 2 1 2 1 6 |

突慢

原速

5 0 1 0 1 5 1 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 1 2 3 1 5 |

6 1 5 1 5 3 2 1 1 1 2 1 5 1 3 2 3 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

5 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 7 2 1 6 1 6 5 6 5 3 2 2 1 2 7 6 5 2 |

(台)

1 6 1 6 1) 5 5 1 1 3 1 2 2 3 2 1 2 7 6 5 (1 6 5) |

进

灯 棚

1 2 3 5 2 2 2 2 3 2 1 1 1 6 3 2 3 7 6 5 4 5 |

抬 头

(拉锣)

6 4 5 3 3 3 1 2 3 2 7 6 7 6 5 6 7 2 7 6 |

抬

头

观

1 3 5 . (5 1 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 1 2 3 1 2 |

看,

(台)

6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 2 1 5 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

5. 1̇ 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 7 2 1 6 1 6 5 6 5 3 2 2 1 2 7 6 5 2 |

(台)

1. 6 1 6 1) 5 5 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 6 5 (1̇ 6 5) |

观 花 灯

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇. 3̇ 7 6 5̇ 4 5 |

无 边

(拉锣)

6 4 5 . 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 5 6 7 2̇ 7 6̇ |

无 边 无

5 3 5. (5 1̇ 1̇ 5 1̇ 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 5) |

沿。

(台)

6 1̇ 5 1̇ 5 3 2 1 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 4 2 3 |

5 3 5 1̇ 1̇ 5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 1 2 1 6 1 6 5 6 5 3 2 2 1 7 6 5 2 |

(台)

1. 6 1 6 1) 1̇ 5 5 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7. 6 5 (6 5) | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 7 7 6̇ 6 5 5 6 6 6 7 6 5 6 5 |

走 马 灯 一 来
(拉锣)

4 5. 1̇. 2̇ 6 5 5 1̇ 4 4 1̇ 6 7 6 5 (6 5) | 6 4 3 2 2 1 (1 6 1 2 1 2 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇) |

一 来 一 往，

6 5 3 5 3 2 1 6 1 6 1 3 2 3 2 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3

5 . $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 1 2 1 6 1 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 2 1 2 3
(台)

5 . 3 5 3 5) 5 4 6 5 . (6 5 6 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 5 3
猛 虎

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
灯

5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 5 5 5 6 6 6 7 6 5 6 5 | 4 5 . $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 7 5 6 7 $\dot{2}$ 7 6
窜 山 窜 山 跳
(拉锣)

5 3 5 . (5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 5 2 5 3 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$)
洞,
(台)

6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3

5 . $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 . 2 3 5 2 1 5 2 1 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 7 6 5 2
(台)

1 . 6 1 6 1) $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 . 6 5 | 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 6 5 5 6 6 6 7 6 5 6 5
鲤 鱼 灯 摇 头
(拉锣)

4 5 . $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 5 4 4 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 6 4 3 2 $\dot{2}$ 1 (1 6 1 3 2 1 2 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$)
摇 头 摆 尾,

6 1̇ 5 6 5 3 2 1 1 2 1 5 1 3 2 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

5. 1̇ 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 2 1 6 1 1̇. 2̇ 6 5 2 1 2 3 |

(台)

5. 3 5 3 5 5 4 6 5. (6 5 6 5) 1̇ 6 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇. (1̇ 2̇ 1̇ 2̇) 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

刘

海

灯

5 5 5 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6 1̇) 2̇ 3̇ 2̇ 6 2̇ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 5 (5 7 6 | 0 1̇ 5 6 |

戏

着

金

蟾。

(台)

7 6 5 6 1̇ 2̇ | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 1̇. 6 | 1̇ 6 1̇) 5 | 1̇ 1̇ 6 |

又 只 见

(台)

6 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

王 侯

公

王 侯 公

1̇ 5 5 (5 7 6 | 0 1̇ 5 6 | 7 6 5 6 1̇ 2̇ | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 1̇ |

子，

(台)

1̇) 1̇ 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 7 6 5 5 |

王

侯

公 子

前 来

游

玩。

0 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 1̇ |

好

一

座

灯

好 一 座

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\overset{e}{5}$ (5 7 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 6 |

灯 山，

7 6 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 |

明 灯 万 盏 摆 的 周

(台)

7 6 5 $\overset{e}{5}$ | 0 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

全。 好 一 座 灯

$\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\overset{e}{5}$ (5 7 6 |

好 一 座 灯 山，

0 $\dot{1}$ 5 6 | 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(台) 观 罢

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ - |

花 灯 及 早 回 还

(大)

渐慢

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 \vee | サ 7 . . $\dot{2}$ 5 - 6 $\overset{e}{6}$ - - 0 ||

及 早 回 还。

(台 台 台) (台)

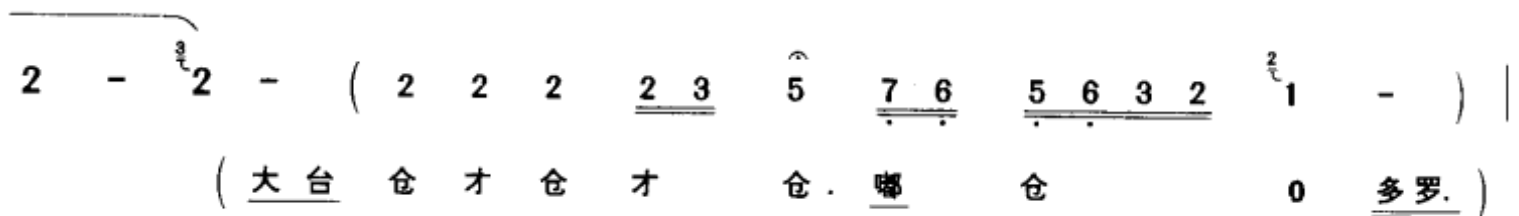
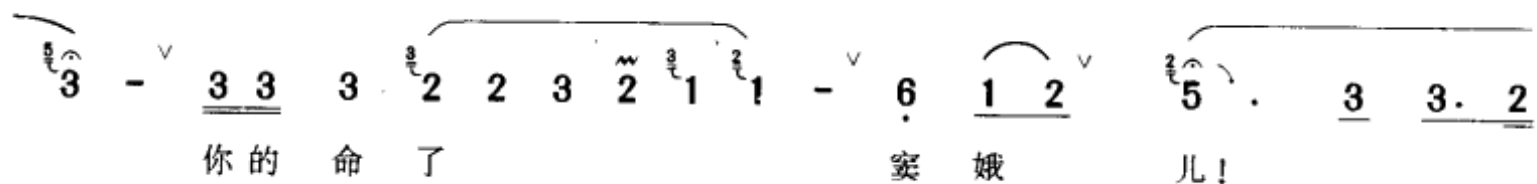
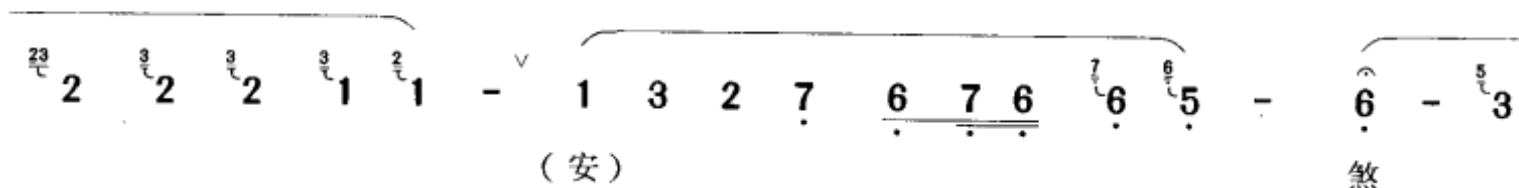
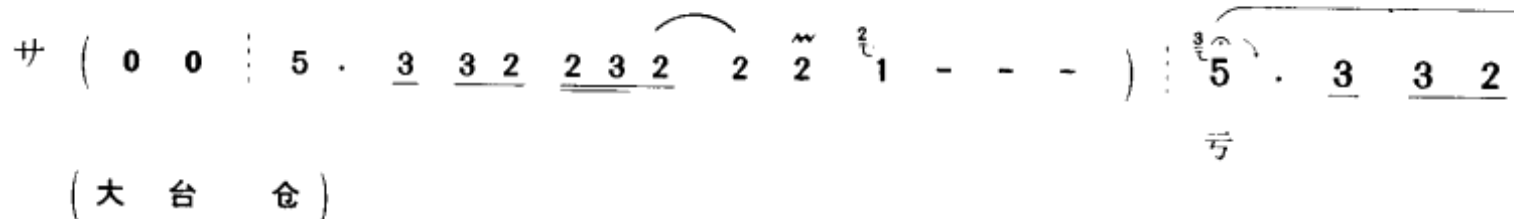
来在监门停足立站

1 = G

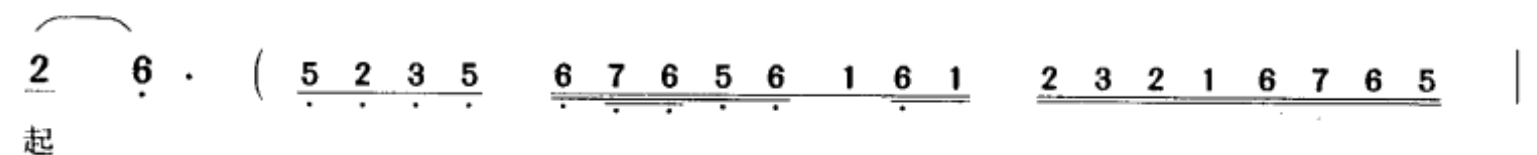
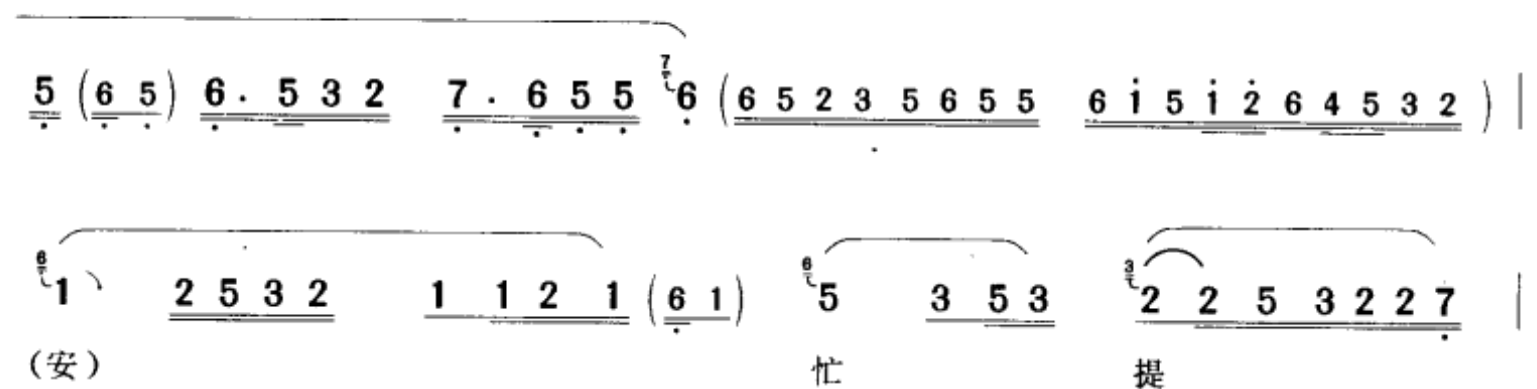
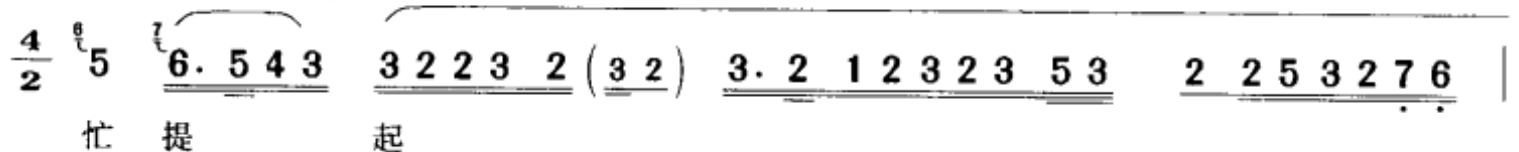
《斩窦娥》蔡母 [老旦] 唱

李淑云演唱
侯俊美记谱

平调【迷子】



平调【山坡羊】 特慢



3 6 5 6 3 2 | 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 2 3 5 3 5 6 | 5 6 3 2 1 6 1 2 |

3 1̣ 6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 4 2 | 3 6 5 3 5 6 | 5 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 5 3 5 3 2 | 5 3 3 6 | 5 3 3 2 1 | 1 6 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 |

忙 提 起
与 小 姐

黄 瓷
前 去

1. (6 16 1) 1 6 6 3 | 2. 3 2 7 | 6 7 6 5 | 6. 1 3 5 | 6. 2 7 6 | 6 3 1 | 1 7 6 5 |

黄 瓷
前 去

瓦
送

3. 6 4 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 0 5 | 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 7 6 7 6 | 5 |

3. 2 1 1 2 | 3 2 1 1 3 | 2 3 2 3 2 7 | 7 6 5 3 5 | 6 1 5 | 6 3 6 5 | 5 | 7 7 6 7 6 | 5 |

瓦
送

黄 瓷
前 去

瓦
送

3 . . 1 2 2 | 2 . 3 | 1 1 1 1 - | 1 (6 5 6 1 | 2 . 3 | 2 1 2 3 5 . 7 | 6 5 6 7 6 3 |

稍快

罐，
饭。

(衣大 衣大 衣 台)

2. 3 2 1 2 | 5. 7 6 7 5 7 | 6 5 2 6 5 5 7 | 6 5 6 7 5 2 | 0 1 3 5 3 2 | 1 6 1 2 6 | 3 2 5 6 1 . 3 | 2 3 5 2 | 3 |

3 2 | 7 6 5 6 | 3 2 | 1 6 | 1 5 . 6 | 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 5 3 | 5 3 | 3 3 2 | 1 |

突 老 爷

(台)

$\underline{6.5} \underline{32} \underline{7.6} \overset{6}{5} (\underline{53}) \underline{7.7} \underline{6.76} 5 \mid \underline{6} \underline{1.1} \underline{6432} \underline{21} (\underline{3532} \underline{321} \underline{6}) \mid$
 进 京 赶 考，

(破板)
 $\frac{2}{2} 1 \underline{5.6} \underline{5632} \underline{1.2} \mid \frac{4}{2} \underline{3532}) \overset{5}{3.} \underline{5} \overset{5}{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{21} \mid$
 (台) 到 如 今

$\overset{6}{3.} \underline{212} \underline{32113} \underline{23232} \underline{7} \underline{76535} \mid \underline{61} \underline{5.5} \underline{353} \overset{3}{2.} \underline{3} \underline{7.6} \underline{5} \mid$
 不 不 见 回

$\overset{6}{3.} \underline{217} \underline{66} \underline{76} \underline{5} (\underline{676} \underline{576763} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{161612} \underline{3} \underline{235.6} \underline{5632} \underline{1.2} \mid$
 还。

$\underline{3i65} \underline{633} \underline{253} \underline{56} \underline{56321612} \mid \underline{3532}) \overset{5}{3.} \underline{5} \overset{5}{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{21} \mid$
 (台) 姓 娥 儿

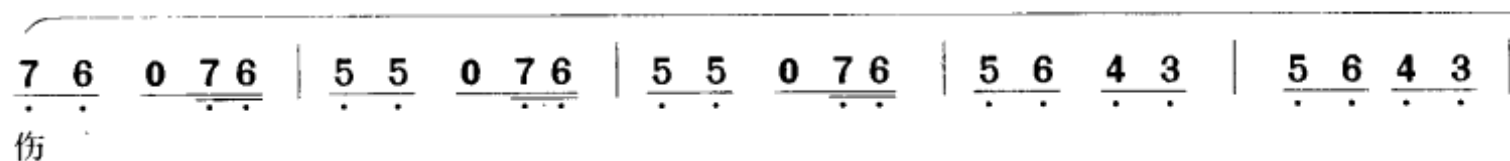
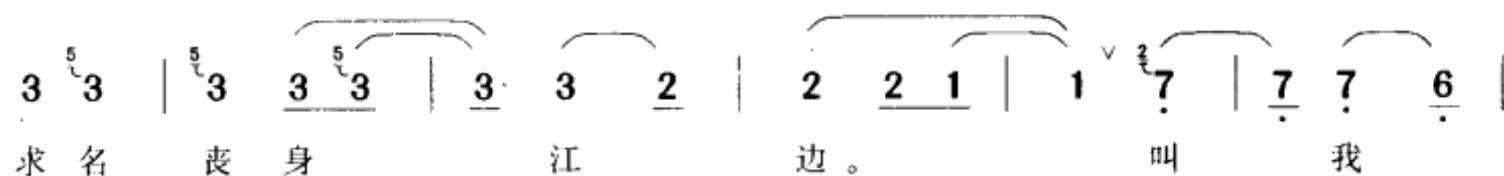
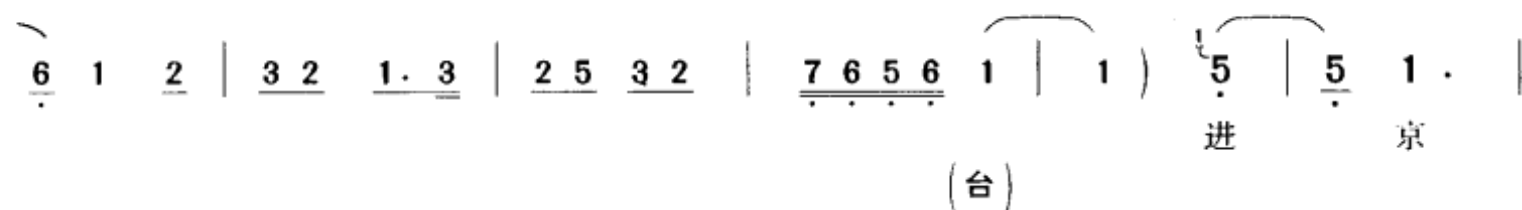
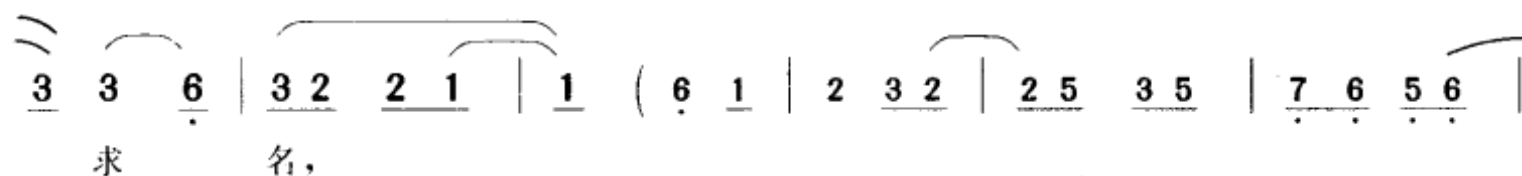
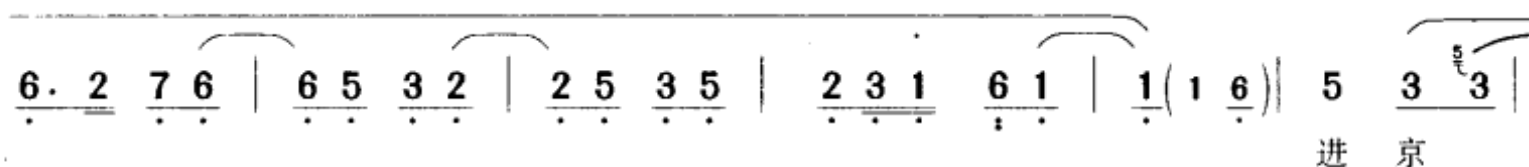
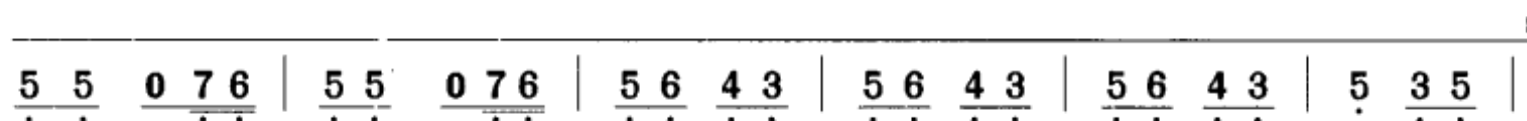
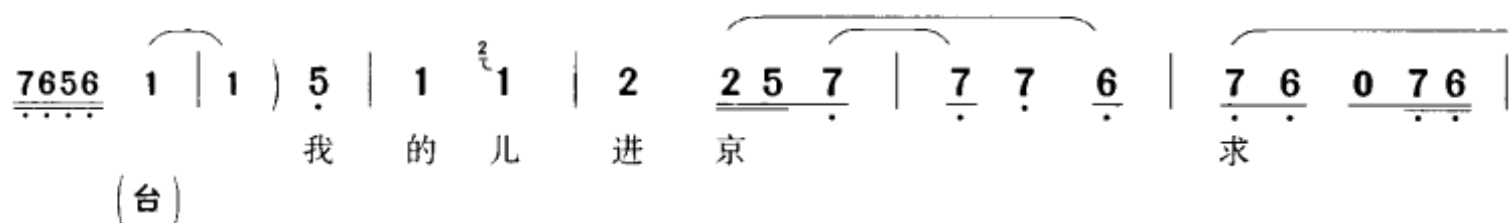
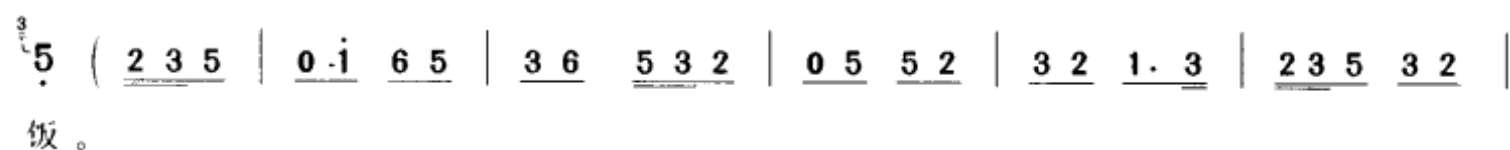
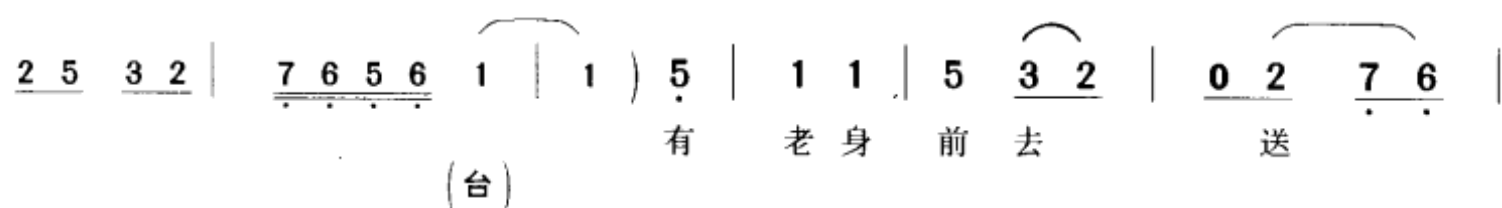
$\underline{3.2} \underline{12} \underline{32113} \underline{23232} \underline{7} \underline{7.6} \underline{5} \mid \underline{61} \underline{5.} \overset{v}{\overset{6}{5.}} \underline{3} \underline{2.3} \underline{7.6} \underline{5} \mid$
 在 在 南

$\underline{6.} (\underline{2}) \overset{6}{5.} \underline{2} \underline{1.2} \underline{7.6} \underline{5} \mid \overset{3}{2.} \underline{321} \underline{7.6} \underline{5} \overset{v}{5} \overset{v}{\overset{2}{7.7}} \underline{6.76} \underline{5} \overset{v}{\mid}$
 监， 姓 娥 儿 在 南

$\overset{1}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2.} \underline{3} \underline{1} \overset{2}{1} (\underline{5.5} \underline{3653} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{4}{4}} \underline{2} \underline{23} \underline{52} \mid \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \underline{05} \underline{32} \mid$
 监，

$\underline{7.6} \underline{5.6} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{13} \mid \underline{25} \underline{32} \mid \underline{7.6} \underline{1}) \mid \underline{5} - \mid$
 (台) 有

$\underline{3.5} \underline{31} \mid \underline{2} (\underline{352} \mid \underline{25} \underline{35} \mid \underline{7.6} \underline{5.6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{13} \mid$
 老 身



5 6 4 3 | 5 3 5 | 6. 2 7 6 | 6 3 2 | 2 5 3 5 | 2. 1 6 1 |

1 (1 6) | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 2 2 1 | 1 (6 1 | 2 3 2 |

叫 我 伤 惨，

2 5 3 5 | 7. 6 5 6 | 6 1 2 | 3 2 1. 3 | 2 3 5 3 2 | 7 6 5 6 1 |

(台)

1) 5 | 5 1. | 3 3 | 5 3 5 3 | 3 3 2 | 2 2 1 |

我 想 小姐 可 在 哪 边。

1 7 | 7 7 6 | 7 6 0 7 6 | 5 5 0 7 6 | 5 5 0 7 6 | 5 6 4 3 |

叫 我 伤

5 6 4 3 | 5 6 4 3 | 5 3 5 | 6. 2 7 6 | 6 3 2 | 2 5 3 5 |

(台)

2. 1 6 1 | 1 (1 6) | 3 3 5 3 | 3 3 2 | 3 2 2 1 | 1 (6 1 |

叫 我 伤 惨，

2 3 2 | 2 5 3 5 | 7 6 5 6 | 6 1 2 | 3 2 1. 3 | 2 3 5 3 2 |

7 6 5 6 1 | 1) 5 | 5 1. | 3 3 | 3 3 5 3 | 3 3 2 |

(台) 来 在 监 门 停 足 立

1 0 | 5 3 2 | 2 7 7 6 | 廿 5 6 7 6 7 6 1 - - 0 ||

站 停 足 立 站。

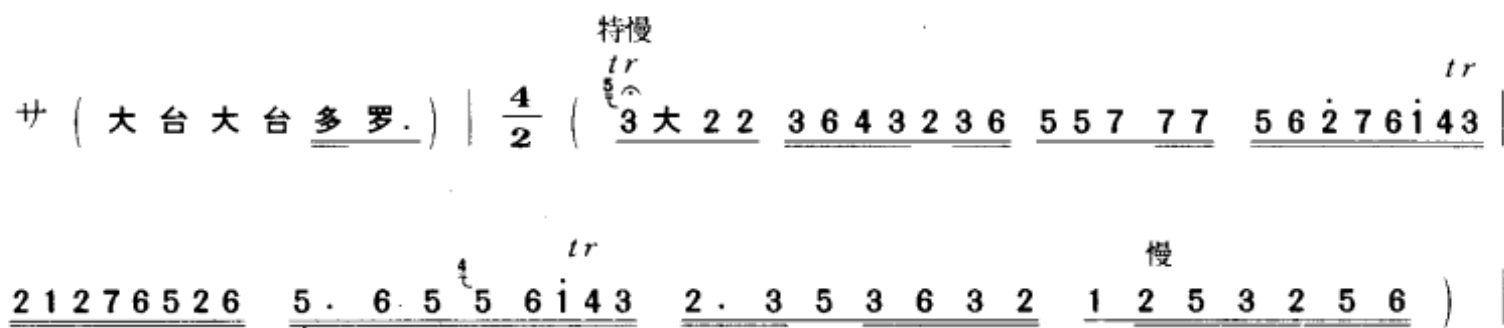
(大) (台)

何时熬到大天明

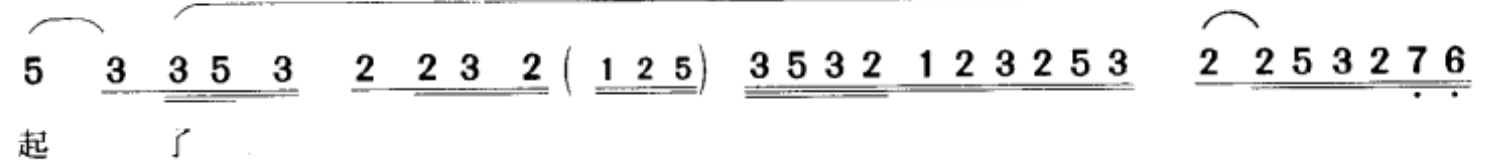
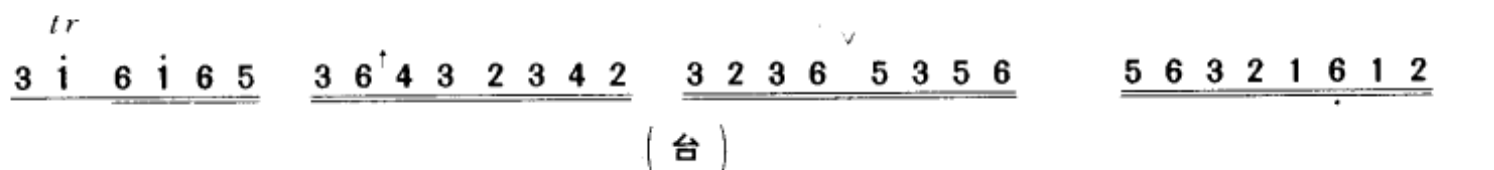
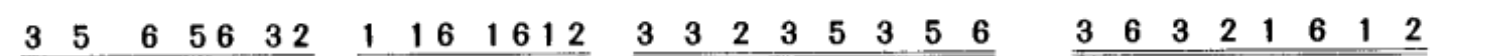
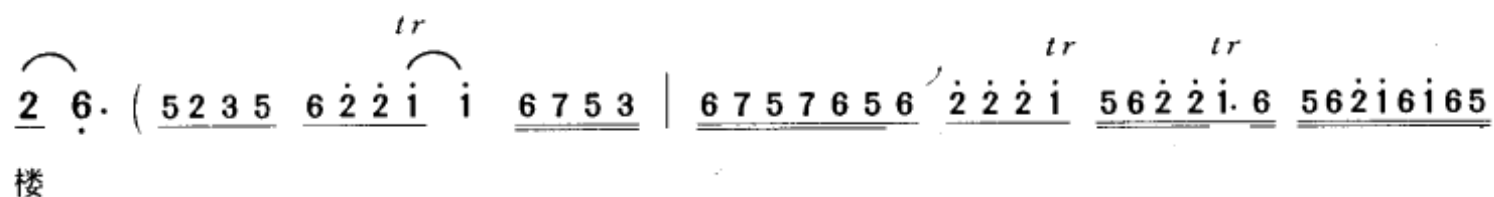
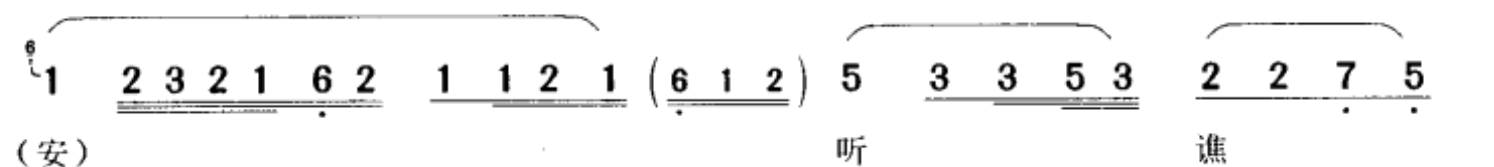
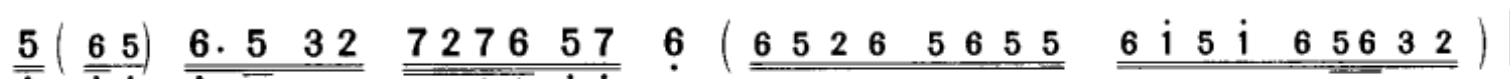
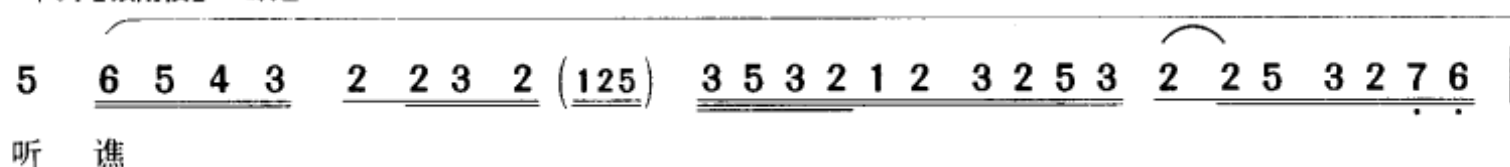
1 = G

《御碑亭》柳盛春 [生] 唱

程瑞东演唱
侯俊美记谱



平调【锁南枝】 原速



5 (6 5) 6 . 5 3 2 7 6 5 7 6 (6 5 2 6 5 6 5 ¹⁴5 6 i 5 i 6 5 6 3 2) |

⁶1 2 3 2 1 6 2 1 1 2 1 (6 1 2) 5 3 3 5 3 2 2 7 6 5 |
(安) 起 了

⁵6. (6 7 5 2 3 5 6 3 2 i i ^{tr}6 7 5 3 | 6 7 5 7 6 5 6 2 2 2 i ^{tr}i 5 6 2 2 i ^{tr}5 6 2 i 6 i 6 5 |
更,
(台)

3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
^{tr}3 i 6 i 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 2 3 6 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2) |
(台)

²1 . 2 3 ²3 3 5 3 2 1 (5 6 1) 3 3 ²1 ⁵3 2 7 6 5 |
阳 关 大 道

6 6 5 3 5 3 5 6 2 7 6 (6 5 6 6) 6 5 3 2 1. (3 2) |
无

5 . 6 7 6 7 2 6 5 4 6 5 . (6 5 6 5 5) 7 7 6 6 5 |

5 6 5 3 2 3 5 6 3 3 3 5 6 5 6 1 1 1 2 6 1 6 5 |
人

3 5 3 (3 2 3) 5 . 1 6 5 5 1 1 2 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 5 6 5 (5 3 5 6 2 2 i i 6 i 6 5 |
无 人 行。

渐快

3 0 5 6 5 3 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 6 5 7 7 5 6 7 5 6 6 3

(台)

2 1 3 2 1 2 3 5 5 7 6 6 5 7 7 5 2 6 5 6 5 5 7 6 5 7 4 3 5 2

0 1 6 5 6 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5

稍快

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2

(台)

3 5 3 5 3 2 5 3 2 7 6 3 5 5 6 1 3 5 3 2 2 1 1 1 0 5 2 3 2 3 2 7 7 2 7 6 5 3 5

雨 湿 衣 衫

身

(拉锣)

(6 2 2 1 1 1 -

6 1 5 (3) 5 3 5 (6 5 2 3 5) 7 2 7 6 7 6 5 3 2 3 5 1 1 1 - 0 0

身

寒

冷,

(大. 大 衣大 衣大)

慢稍快

0 6 5 6 1 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 6 5 5 7 5 6 1 5 6 5 3

(台)

2 1 3 2 5 2 5 5 7 6 7 5 7 6 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 4 3 5 2

2 1 6 5 6 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 3 2 5 6 1 6 1 3 2 3 5 2 3

3 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 6 5 3 3 3 5 3 2

两手 搬 肩

(台)

3 5 3 2 2 1 1 1 1 3 5 2 3 2 3 2 7 7 2 7 6 5 3 5

听
(拉铃)

6 1 5 (2) 5 5 3 1 3 2 1 7 6 5 7 6 5 6 7 2 6 6 6 5 (7 5 6 7 5 6 7 2 6 5 2 6

听 寒 蛋。

5 5 3 5 6 5 1 6 1 2 3 5 2 5 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 2 1 6 1 6 5

3 5 6 3 5 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2

3 1 6 1 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2

(台)

3 5 3 5 3 2 5 5 5 2 1 1 1 2 7 6 5 3 5 3 2 2 1 1 1 3 2 3 2 3 2 7 7 6 5 3 5

眼 观 着 天

6 1 5 (6) 5 5 5 3 1 3 2 1 7 6 5 7 2 7 6 5 6 7 6 6 6 5 (7 5 6 7 5 6 7 2 6 5 2 6

天 色 晚，

5 5 6 5 6 5 5 5 7 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 4 3 5 2

0 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 2 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 5 2 3

3 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2

(台)

中速稍快
4/4 6 5 3 1 2. 3 5 3 2 2/4 0 5 3 5 3 2 1. 2 3 2 1

雨 不

0 2 7 | 2 6 (7 5 6 | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 0 5 5 2 |

雨 不 停，

3 2 5 3 | 3) 5 | 5 1 2 | 7 6 5 | 3 1 |

(台) 天 色 晚， 雨 不

2 2 2 | 0 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 0 | 6 6 5 6 1 |

停，何 时 熬 到 大 天

渐慢

1 6 5 5 5 3 : 3 2 2 2 1 1 1 - - 0 ||

明。

(台)

纵死黄泉节不失

1 = G

《御碑亭》孟月华 [旦] 唱

李松云演唱
侯俊美记谱

サ (台 大 台 多 罗) | $\frac{4}{2}$ ($\overset{tr}{3}$ 大 2 2 3 6 4 3 2 2 3 6 5 5 5 7 7 6 5 6 2 7 6 7 5 3 |

2 1 2 7 6 5 2 6 5 6 5 5 6 i 5 3 2 3 5 3 3 6 3 2 1 2 5 3 2 5 6) |

慢

平调【锁南枝】 原速

6 5 6 5 7 6 5 3 5 6 5 (3 5 i) 6 5 3 5 6 5 7 6 5 5 i 6 5 4 3 |

见

2 (2 1 2) 3 . i 6 5 3 2 1 3 2 (1 2 7 6 5 2 6 5 6 5 5 6 i 5 i 6 5 6 3 2) |

$\overset{6}{1}$ 6 5 3 2 1 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 (6 1 3) 3 2 3 5 3 5 6 6 3 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 (安) 见

$\overset{tr}{(6\ 6\dot{2}\ 3\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 7\ 5\ 3)}$

3 2 3 2 2 7 6 7 6 . 6 - 0 0 | 6 7 5 7 6 5 6 2 2 2 1 5 6 2 2 2 2 2 1 5 6 2 1 6 1 6 5 |
 人
 (台)

3 5 6 5 6 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 $\overset{3}{3}$ 2 3 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |
3 3 0 1 6 1 6 5 3 5 3 3 2 . 3 5 2 3 2 3 6 5 3 5 6 4 6 3 2 1 6 1 2 |
 (台)

$\overset{\sim}{6}$ 5 7 5 6 7 6 5 5 6 5 (3 5 1) 6 5 3 5 6 5 7 6 5 . 1 6 5 4 3 |
 不 停

2 (1 2) 3 . 1 6 5 3 2 1 3 2 (1 2 7 6 5 2 6 5 6 5 5 6 1 5 1 6 5 6 3 2) |

$\overset{6}{1}$ 6 5 3 2 1 . 2 1 (6 1 3) 2 . 3 5 3 5 6 3 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 (安) 不 停

(6 6 2 3 5 7 6 2 2 1 1 6 7 6 3 |

2 1 5 3 2 1 7 6 7 6 . 6 - 0 0 |
 足,
 (台)

6 7 5 7 6 5 6 2 2 2 2 2 1 5 6 2 2 2 2 2 1 5 6 2 1 6 1 6 5 |

3 5 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 4. 6 3 2 1 6 1 2 |

3 i 6 i 6 5 3 6 4 3 2. 3 4 2 3 2 3 6 5 3 5 6 4. 6 3 2 1 6 1 2) |

(台)

6 7 6 5 6 7 2 7 6 6 5 (5 3 5 5) 6 3 5 6 5 3. 6 4 3 2 1 |

去

而

复

返

2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 2 1. 2 7 6 5 6 1 6 1 3 2 1 6 5 |

又

3. 6 4 3 2. 3 5 6 3. (2 3 2 3) 2. 3 5 3 5 6 6 3 2 1 |

又

转

3 2 3 2 7 6 6 5 (5 3 5 6 2 2 i i 6 i 6 5 |

同。

3 0 5 6 5 3 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 5 5 5 7 5 6 7 5 6 6 3 |

(台)

2 3 2 1 3 2 1 2 6 5 5 5 5 6 7 5 i 6 5 2 6 5 5 5 7 5 6 i 5 3 5 2 |

0 i 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 2 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 3 2 1 6 1 2 3 1 6 1 6 5 3 5 6 4. 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 5 6 3 5 3 2) 6 i 6 5 6 7 6 3 5 5 0 3 2 |

想

必他

起

下

3 5 3 2 1 2 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 |

不

(拉锣)

(^{tr}2 ^{tr}2 - i - |

2 3 1. 3 2 3 5 5 6 3 2 3 2 1 (6) | 3 5 5 3 2 2 3 2 3 2 1 1 - 0 0 |

不

良

意，

(衣大 衣大衣个

稍快

i 6 5 6 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 5 6 5 5 7 5 6 i 5 6 5 3 |

0 0 0 0 0 0 0 0 |

台)

2 3 2 1 3 2 1 2 5 5 5 5 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 i 4 3 5 2 |

0 i 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 3 5 3 2 3 2 5 6 1 6 1 3 5 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 3 2 1 6 2 1 6 1 6 5 3 5 6 4 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 . 5 3 6 3 2) 3 i 6 5 6 3 3 5 5 0 4 3 2 |

今

夜

晚

间

3 5 3 2 1 2 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 |

把

2 3 1 . 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 3 5 3 2 1 |

奴

6 . 1 2 3 5 2 1 7 6 5 (5 6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 |

欺。

5 5 6 5 6 5 1 6 1 2 3 3 5 2 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 2 1 6 7 6 5 |

5 5 6 5 6 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |

3 1 6 1 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 2 3 6 5 3 5 6 3 6 3 2 1 2 5 6 |

(台)

1 1 6 1 6 1) 3 1 6 5 . 3 3 5 3 2 1 |

渐快

我

只

得

3 5 3 2 1 2 1 2 3 2 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 |

还

2 3 1 . 5 . 6 5 3 2 1 2 3 5 3 3 5 3 2 1 |

稍快

家

6 . 1 2 3 5 2 1 7 6 5 . (6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 |

去，

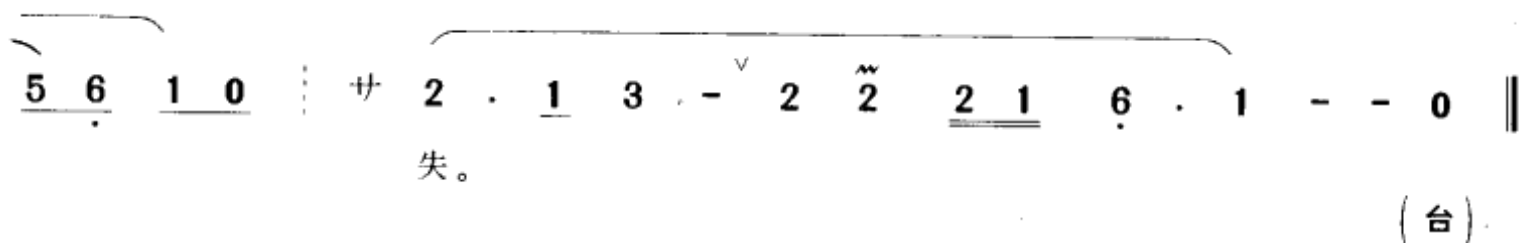
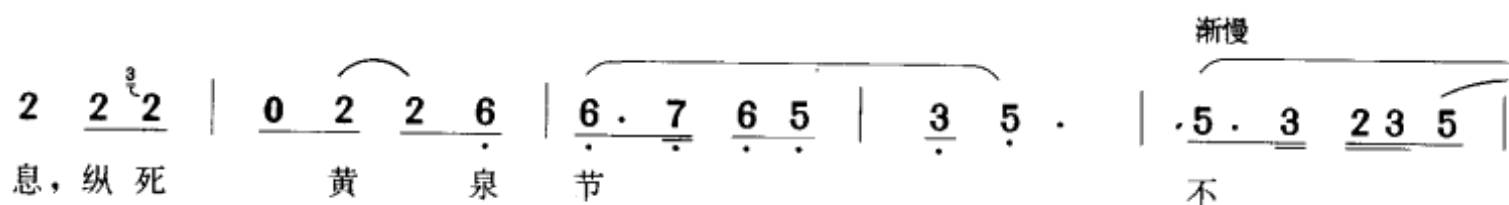
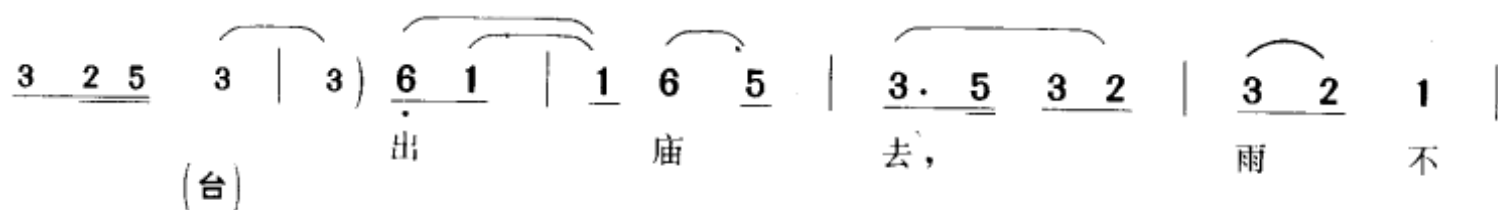
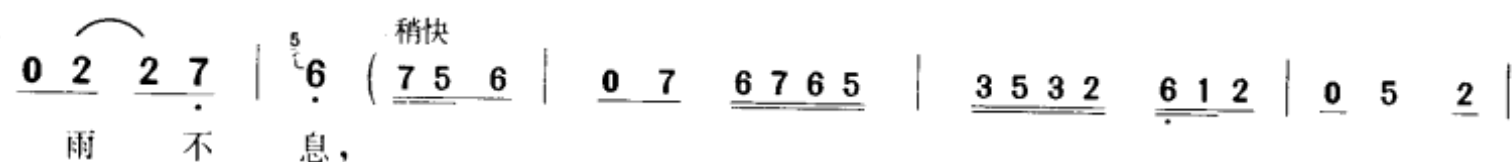
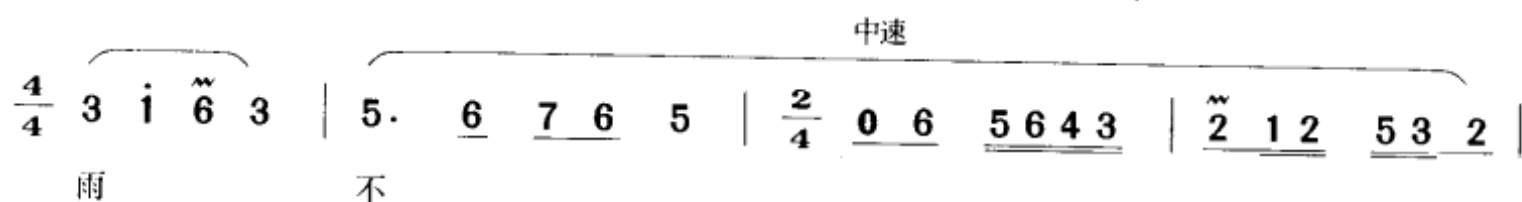
(台)

5 5 6 5 2 5 5 5 7 6 . 7 5 7 6 7 5 2 6 5 . 6 5 5 7 5 6 1 4 3 5 2 |

0 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 5 3 2 5 6 1 6 1 3 2 3 5 2 3 . 5 |

3 5 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2) |

(台)

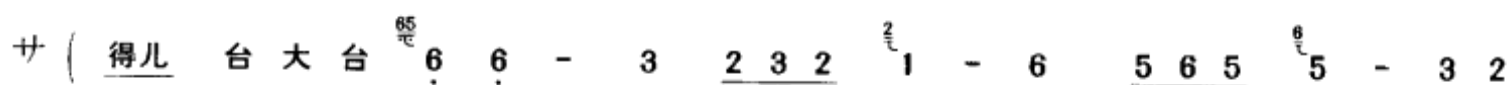


见老翁盹睡马台

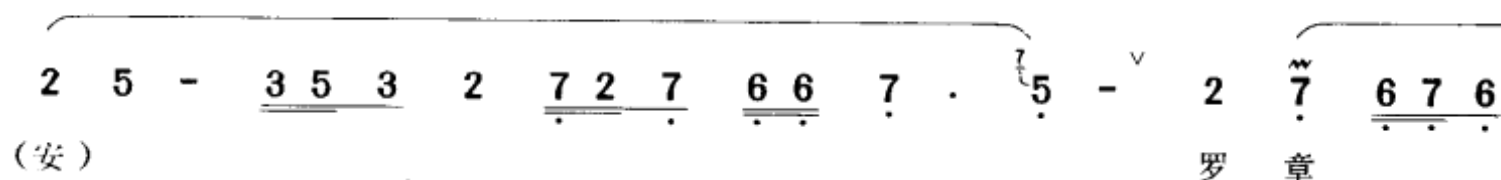
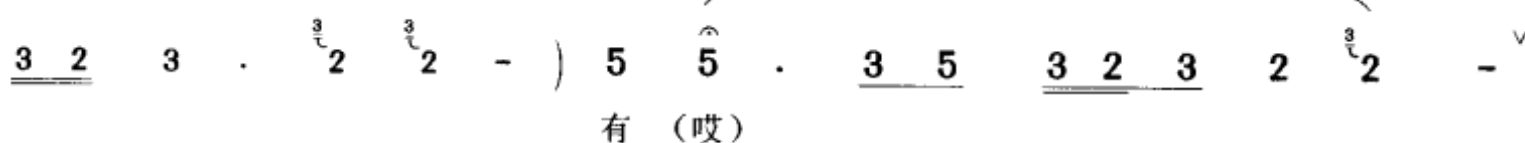
1 = G

《双喜》罗章 [武生] 唱

汤秋金演唱
侯俊美记谱



平调【娃娃】



7̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ - 3̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ -
 败 下 来，

$\frac{4}{2}$ 特慢
 (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣)
 (台)

2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣) 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣[∨]
 红 月 娥

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣
 狗 奴

2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣)
 才，

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣) 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣
 阵 前 夺 走

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣
 红

5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣) 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣
 红 青

稍快
 $\frac{3}{4}$ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣)
 带。
 (台)

0 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 5

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 原速 1 6 1 6 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2

(台)

3 5 3 6 3 2) 5 3 5 3 5 3 5 2 2 5 3 5 3 2 1
双 龙

6. 1 3 2 7 2 7 6 5 5 (6 5 3 5) 3 3 5 3 2 2 2 7
关 上 打 三 仗，

0 7 7 7 6 5 3 5 (5 3 5) 6 1 6 5 3 2 2 1 (161) 3 5 7 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3
抵她 不 过 败 回 来， 回 营 怎 去

3 5 3 2 1 2 3 5 2 2 2 (5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 5 3 2 7 6
见

5 2 6 5 2 5 7) 6 6 5 6 1 1 5 3 2 2 2
见 元

3 5 (6 5 2 5 5 5 5 7 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 4 3 5 2
帅。
(台)

0 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 1 2 3 5 2 3 3

3 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 6 1 2 5 3 5 6 4 6 3 2 1 6 1 2
(台)

3. 5 3 2) 5 3 5 3 3 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 7 7 6 5 (5 6 5 2 5 7 |

我 这 里 催 马 前 走，

6 5 6 1 2 5 3 2 7 7 6 5 (2 6 5 2 5 7) | 5. 6 1. (6 1 6 1) 2 5 2 7 6 2 3 5

见 老 翁 吨 睡 马

サ 6 - 2 - 7 6 4 5 5 - - 0 ||

台。 (台)

好明月照满乾坤

1 = D

《混元盒》李晋宝 [生] 唱

王兴仓演唱
侯俊美记谱

特慢 越调【娃娃】

4/2 (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3. 6 5 6 5 3 2 2 1 7 6 5 2 || 1 1 6 1 6 1) 5 3 2 1. (2 1 2 1) 3 5 2 5 3 |

天 失
地 失

(台)

6 5 5 6 5. (1 6 5) 1. 2 3 5 6 4 3 3 2 | 1 (6 2 1 6 1 2) 3 2 5 3 . (2 3 2 3) 5 3 5 |

时 星 斗
时 草 无

1 1 2 1. 2 7 6 5 (6. 3 2 3 7 6 5 7 | 6. 5 6 5 6 5 2 1. 6 1 6 1 1 3. 2 1 2 3 2 3 2 1 |

昏，
根，

6 1 3 1 2 3 1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 3 5. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 3 1 2 3 1. 2 3 5 2 1 1 2 1 5 6 5 3 2 2 1 2 7 6 5 6. ||

(台)

$\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{3} \quad (\underline{32} \underline{3}) \quad \overset{6}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{.} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \quad \underline{232321} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \quad |$
 君 子 失 时 街 头

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \quad (\underline{1 \ 2}) \quad \underline{3 \ .} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \overset{6}{6} - \underline{1 \ .} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad (\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1}) \quad |$
 街 头 奔。

$\underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \overset{6}{i} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \overset{6}{i} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \quad \overset{6}{1} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6} \quad |$

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{5 \ 1 \ 1} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{\text{渐快}}{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1}} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{1} \quad \overset{6}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \overset{6}{i}} \quad \underline{5 \ (3 \ 2 \ 1)} \quad |$
 (台) 猛 虎

$\underline{3 \ .} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \quad (\underline{6 \ .} \quad \underline{1 \ 6 \ 1}) \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 2 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \quad (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \overset{6}{i} \quad \underline{6 \ 5 \ 1 \ .} \quad \underline{2}) \quad |$
 失 时 离 山 岗，

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{4 \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{2 \ .} \quad \underline{3 \ 5 \ .} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overset{\text{稍快}}{\overset{6}{i} \quad \overset{6}{.} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{7} \quad \overset{6}{6}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \overset{6}{i}} \quad \underline{5 \ (\overset{6}{i} \ 5 \ 3 \ 2 \ 1)} \quad |$
 凤 凰

$\underline{3 \ .} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad (\underline{6 \ .} \quad \underline{1 \ 6 \ 1}) \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1} \quad (\underline{6 \ .} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 3 \ .} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}) \quad |$
 失 时 落 在 鸡 群，

$\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ .} \quad \underline{3 \ 5 \ .} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ .} \quad \underline{6 \ 1 \ .} \quad \underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad) \quad |$

$\underline{1 \ 1 \overset{6}{i}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad (\underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3}) \quad \overset{6}{i} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ .} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \quad |$
 卧 龙 失 时 沙 滩

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \quad (\underline{1 \ 2}) \quad \underline{3 \ .} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \overset{6}{6} - \underline{1 \ .} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overset{6}{2} \quad (\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1}) \quad |$
 沙 滩 奔。

2 1 2 5[˙] 5 6 4 3 2 1 2 3 5. [˙] 6 5 3 2 | 1 6 2 1 1 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 6 |

1 5 3 2 1 5 1 1 2 1 5 6 5 3 2 2 1 2 7 6 5 6 | 1. 6 1 6 1 | [˙] 1. 6 5 [˙] 1 6 5 3. 2 1 (6 1 6 1) |

(台)

人 都 有

快速

[˙] 1. 2 7 6 6 5. 1 2 6 5 3. (2 1 2 | 3 2 3 5) [˙] 1 1 [˙] 1 6 6 [˙] 1 6 [˙] 1 6 5 |

时 来 运 转，

好 明 月

[˙] 6 5 5 3 3 3 3 5 2 3 2 3 2 1 1 1 2 1 2 | 3 5 2 (5) [˙] 1 1 [˙] 1 5 [˙] 1 5 3 2 1 |

照

满

照 满 乾

6 1 0 3 2 3 2 1 (6 1) 5 1 2 | [˙] 6. 5 5 3 3 3 3 5 2 3 2 3 2 1 1 1 2 1 2 |

坤

照

满

渐慢

3 5 2 (1 2) 3. 2 3 5 [˙] 6 - 1. 2 3 5 [˙] 3 - 1 - 2 - - 0 ||

照

满

乾

坤。

(台)

辛文秀是他的乳名

1 = G

《小拉墓》皇姑 [旦] 唱

陈 媛演唱
侯俊美记谱

サ (大 台 大 台 3 2 3 2 3 2 2 2 - 2 - 5 [˙] 1 6 5 4 2 [˙] 3

平调【乱弹娃娃】

3 3 - - -) [˙] 3 - 3. 2 1 2 3 3 2 3. 2 2 - 2 -

尊

父

5 2 [˙] 3 [˙] 3 - 6 [˙] 6 5 6. 5 5 - 5 - 5 2 [˙] 3 [˙] 3 -

王

你

是

听

$\overset{1}{2} \overset{23}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{1}{1} - \mid \overset{特慢}{\frac{4}{2}} (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$

(安)

(台)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
听 皇 儿

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
把 本

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$
升，

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$
皇 儿 在 此 宫 中

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid$
做

$\overset{2}{2} (\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
做

$\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
梦。

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid$

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

23216123 511 3 2162 1612 5. 3 56 56321612 | 353532) 3 2 3 5 5 3 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 3 2 |
(台) 我 梦

$\overset{8}{1}$. 2 3 2 2 (5 6532 1. 3 21 67656561 | 2 13 21 2) 6 3 6 5 5 3 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
见 儒 林

3 23 21 1113 2323235 3532161 | 26 1 (2) 1. 2353 2153 3 32 1 (321) |
秀 儒 林 秀

6. 1 2 3 $\tilde{2}$ 1 7 6 $\overset{8}{5}$ (3 5 6 7 6 7 2 3 5 2 5 2 7 6 |
士,

5 3 6 5 3 5 3 1 6 1 2 3 5 2 5 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 2 7 6 7 6 5 |

2. 3 5 6 3 6 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 $\overset{5}{3}$ 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

3 $\overset{v}{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 5 3 6 5 3 2 3 5 2 3 2 3 6 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) 3 2 3 $\tilde{2}$ 1 6 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 $\tilde{2}$ 1 |
他 生 的

35321612 $\overset{8}{3}$ 3 $\overset{v}{5}$ 6 3 $\overset{3}{5}$ 3. 5 6 1 | $\tilde{2}$ 123235 21621 (62 161) 2 7 6 7 6 5 |
品 貌 端 正, 要与皇儿 鸾

3 5 7 6 5 2 3 5 $\overset{v}{3}$ 5 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{3}{2}$ 123532 $\tilde{2}$ 1 (161) 5. 6 1. 3 2 2 7 $\tilde{6}$ 5 |
交

3 3 5 2 3 5 6 ⁵ 3. (2 3 2 3) 2. 3 5 3 3 2 1 | 2. 3 7 6 6 5 (5 3 5 6 2 2 i i ^{tr} 6 i 6 5 |

鸢 交 凤。

3 2 3 5 6 4 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 5 3 5 5 7 5 6 i 6 5 6 3 |

(台)

2 1 3 2 1 2 3 5 4 3 5 6 7 5 7 6 5 2 3 5 4 3 5 7 5 6 i 4 3 5 2 |

0 i 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 5 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 5 3 5 3 2) 3 2 3 5 5 3 i. 2 6 5 3 2 | 6. 1 3 2 2 (5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 7 6 5 6 5 6 1 |

他 家 住

2 2 1 2 1 2) 6. 5 3 5 5 3 6. i 6 5 3 2 | 3 2 3 2 1 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 |

陕 西 延

2 6 1 (3) 1 2 5 3 2 1 5 3 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 7 6 ⁵ 5. (6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 |

陕 西 延 安，

5 3 6 5 3 5 5 1 6 1 2 3 5 2 5 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 2 7 6 7 6 5 |

2 3 5 6 3 5 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |

3 i 6 i 6 4 3 6 4 3 2 3 5 2 3 2 3 6 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 5 6 3 5 3 2) 3 2 3 $\tilde{2}$ 1 6 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 $\tilde{2}$ 1 |
他 生 的

3 5 3 2 1 6 1 2 3. 5 6 3 6 5 3 3 2 1 | 3 3 5 2 3 5 6 3 3 5 6 5 3 2 2 1 (6 1 2 3 |
五 辛 四 卯, 辛 文 秀

渐慢

3 1 1 2 3 2 3 5 3 2 3 5 2 7 6 2 3 5 | + 6 - 2 - 7. 6 6 5 5 - - 0 ||
是 他 的 乳 名。

(台)

复 曲

习 学 兵 法

1 = D

《射箭亭》杨文广〔武生〕唱

于建莉演唱
高鼎铸记谱

廿 (台 大 台 多 罗.) | $\frac{4}{2}$ (3 $\overset{\wedge}{2}$ 2 3 3 4 3 2 3 6 5. $\dot{1}$ 6 5 4 2 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

4. 3 3 1 2 6 5 $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 5 3 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 $\dot{1}$ 1 3 3 1 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

原速 越二八调【驻马听】

1 6 2 1 6 1) 5. 5 4 5 6 6 6 6 5 4 6 5 4 | 6 6 6 5 4 6 5 4. 5 4 5 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 1 2. $\dot{1}$ 6 5 |
习 学

$\tilde{5}$. (6 5 4 5) 6 6 6 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 1 2. $\dot{1}$ 6 5 |
习 学 兵

$\tilde{5}$ (6 $\dot{1}$ 6 5 4 4 4 2 1 2 4 5 4 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 6 |
法,

5 4 . 6 5 4 5 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6 5 |

2 4 5 . 1̇ 6 5 3 2 1 2 6̇ 1̇ 6 1̇ 3 2 1 2 4 5 4 5 1̇ 6 5 . 1̇ 6 5 6 1 |

2 . 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 6 5 2 4 |

(台)

5 . 6 5 4 5) 2 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 1̇ 6 1̇ 6 5̇ 4 |

枪 (啊)

刀

剑

戟

6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 5̇ 5 5̇ 5 6 5 4 4 4 2 2 4 2 4 5 . 6 4 5 |

乱

(拉锣)

6 1̇ 5 5̇ 3̇ . 5̇ 2̇ . 3 2 1 6̇ 5 6 1̇ | 6̇ . 5 4 3 2 3 2̇ 2 2 3 2̇ 1̇ (1̇ 6 3 1 2 3 1̇ . 2 3 5 2 1̇ 1̇ 2̇) |

乱

如

麻。

(台)

1 1 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1 . 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 1̇ 6 1̇ 2 5 3 2 1 1 2 3 1 |

2 1 3 2 1 2 3 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 . 1̇ 6 5 4 5 6 4 5 6 4 5 6̇ 5̇ 1̇ 6 5 6 1̇ |

2 . 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 4 2 4 5 |

(台)

6 . 5 6 5 6) 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 . 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 6̇ 5 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 . 1̇ 6 5 4 5 |

学

只

学

武

2̣. 4̣ ị b7̣ 6̣. 5̣ 6̣. ị 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị |

子

6̣ ị 6̣. ị. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ - 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ |

6̣. ị 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

稻

(拉锣)

2̣ 4̣ 5̣. ị. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣) |

武

子

稻

略，

(台)

2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) ị 6̣ 2̣ ị 6̣. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

非

是

俺

(台)

2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣. ị. 2̣ 6̣ 5̣ 4̣. 3̣ 2̣ 4̣ |

自

非

是

俺

自

(拉锣)

2̣ ị 2̣ ị ị 6̣. (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ ị | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị. 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ |

夸，

(台)

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 4̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 1̣ 2̣ 4̣ |

(台)

5 . 4 5 4 5) 5 4 6 5 5 2̣ 2̣ i | 6 2̣ i 6 5 . 4 2 4 5 (4 5 i 6 |
鞭 铜 铜 锤

5 4 5 4 5) 6 . i 6 5 5 4 i 6 i 6 5 | 6 . 5 4 3 2 . 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 |
自 在 鞍

2 (1 3 2 1 2) 3 . 5 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 . 3 2 1 2 1 6 . 6 1 1 i 6 5 3 |
鞍 轿

2̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ . i 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ i 2̣ i 2̣ i 2̣ i 2̣ 7̣ 6̣ i i 6̣ i 6̣ i 3̣ 3̣ 2̣ i 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i |
挂。
(台) (台)

6 i i 3 i 2 3 2 i 5 6 i 6 i 2 2 5 . 3 2 5 5 | i i 5 5 5 i 3 2 i 5 6 i i 6 i 2 6 5 6 5 2 4 |
(台)

5 4 5 4 5) 2 . i 6 . i 6 5 4 | 6 i 6 i 6 5 5 5 5 5 6 5 4 4 4 2 2 4 5 4 5 |
孙 子 兵

6 i 5 . 3 . 5 2 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 3 3 2 2 (1 2 1 2 3 2 3 5 2 5 3 2 1 2 6 1 |
孙 子 兵 法 ,

2 1 3 2 1 2 3 . 2 1 2 3 . 2 3 2 3 6 . 6 5 6 5 6 4 3 | 3 2 5 6 5 3 2 1 6 2 1 6 1 3 . 3 2 3 2 3 6 1 |

2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 2 3 1 2 i i 6 i 2 6 i 6 5 4 2 4 5 | 6 . 5 6 5 6) i 6 i 6 . i 6 i 6 5 4 5 |
(台) 孙 子

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |

兵

4̣ 5̣ 6̣ . 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 3̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣) |

孙 子 兵 法，

6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

4̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

遣 到

(台)

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ (4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣) 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ - |

此

↑ ↑

4̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

担 惊 受 怕， 担

5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 3̣ . 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

惊

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 廿 2̣ . 1̣ 6̣ . 1̣ 5̣ 5̣ - - ||

担 惊 受 怕。

(台)

观罢花灯及早回还

1 = D

《包公错断》柳金蝉 [旦] 唱

李艳珍演唱
高鼎铸记谱

サ (台大台多罗) | $\frac{4}{2}$ $\overset{tr \text{ 特慢}}{\underset{\wedge}{3}} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 3} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 4} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 4}$ |

$\underline{4 \ 4 \ 4 \ 3} \underline{3 \ 1 \ 2} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 3} \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1}$ |

原速 越二八调 【驻马听】
 $\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ 2} \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} (\underline{4 \ 5})$ |
元 宵

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 4} \underline{5 \ 4} \underline{\dot{7} \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 7} \underline{6 \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5}$ |

佳

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5} (\underline{4 \ 5}) \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6}$ |
元 宵 佳

$\underline{\dot{6} \ 5} (\underline{6 \ \dot{2}} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{4 \ 5} \underline{4 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6}$ |
天,

$\underline{5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5 \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{6 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 4 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{5} \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{1 \ 6 \ 1 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 2 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1} \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 5 \ 2 \ 4}$ |
(台)

5 1̇ 6̇ 5 4 5) 1̇ 5 5 3 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 6̇ |
 我 随 母 亲

2̇. 3̇ 7 6 5 3 5 6 7 6 5 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 5 4 5 |

把
 (拉锣)

6 4 5 . 1̇ . 2̇ 6 5 5 . 1̇ 4 1̇ 6 . 2̇ 7 6 5 |
 把 灯

5 . 1̇ 6 5 4 3 2 3 2 2 2 3 2 1 (1 1 3 1 2 3 1 . 2 3 5 2 1 1 2 |
 观。

1 6 2 1 2 1 1 . 2 3 5 2 3 1 2 7 6 5 6 1 2 1 1 2 5 3 2 1 1 2 3 1 |

2 . 1 2 1 2 1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ 5 1̇ 6 5 6 1̇ |

2 . 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 . 1̇ 6 5 4 2 4 5 |
 (台)

6 . 5 6 1̇ 6 5) 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 6̇ 5 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6 . 1̇ 6̇ 5 4 5 |
 喜 只 喜 红

6̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 6 1̇ 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇. (5 6 5 6) 1̇ 1̇ 6̇ 5 5 4 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 |
 灯 红 灯 结

6 . 5 4 3 2 3 2 (2 1 2 1 2 3 5 2 5 3 2 1 3 6 3 | 2 3 6 3 2 1 2 3 . 2 1 2 3 . 2 3 2 3 6 6 6 5 6 5 6 4 3 |
 彩，

3225 6532 1 62 1611 3 33 2 3 2361 | 2 6 5643 25321 12 31 2 1612 61654245 |
(台)

6. 5656) 6661 6. 1 6. 16545 | 2. 3216161 21 6 5 6 6 2 216165 |
鼓 乐 声

45 6. 1. 2 65 2 4 1 6. 165 45 | 6. 321⁶¹ 6. (5 6 561613 216151 |
鼓 乐 声 喧,

6. 5 6 5 6 1. 2 1 6 5 6 5 6 1. 4 2 1 6 1 6 5 |

442424 616165 4245 6561 56 5652 | 4 1265 65 4 25 4 1 12 65 2124 |
(台)

5. 4545) 5 465. (4 545) 2 2 2 1 | 6 2 2 1. 2 7 6 5. 4 24 5554. 5 6 4 |
王 侯 公 子

5. (4545) 6 2 2 1 1. 6 6 5 1 | 6. 543 2 2 2 1 2 3 53 2321261 |
一 个 个 前

2 - 3. 5 212 3 5 2 3 2 1 | 1. 3 2 1 2 1 6. 6 1. 1 6 5 4 3 |
(安) 前 来 游

5 2 (5 3 2 2 2 2 1 2 6 5 4 4 4 3 2 1 3 | 2 0 1 2 1 2 2 1 5 6 1. 2 1 6 1 3 3 3 2 3 2 3 2 1 |
玩。

(台)

61 3123 2156161 2 2 5. 3 25 3535 | 1 1 5 5 5 1 3 2 1 6 2 1 1 1 2 6 5 1 6 5 2 4 |
(台)

5. 4 5 4 5) 1̇ 5 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 2̇ 7 6 6 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5̇ 4̇ 5̇ |

好 一 个 灯

6 4 5. 1̇. 2̇ 6 5 5̇ 4̇ 1̇ 6 7 6 5̇ | 5. 1̇ 6 5 4 3̇ 3̇ 2̇ (2̇. 1̇ 2̇ 6 5 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇) |

好 一 个 灯 山,

2̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 2̇ 1̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

(台)

1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) 6. 2̇ 1̇ 6. 1̇ 6. 5̇ 4̇ 5̇ |

摆 的

(台)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

周

4 5 6. 1̇. 2̇ 6 5 6̇ 5̇ 4. 2̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ (5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

摆 的 周 全。

6. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 4̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4. 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

4̇ 1̇. 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ 5̇. 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5. 4̇ 5̇ 4̇ 5̇) 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(台) 观 罢

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5. 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇. 5̇ 6̇ 4̇ | 5 - 6. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

花 灯, 咱 母 女

$\underline{6\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \tilde{6}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid$
 及 早 回 还, 及

$\underline{5.\ 6\ 5\ 3\ 2.\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1} \mid 2 - 3.\ \underline{5\ 2\ 1\ 3.\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 早

$\underline{1.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.}\ \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{6}\ 1}}\ \underline{\dot{6}\ 5\ 4\ \tilde{3}} \mid \text{サ}\ \overset{5}{2} - \overset{3}{1} - \overset{\sim}{6} - \overset{6}{5}\ \overset{6}{5} - - - - \parallel$
 及早回 还。
 (大大大大台)

容 情 诉 语

1 = G

《新李钦》李钦 [生] 唱

程瑞东演唱
侯俊美记谱

サ (大 台 大 台) ($\overset{95}{\tilde{6}}\ 1 - \overset{v}{\overset{6}{5}}\ 3\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ 3\ \overset{23}{\tilde{2}}\ \overset{2}{1} -)$

平调【朝元歌】

$\underline{6} - 1 - \overset{v}{\underline{6\ 1\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{1}{2}\ \overset{27}{2} - \overset{v}{\overset{67}{\underline{6}}}\ - 2 - \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$
 容 情 (安)

$1\ \overset{2}{7} - \overset{v}{\overset{5}{\underline{6}}} - \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ 6\ 1\ \overset{\#}{4}\ 5.\ \overset{6}{5} - (\underline{大\ 大}) \mid$
 (安)

特慢

$\frac{4}{2}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3\ 2}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}) \mid$
 诉

$\overset{8}{\underset{1}{1}}$ 3 . 5 3 2 1 1 2 1 (6 1 2) 5 . 6 1 . 3 2 1 6 5 |
(安)

3 $\overset{53}{\underset{3}{2}}$ 3 5 6 3 . (2 3 2 3) 5 . 6 7 2 7 6 5 6 1 |
容 情 诉

2 1 2 5 3 2 1 . 5 3 2 7 6 5 . 6 7 6 7 2 6 7 6 5 5 6 4 |
语，

5 . (3 5 3 5 1 6 1 2 3 5 2 5 3 5 3 2 5 6 1 2 6 1 2 3 2 7 6 7 6 5 |

2 5 5 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 5 3 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

3 i 6 i 6 5 3 6 4 3 2 3 2 3 4 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2) |
(台)

1 . 2 3 $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ 3 . 5 3 2 1 (5 6 1) 3 1 2 5 3 2 7 6 5 |
人 犯 王 法

6 6 7 6 . 5 3 5 6 2 7 6 (6 7 6 7) 6 . 5 3 2 2 1 1 2 |
身

5 . 6 7 6 7 2 6 5 4 6 5 . (6 5 6 5 5) 7 $\overset{2}{\underset{7}{7}}$ 6 $\overset{7}{\underset{6}{6}}$ 5 |

5 4 3 2 3 4 6 3 3 3 5 6 5 6 1 1 1 2 7 6 7 6 5 |
无

$\underline{5\ 3\ (3\ 2\ 3)}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ (\underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1}\ \overset{tr}{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}})\ |$
 身 无 主。

3 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{7\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 (台)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 7\ 6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{7\ 5\ 6\ 7\ 4\ 3\ 5\ 2}\ |$

$\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \overset{v}{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}\ |$
 (台)

$\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{1}{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 2})\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5}\ (\underline{3\ 6\ 5\ 2\ 5\ 5})\ \overset{2}{\underline{7\ 7}}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 我 老 爷 下 世

$\underline{6\ 6}\ \overset{g}{\underline{1\ 4\ 3\ 2}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 2})\ |\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{(破板)}{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}\ |$
 亡 早, (台)

$\frac{4}{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6\ 3\ 2}\ \overset{1}{\underline{5\ 2}}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}\ \overset{v}{\underline{1\ 1\ 1\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 0\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5\ 5}\ |$
 我 母 亲 身

$\underline{6\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{6})\ \overset{3}{\underline{5}}\ \underline{3}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5}\ (\underline{6\ 3\ 5})\ |$
 身 得 病

$\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5\ 7\ 5\ 6\ 7}\ \underline{5\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 4\ 6})\ |$
 疾。

$\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}\ |$

$\overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \cdot 6 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \quad 3 \overset{5}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \quad 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \quad |$

$3 \overset{1}{6} \ 6 \overset{1}{6} \ 5 \quad 3 \ 6 \ 6 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2 \quad 3 \ 2 \ 3 \ 6 \overset{v}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \quad 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \quad |$

(台)

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \overset{)}{1} \ 2 \ 3 \overset{)}{3 \cdot 5} \ 3 \ 2 \ 1 \overset{)}{(6 \ 1 \ 2)} \mid \overset{)}{6 \cdot 5 \ 3 \ 2} \overset{)}{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5} \overset{)}{(2 \ 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ 5)} \overset{2}{7} \overset{2}{7} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
我 哥 哥 上 京

$\overset{)}{6 \ 6 \ 1} \overset{)}{6 \ 4 \ 3 \ 2} \overset{)}{2 \ 1} \overset{)}{(3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2)} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{)}{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \overset{)}{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid$
赶 考，

(台)

$\frac{4}{2} \overset{)}{3 \ 5 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2} \overset{)}{5 \cdot 2} \overset{)}{1 \ 1 \ 1 \ 2} \overset{)}{7 \ 6 \ 5} \mid \overset{)}{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \overset{)}{1 \ 1 \ 1} \overset{v}{3 \ 5} \overset{)}{2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 7} \overset{)}{7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$
我 嫂 嫂 女

$\overset{)}{7 \ 5 \cdot} \overset{v}{5 \cdot} \overset{3}{3} \overset{)}{1 \ 3 \ 2 \ 1} \overset{)}{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5} \overset{)}{(7 \ 6 \ 5)} \mid$
女 流 之

$\overset{)}{3 \cdot 5 \ 6 \ 2 \ 7} \overset{)}{6 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6} \overset{)}{5} \overset{)}{(7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6)} \mid$
辈。

$5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \quad 5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 7 \quad 6 \ 7 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \quad 7 \ 5 \ 6 \ 7 \overset{\uparrow}{4} \ 3 \ 5 \ 2 \quad |$

$2 \ 3 \ 5 \overset{1}{6} \ 5 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \quad 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \quad 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \quad |$

$2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \quad 5 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \quad 1 \ 6 \ 1 \ 6 \overset{v}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \quad 3 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \quad |$

(台)

3 5 3 5 3 2) 1 2 3 3. 5 3 2̇ 1 | 7 2 7 6 5 6 1 (2 3 2 1 6 1 2) 6 2 7 6 7 6 5 |
我 有 个 年 老 三 叔，他 与 我

5 5 5 6 5 (5 6 5) 3 2 3 5 6 7 6 5 | 4 3 3 5 3 2 2 3 5 (5 6 5 2 5 5) 7 7 6 7 6 5 |
分 家

6. 3 2 1 1 1 1 3 5 2 3 2 3 2 7 7 6 5 |
另

6 1 5 (7 6) 5 5 5 3 1. 3 2 1 7 2 7 6 5 (7 6 5) |
分 家 另

3. 5 6 2 7 6 6 6 7 6 5 (5 5 7 5 6 7 5 5 6 7 2 6 5 3 6 |
住。

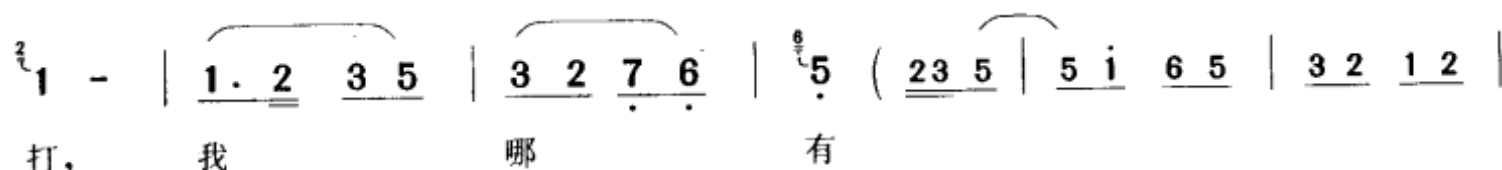
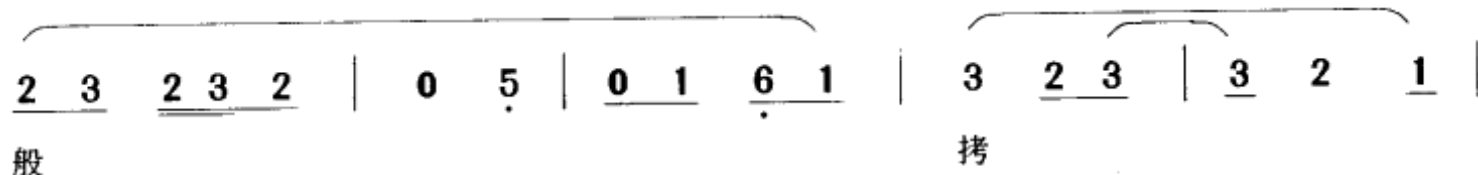
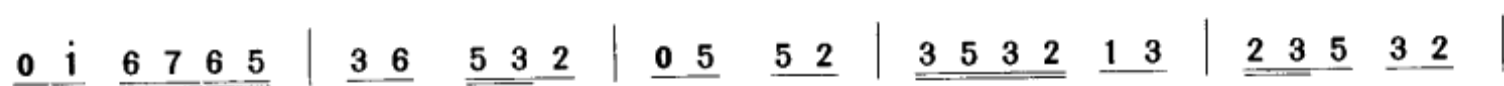
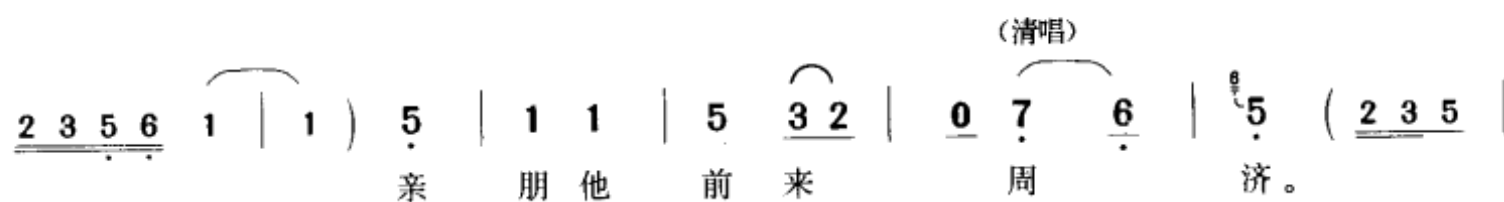
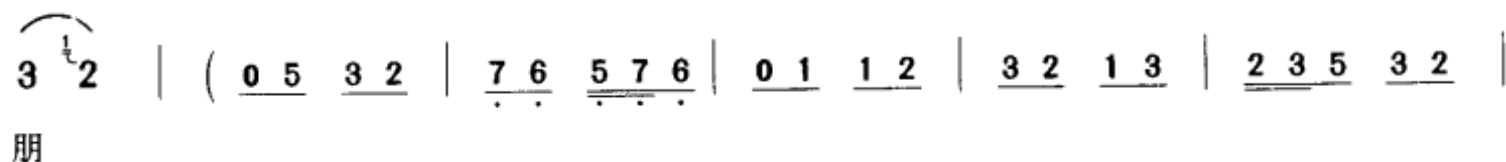
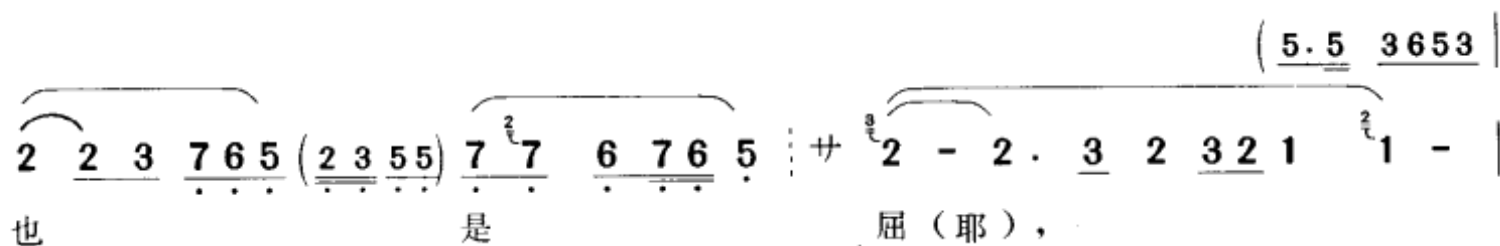
5 3 6 5 3 5 5 5 7 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 5 3 5 2 |

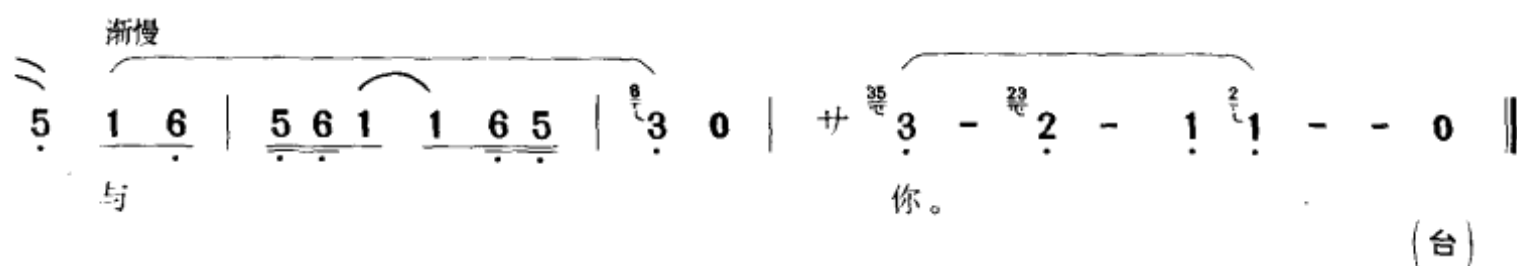
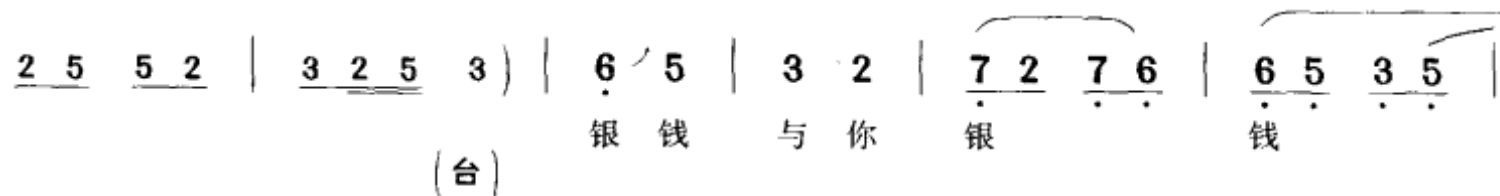
0 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 6 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) 5 5 5 2 1 1 1 2 7 6 5 | 3 5 3 2 2 1 1 1 3 5 2 3 2 0 7 7 6 5 5 |
这 官 司 也

6 1 5. 5. 3 1. 3 2 1 7. 6 5 3 | 6 (6 2) 5 5 5 2 1 1 1 2 7 6 5 |
也 是 屈， 这 官 司



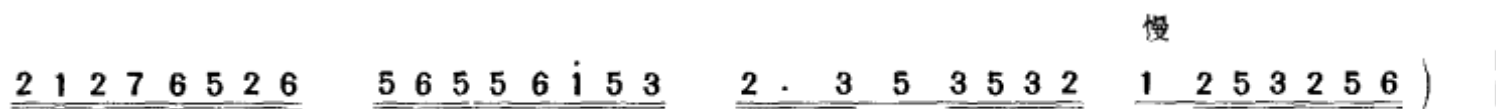


登 程 在 外

1 = G

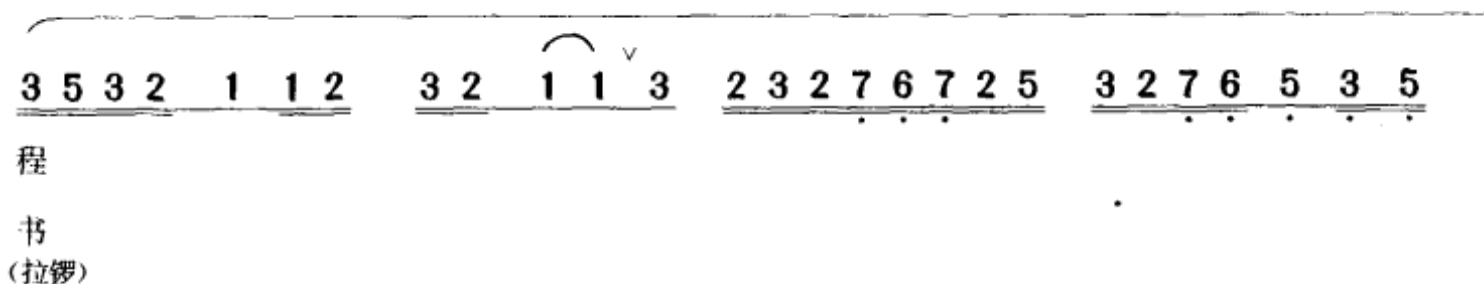
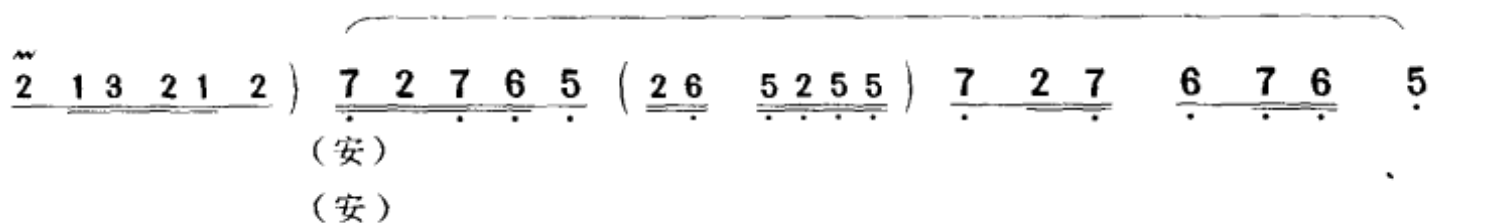
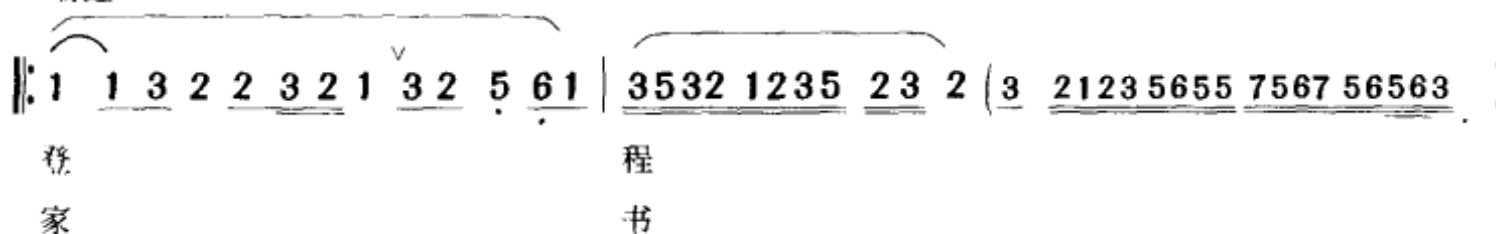
《斩窦娥》差官 [生] 唱

王兴仓演唱
侯俊美记谱



平调【桂枝香】

原速



$\frac{4}{2}$ 3 . 2 3 2 3) $\overset{3}{2}$ 1 5 $\overset{5}{3}$ 2 7 . 6 5 (2 6 5 2 5 5) |

受 不 尽

6 1 5 5 6 $\overset{8}{1}$. (2 3 2 1 5 6 1) 2 3 2 1 7 . 6 5 (7 6 5) |

风 吹 日

3 . 5 6 7 6 6 6 7 6 $\overset{8}{5}$ (7 5 6 7 5 6 7 2 6 5 2 6) |

晒。

5 3 6 5 3 5 5 5 3 5 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 5 3 5 2 |

2 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2 1 2 5 6 1 6 1 2 3 2 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 2 3 2 7 6 2 7 6 5 . 6 7 5) |

(台)

6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 1 2 3 1 7 | 7 6 6 7 6 5 6 1 . (6 1 6 1) 3 5 3 2 3 7 6 |

深 山

6 5 5 6 $\overset{8}{5}$ - 3 2 3 5 6 1 5 4 | 3 5 3 3 $\overset{v}{3}$ 2 3 7 6 5 (6 3 6 5 2 3 5) 7 $\overset{2}{7}$ 6 7 6 5 |

陡

3 2 2 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 7 0 6 5 3 5 | 6 1 5 (7 6) 5 3 5 3 2 . 3 2 1 $\overset{2}{7}$. 6 5 |

陡 深 山 陡

(拉锣)

$\overset{5}{\underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad (\quad \underline{7 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6} \quad |$
 崖，
 (台)

$\underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad |$

$\overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad |$

$\underline{3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 (台)

$\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad (\quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5} \quad) \quad \overset{2}{\underline{7 \quad 7}} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 深 山

$\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{23}{\underline{7. \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad 1 \quad (\quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad) \quad \overset{23}{\underline{2 \quad 1 \quad 5}} \quad \overset{5}{\underline{3 \quad 2}} \quad \overset{2}{\underline{7. \quad 6 \quad 5}} \quad (\quad \underline{2 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5} \quad) \quad |$
 陡 崖， 桃 杏 花

$\underline{1 \quad 5 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{6}{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad) \quad \overset{\sim}{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{7. \quad 6 \quad 5} \quad \overset{v}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{3. \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad 5 \quad (\quad \underline{7 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6} \quad) \quad |$
 行 开 就 败。
 (台)

$\underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2} \quad |$

$\underline{2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad |$

$\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad) \quad |$
 (台)

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}})\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \overset{6}{\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 4}}\ |$
 为 官 为 官 前 世

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 5}})\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ |$

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ (\underline{\underline{7\ 6}})\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6\ 5}}}\ |$
 修 前 世 修

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 6}}\ 5\ (\underline{\underline{5\ 5\ 7\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 6}}\ |$
 来。
 (台)

$\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ |$
 (台)

稍快
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6\ 3\ 2}}\ 5\ 3\ 3\ 3\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 为 人 住 在 公
 (拉锣)

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ (\underline{\underline{3}})\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7\ 6}}\ 5\ | 3\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{1\ -}}}\ 1\ -\ |$
 公 门 里(呀)，

(大.大 衣大 衣大 衣个)

0 6 5 6 1 2 2 3 2 . 3 2 1 2 3 5 5 5 7 5 6 7 6 5 5 6 3 |
台)

2 1 3 2 1 2 5 5 7 6 7 5 7 6 5 2 6 5 4 3 5 7 5 6 7 4 3 5 2 |

0 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 5 3 2 5 6 1 6 1 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

$\frac{4}{4}$ 3) 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 7 5 | 0 3 1 | ³2 ³2 ³2 |
风 里 去 的 雨 里 来, 风 里

0 6 5 | 6 7 6 5 | 3 5 . | 1 . 6 5 6 1 | 1 6 5 0 |
去 的 雨 里

廿 ⁵3 - ²³2 - ²1 ²1 - - 0 ||
来。
(台)

轻移莲步上妆台

1 = C

《御碑亭》王翠屏 [旦] 唱

李艳珍演唱
侯俊美记谱

廿 (呱 ⁵3 0 ⁵3 0 ⁵3 0 ⁵3 3 3 3 7 6 ³5 - ³²1 2 ¹²3 - - -

^{tr}2 - 7 6 7 6 [~]7 . 6 0 6 0 6 0 6 6 6 6 ⁵6 -) :

二八调 【一江风】

$\overset{56}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{65}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} 6 7 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \underline{7 6} \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} -$
东 (安)

$\overset{7}{\underset{\cdot}{5}} - - - \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{56}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{21}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} -$
(安) 方

$\overset{12}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} - - - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -$
(安) (安)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}}} 7 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - -$ (特慢 多罗. $\underline{7 6 7 7 6} \underline{7 6} \underline{7 3 3 3 3} \underline{2 2 3 1 3 2 7}$)
白,

$\frac{4}{2} \quad \underline{6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5} \quad 6 \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2})$
(台)

$\overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1} \quad \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$

1. 清
2. 闲

$\underline{3 \ 5} \quad 3 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2 \ 1}$
晨
来

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 1 \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1}$
早
打
起,
扫,

2 - ^v 3̇2̇2̇3̇ 5̇1̇1̇7̇ 7̇6̇6̇5̇ | 6̇1̇6̇5̇3̇5̇3̇ 3̇ 6̇5̇3̇5̇ 6̇6̇1̇2̇.3̇7̇6̇ |

清 晨 早 起 把 柴 门
闲 来 打 扫 堂 前

7̇6̇5̇5̇6̇ 1̇.2̇7̇6̇ 5̇.6̇7̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇ 2̇1̇3̇ - 6̇5̇3̇5̇6̇5̇6̇1̇ 5̇.6̇3̇2̇ |

柴 门
堂 前

1̇.2̇3̇2̇3̇5̇ 2̇2̇2̇3̇ 3̇1̇1̇3̇ 2̇3̇ | ^{1.} 6̇6̇7̇ 6̇7̇6̇7̇6̇5̇ 1̇2̇ 3̇.6̇4̇3̇ |

柴 门 开。
堂 前

3̇2̇ (2̇1̇2̇ 5̇.6̇5̇3̇ 2̇2̇3̇ 5̇ 6̇5̇3̇5̇3̇2̇ | 1̇0̇ 0̇ 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇3̇2̇3̇5̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇6̇ |

(台)

1̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇2̇1̇2̇6̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇2̇1̇2̇ | ^{2.} 6̇6̇7̇ 6̇7̇6̇7̇6̇5̇ 1̇2̇ 3̇.6̇ 5̇3̇ |

(台)

地。

3̇2̇ (2̇1̇2̇ 5̇.6̇5̇3̇ 2̇2̇3̇5̇3̇5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇3̇5̇3̇2̇ | 1̇.6̇1̇6̇1̇ 3̇5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇3̇2̇3̇5̇ 1̇2̇3̇ 2̇3̇2̇6̇ |

(台)

1̇5̇3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇2̇1̇6̇2̇ 1̇ 2̇3̇2̇7̇ 6̇7̇6̇5̇3̇5̇ | 7̇6̇6̇7̇ 6̇6̇6̇7̇ 6̇ - 6̇.3̇2̇2̇ |

莫

(台)

5̇ - 6̇.1̇6̇5̇ 4̇.6̇ 5̇ - | 3̇2̇2̇3̇ 2̇3̇2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇2̇3̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇ 1̇6̇1̇ |

迟

$\dot{2} - \overset{v}{\dot{3}} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \overset{5}{\dot{1}} \overset{\sim}{7} \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{3}{3} \overset{v}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ \dot{2} \ 7} \mid$

挨。

$\overset{7}{6} - \left(\underline{7 \ 6 \ 7 \ 7 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \right) \mid$

$\underline{6 \ 0 \ 0} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
(台)

$\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5} \ 6 \ \overset{7}{6} \cdot \underline{5} \overset{\text{渐快}}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid$
(台)

$\underline{3 \overset{35}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

轻

$\underline{3 \ 5 \ 3} \cdot \overset{v}{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6}} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
稍快
移

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{v}{1} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{5}{2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$
莲 步

$\underline{2} - \overset{v}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \overset{5}{\dot{1}} \ \overset{v}{\underline{\dot{1} \ 7}} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \overset{3}{3} \ \overset{v}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6} \mid$
轻 移 莲 步 上 收

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6 \ 7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \overset{5}{3} \ \underline{2 \ 1 \ 3} - \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{5}{5} \cdot \underline{6 \ 3 \ 2} \mid$

上 收

1. 2 3 2 3 5 2 3 2 0 3 2 ²1 1 3 2 3 | 7 6 6 7 6 7 6 7 6 5 ⁵1 2 3. 6 5 3 |

上 妆 台。

3 2. (^{tr}5 5 3 2 3 2 5 6 5 3 5 3 2 | 1 0 1 6 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 6 |

(台)

1 5 3. 2 5 1 1 6 1 ²6. 5 3 5 2 1 2 | ⁵3 -) 3 3 3 5 ¹²3 3 3 5 ⁵3. 2 1 2 |

(台) 把 乌 云

3 ³⁵3 2 3 5 6 3 5 3 0 2 3 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 5 |

展

3 5 3. ^v6 5 5 6 3 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 | 3. 2 1 1 ^v3 2 3 5 2 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 |

放 开，

2 - ^v7 6 6 7 6 6 6 7 6 1 | 2 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 |

把 乌 云 展

2 - ^v3. 5 3 2 ⁵1 ²1 7 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 5 3 3 6 5 6 3 6 1 2. 3 1 7 |

放 开，

6 ⁵6 6 7 6 6 6 7 6 - ^v6. 3 2 2 | ²5 5 6 ⁶5 - ^v5 5 5 1 |

6 6 1 6. 1 6 5 3 5 ⁵3. 2 1 2 | ⁵3 - ^v6. 1 6 5 ⁵3 3 5 3. 2 1 2 |

把 乌 云

$\overset{35}{3}$ $\overset{35}{3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$ |

整

$\underline{3\ 5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{v}{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{1}$ |

起

来，

$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$ |

未

$\underline{3\ 5\ 3}$ $\overset{v}{\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ |

出

$\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $2 - \overset{v}{\overset{3}{2}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{7}} \underline{6\ 6\ 5}$ |

闺

门

未

出

闺门的

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{v}{\overset{3}{3}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}\ 7\ 6}$ |

女

裙

$\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 6}$ $\overset{v}{\dot{1}\ \overset{3}{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \overset{3}{2}\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 1\ 3}$ $-$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}\ \overset{3}{3}$ $\overset{v}{\overset{3}{2}\ \overset{3}{3}}$ |

女 裙

女

裙

渐慢

$\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ $\overset{3}{1}\ 2\ \underline{3\ 6\ 4\ 3}$ | $\overset{23}{サ}\ 2 - - 0$ ||

钹。

(台)

特意来探望杨将军

1 = D

《射箭亭》安金定[旦]唱

李松云演唱
侯俊美记谱

越调【画眉序】

サ (呱 6 - 3 ³ⁱ2 - 2 ²ⁱi ²ⁱi ²ⁱi -) 3 i 2 ²ⁱi -
特 意 来

特慢

6 5 5 . 3 - ^v (大) | $\frac{4}{2}$ i 5 5 6 i. (6 i i) 3 i 2 2 i 2 7 6 6 5 ^v |
探 望 我 的

i 5 5 6 i 6 i 2 5. i 6 5 4 3 2 ^v | 2 i 2 3 5 3 2 2 i i 3 2 3 5 6 6 i 5 4 |
杨 将

3. 5 3 2 3 2 3 5 5 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 2 1. (6 i 6 i 3) 2 ³⁵3 5 6 ^v |
杨 将

2 i 2 3 5 3 2 2 i i 2 7 3 3 5 6 6 i 5 4 | 3 - (2 1 2 3 5. 3 5 3 5 6 6 6 5 3 5 3 1 3)
军，

2 2 2 5 6 5 3 2 1. 2 1 2 1 3 3 3 2 3 6 1 | 2 6 5 6 5 3 2 5 3 2 1 2 3 1 2 i. 2 6 5 2 1 2 3 |
(台)

5. 3 5 3 5 6 7 6 7 6 5 3 5 7 6 6 5 5 ^v | 3. 5 3 2 i i 3 i 2 7 0 6 i 6 5 |
他 哭 的 悲 切 切 (呀)， 哎 呀呀

5 5 5 6 i 6 i 2 7 5. i 6 5 4 3 2 ^v | 2 i 2 3 5 3 2 2 i i 3 5 6 6 i 5 4 |
泪 纷 纷

$\overset{5}{3} \cdot \overset{v}{5} 3 \underline{2 3 2 3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 3 2} \mid \overset{2}{1} \cdot \underline{3 2 1 6 2} \overset{1}{1} \cdot (\underline{6 \ 11}) \overset{3}{2} \overset{5}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{v}{} \mid$

泪 纷

$\underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1}} \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \dot{1} \ 5' 4} \mid \overset{5}{3} - (\underline{2 1 2 3 5} \cdot \underline{3 \ 5 3 5 6 7 6} \ \underline{5 6 4 3} \mid$

纷。

$\overset{\frown}{3 2 2 5} \ \underline{6 5 3 2 1} \cdot \underline{2 \ 1 2 1 3 3 3} \ \underline{2 3 6 1 6 1} \mid \underline{2 6 5 6' 4 3} \ \underline{2 5 3 2 1 2 3 1} \ 2 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 5 2 3} \mid$

(台)

中速
 $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6 \cdot \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 6} \ 5 \mid 5 \overset{v}{} \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{21}{2} \overset{23}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1} -} \mid$

苦 只 苦 我的 高 堂 (啊)

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 2 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{0 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 3 \ 2} (\underline{3} \mid$

老

$\underline{5 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \overset{35}{1} (\underline{5 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{稍快}}{0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid$

高 堂 老 母

$\underline{6 \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

无 人

(台)

$\underline{5 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{16}{1} (\underline{5 6 \ \dot{1}} \mid$

侍 奉，

$\underline{0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 7} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2 \ 7} \mid$

咱

(台)

$\underline{6\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{6}\ \mid\ \dot{1}\ 5\cdot) \mid \dot{3}\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 7\ \dot{2} \mid$
 府 里 招 下 杨 家

$\overset{e}{6}\ (\underline{56}\ \dot{1}\ 6 \mid 0\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid \underline{3532}\ \underline{13}\ 2 \mid 0\ 5\ 5\ 2 \mid \underline{3\ 24}\ 3) \mid$
 将， (台)

$\underline{6\cdot\ \dot{2}}\ 7\ 6 \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid 5\ \overset{v}{3}\ \dot{2} \mid \overset{22}{2}\ \overset{22}{2} \mid \overset{2}{1} - \mid$
 儿 与 他 (可是) 夫 妻

$\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 0\ \dot{2}\ 7\ 6 \mid \underline{5\cdot\ 6}\ 3\ 5 \mid 0\ 5\ 3\ 2 \mid \underline{5\ 3\ 32}\ (\underline{3})$
 相

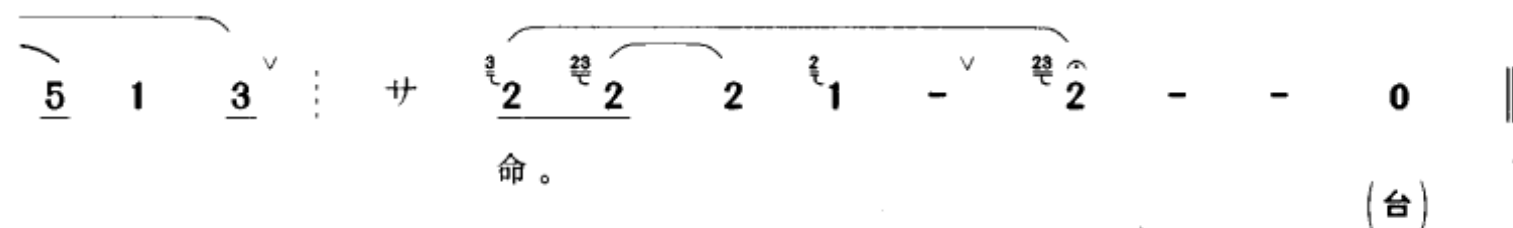
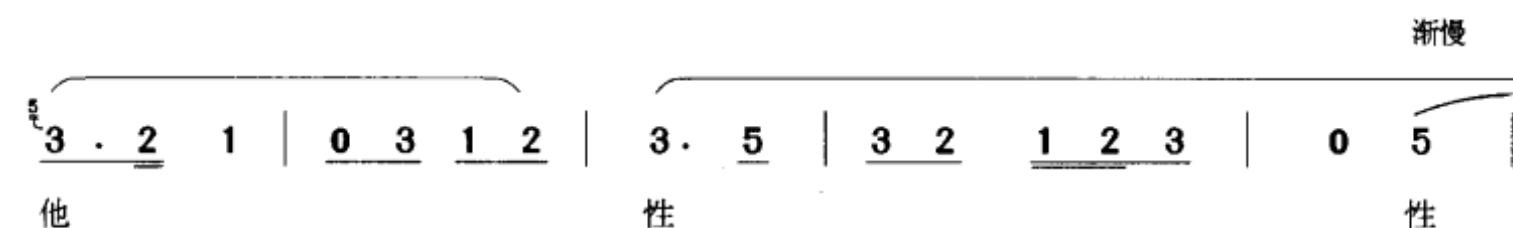
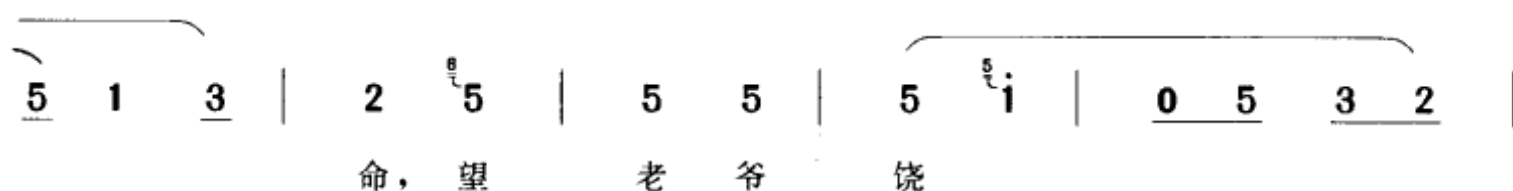
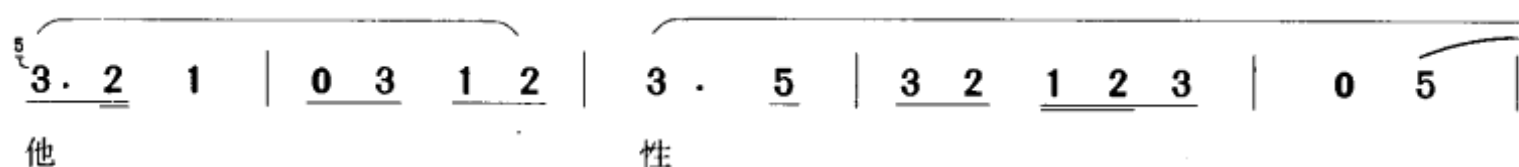
$\underline{5\ 2\ 5}) \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ (\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 夫 妻 相 称。

$\underline{6\ \dot{2}\ 6\ 5}\ \underline{23\ 5} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5 \mid \underline{6\ 7\ 6}) \mid \overset{2}{6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 恼

$\overset{e}{3}\ (\underline{65\ 3} \mid 0\ 6\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid 1\ 3\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ 2) \mid$
 情， (台)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5 \mid$
 私 下 就 把 干

$0\ 5\ \underline{3\ 5} \mid \overset{55}{1}\ (\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid 0\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{2}\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5 \mid$
 干 戈 定。

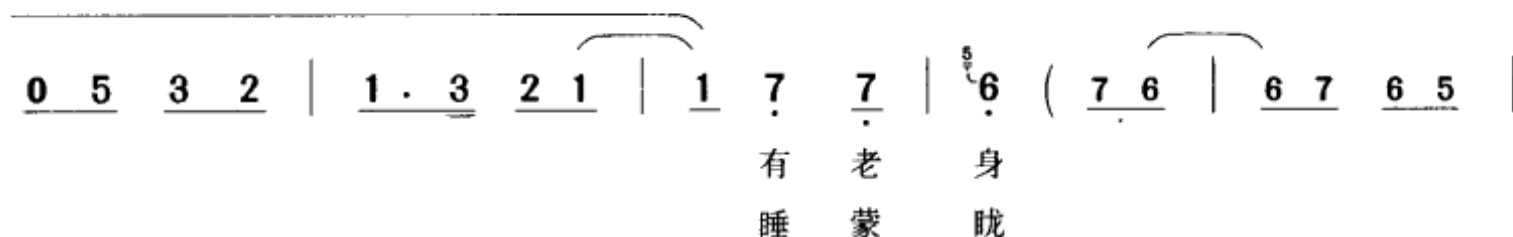
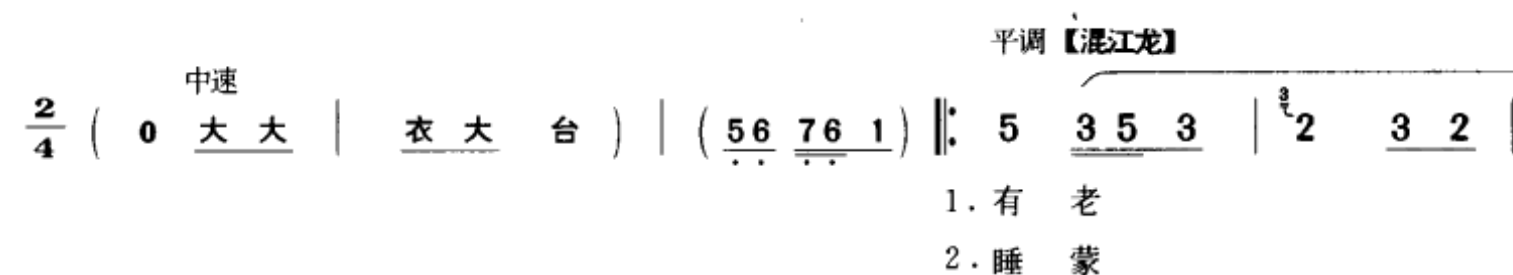


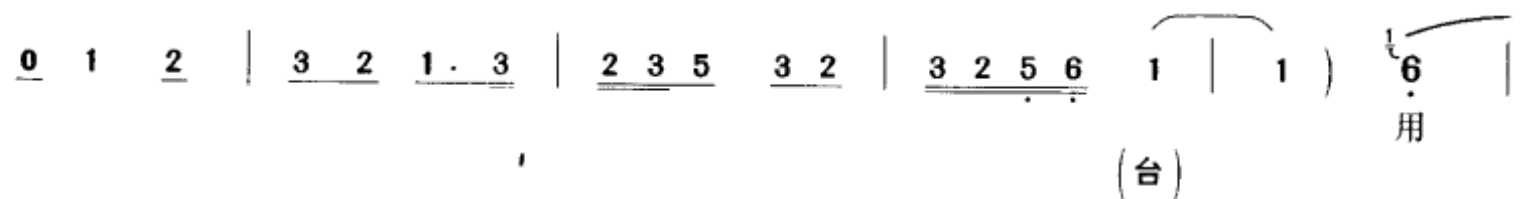
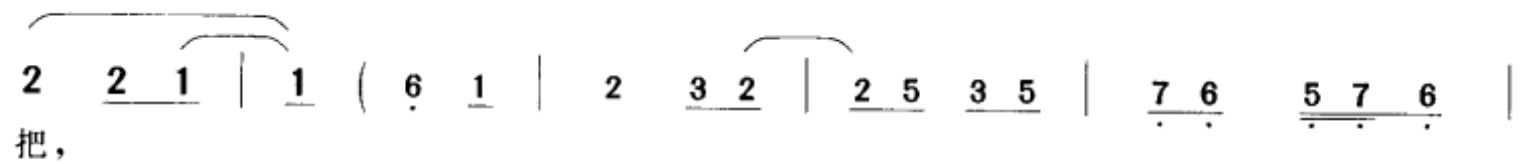
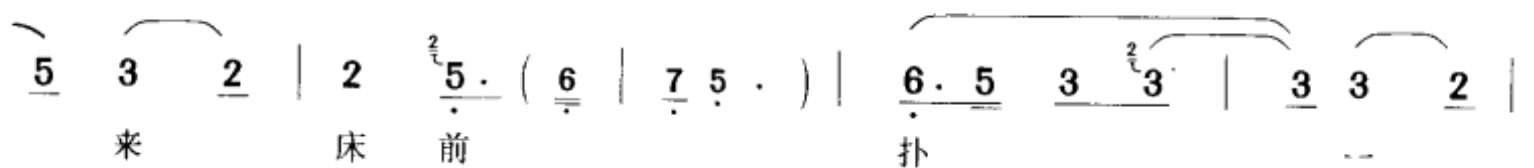
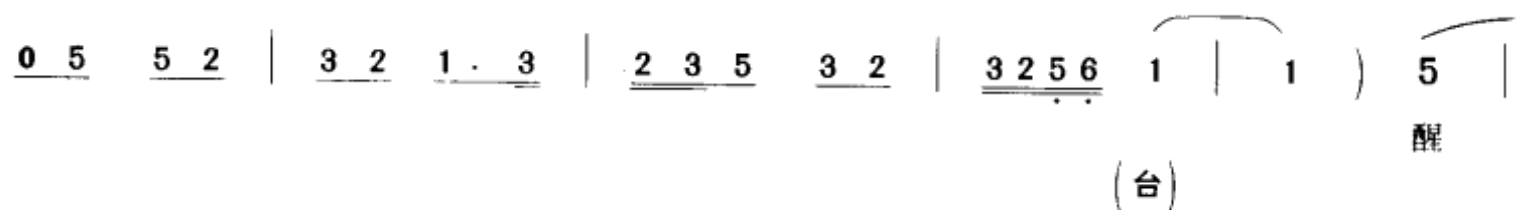
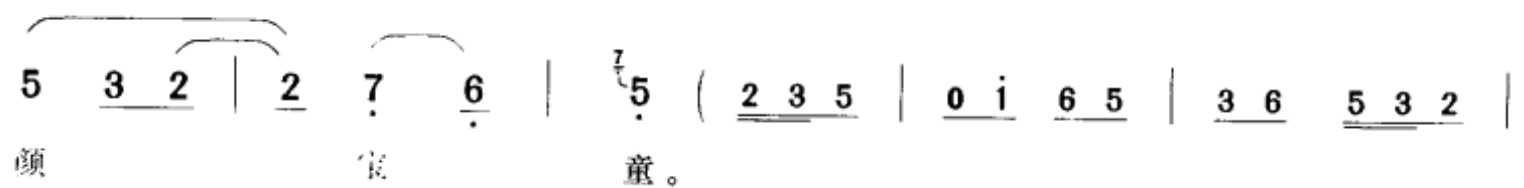
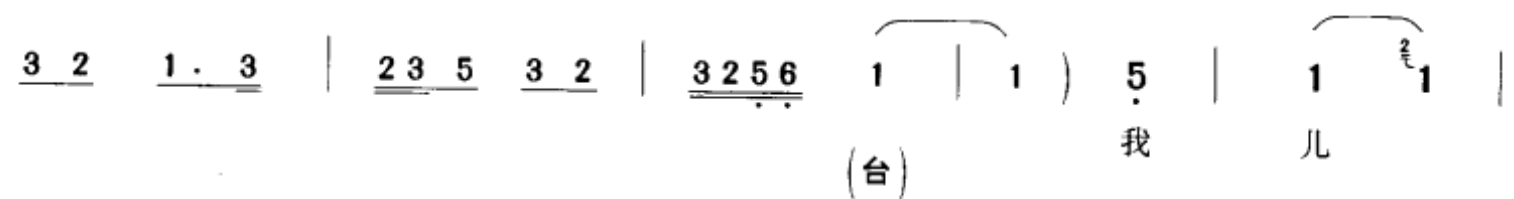
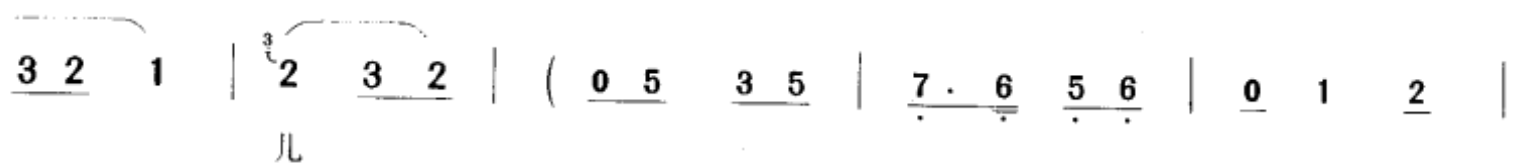
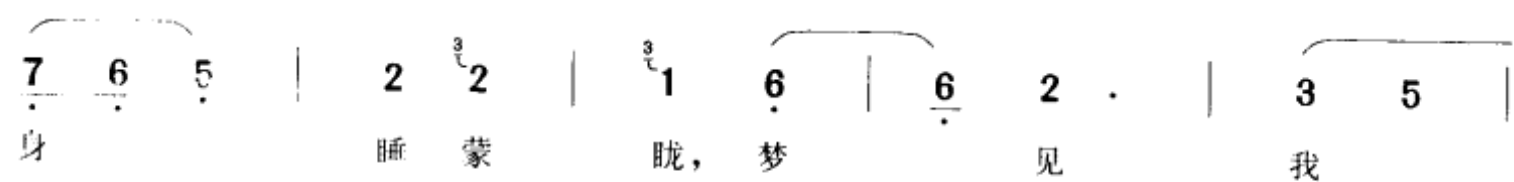
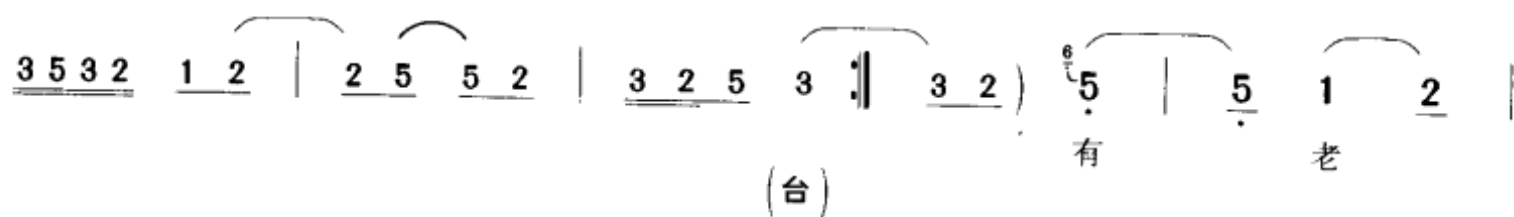
有老身睡蒙眈

1 = G

《包公错断》颜母[老旦]唱

周凤珠演唱
侯俊美记谱





6 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2 (3 2 | 0 5 3 2 |

手 抱 怀

7 6 5 7 6 | 6 1 2 | 3 2 1 3 | 2 3 5 3 2 | 3 2 5 6 1 |

(台)

1) 5 | 1 1 | 6 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5 (2 3 5 |

抱 怀 场 空。

0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 0 5 5 2 | 3 2 1 3 | 2 3 5 3 2 |

3 2 5 6 1 | 1) 5 | 5 3 2 || 2 5 (6 | 7 5) |

恼 恨 那 1. 柳 熬

(台) 2. 更 鸡

6 5 3 3 | 3 3 2 | 2 2 1 | 1 (6 1 | 2 3 2 |

心 肠 狠，

不 报 晓，

2 5 3 5 | 7 6 5 6 | 6 1 2 | 3 2 1 3 | 2 5 3 2 |

3 2 5 6 1 | 1) 6 | 6 3 | 3 5 | 3 2 1 |

(台) 害 了 我

何 白 等

2 (3 2 | 0 5 3 5 | 7 6 5 6 | 0 1 2 | 3 2 1 3 |

儿 到

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid})\ \underline{5} \mid \overset{2}{1}\ \overset{2}{1} \mid \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 我 儿 的 命
 等 到 大

$\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{7\ 6} \mid \overset{3}{5}\ (\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid$
 残 生。
 天 明。

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{1.}{\underline{3\ 2\ 5\ 6}}\ \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid})\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \parallel$
 (台) 可 恨!

$\overset{2.}{\underline{3\ 2\ 5\ 6}}\ \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid})\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2}\ \overset{2}{5}\ .\ (\underline{6}\ \mid \underline{7}\ \underline{5}\ .\ \mid$
 (台) 高 叫 院 人

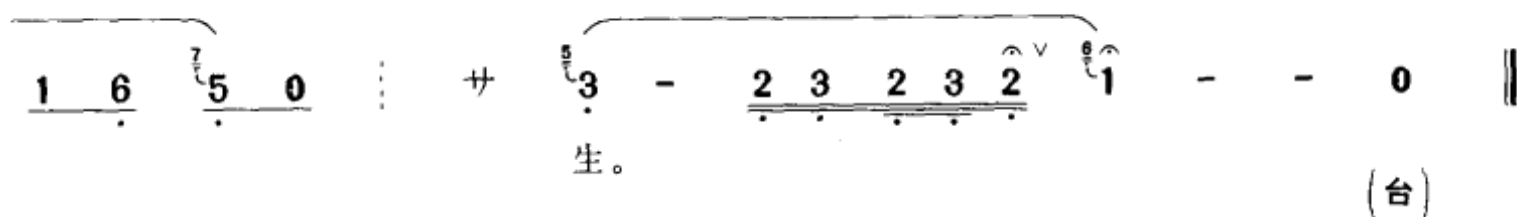
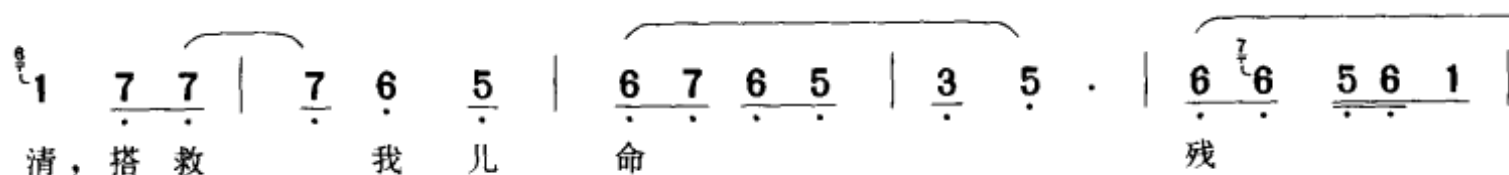
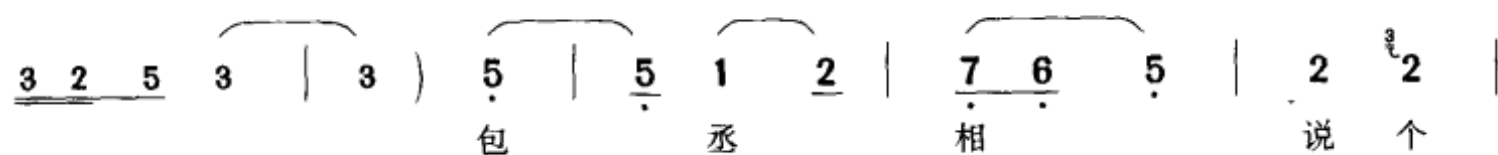
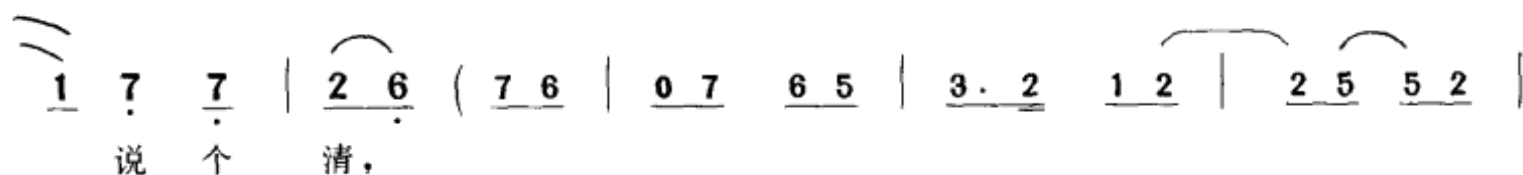
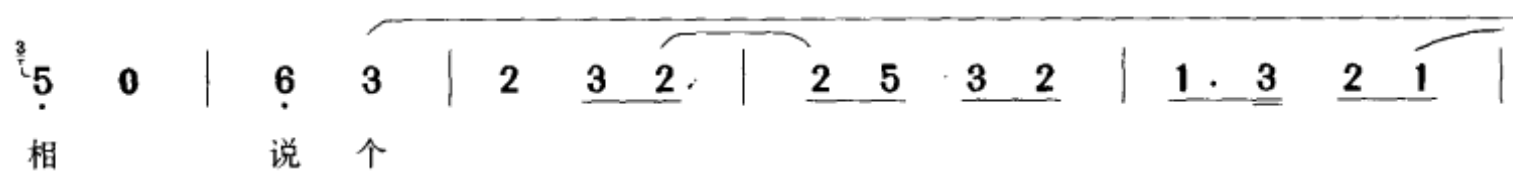
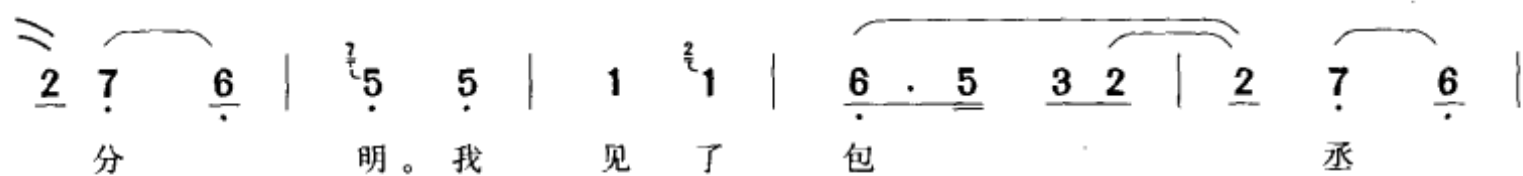
$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \overset{2}{3} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{1}\ (\underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid$
 驹 车 搭，

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2\ 5\ 6}\ \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid})\ \underline{6}\ \mid \underline{6}\ \underline{3}\ .\ \mid \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid$
 (台) 南 衙 封

$\overset{3}{2}\ (\underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid$
 府

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ \overset{1}{\mid} \overset{1}{\mid})\ \underline{5} \mid \overset{6}{1}\ \overset{6}{1} \mid \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 (台) 封 府 说



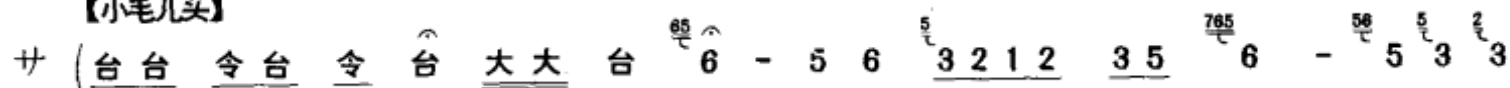
陈琳奉命出宫来

1 = F

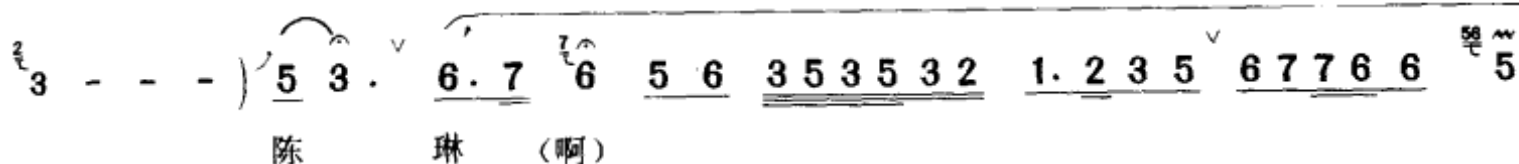
《抱妆盒》陈琳 [生] 唱

程瑞东演唱
侯俊美记谱

【小毛儿头】



下调【步步娇】



特慢

$\overset{5}{3} - - \overset{v}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} (53) \mid \frac{4}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 1 2 3 1 \overset{2}{2} (532) 1 2 3 1 \overset{2}{2} (132312) \overset{3}{3} . 5 3 2 1 . 6 \mid$

奉 命 出

(大 大)

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} 2 3 5 6 \quad \overset{3}{3} . (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}) \quad \overset{2}{2} . \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{6}{6} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} . \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$

出
(拉锣)

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} . \overset{v}{\overset{5}{5} . \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2}) \quad \overset{3}{3} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$

出 宫

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} . (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$

来，

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid$

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$

稍慢

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid$

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} . \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

$\overset{6}{6} . \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$

(台)

3 . 5 3 5 3) 6 ⁵ 6 ⁵ 6 5 3 ² 3 ² 3 5 3 ² 3 5 3 |
御 果 园 中

2 ³ 2 1 2 3 1 2 5 3 2 1 2 3 1 2 (³ 2 1 3 2 3 1 2) 3 . 5 3 2 1 6 |
鲜

3 3 5 3 2 3 5 6 3 . (5 6 5 3 6 5 3) 2 . 3 5 ⁶ 5 3 ³⁵ 3 2 1 |

6 . 5 3 2 1 3 5 [~] 2 1 7 2 7 6 5 5 5 ^v 6 1 6 1 5 6 1 6 1 |
味
(拉锣)

2 6 1 . ^v 6 . 5 3 2 ² 1 (2 6 2 1 2 6 1) 3 . 5 3 2 1 6 |
鲜 味

6 3 (6 7 6 5 6 3 3 3 7 6 5 . 6 3 5 7 5 6 7 5 6 5 6 7 2 6 5 3 6 |
采。

5 6 5 3 6 5 3 5 6 3 . 5 6 5 3 . 5 3 2 7 6 1 2 3 5 6 7 5 6 4 3 2 3 1 7 |

6 6 6 7 6 7 6 6 . 7 6 5 3 . 5 3 7 6 5 6 2 1 2 ³ 2 1 3 2 5 3 2 3 5 3 5 |

6 3 7 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 . 5 3 2 3) 3 2 5 3 . (5 6 5 3 5 3) 6 [~] 6 6 5 6 5 |
五 风

$\overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{2356} \underline{3332} \underline{12} \underline{3.5} \underline{21} \mid \overset{5}{3} (\underline{525} \underline{323}) \underline{2132} (\underline{13} \underline{212}) \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid$
 楼 琉 璃

$\underline{32123} \underline{2223} \underline{77} \underline{77} \overset{2}{7} \underline{6.76535} \mid \overset{v}{6665} \underline{3253.} (\underline{565} \underline{353}) \overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{53} \mid$
 瓦, 百 花 亭 前

$\underline{2} \overset{3}{2} \underline{1231} \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{123\#1} \underline{2} (\overset{3}{2} \underline{132312}) \underline{3.5} \underline{3216} \mid$
 白

$\underline{3} \underline{35} \underline{32356} \underline{3.} (\underline{5653653}) \underline{2.3} \underline{5} \overset{6}{5} \underline{353} \underline{21} \mid$

$\underline{6.5} \underline{32135} \overset{\sim}{2} \underline{13276} \underline{555} \underline{61} \underline{6156} \underline{161} \mid$
 玉
 (拉锣)

$\underline{26} \underline{1.} \overset{v}{5.} \underline{632} \overset{6}{1} (\underline{621612}) \underline{353216} \mid$
 白 玉

$\overset{2}{3} \overset{2}{3} (\underline{6765} \underline{653} \underline{3376} \underline{565357567} \underline{5656} \underline{726536} \mid$
 阶。

$\underline{565365356} \underline{3.5653.532} \underline{76123567} \underline{67532317} \mid$
 (台)

$\underline{6667676} \underline{67653.535} \underline{656} \underline{212} \overset{3}{2} \underline{132.532} \underline{3535} \mid$

$\underline{6276565673} \underline{2576} \underline{57} \underline{6566365} \underline{35321612} \mid$
 (台)

3 . 5 3 2 3) ³⁷ 6 6 6 5 3 ² 3 3 5 3 5 3 5 3 2 1 ^v |

入 宫 来

3 5 3 2 1 3 5 2 1 7 6 5 5 5 6 1 6 1 5 6 1 6 1 |

伴
(拉锣)

2 6 1 . ^v 5 . 6 5 3 2 . 3 2 1 7 . 2 7 6 5 (7 6 5) |

伴 君 随

3 . 5 6 7 6 6 6 7 6 5 (7 5 6 7 5 6 5 6 7 2 6 5 3 6 |

驾，
(台)

5 3 6 5 3 5 6 5 6 7 2 6 7 6 5 6 5 3 6 5 3 5 7 6 2 7 6 5 6 5 6 7 5 |

6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 3 2 . 5 3 2 1 . 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 2 3 5 |

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2) |

(台)

1 6 6 5 3 2 5 3 . (5 6 5 3 5 3) 3 3 3 5 3 | 2 2 1 2 3 1 2 2 [#] 1 2 3 1 2 (1 3 2 3 1 2) 3 . 5 3 2 1 6 |

六 宫 敬 仰 君

3 ³⁵ 3 2 3 5 6 3 . (5 6 5 3 6 5 3) 2 . 3 5 5 3 3 5 3 2 1 |

3 5 3 2 1 3 5 2 1 7 . 2 7 6 5 5 5 6 1 6 1 5 6 1 6 1

王

(拉锣)

2 6 1 . 6 . 5 3 2 1 . (2 6 2 1 2 6 1) 6 6 5

君

王

3 (6 7 6 5 6 5 3 3 3 7 6 5 6 3 5 7 5 6 7 5 6 5 6 7 2 6 5 3 6

爱。

5 3 6 5 3 5 6 3 . 5 6 5 3 5 3 2 7 6 1 2 3 5 6 7 5 6 4 3 2 3 1 7

6 6 6 7 6 7 6 6 7 6 5 6 5 3 5 6 7 6 2 1 2 2 1 3 2 2 3 2 3 5 3 5

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 . 5 7 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2

(台)

3 . 5 3 2 3) 3 2 5 3 . (5 6 5 3 5 3) 6 5 6 5 | 5 3 2 3 5 6 3 3 3 2 1 2 3 . 5 2 1

出

宫

来

3 (5 2 5 3 2 3) 2 1 3 2 (1 3 2 1 2) 3 3 1 5 3 | 3 2 2 3 2 2 2 3 7 7 6 7 6 5 3 5

把

头

抬，

(台)

6 (7 5 7 6 7 6 7) 5 5 6 1 2 . 6 1 . (2 1 6 1 2) | 6 6 6 5 3 2 5 3 . (5 6 5 3 5 3) 3 3 5 3

眼

观 着

万

紫

千

红

2 2 2 1 3 1 2 2 1 2 3 1 2 (3 1 3 2 3 1 2) 3 . 5 3 2 1 6

花

3 ³⁵ 3 2 3 5 6 3. (5 6 5 3 6 5 3) 2. 3 5 ⁶ 5 3 5 3 2 1 |

6. 5 3 2 1 3 5 2 1 7. 2 7 6 5 5 5 6 1 6 1 5 6 1 6 1 |

正

(拉锣)

2 6 1. 6. 5 3 2 1. (2 6 2 1 2 6 1) 3 5 3 2 1 6 |

花

正

5 3 (6 7 6 5 6 5 3 3 3 7 6 5 3 5 7 5 6 7 5 6 5 6 7 2 6 5 3 6 |

开(耶)。

(台)

5 6 3 6 5 3 5 6 3 5 6 5 3. 5 3 2 7 6 1 2 3 5 6 7 4 6 4 3 2 3 7 7 |

6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 3 7 6 5 6 2 1 2 2 1 3 2 2 3 2 3 5 |

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3. 5 3 2 3) 3 2 5 3. (5 6 5 3 5 3) 6 6 5 6 5 | 6 3 2 3 5 6 3 3 3 2 1 2 3. 5 2 1 2 |

神

飘

然

3 (5 2 5 3 2 3) 2 1 3 2 (1 3 2 1 2) 3 ²³ 1 5 3 | 3 2 1 2 3 2 2 3 7 7 6. 7 6 5 3 5 |

展

胸

怀，

6. (7 6) 5 5 6 1 2 6 1 (2 6 2 1 6 1 2) | 6 6 6 5 3 2 5 3 (5 2 5 3 2 3) 3 3 5 3 |

心

陶

醉

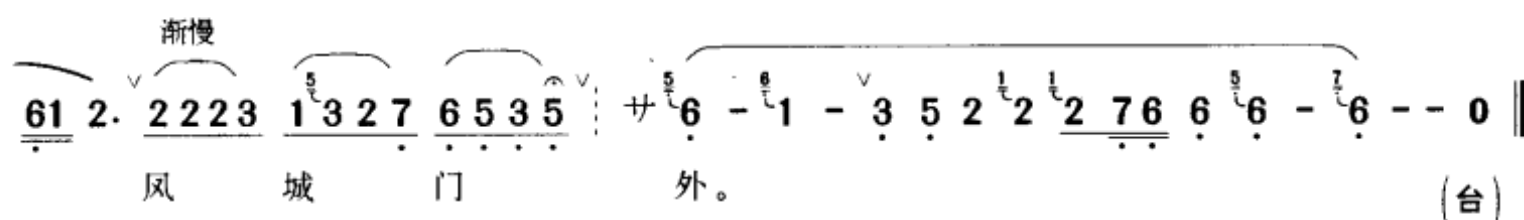
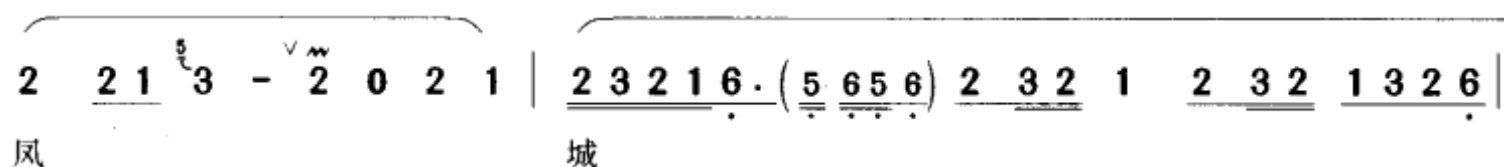
在

凤

城

门

外，



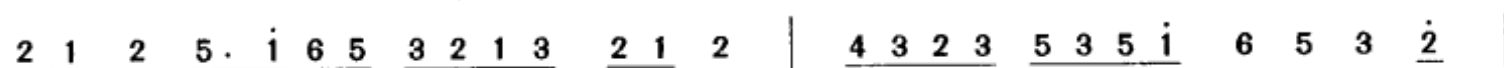
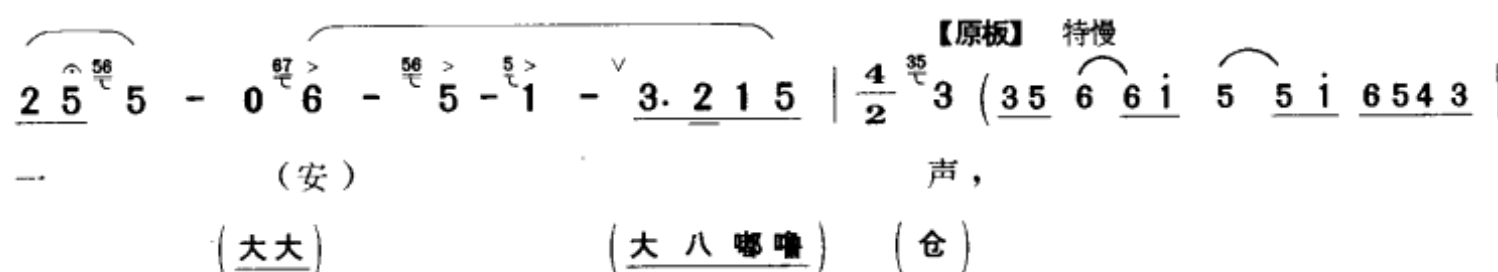
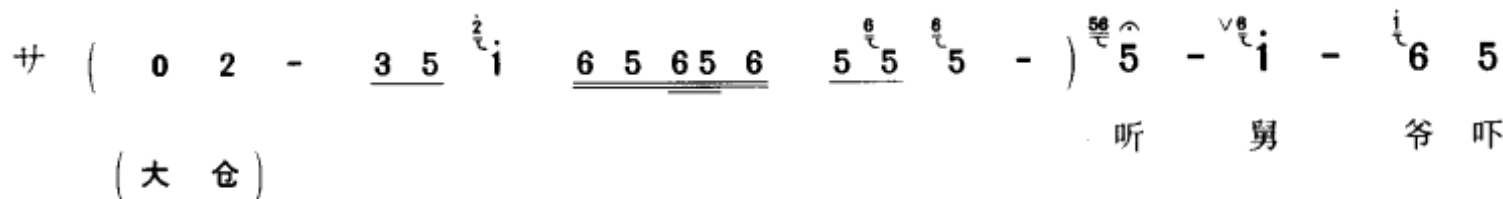
听舅爷吓一声

1 = D

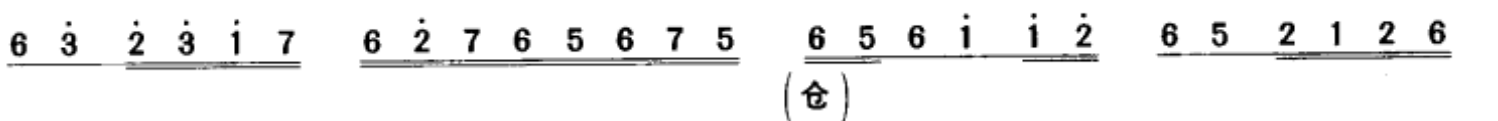
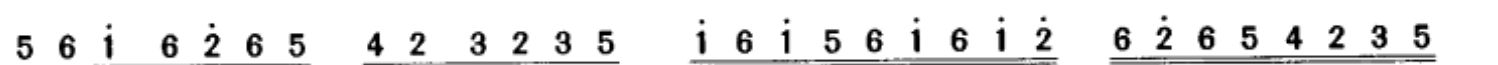
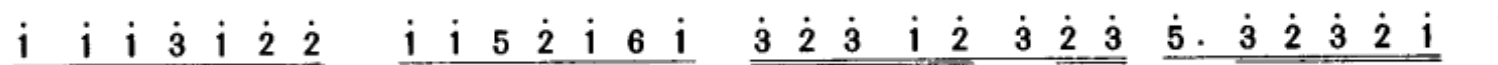
《包公错断》颜查散[生]唱

张玉芝演唱
侯俊美记谱

越调【楚江秋】



慢一倍



稍快
 5. 6 5 6 5) 3 3 3 i 6 6 6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 5 5 5 4 5 5 6 6 6 5 |
 吓 的 我 一

4 5. 6. i 6 5 4 4 5 3. 2 1 2 | 6. 5 3 5 3. 5 3 2 1 (2 3 2 i 3 2 i 5 2 |
 大 惊。

中速
 tr
 i 6 i 6 i 2 5 5 5 5 i 2 3 2 3 5. 3 2 3 2 i | 6 2 6 2 6 5 4 2 3 5 6 5 6 i 2 i 2 6 5 3 2 3 5 |
 6 3 2 i 2 6 6 5 7 6 i. 2 6 5 2 3) | 2. 3 2 7 6 7 6 6 6 7 6 7 6 5 |
 (仓) 一声 吓 的 我

7 5 6 7 6 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 2 3 5 5 5 5 5 |
 魂

5 3 2 5 3 3 5 6 i 5 6 i 2 7 6 i 5 5 | 6 - 5 5 6 3 2 3 5 6 5 3 2 3 2 |
 不

1 1 2 1 - 7 6 7 6 5. 6 2 | 1 1 2 1. 2 7 6 5 (6. 3 2 2 2 6 |
 魂 不 定。

稍快
 5 - i. 3 2 3 i 3 2 i 5 6 i. 3 2 5 5 3 2 | i 6 i 2 5 5 5 5 i 2 3 5 i 2 3 2 6 |
 (仓)

i 3 2 5 i i 6 2 i 6. 5 3 5 2 1 2 | 3 -) 3. 5 3. 5 3 (5 3) |
 (仓) 金 蝉 妹

何 人

2 2 1 3 2 3 5 1 3 2 1 7. 6 5 | 3 3 5 3 3 2 1 2 3 2 1 3 2 6 |

1. 2 1 6 1 2 (1 2) 3 5 3 2 3 7 6 | 5 . 6 1 5 - 6 1 5 1 |

何 何 人 害

3 2 2 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 5 5 5 1 | 6 1 . 5 . 6 5 3 2 2 3 7. 6 5 |

了,

3. 2 1 7 6 6 6 7 6 5 (6. 3 2 2 2 6 | 5 1 5 6 1 . 3 2 3 1 3 2 1 5 6 1 . 3 2 5 5 3 2 |

(仓)

i 6 i 2 5 5 5 i i 2 3 5 2 3 2 6 | i 3 2 5 i i 6 i i 2 6 5 2 3) |

令 人 心 疼, (我 的) 舅 爷

5 3 3 5 6 6 7 6 6 6 6 6 | 5 - 6. i 6 5 4 - 3 3 1 |

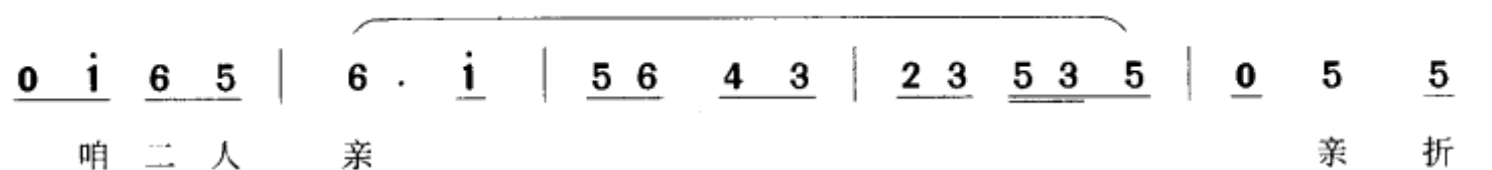
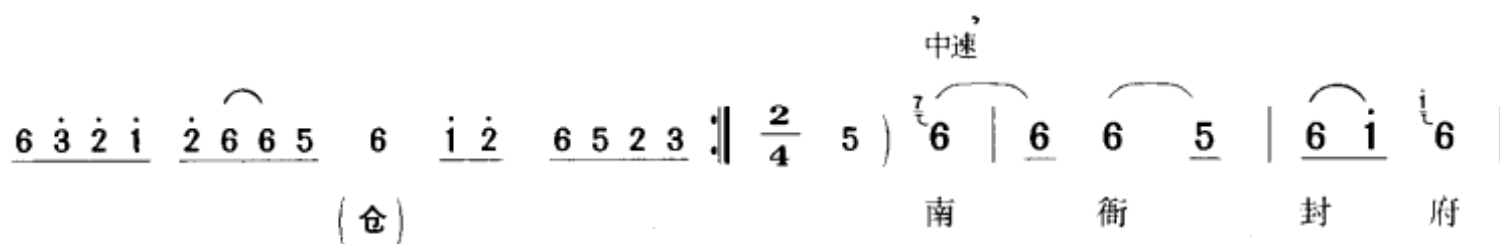
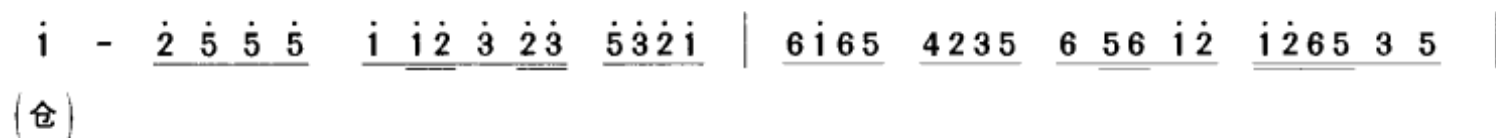
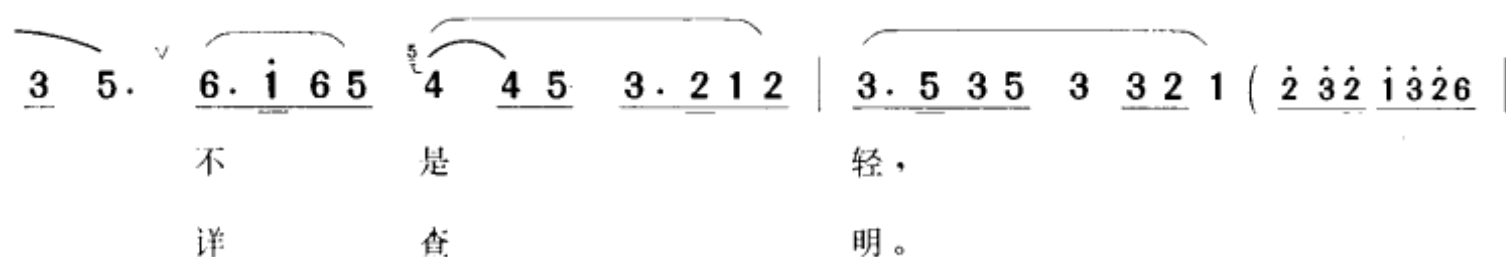
呀,

2 (2 3 2 2 2 2 1 2 1 2 3 2 3 5 2 | 3 - 2 3 5 5 2 2 i 2 i 2 6 |

5 . i 4 3 2 1 2 3 5 i 2 6 5 2 3 | 5 2 7 6 i 5 5 3 5 i 2 6 5 2 3 |

1. 害 人 事 不
2. 望 舅 爷 详

||: 5 -) 3 3 i 6 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 5 5 5 3 5 5 6 6 6 5 6 5 |

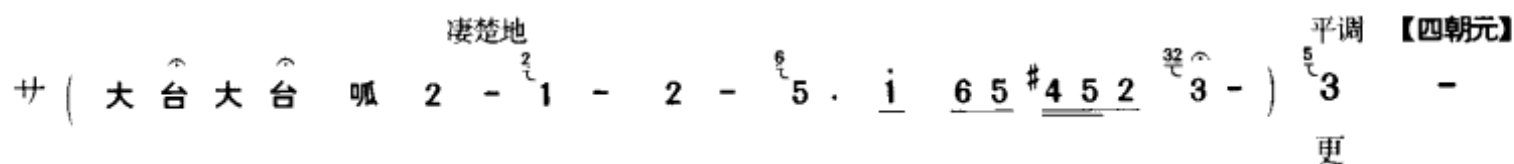


一轮明月照奴身

1 = G

《白兔记》李三娘 [青衣] 唱

苗月芹传曲
李淑云演唱
刘玉端记谱



2 1 2 5 2 1 6 1 2 1. (6 1 6 1) 5. 3 2 3 5 2 ³² 1 |
明 月

6 3 5 2. 3 7 6 6 5 (5 3 5) 3 5 3 2 3 5. i 6 4 3 3 |

3 ¹ 2 5 2 ³² 1. (6 1 6 1) 5 3 5 6 1 6 1 3 2 ²³ 1 6 ⁷⁶ 5 |
照

3 5 3 2 3 4 5 3. (2 3 2 3) 2. 3 5 3 2 1 |
照 着 奴 的

2 1. 5 3 2 7 6 6 5 (5 3 5 6 5 3 2 1 1 1 1 6 1 6 5 |
身。

3 3 6 5 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 5 3 5 5 6 5 6 i 6 5 6 3 |
(台)

2 [~] 2 1 3 2 1 2 5 5 7 6 7 5 7 6 5 2 3 5 4 3 5 7 5 6 7 5 3 5 2 |

2 i 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1. 2 1 6 2 1 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) i ² 7 6 5 3 5 6 6 5 3 3 2 1 | 3. 2 1. 2 3. (2 3 2 3) 7 6 6 5 5 3 2 1 |
你 照 那 大 户 . 人 家, 也有个

7 . 2 7 6 5 6 ⁶1 . (6 1 6 1) 3 ¹2 2 ³²1 6 1 (6 1 2 3) |

赏 月 拜 月,

1. 6 1 6 1) 2 3 2 3 2 1 6 1 3 2 2 1 (1 6 1) | 5 3 2 1. 2 3 3 3 3 5 6 7 6 1 (1 6 1) |

你 照 我 受 罪 的 三 娘,

3 3 3 5 6 7 6 ⁸3. (2 3 2 3) 6 1 7 6 6 5 | 3 3 3 2 5 3 5 6 5 6 . 6 1 6 1 |

有 甚 么 好 处 了! 月 呀

3 . 6 4 3 ³2 3 2 2 (3 2 1 2 3 5 3 5 7 6 5 6 7 5 6 4 3 |

月,

2 1 3 2 1 2 5 . 7 6 7 5 7 6 5 2 3 5 4 3 5 7 5 6 7 5 3 5 2 |

2 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 3 2 1 6 2 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2) 1. 1 5 . 3 3 3 2 1 |

(台) 一 轮 明 月

3 . 2 1 . 2 3 2 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 |

照

2 6 1 1 5 . 6 5 3 2 1 3 5 ⁵3 . 2 1 | 6 . 1 2 5 3 2 1 7 2 7 6 ⁶5 . (6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 |

奴 身,

5 3 6 5 3 5 6 1 . 6 1 6 1 2 3 ⁵3 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

3 1̇ 6 1̇ 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) ⁶1̇ ²7 6 5 3 5 6 ⁷6 4 3 2 1 | 4 3 2 3 4 6 ⁵3. 2 5 2 3 2 1. (6 1 6 1) |
照 的 那 明 皎 皎

3 4 3 2 3 4 5 3 3 3 2 ⁶2 2 3 2 1. ^v2 | 5. 6 5. 6 ⁷3 5 6. 7 6 5 |
絮 滔 滔 (噢), 偏 照

4 3 3 2 ²7. 6 5 5 7 7 6 ⁷⁸5 | 3. 2 1. 2 3 2 1 1 3 2 3 2 3 2 3 5 3 5 3 2 1 6 1 |
奴

2 6 1. ^v5 3 5 3 2 1 5 3. 2 1 | 6. 1 2 3 5 2 1 7 2 6 7 6 5. (6 7 6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6) |
偏 照 着 奴 的 个 身。

稍快

5 3 6 5 3 5 6 5. 7 6 7 5 7 6 5 2 3 5 4 3 5 7 5 6 7 4 3 5 2 |

2 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 3 2 1 6 2 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) 3 2 3 2 1 6 1 3 2 2 1 (1 6 1) | 3 3 5 5 6 3 - 5 6 7 6 1. (1 6 1 2 3) |
只 落 得 李 三 娘

1 6 1 6 1) 3 2 3 2 1 6 5 5 3 2 2 1 (1 6 1) | 5 3 3 1. 2 ⁵3. - 7 6 6 5 5 5 6 1 |
忙 顶 上 磨 房 门 (呀), 半 顶 顶

2 1 3 5 3 2 3 2 1. (6 16 1) 5. 3 2 3 2 1 | 6 3 ³² 2 3 7 6 6 5 (5 3 5) 3 5 2 3 5. i 6 4 3 |

磨

3 1 2 5 2 ³² 1. (6 16 1) 5. 6 1. 3 2 1 6 5 | 3 4 3 2 3 4 3 - 3 2 3 5 6 5 6 1 |

房

渐慢

磨 房

サ 2. 1 3 - 2 ³² 2 - 2 1 6. 1 - - 0 ||

门。

(台)

尊 嫂 听 音

1 = D

《御碑亭》柳盛春 [生] 孟月华 [旦] 唱

王兴苍 演唱
郭素娟 记谱
刘玉端 记谱

²/₄ (大 大 | 6 5 1 2) | 3 5 | 1 2 1 2 | 3 (6 5 3 |

(柳唱) 尊 嫂 听

音，

0 2 3 1 2 | 4 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3) | 0 i 5 |

听 我

(台)

i 6 5 | 5 3 2 3 | 1. (3 2 1 | 7 6 5 6 1) | 0 1 1 |

生

诉说 家 门。

姓 柳

(台)

0 6 5 | 3 5 6 3 | 5 3 5 | 0 6 5 | 3. 5 2 1 |

名 叫

柳

盛

春，幼 年

饶 幸

身 入 黄

³/₄ 1 3 | 3 3 | 3 5 | 1 2 1 2 | 3 (6 5 3 | 0 2 3 1 2 |

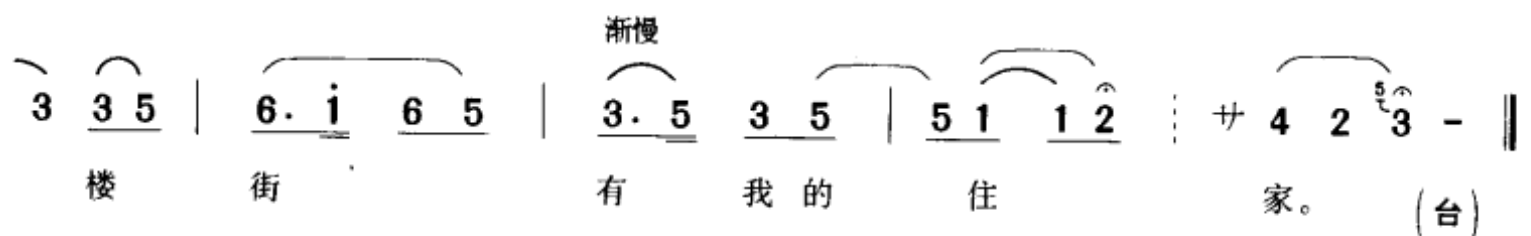
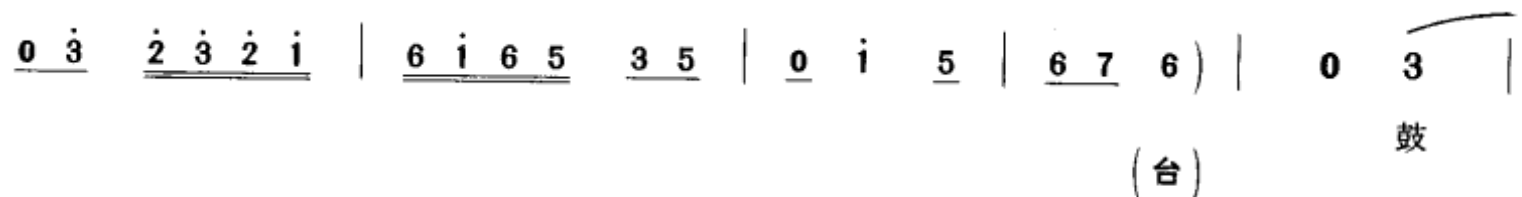
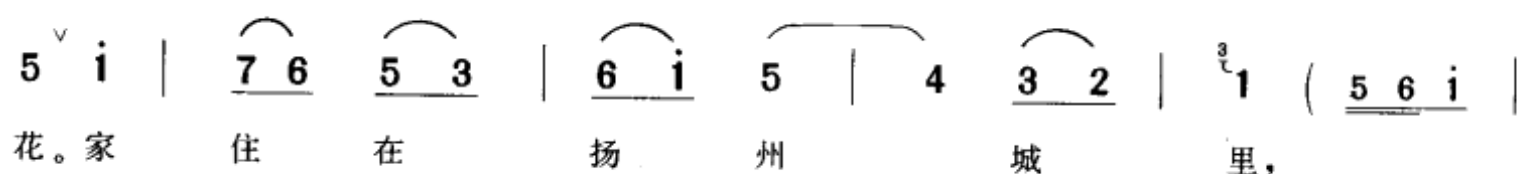
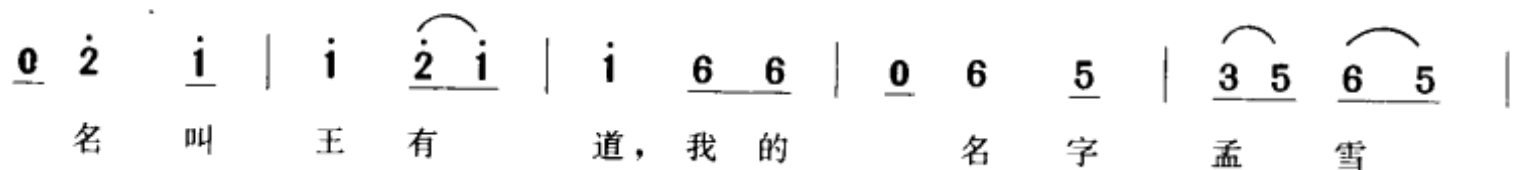
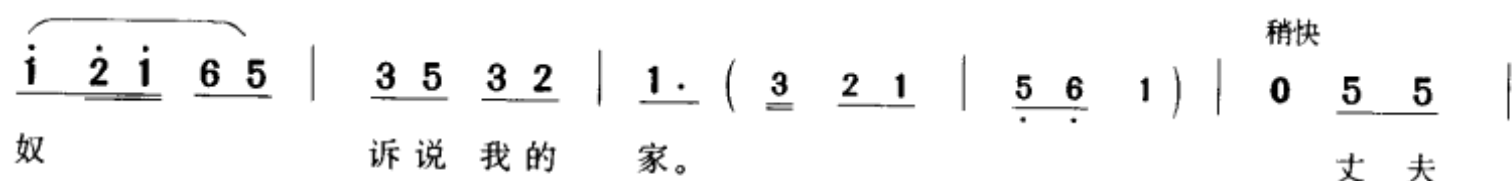
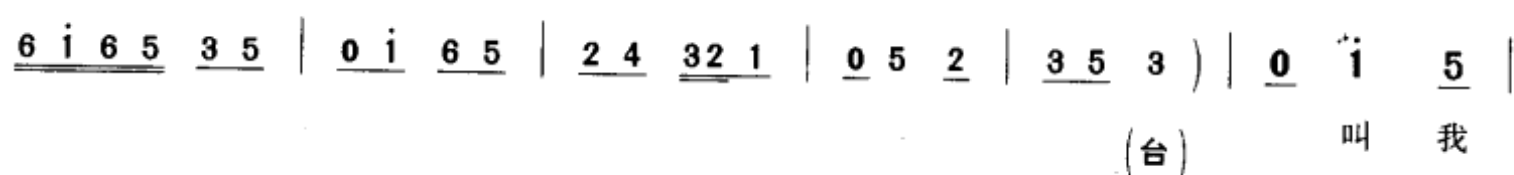
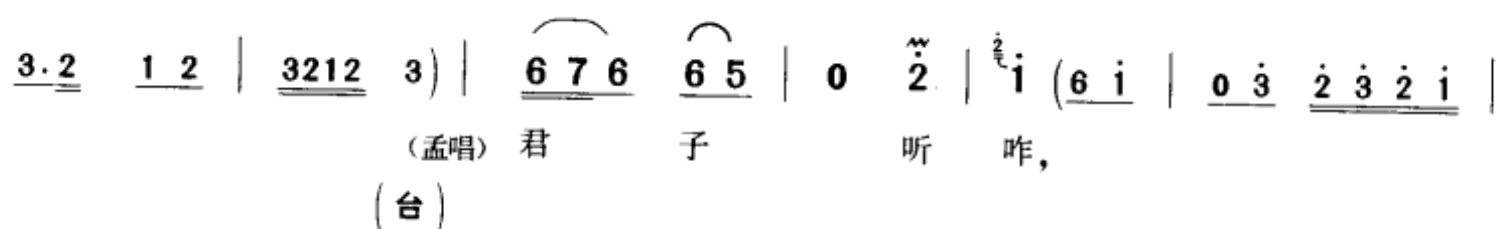
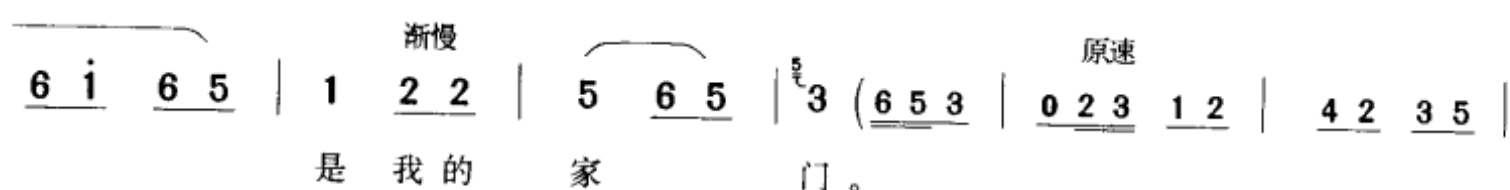
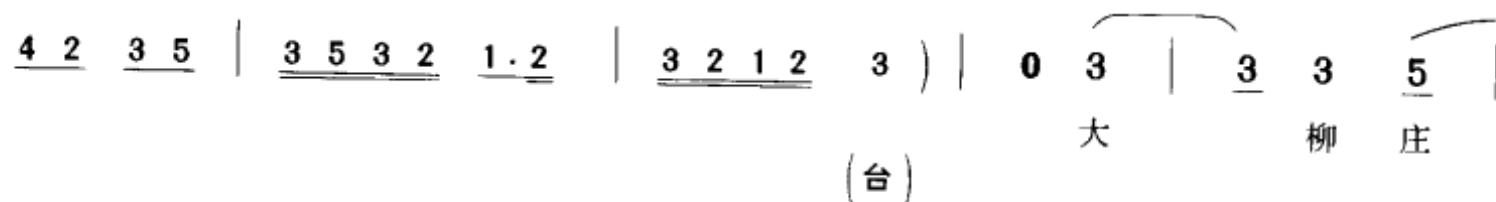
门。家

住 在

平

西

县，



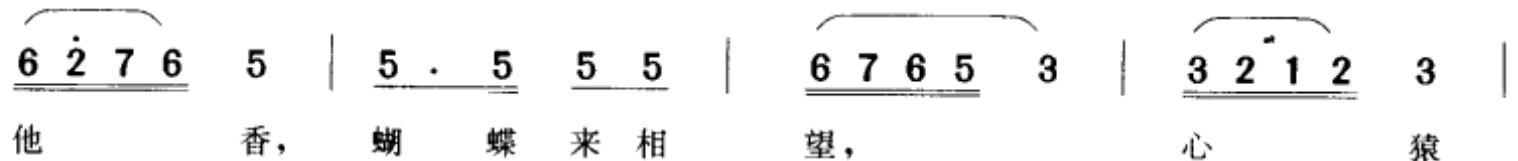
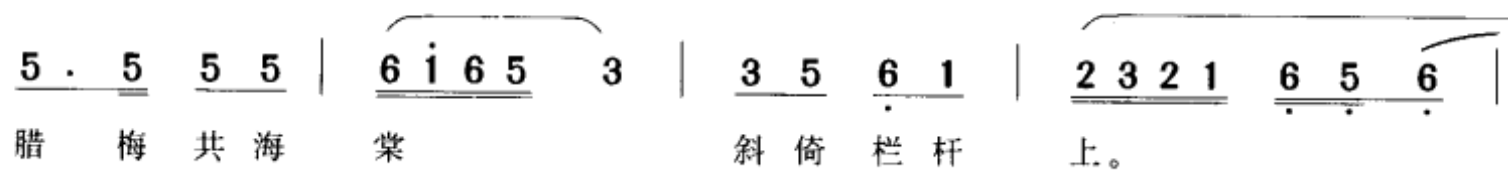
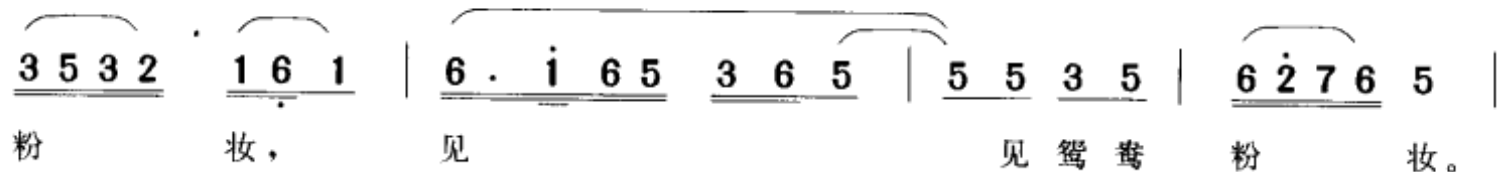
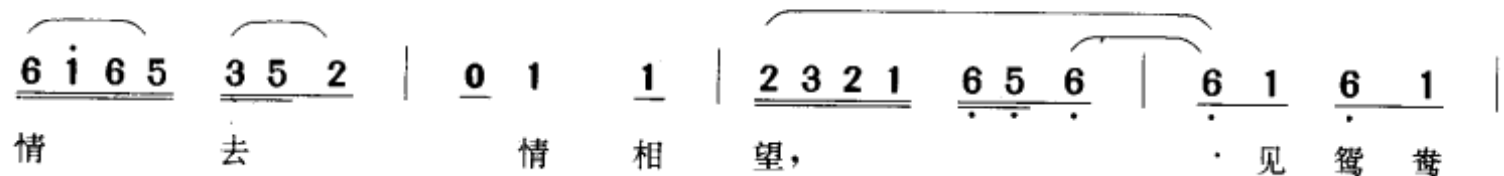
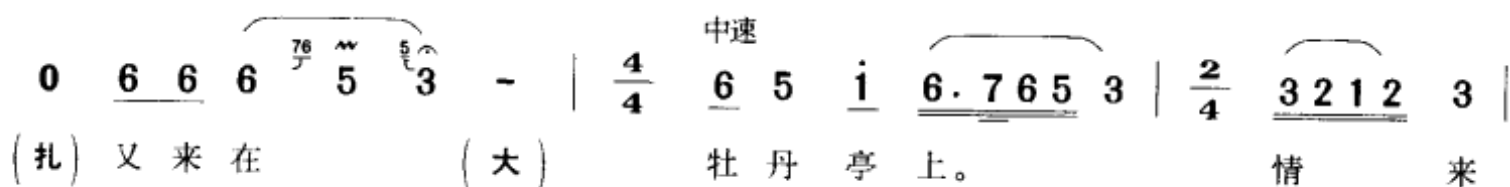
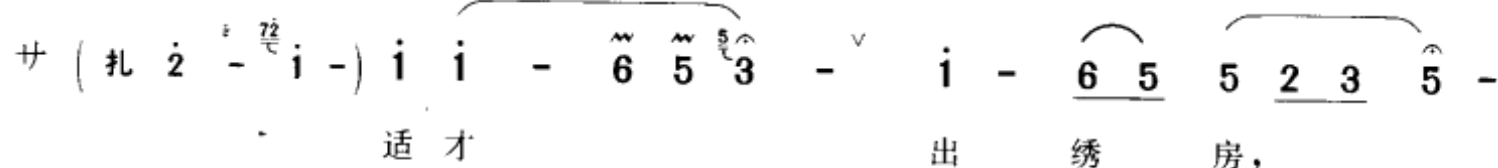
适才出绣房

1 = D

《金凤钗》白月娟[旦]唱

李亚茹演唱
刘玉端记谱

越调【大香柳娘】



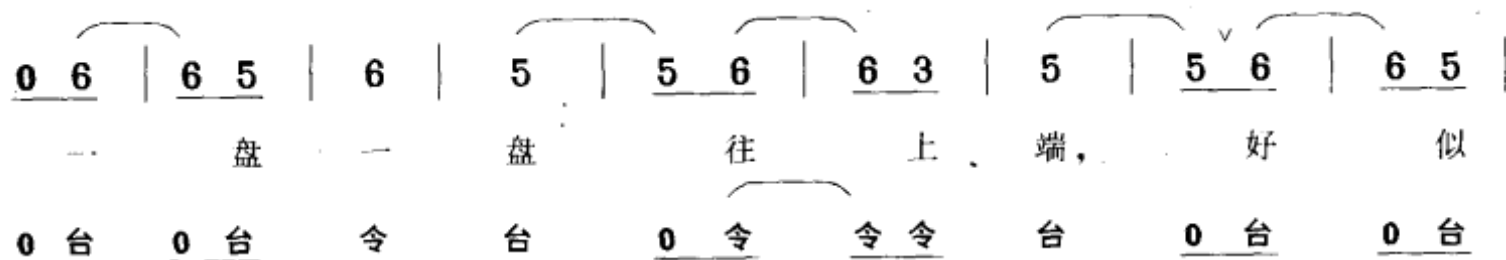
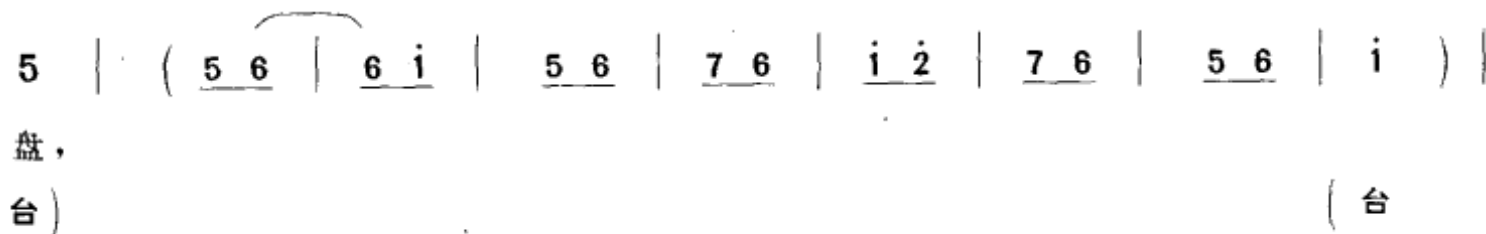
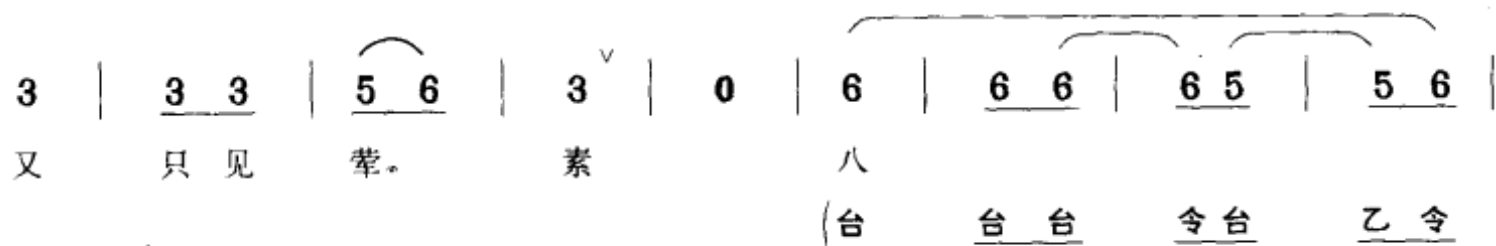
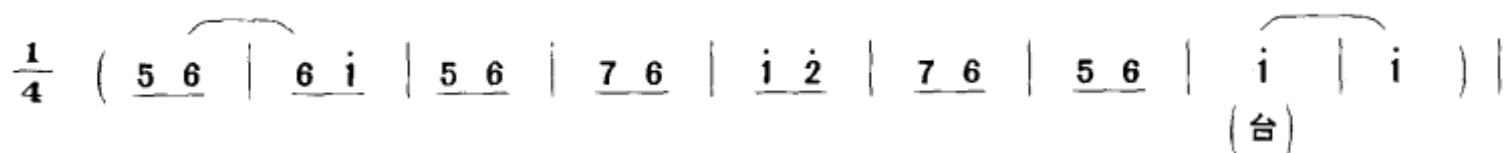
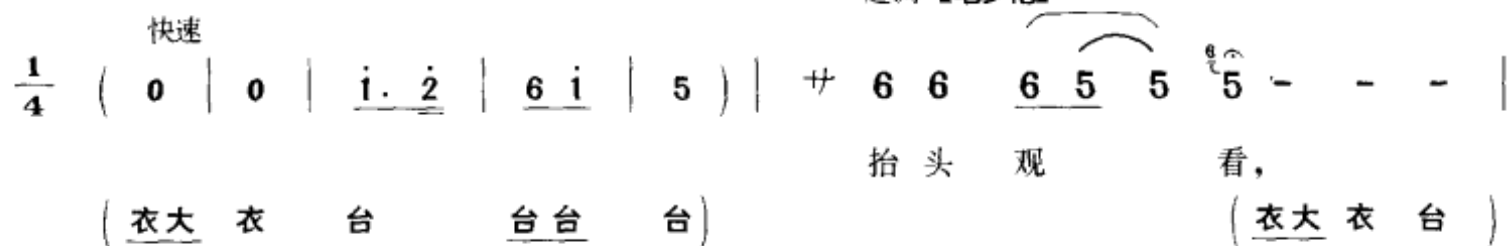
抬 头 观 看

1 = D

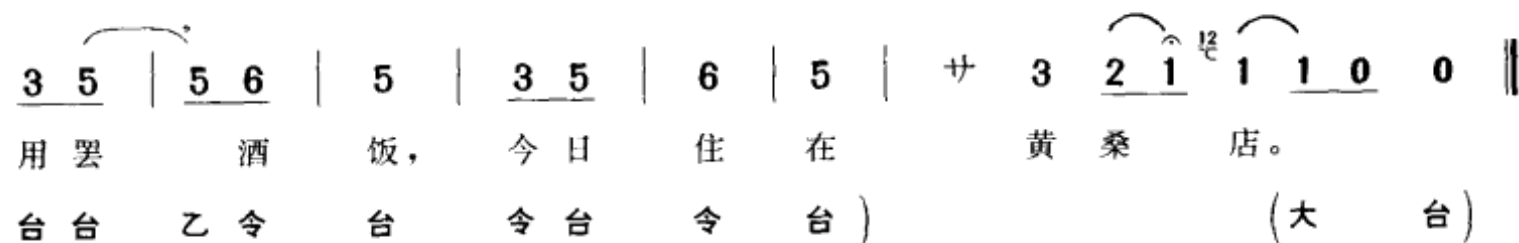
《黄桑店》罗舟[生]唱

王兴苍演唱
刘玉端记谱

越调【皂罗袍】



渐慢

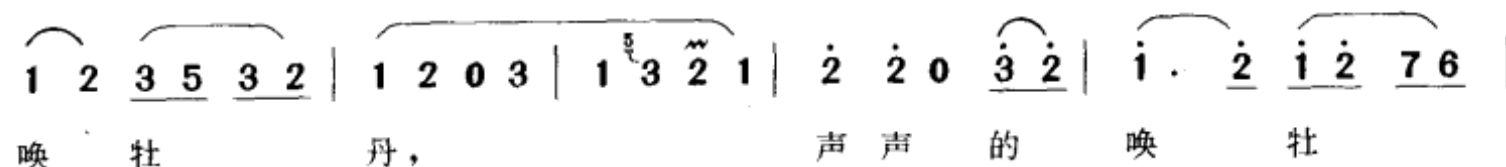
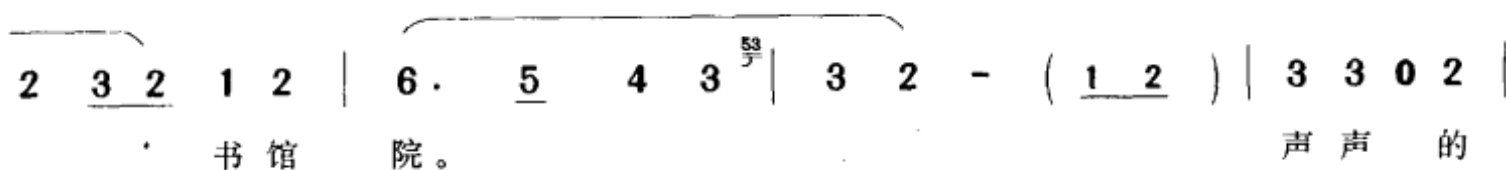
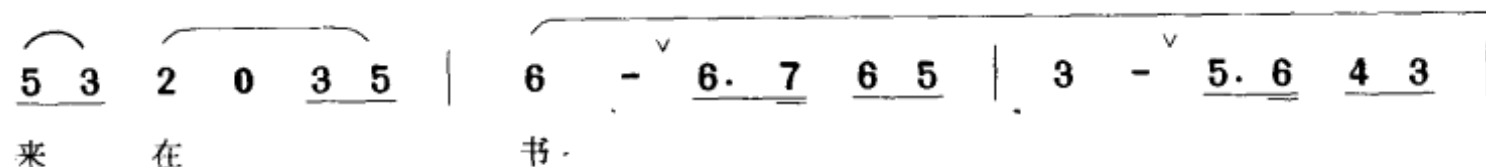
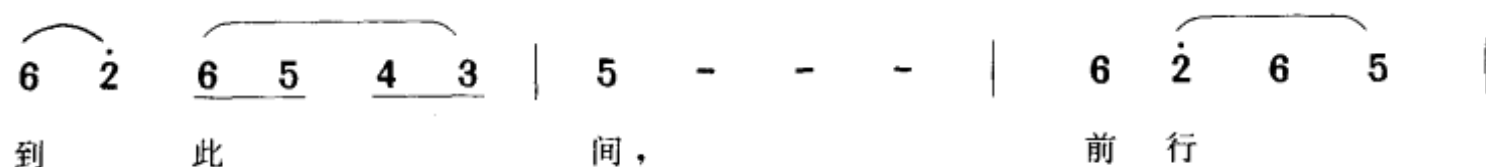
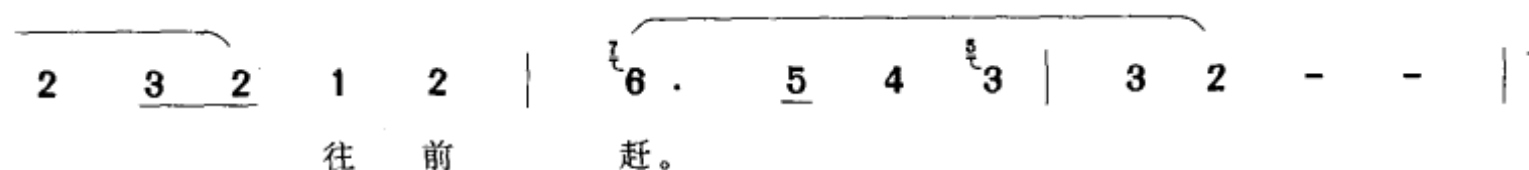
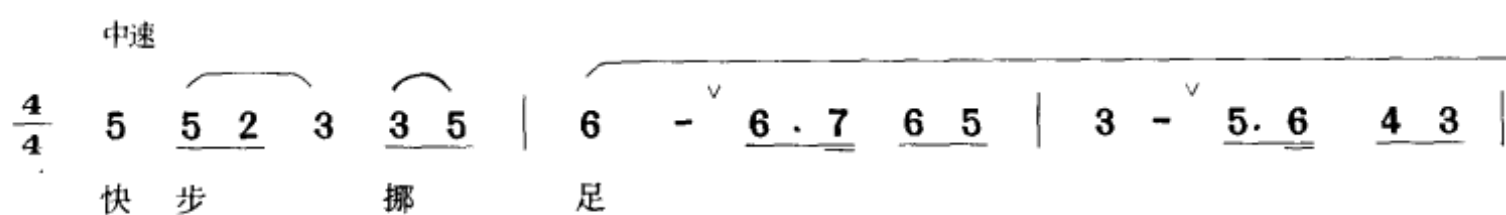
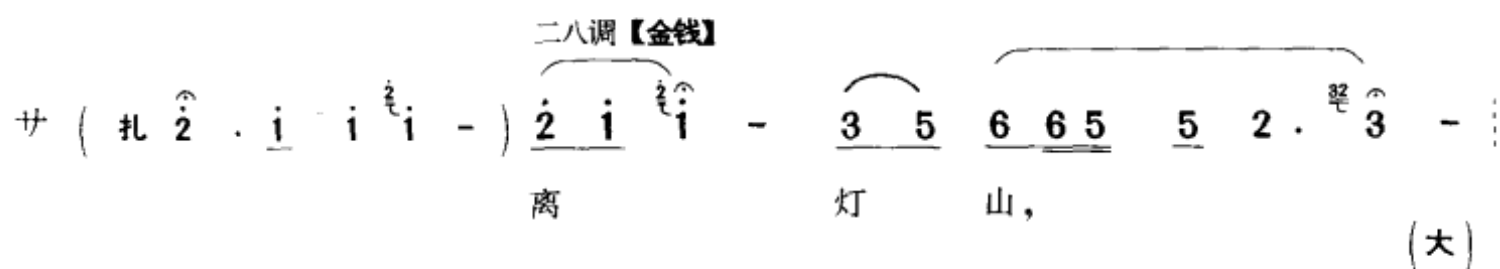


离 灯 山

1 = C

《大拉基》傅瑞卿 [旦] 唱

李亚茹演唱
刘玉端记谱



5 6 0 7 | 5 ² 7 [~] 6 5 | 3 5 3 0 2 | 1 2 3 5 3 2 |
 丹, 你 领 我 到 书

1 2 3 5 5 2 | 3 ^v 3 5 3 5 3 5 | 6 0 6 . 7 6 5 |
 馆, 书 馆, (哎哟) 心里 与 他 配

渐慢

3 - ^v 5 . 6 5 3 | 2 ³ 2 1 2 | 廿 6 . 5 4 ⁵ 3 ^v 2 - - 0 ||
 配 凤 鸾。
 (台)

游 灯 山

1 = D

《大拉墓》傅瑞卿 [旦] 乔景玉 [生] 唱

郭素娟演唱
 王兴苍记谱
 刘玉端

越调【沽美酒】

廿 (扎 ² i -) 3 2 ² i - 6 5 ⁵ 5 3 -
 (傅唱) 特 意 来
 (大 大.)

快速

$\frac{2}{4}$ i 6 7 6 | 5 5 6 5 | 0 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 |
 游 灯 山, 我 观 他 相 貌 非 凡,

0 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 . i 6 5 | 3 2 3 5 | 0 5 3 2 |
 使 一 个 灵 验 法 儿 显 手 段, 奴 与 他

1 . 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1 2 3 | ² 2 - | 0 0 |
 配 对 凤 鸾, 奴 与 他 配 对 凤 鸾。
 (衣 大 乙 的 台 令 台)

令 台 乙 令 | 台 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 台) | 6 3 5 |
 (齐唱) 急 忙

6 - | 5 6 7 | 6 6 6 6 | 5 6 7 | 6 - |
 忙 去 追 赶, 急 忙 忙 去 追 赶。

(台 令 台

令 台 乙 令 | 台 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 台) | 0 5 6 |
 量 她

i . 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 5 | 0 5 3 2 |
 一 时 走 也 走 不 远, 此 一 去

1 2 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 2 3 5 |
 赶 上 佳 人, 俺 二 人 言 语 相

2 3 5 | 5 2 3 | 0 5 3 5 | 6 . 5 | 3 3 2 |
 谈。(安 呵) 赶 得 我 心 干、 意 干、

1. 2 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 5 3 2 |
 舌 干、 口 干。 呀! 待 开 言

渐慢

1. 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 - ||
 又 羞 开 言, 我 这 里 偷 睛 观 看。

(台)

单 曲

几年小志量高

1 = D

《白兔记·兴园》刘承佑 [生] 唱

于建莉 演唱
高鼎铸 记谱

越调 【一封书】

$\frac{4}{2}$ 特慢 (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 2 3 1 6 1 2 6 5 2 1 2 3) | $\overset{e}{i}$ 5 6 1 6 1 2 5. 1 6 5 4 5 3 2 |

(台) 儿

7. 2 7 6 5 5 6 i. 1 7 6 5 6 7 6 5 6. 1 6 5 $\overset{e}{5} 3$ | 2 3 2 3 5 2 3 5 5 6. 1 6 5 3 5 3 2 |

年

1. 3 2 1 6 2 1 (5 2 1 6 1) 2 3 5 6 | 2 1 2 3. 5 3 2 2 i. 3 5 6 1 5 4 |

儿 年 小

3. (5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 5 6 6 6 5 6 5 6 4 3 | , 2 3 $\overset{t}{2}$ 5 6 5 3 2 1 1 2 1 2 1 1 3 3 3 2 3 2 3 6 1 |

2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 i 6 1 2 6 5 2 1 2 3) | 3 5 6 i 6 1 2 5. 1 6 5 4 5 3 2 |

(台) 志

7. 2 7 6 5. 6 i. 2 7 6 5 6 7 6 5 6. 1 6 5 $\overset{e}{5} 3$ | 2 3 2 3 5 2 3 5 5 6. 7 6 5 3 5 3 2 |

量

1. 3 2 1 6 2 1. (6 1 6 1 3) 2 3 5 6 | 2 1 2 3. 5 3 2 2 i. 3 5 6 1 5 4 |

志 量 高 ,

3. (5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 5 6 6 6 5 6 5 6 4 3 | 2 3 $\overset{t}{2}$ 5 6 5 3 2 1 1 2 1 2 1 1 3 3 3 2 3 2 3 6 1 |

2 6 5 6 4 3 2 5 3 2 1 1 2 3 1 2 i i 2 6 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 6 5) 6. 7 6. 7 6 7 6 5 |

(台) 习 学

6. 7653535 65 3 76 5556 6765. 643 | 23 5. 6. 165 3 235356 3 5321 |

吕

3. 5 3. 5 32 1 2 32 1. 2352162 | 1 - 5. 643 3 2. 3 4323 |

望

吕

望

5. 6 1612 6 5612 6 76 5 | 3. 561 5. 643 2 123235 2321. 261 |

共

六

2 - 3. 5 2123. 235 2 32 1 | 1. 321 21 6. 6 1. 1 6543 |

(噢)

共

六

2 (^{tr} 1253 2. 1 21235 2 321261 | 2. 1212 5. 6 53 21235. 1 653532 |

渐快

稻。

1621611 353532 161235 232326 | 153532 1. 2352162 1 112 6523 |

(台)

稍快

3. 5 6 7 6 6 6 6 5 | 7 5 6 7 6 6 7 2 6 7 6 5 |

幼

年

习

学

文

3. 561 5235 5 5 5 5 | 6. 16535 3. 5 6 5672 6 76535 |

(安)

共

6 - 5. 6 3 23565 3 53232 | 1. 23 1 - 7 7 6 5 6 1 |

(安)

文

共

3 1 2 1 7 6 5 (6. 3 231276 | 53535 1. 32313 21561 1 2 5 35 |

中速

(台)

武，

1̇6̇2̇1̇6̇1̇ 2̇5̇ 5̇ 5̇ 1̇6̇1̇2̇ 5̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇2̇6̇ | 1̇1̇3̇. 2̇ 5̇ 1̇ 6̇2̇ 1̇ 1̇ 1̇2̇ 6̇5̇2̇3̇) |
(台)

6. 7653535 65 3 76 5 5 6 6 765643 | 23 5. 6. 765 3 235356 3 5321 |
哪 怕

²3. 5 3. 5 32 1 2 32 132162 | 1 - 5. 643 2 - 3 5323 |
山 山 高

5. 6 1̇6̇1̇2̇ 65672̇ 6 76 5 | 3. 561̇ 5. 643 2 123235 2 321261 |
路 远

2 - ^v3. 5 2 123235 2 32 1 | 1. 321 21 6. ³6 1 1̇1̇6̇5̇3̇ |
(噢) 路 远

3 2 (3 2. 1 2 1235 2 321261 | 2. 1212 5̇1̇5̇6̇5̇3̇ 21235. 1̇ 653532 |
遥。

1̇6̇2̇1̇6̇1̇1̇ 353532 1̇6̇1̇2̇3̇5̇ 232326̇ | 153532 1. 2352162 1 1̇. 2̇ 6535) |
(台)

²6. 7 6. 5 3 5 6̇1̇5̇4̇ | 3. 53 2123 5 5 6 5643 |
攻 三

³2 - ^v2. 321 6 1. 1̇ 6543 | 2 (1 2 3 2. 1 2 1235 2 321261 |
攻 三 略

2. 1212 5̇1̇5̇6̇5̇3̇ 21235. 1̇ 653532 | 1. 6̇1̇6̇1̇1̇ 353532 1̇6̇1̇2̇3̇5̇ 232326̇ |

1 5 3 5 3 2 1 1 6 1 i . 2 6 5 3 5) | 6 . 7 6 . 5 3 5 6 i 5 4 |
(台) 儿

3 . 5 3 2 1 2 3 5 5 6 7 6 5 6 4 3 | 2 - 2 . 3 2 1 6 5 6 1 |
儿 颇

6 . i 6 5 4 3 2 . (1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 | 2 . 1 2 1 2 5 i 5 6 5 3 2 1 2 3 5 . i 6 5 3 5 3 2 |
晓 ,

1 . 6 1 6 1 3 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 1 2 3 2 3 2 6 | 1 5 3 5 3 2 1 1 6 2 1 i i 2 6 5 2 3) |
(台)

6 . 7 6 5 3 5 3 5 6 5 3 7 6 5 5 6 6 7 6 5 . 6 4 3 | 2 3 5 . 6 . i 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 1 |
排 开

3 . 5 3 . 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 6 | 1 - 5 . 6 4 3 2 - 3 5 3 2 3 |
围 场 待 孩 儿

5 . 6 i 6 i 2 6 5 6 7 2 6 7 6 5 | 3 . 5 6 i 5 . 6 4 3 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 |
走

2 - 3 . 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 . 3 2 1 2 1 6 . 6 5 6 1 :|| 3 1 2 - - - ||
走 一 遭。(大大大大台)

五凤楼群臣拜倒

1 = D

《三上本》万历[生]唱

张玉芝演唱
高鼎铸记谱

サ (多罗 . 台 大 台 2 - 3 5 i . 6 5 -) 5 5 - i 6 5
越调 【高调羊】
五 更 朦 胧

5 5 2 . 5 5 - 6 5 1 3 . 2 1 2 4 3 -
天 未 晓，

$\frac{4}{2}$ (特慢 3333 651612 323112 652126 | 5 5653 5) 6 3 3 7 6 . 7 6 76 5 |
(台) 耳 旁 边

6 . 765 3 3 6 76 5 6 76 576536 | 5 (6365635) 6 . 765 3 . 5235356 3 5321 |
又

3 3 3 5 3 . 532 1 2 2 2 1 3 2162 | 1 (62161) 6 . 276 6 5 . 6 . 16156 |
听 又 听 得

1 . 6 1 6 1 (62 161) 3 53 2 3576 | 5 . 61 5 - 2 2 2 1 . 231 |
金 钟

2 12 3 2 - 2 3 5 2 1 | 6 . 3231 1 1 135 232325 5 5 1 |
喧

6 1 . 5 . 653 2 521 7 . 6 5 | 3 . 5672 6 6 76 5 (6 . 3 231276 |
金 钟 喧 闹。

5 . 6535 1 . 3231 21561613 253532 | 1621613 25 5 5 1 . 2 5 . 3 250 5 |

1 1 5 5 5 1 62 1 1 . 2 6535) | 6 3 5 6 - 6 5 6 1 6 . 5 3 |
(台) 圣 驾 安 康，

6 5 65 1 2 356 . 5 3 (235) | 6 3 5 6 57 6 (5 65 6) 6 6 5 |
雨 顺 风 调， 黎 民 百 姓

$\overset{2}{7}$ 5 6 7 6 6 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | 2. 3 5 2 3 3 $\overset{5}{5}$ 5 6 i |

同 欢 同 欢

$\overset{1}{5}$. (6 5. 3 2 3 3 2 3 5 2 | 3 - 2 1 2 3 5 5 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ i 2 i 2 7 6 |

乐。

$\overset{5}{5}$. 6 4 3 2 1 2 3 5 i. 2 6 5 2 3 | 5 2 2 7 6 $\overset{5}{6}$ 5 3 5 i. 2 6 5 3 5) |

(台)

6. 7 6. 7 6 5 3 5 6. i 6 5 | $\overset{5}{3}$. 5 3 2 3 2 3 5 5 6 6 5 6 4 3 |

设 早

2 - $\overset{v}{2.}$ 3 2 1 6 1 6. i 6 5 4 3 | 5 2 (3 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 |

设 早 朝，

2 1 2 1 2 5. i 5 6 5 3 2 1 2 3 5. i $\overset{v}{6}$ 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 3 2 3 2 6 |

1 5 3 5 3 2 1. 6 2 1 i. 2 6 5 2 3) | 6 3 5 6 - 6 5 6 i 6 6 5 |

(台) 济 济 堂堂 文武官

5 3 5 6 i 6 6 5 4 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{2}{3}$ 2 2 3 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{1}{5}$ (3 5 6 i |

齐 出 朝 房， 五 风 楼

5 3 5 3 5) $\overset{1}{6}$. i $\overset{1}{6}$. i 6 (i 6) | $\overset{5}{5}$. 6 i - 6 i 5 6 i 2 $\overset{\sim}{6}$ 5 |

五 风 楼 群

6 i 6 5 3 3 6 7 6 5 6 7 6 5 7 6. 3 | 5 - 3. 5 6 6 7 2 7 2 6 7 6 5 |

臣

3. 5 3 - 2. 35⁶ 5 3 2 1 | 3. 53213 2176 5 5 61 6156161 |
拜

23 1. 5. 632 1 - 3. 212 | 3 - 3. 1 6. 1 6 5 | 5 5 5 6 1 2 32 1326 |
群 臣 拜 倒，五 凤 楼 群 臣

1. 3 2323 1 1 3535 2 3576 | 5. 61 5 - 2 2 2 1. 231 |

2 2 3 2 - 2 3 5 2 1 | 6. 3231 11135 232325 5 5 1 |
拜

6 1. 2. 3 1 3527 6535 | 7. 6 5. 6 7 - 6 - - - ||
群 臣 拜 倒。(台)

在书房心中闷倦

1 = D

《三喜合》庞耕[生]唱

李长祥演唱
高鼎铸记谱

廿 (台 大 台 多罗.) $\frac{4}{2}$ (3 ^{tr} 2 24 3343236 5. 1654235 6221 1265 |
4. 53126 5 1 1 5 1 1 5 3 2565321 21 1 32312516532) |

越调 【十二兰】 原速

1 2 65 3. 5 3 356576 5. 16543 | 2 3. 165 321 1 2 (43235351 1 1516532) |
在书

1. 16532 1. 2 1 2. 3535 1 516532 | 5 1 (161 32356151 65123523 56532321 |
(安) 在 书 房 (台)

5. 6121265 4423235 $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ 1561612 $\overset{6}{i}$ 1212654235 | 632317 62 $\overset{6}{i}$ 276565675 65615153 23127652 |

(台)

1. 6161) $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ 6 5 $\overset{6}{i}$ 356561 565 (32312) | 3. 5676 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ 676 5 (53235) 6532161 |

在 书 房 心 中

23 1. 3331 $\overset{6}{i}$ 5. $\overset{6}{i}$ 535 3 5321 | 1 - (515153 21235235 6123 $\overset{6}{i}$ 112 |

心 中 闷 倦，

(台)

6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 1 6 1 3 2 3 2 1 5 $\overset{6}{i}$ 2 1 5 1 $\overset{6}{i}$ 1 3 2 3 1 2 3 4 2 3 |

5. $\overset{6}{i}$ 6532 112352321 $\overset{6}{i}$ 12 1 5153 23217652 | 1 16161) 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ 65 $\overset{6}{i}$ 356561 56432 (312) |

(台)

到 荒 郊

3. 5676 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ 676 5 (532351 6532161 | 23 1 65) 3 $\overset{6}{i}$ 331 5. $\overset{6}{i}$ 553 $\overset{6}{i}$ 5. 32321 |

前 去

前 去 游

51. (515153 21235235 6123 $\overset{6}{i}$ 1.2 | 616156532 $\overset{6}{i}$ 1 $\overset{6}{i}$ 1 $\overset{6}{i}$ 2 $\overset{6}{i}$ 1 213 23215 2112 3212123 $\overset{6}{i}$ 423 |

玩。

(台)

5. $\overset{6}{i}$ 6532 11235232112 1 $\overset{6}{i}$ 612 615. $\overset{6}{i}$ 6524 | 5. 6545) 3221 6 (661) 6 $\overset{6}{i}$ 654 |

(台)

百 花 开 放

6. $\overset{6}{i}$ 6165 $\overset{6}{i}$ 5 55565 4 4 2 24 5645 | 64 5. 3335 2. 321 6 56 1 |

色

色 色

5. $\overset{6}{i}$ 6543 $\overset{6}{i}$ 3 2 32 1 (113123 1. 2352112 | 1121 $\overset{6}{i}$ 21 $\overset{6}{i}$ 2 112352312 7656161 253211231 |

鲜，

(台)

2132123 1̇2̇1̇2̇1̇65.1̇61̇65 45645645 67651̇6561̇61 | 21265643 253211231 2 1̇61̇2 61̇51̇6524 |

(台)

5. 6̇54̇) 3221̇ 6661̇ 61̇654 | 6.1̇61̇65 5 55565 4 4 2 245645 |

和 风 儿 迎

64 5. 3335 2.321 656 1 | 5.1̇6543 3 2 2 (1̇2̇5̇5̇4̇ 4.5̇3̇.2̇1̇3̇ |

迎 面 喧。

201.32123 2̇2̇52̇1̇1̇2̇ 1̇2̇1̇1̇3̇3̇2̇ 1̇.2̇3̇52̇3̇2̇1̇ | 1̇2̇1̇1̇3̇1̇2̇3̇ 2̇1̇76̇1̇61̇3̇ 2̇2̇5̇.3̇ 2̇5̇3̇5̇3̇2̇ |

(台)

1̇2̇1̇1̇3̇1̇2̇3̇ 1̇.2̇3̇52̇1̇5̇2̇ 1̇61̇2̇1̇61̇2̇ 61̇654245 | 6.5656) 6661̇ 6661̇ 1̇6 (5) |

(台)

俏 佳 人

6 6̇5 1̇.61̇2̇ 6.1̇65 (4 5) | 2̇ 1̇2̇1̇ 6. (5 6561̇61̇3̇ 2̇3̇2̇1̇61̇5̇1̇ |

秋

千

6.5656) 1̇. 2̇ 6̇561̇2̇1̇ 6̇ 5 65 | 4 (2456 4254234 5.654 2124) |

(安)

1̇61̇65 555#4 5551̇ 1̇65654 | 24 5. 1̇.2̇65 5 4 1̇ 67651̇ |

玩

秋

千

玩

6543 3 2 (21 2123235 25321263 | 2632125 3212312 3236216 565643 |

要，

(台)

2̇ 225 6532162 1211333 232361 | 2265643 25321.231 2 1̇61̇2 1̇2654245 |

(台)

6. 7 6 5 6) 6 6 6 1 1 6 (1 6. 1 6 5 4 5) | 2. 3 2 1 6 1 2 1 6 (5 6 6 2 2 1 6 1 6 5) |

喜 打 秋

4 5 6.) 1. 2 6 5 5 4. 2 4 | 2. 4 1 7 6. (5 6 5 6 1 6 1 3 2 3 2 1 6 1 5 1) |

喜 打 秋 干,

6 5 1 6 5 6 1. 2 1 2 1 6 5 6 5 6 1 6 1 3 2 3 2 1 6 1 6 5 | 4 5 6 5 4 2 4 5 6 1 6 1 6 5 4 2 4 5 6 5 6 1 5 6 5 6 5 2 |

4 1 6 1 6 5 4 5 4 6 5 4 2 5 4 1. 2 6 5 2 4 6) | 6 3 5 6 5 7 6. (5 6 5 6) 6 6 5 |

(台) 九 天 仙 女

7 5 6 7 6. (5 6 5 6) 6 4 3 | 2. 3 5 1 5 2 3 5 5 (5 5 5) |

临

4 3 2 3 4 3 3 5 6 5 6 1 6 7 6 5 3 5 | 6. (5 6 5 6) 3 5 6 3 2 3 5 3 5 3 2 3 2 |

凡

1 6 1 2 3 2 1 - 6. 2 7 6 5 6 3 2 | 1. 2 1. 2 7 6 5 (6. 3 2 3 1 2 7 6) |

临 凡 世,

5 3 5 3 5 1. 3 2 3 1 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 5 3 5 3 5 | 1 6 1 6 1 2 5 3 2 1 1 2 5. 3 2 5 2 3 2 6 |

(台)

1 6 1 3 1 2 3 5 1 6 2 1 6. 5 3 5 2 1 2 | 3. 5) 3. 5 3. 5 3 5 3 |

(台) 月 里 嫦 娥

2. 3 2 1 3 2 3 5 1 3 2 1 7 6 5 | 6 5 3 5 3. 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 6 |

降 广

1. 2 6 1 2. (1 2 1 2 3 2 3 7 6) | 5. 6 5 - 6 1 5 6 |

3. 221 1113 232325 5 351. 6 | 56 1. 5 3 53 2. 521 7. 6 5 |

广 降 广

5 32^{tr} 27 6 6 76 5 (6. 3 231276 | 53535 1. 3213 21561613 253535 |

寒。

1 2 5 2 3 5 5 1 2 1 2 3 5 3 2 3 2 3 2 6 | 1 1 3 2 5 1 6 2 1 1. 2 6 5 3 5) |

(台)

6. 7 6. (5) 3 5 6. 1 5 2 | 3. 53 2323 5 5 (6 1 6 1 5 6 4 3 |

佳 人

2 -) 2. 3 2 1 6. 2 1 1 3 2 3 5 | 2. (3 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 |

佳 人 美 貌
(台)

2 1 2 1 2 5 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 6 1 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 6 |

1 5 3 3 2 5 1 6 2 1 1. 2 6 5 3 5) | 6. 7 6. (1 6 5) 3 5 6. 1 5 2 |

(台) 亚 赛

3. (5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 5) 6 7 6 5 6 4 3 | 2 - (2. 3 2 1) 6. 2 1 1 3 2 3 5 |

亚 赛 天

2. (3 2 2 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 | 2 1 3 2 1 2 5 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 1 6 5 3 2 |

仙，

1 6 2 1 1 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 2 6 | 1 5 3 3 2 5 1 6 2 1 6. 5 3 5 2 1 2 |

(台)

3 -) 3 2 5 3 3 5 1 2 | 3 . 5 3 . 5 3 2 1 2 3 . 5 2 1 2 |
 俏 婵 娟。

3 - 3 . 5 3 . 5 3 (5 3) | 2 . 3 2 1 3 2 3 5 7 . 3 2 1 . 7 . 6 5 |
 俺 二 人 同

3 . 5 3 . 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 6 | 1 . (2) 6 5 6 6 (2 . 7 6 2 7 6 5) |
 床 同 床

3 3 2 2 2 2 3 6 7 6 7 6 2 2 6 5 3 5 | 6 7 5 . 5 3 5 3 2 . 3 7 . 6 5 |
 共 同 床 共

5 3 2 2 7 6 6 7 6 5 (6 . 3 2 3 2 3 7 6 | 5 3 5 3 5 1 . 3 2 3 1 3 2 1 5 6 1 6 1 3 2 5 1 6 5 3 2 |
 枕，

1 1 2 1 6 1 3 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 6 | 1 5 3 3 2 5 1 6 2 1 5 . 3 2 1 2 7 6 5 6 |
 (台)

1 6 1 6 1) 6 6 5 3 5 6 6 1 5 3 2 1 | 6 5 6 5 1 2 5 . 1 6 5 5 3 . |
 一 炉 香 谢 龙 天

2 . 3 2 1 3 2 3 5 1 3 2 1 7 6 5 | 6 4 3 2 2 6 1 . (2 3 1 2 3 2 3 5 6 1 5 3 2 1 6 |
 谢 龙

2 2 2 3 2 1 6 1 2 3 5 3 6 . 5 4 5 3 2) | 6 1 2 3 1 (5 6 1 1) 2 3 2 1 1 5 6 1 |
 (安) 谢 龙

廿 2 . 1 3 - 7 . 6 5 6 7 2 7 6 6 - - - - ||
 天。 (大大大大台)

托梦还家

1 = D

《包公错断》颜查散 [生] 唱

张玉芝演唱
李成军记谱

越调【浪淘沙】 中速

サ (呱 1 2 ¹² 3 -) 6 6 6. 5 5 3 - (扎) 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 |

五 阎 罗 把 铁 牌

1 2 15 | 5 3 (65 3 | 35 12 | 42 35 | 3. 2 12 | 3212 3 |

发 下, (台)

3) i 5 | i. 2 6 5 | 5 3 2 1 | 1. (3 21 | 7656 1 | 1.) 5 6 1 |

颜 查 散 托 梦 还 家。 (台) 实 难

0 6 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 5 5 1 2 | 3 - | 61 6 5 3 |

舍 我 年 迈 母, 白 发 老 娘 怎 忍

2 1 2 | 6 1 (56 i | i 3 232i | 6i65 23 5 | 5 i i 5 | 6 57 6) |

撇 下。 (台)

6 6 6 5 | 6. i 6 5 | 6 6 6 5 | 6. 7 6 5 | 4 4 5 | 2 (12 32 |

纵 有 那 千 两 黄 金 难 买 我 的 命 苦 (啊),

2 3 2 3 | 5 3 5 | i. 3 2 i | 7 6 5 | 5) 3 | 3 3 5 |

(台) 见 门

6. i 6 5 | 3 5 3 5 | 5 1 2 | サ 4 2 3 - - - - 0 ||

神 双 膝 跪 下。 (大大大大台)

在绣房心中忧闷

1 = D

《三喜合》孙秀娘 [旦] 唱

李松云演唱
高鼎铸记谱

(台 大 台) $\frac{4}{2}$ ($\overset{tr}{\hat{3}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ .\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}'\ \dot{1}'\ \dot{1}'\ \dot{1}'\ \dot{1}'\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{4\ .\ 3\ 3\ 1\ 2\ \overset{7}{6}}$ $\underline{5\ \dot{1}\ .\ 6\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ \overset{3}{2}\ 1\ '1}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ } |$

越调 【青阳歌】

$\overset{5}{6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5\ \overset{3}{5}\ 6\ \dot{1}\ 5}\ (\underline{3\ 5\ 3})\ \underline{\overset{w}{2}\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{\overset{w}{2}\ \dot{1}\ 7\ 5\ 6\ 7\ 6}$ |

在 绣

$\underline{5\ 3\ 6\ 5}\ (\underline{3\ 5})\ \underline{\overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \dot{2}\ .\ \dot{3}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{2}\ 7\ 6}$ |

$\underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 5\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ \dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |

房
(台)

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 3}\ \overset{tr}{\underline{2\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ 0\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ 2\ 3\ \dot{1}'\ \dot{1}'\ \dot{1}'\ 5}$ |
(台)

$\overset{tr}{\overset{tr}{\dot{1}'\ \dot{1}'\ 5\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ \overset{w}{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 3\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2\ 3}$ |

$\overset{tr}{\underline{5\ .\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 2\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{w}{\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 2}}\ | \underline{1\ .\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\)\ \underline{\overset{tr}{5\ 5\ \dot{1}'\ \dot{1}'}}\ \underline{\overset{tr}{3\ \dot{1}\ 2\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ .\ 2\ 7\ 6\ 5}\ (\underline{\dot{1}\ 6\ 5})$ |
(台) 在 绣 房

$\underline{\overset{tr}{\dot{1}\ .\ 6\ \dot{3}\ 2}}\ \underline{2\ 2\ 2\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ .\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}\ | \underline{6\ 4\ 5\ .\ \overset{tr}{3}\ \overset{tr}{3}\ \dot{1}}\ \underline{2\ .\ \overset{w}{3}\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}$ |

心 中

心 中 忧

5⁶ 5. (5¹5¹5³ 3²1235235 6. 1²3¹1.5 | 653532 12761613 2321521211 3212123423 |

闷，

5. 1⁶532 11235221⁶12 1 5¹53 232127652 | 1. 6161) 5511 3¹2²2² 1. 276 5 |

(台) 到 荒郊

1. 632 222. 532 1 1 3 2. 37656545 | 64 5. 3²3³3¹ 2. 327 676567276 |

游 玩 游 玩 散

5⁶ 5. (5¹5¹5³ 3²1235351 6. 1²3¹1.2 | 1⁶1⁶151532 11²2¹2¹3 2321561³211 32312323 |

心。

^{tr} 5. 1⁶532 1123522162 1 1 12 6156524 | 5. 6565) 1⁶553 3²221 3. 532 61 |

(台) 百 花 开 放

2. 3765. 656 76 5 2 11163 23765. 6545 | 64 5. 1. 265 5 4 1 6 76 5 |

色 色 色

5. 1⁶543 23 2 32 1 (2113123 112352152 | 11 2 1 21 2 112352312 7652161 253211231 |

鲜，

21232123 12121651⁶165 45645645 615656161 | 21265643 253211231 2 1612 61516524 |

(台)

5. 6545) 1⁶553 3²221 3. 532 1 | 2. 3765. 656 76 5 2 11163 2. 3765654. 5 |

香 风 儿 迎

64 5. 1. 265 5 4 1 6 76 5 | 5. 1⁶543 23 2 (21 2 554^{tr} 4. 53. 213 |

迎 面 薰。

201. 32123 i2i256i1i2 i2i1i33i2 i. 235232i | 6. i' i' i3i23 2i52i6i 225. 3 253532 |
(台)

i. 2i1i3i23 i. 2352i6i2 i i6i2 i2654245 | 6. 76765) 666i 6. i i6 - |
(台) 见 蝴 蝶

6. 765 i6i2 6. i64 4 5 | 2. i i2i 6. 5 656 i. 2i6i2i |
来

6 (5i656) i. 265 54 i 676 5 | 65453 232 (21 2123235 25321363 |
来 往，

23632363 631232312 3236i6 5i65643 | 23 225 6532112 1211333 232361 |
tr

21265643 253211231 2 i6i2 i2654245 | 6. 765) 6. i 6. i 6. i6545 |
(台) 来 往

2. 32i6i6i 2i 6 5 6 62 2i6. i65 | 45 6. i. 265 54. 2 4 |
飞 来 往 飞

2. i6i2i 6. (5 656i6i4 242i6i5i | 65i656 i. 2i2i6 5456i6i4 242i i i65 |
云。

4565424 6i6i65 4245656i 565652 | 42456i65 456i6525 4 i. 2 652123 |
(台)

5. 3535) 5 5i i 3i2 32 i. 276 5 | 5323 5 (235) 6567276 65 (535) |
见 几个 俏 郎 君，

1̣. 2̣765356 6̣ 1̣. 3̣1̣ 2̣3̣2̣ 1̣. 2̣76 5 | 5. 1̣53 213 2 (13 212) ³5 2 3 5 |

眉 清 目 秀 可

⁵6̣ 5672̣76 ⁵6̣ 3 5 6. 1̣56 1̣ 5. 1̣65 | 3. 5212 3. (2323) 6156 1̣ 5. 1̣65 |

爱 可 爱

5 3. 5. 1̣65 5 1. ³2 3 | 6 5672̣76 6̣ 5. 6̣ 1 2. 3̣2 1 |

可 爱 人。

7̣ 6̣ 76 56561. (6̣ 161332 1232321 | 613123 12761613 21235. 1̣ 653532 |

1 1:3123 1. 2352162 1 1̣1̣2̣ 652123 | 5. 6535) 1̣ 5 2̣ 1̣. 2̣ 7 6 5 |

(台) 见 几 个

1̣ 6̣1̣2̣3̣2̣ 1̣ - 2̣1̣2̣3̣5̣3̣ 2̣. 3̣76 | ⁷6 5 7 6535 6 2̣. 3̣2̣7 65 6̣ 6̣ |

王 孙 公

7 5 (651̣6 51̣651̣61̣2 3 1̣1̣2̣ 632123) | 3̣2̣76 6̣ 5. 6̣ 56 1̣ 7 6 5 |

子, (台) 打 动

432123 5 - 232361 6532 | ^{tr}2 1. (2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣1̣2̣3̣2̣3̣ ^{tr}5. 3̣2̣3̣2̣1̣ |

打 动 奴 的 心。

5. 6̣1̣2̣6̣1̣65 423235 6̣1̣56̣1̣6̣1̣2̣ 6̣1̣656535 | 6̣3̣2̣3̣1̣7 6̣2̣2̣765675 6 1̣1̣2̣ 652123 |

(台)

5. 3̣535) 5 4 ⁵5 5 1̣ 5 6̣ | ⁵1̣. ³2̣ 1̣. 2̣ 76 5 6. 3̣ 2̣1̣76 |

俏 郎 君,

5 - 6. 7 6. 7 6 (i 6) | 5. 6 i 6 i 2 5. i 6 5 4 3 2 |
 俺 二 人 若

5. 6 5. 6 5 3 2. 3 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 2 (1 3 2 1 2) i 6 i 5 |
 到 到

5. 3 2 i i 7 7 6 5 5 6 6 7 6 5 6 5 | 4 5. 6. 7 6 5 i. i 3 5 |
 若 到 在 一

2 7 2 7 6 6 7 6 5 (6. 3 2 i i 2 7 6 | 5. 3 5 3 5 i. 3 2 i 3 2 i 5 6 i. 3 2 5' 5' 5 |
 处，

i' 5' 5' i 2 5 3 2 i i 2 3 5 2 3 2 3 2 6 | i' 5' 5' 5' 5' i 6 i i. 2 6 5 2 1 2 3 |
 (台)

5 3 5 3 5) 5 i 3 i 2 i. 6 5 | 5. 3 2 3 5 - 7 5 6 7 6 5 - |
 一 炉 香 谢 龙 神，

5. 6 i 6 i i 5. i 6 5 4 4 3 2 | i. 6 5 6 i. 2 7 6 5 6. i 5 6 4 3 |
 谢 龙

3 2 3 5 2 3 5 5 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 2 1 - 2 3 5 6 | 7 - 5 - 6 6 - - - ||
 渐慢
 谢 龙 神。 (大大大台)

更沉月漏如年夜

1 = D

《莺莺思夫》莺莺 [旦] 唱

李艳珍演唱
高鼎铸记谱

特慢 越调【苦绣江】
 $\frac{4}{2}$ (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 i 6 i 2 6. i 6 5 3 2 3 5) | 2. 3 2 i 5 6 2 i 6 6 6 5 6. i 5 6 i 6 i 3 2 i 6 5 |
 (台) 更 沉

2. 3̇2̇1̇562̇1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5 6. 1̇561̇. 6 2̇1̇6̇5̇7 | 6. (5656) 61̇1̇2̇ 6. 1̇561̇61̇2̇ 6 76 5 |

月 漏

3 2321 3. (2323) 5 6 76 5. 6 32 | 1. 2353 21̇2. (1 212) 5 2 3 5 |

如 年

6̇567. 2̇76 5 3̇6 5 6. 1̇56 1̇ 5. 1̇65 | 3 2̇ 12 3. (2323) 61̇56 1̇ 5. 1̇65 |

年

5 3. 5. 1̇65 5 1 3 2̇ 3 5 | 6 765672̇76 6̇ 5. 6̇ 1 2. 3 27 |

如 年 夜，

7 6 72 5. 21. (6 161333 12352321 | 62113123 12761613 21235351̇ 653532 |

1 113123 1. 2352162 1 1̇1̇1̇ 2̇5̇3̇2̇) | 1̇. 2̇ 3̇3̇ 5 6. 1̇561̇. 6 2̇1̇6̇5̇7 |

(台)

伴 孤 灯

6. (5656) 6 1̇2̇ 6561̇61̇2̇ 6 76 5 | 3 2321 3 - 5 6̇ 6 5. 632 |

甚 觉

1. 235 2 132. (1 212) 5 2 3 5 | 6̇ 5672̇76 5 3̇6 5 6. 1̇56 1̇ 5. 1̇65 |

觉

3 2̇ 12 3 - 61̇56 1̇ 5. 1̇65 | 5 3. 5. 1̇65 5 1 3 2̇ 3 5 |

甚 觉

6̇ 5672̇76 6̇ 5. 6̇ 1 2. 3 27 | 7̇ 6̇ 76̇ 5. 21. (6̇ 1611332 1. 2352321 |

凄。

61113123 21521613 21235. i 653532 | 1163123 1. 2352162 1 i i i 65236 |
(台)

5. 6535) 6. 7 6. 7 6 76 5 | 6. 765 3 3 6 76 5 6 6 6 576536 |
昔 日 相

5 - 6. 765 3. 5235356 3 321 | 3. 5 3. 532 1 2 2 132162 |
逢

1 - 3. 643 3 2. 3. 523 | 5. 6 i 6 i 6. i56i 7 6 76 5 |
相 逢 怕

5 6 6 2 32 1 2 32 1 326 | 1 - 616161 2123 3 2 32161 |
得 是

2 - 7. 6 5. 6 6. 123 | 3 1 2 1. 276 5 (6. 3 23 i 2 i 6 |
怕 得 是 离 别，

53535 i. 323i 6i56i6i3 253532 | i62i6i3 253532 i i 253 232326 |
(台)

i 6 i 3 i 2 3 5 i 62 i i. i 2532) | i. 2 i. 6 i 2 32 i 326 |
(台) 岂

i - 2. 32i 6. i56i 7 6 6 5 | 6. i65 3 3 3 5 6 i 3. 535 |
知 团 聚 呀 岂 知团聚

6. i53 2 1 2 2 3 5 2 3 5 | 6567276 5 3 5 5 6. 765 3 3 5 |
何 时

6¹6567 6.765 3235.i 6\532 | 2 1. 2.321 35235i 6532 |

何 时

6 1. (32356i65 1612323 56532321 | 5616165 4235 656i6i2 6i653235 |

节。

6323i7 62765675 6 6i65 35212) | 3 35 3 2 1 2 3.521 |

(台) 连

3. 3 2.3 5 5 6¹6 5643 | 2 - 2.321 6 1 1 3⁶3 |

连 夜 无

5 2 (3 2. 1 21235 2321261 | 2.1212 5.643 21235.i 653532 |

眠，

162161 353532 16123235 232326 | 153532 1352162 1 i.2 6535) |

(台)

6. 7 6.765 3 5 6.i54 | 3. 3 23 5 5 6 5643 |

寸 心

2 - 2.321 6 1 1 2[#]1 | 2. (3 2. 1 21235 2321261 |

寸 心 动 (耶)，

2.1212 5i5643 21235.i 653532 | 1.6161 353532 11235 1232326 |

153532 1.2352162 1 i.i 2532) | i. 2i. 6 i 232 i326 |

(台) 盼

$\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{56\dot{1}}$. $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6765}$ $\overset{5}{3}$ 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

你 好 比(呀)盼 你好比

$\overset{\sim}{6}$. $\dot{1}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\underline{567276}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6765}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

天 边

$\overset{7}{6}$ $\underline{6567}$ $\underline{6}$. $\underline{765}$ 3 $\underline{5}$. $\dot{1}$ $\underline{6532}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$. $\underline{321}$ $\underline{3}$. $\underline{5235\dot{1}}$ $\overset{3}{6}$ $\underline{532}$ |

天 边

$\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\overset{tr}{5}$. $\dot{1}$. $\underline{2323}$ $\underline{5}$. $\underline{3232\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}265}$ $\underline{4235}$ $\underline{656\dot{1}2}$ $\underline{6\dot{1}653235}$ |

月,

$\underline{6323\dot{1}7}$ $\underline{6}$. $\underline{57}$ $\underline{6}$ $\overset{渐慢}{6}$. $\underline{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{521}$ | 廿 $\overset{2}{3}$ -) $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{3}$

(台) 奴 好比 今日 媚

5 - $\overset{2}{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{3}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\frac{2}{4}$ (多罗.) $\overset{中速}{6}$. $\dot{1}$ $\underline{65}$ |

居 你 好比 废寝忘食(了吧)。 相

$\underline{4}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ | $\overset{3}{2}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

公 啊,

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{5}{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{765}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

(台) 月照 花 烛 影

$\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\overset{v}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ |

斜,

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ |

(台) 听寒虫 听寒虫 声 声

6 5 3532 | 6 1 (56 i | 0 3 2 i | 6 i 65 23 5 | 5 i i 5 | 6 7 6 |
不 歇。 (台)

6) 6 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 i 6 5 | 5. 6 | 5 6 4 3 |
容 颜 憔悴 憔悴 杏

2 3 53 5 | 0 3 5 | 1 6 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 i 6 5 |
杏 眼 遮，容 颜 憔悴 憔悴

5. 6 | 5 6 4 3 | 2 3 53 5 | 5 5. 7. 2 5 - 6 6 - - - ||
杏 眼 遮。 (大大 大大 台)

夫妻离别情难断

1 = D

《樊梨花思夫》樊梨花 [旦] 唱

周凤珠演唱
高鼎铸记谱

越调 【一支梅】

サ (扎 7 6 6 - 7) 6 6 6 - 5 5 2 3 - (扎) i 6
孤 伶 伶 闪 出

5 2 3 5 - 6 5 3. 2 1 2 4 3 - -
一 支 梅，

(多罗) $\frac{4}{2}$ 特慢 6 i 5 6 i - 3 i 2 3 2 i. 2 7 6 6 5 | 5. i 4 3 2 1 3 2 2 2 3 5 2 3 5 |
夫 妻 离 别 情

6 5 6 7 2 7 6 5 3 6 5 6. i 5 6 i 5. i 6 5 | 3 5 3 2 3 1 2 3 - 6 i 5 6 i 5. i 6 5 |
难

65 3. 5. i65 5 1 2 3 23 5 | 67567276 6 5. 6 1 2. 321 |

情 难 断，

6. 76 5. 21. (6 1611332 1232321 | 613123 12761613 21235. i 653532 |

113123 1. 2352162 1 i i2 6523) | 6i 5 6 i - 3i i2 i2 i. 276 65 |

(台) 伤 心 诉 说

5. 643 2313 2 2 5 2 3 5 | 65 76 5 36 5 6. i56 i 5. i65 |

离 情

3 532312 3 - 6. i56 i 5. i65 | 5 3. 5. i65 5 1 2 3 23 5 |

怨 离 情

65676 6 5. 6 1 2. 321 | 6. 76 5. 61. (6 161332 1232321 |

怨。

613123 12761613 21235. i 653532 | 113123 1. 2352162 1 6. 5 35212 |

(台)

3. 2 3) 5 3 5 3. 5 3. 212 | 343235 3. 2 3. 523 5 6. i565 |

相 思 病 好

3 - 5. 6 3 235 5 3 2 1 | 3. 2 1 1 6161 2 (3235 2321261 |

粘 缠，

2. 1212 5i5653 21235. i 6i5i6532 | 162161 353532 11235 1232326 |

153532 5 1 62 1 i i2 6523) | i 5 6 i - 756276 6 5. |

(台) 闪 的 奴

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}43}$ $\underline{2313}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

坐 卧 不 安 直 在 窗

$\dot{6}$ $\underline{567276}$ $\underline{5}$ $\underline{36}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{432312}$ 3 - $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}65}$ |

前

$\dot{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\dot{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}567276}$ $\dot{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{321}$ |

窗 前 站。

$\dot{6.}$ $\underline{76}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1232321}$ | $\underline{613123}$ $\underline{12761613}$ $\underline{21235.}$ $\dot{1}$ $\underline{653532}$ |

$\underline{11}$ $\underline{2123}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{62}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{35212}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{212}$ |

(台) 窗 棧 外

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3235}$ $\dot{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3523}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{23565}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

有 人

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6161}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{32161}$ | $\dot{2}$ - $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

言, 窗 棧 外

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}2\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

有 人

$\dot{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{75}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3532}$ $\underline{132}$ | $\underline{05}$ $\underline{52}$ | $\underline{325}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

言 (大.大 衣大 台) 推户 卷 帘

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ |

抬 头 观。

0 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 1 | 0 5 5 2 | 3 2 4 3) | $\dot{2}$ 7 $\overset{6}{\underset{5}{6}}$ 5 | 0 $\overset{3}{6}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 (大. 大 衣大 台) 举目 抬头 (哎 呀呀)

2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{5}{3. 2}$ | $\overset{6}{1}$ (5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}65$ 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 四 下 观 看, (大. 大

6 5 7 6) | 3 $\dot{1}$ $\overset{5}{2}$ 7 | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ 6 5 | 6 6 6 $\overset{5}{6}$ 5 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 衣大 台) 忽 见 得 西 北 角 咕 噜 噜 噜 沉 雷 捷

$\dot{1}. 3$ $\dot{2}\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1}$ (3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}65$ 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 1 | 1 5 5 2 |
 响, (大. 大

3 2 5 3) | $\dot{1}$ 3 $\overset{7}{2}$ 7 | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ 6 5 | 6 6 6 $\overset{5}{6}$ 5 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 2 3 |
 衣大 台) 东 南 角 飘 浮 云 刺 啦 啦 啦 罩 满 天

$\overset{6}{1}$ (5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}65$ 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 7 6) | 3 $\dot{1}$ $\overset{5}{2}$ 7 |
 边。 (大. 大 衣大 台) 吓 的 奴

$\overset{6}{6}$ 7 6 6 5 | $\overset{3}{5.}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 $\dot{1}$ $\overset{7}{5}$ 6 | $\overset{6}{1}$ $\dot{1}. 3$ $\dot{2}\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1}$ (3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 急 忙 还 回 在 绣 楼 以 上,

6 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 1 | 1 5 5 2 | 3 2 5 3) | 3 3 $\overset{7}{2}$ 7 |
 (大. 大 衣大 台) 杨 柳 腰

$\overset{5}{7}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 6 6 6 6 5 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | $\overset{7}{6}$ 4 3 2 | $\overset{3}{1}$ (5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 抽 身 转, 喇 拉 拉 拉 把 柴 门 半 掩。

6 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 7 6) | $\overset{7}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{3}{2}$ 7 | $\overset{5}{7}$ 6 $\overset{7}{6}$ 5 | 6 7 6 5 |
 (大. 大 衣大 台) 雨 点 儿 滴 下 来, 滴 滴 嗒 嗒

$\underline{6}^{\flat} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5}^{\flat} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \underline{\dot{2}\dot{3}5} \mid$

砸透了窗棂上的纸，

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{25} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{52} \mid \underline{325} \underline{3}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid$

(大.大 衣大 台) 刮进来 迅风儿

$\underline{7.}^{\flat} \underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6}^{\flat} \underline{4}^{\flat} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}^{\flat} (\underline{56} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$

吹的奴 吹的奴 阵阵 心 寒。

$\underline{6\dot{1}65} \underline{235} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{657}^{\flat} \underline{6}^{\flat}) \mid \underline{67} \underline{665} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5}^{\flat} \underline{6} \mid$

(大.大 衣大 台) 急忙还回在 象牙 床

$\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{235} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{25} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{52} \mid$

上， (大.大

$\underline{325} \underline{3}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{\dot{2}7} \mid$

衣大 台) 泪珠儿 滴下来， 一滴滴 一点点， 滴滴点点

$\underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{64} \underline{3532} \mid \underline{1}^{\flat} (\underline{56} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$

鸳鸯枕 鸳鸯枕 滴湿 半 边。

$\underline{\dot{1}\dot{2}65} \underline{235} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{657}^{\flat} \underline{6}^{\flat}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{77}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid$

(大.大 衣大 台) 又听得 天边雁 嗯 啦

$\underline{06\dot{1}} \underline{5}^{\flat} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{235} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{657}^{\flat} \underline{6}^{\flat}) \mid$

啊 的 叫， (大.大 衣大 台)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{67}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{7}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{66}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \mid \underline{0}^{\flat} \underline{6}^{\flat} \underline{5} \underline{3} \mid$

隔墙儿 吹横笛 嘀嘀嗒嗒 嗒嗒嘀嘀 吹的奴 吹的奴

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \ (\underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid$
 阵 阵 心 烦。 (大. 大

$\underline{6 \ 5 \ 7} \ 6) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\text{5}}{\underline{7 \ 6}} \ \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 7} \ \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \ \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5}} \mid$
 衣大 台) 奴的夫 在军 营 吃着酒 行着令, 击鼓传花

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{3} \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 贪 欢 乐,

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \ 3) \mid \underline{\dot{1} \ . \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \ \overset{\text{5}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6} \mid$
 (大. 大 衣大 台) 全不念 你的妻 樊梨花

$\underline{5 \ 6 \ 3} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{\text{7}}{\underline{7 \ 6}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 在寒江 受凄凉 受孤单 凄凄凉凉 孤孤单单 受尽

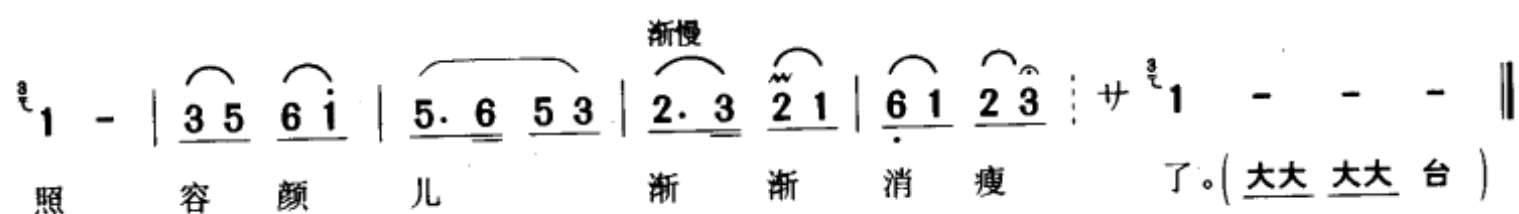
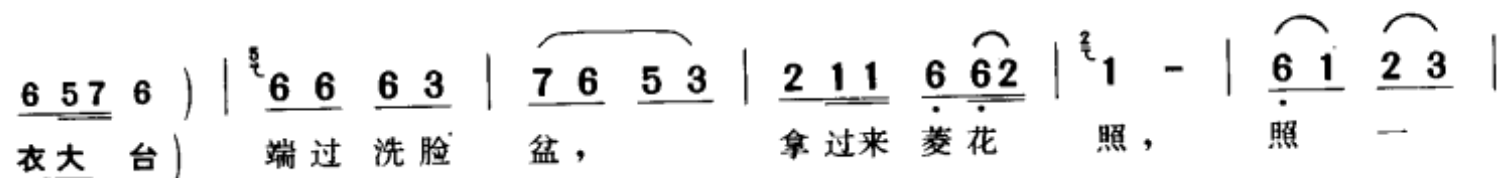
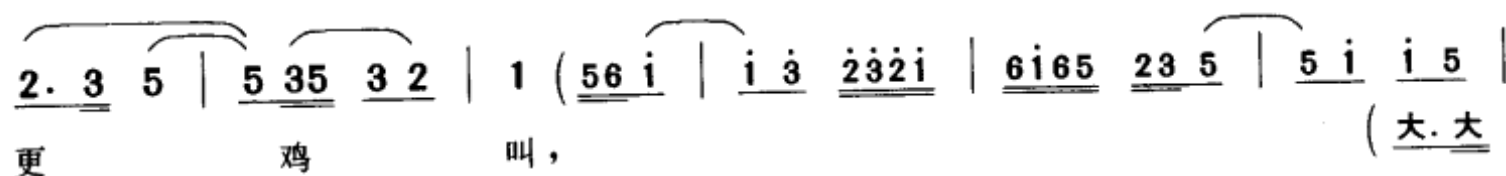
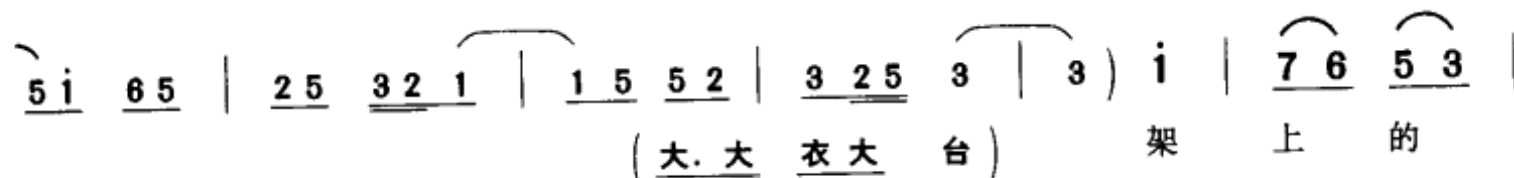
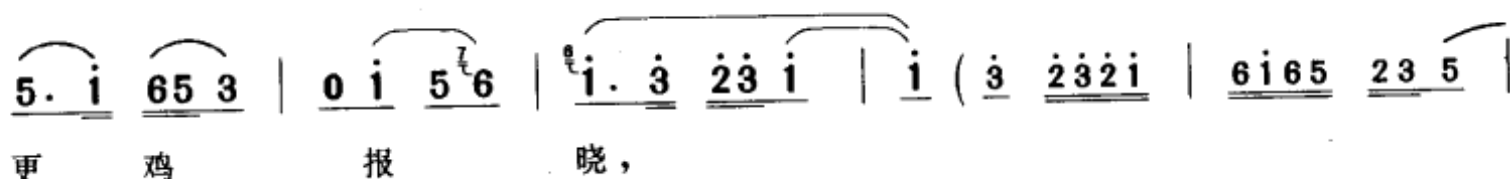
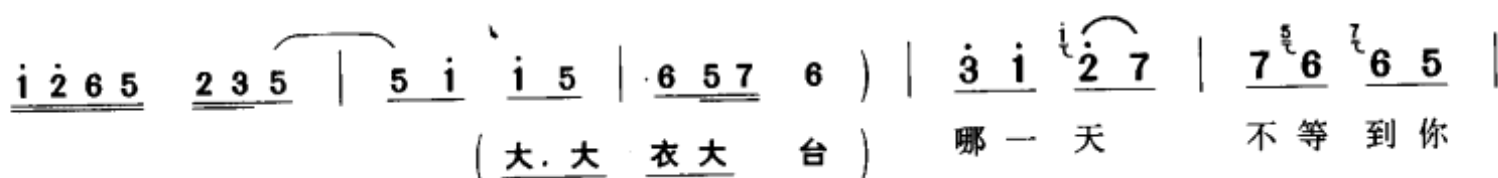
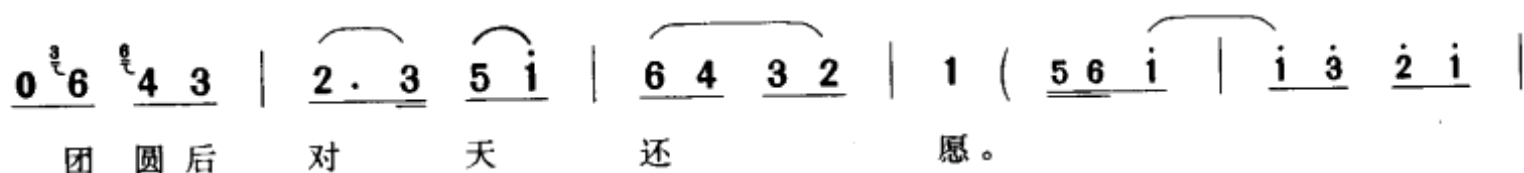
$\overset{\text{5}}{\underline{5}} \ \overset{\text{5}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\text{5}}{\dot{1}} \ (\underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5 \ 7}} \ 6) \mid$
 熬 煎。 (大. 大 衣大 台)

$\overset{\text{5}}{\underline{6. \ 7}} \ \overset{\text{5}}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid 3 \ (\underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 1} \mid$
 老 天 (大. 大

$\underline{2 \ 3 \ 2}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{5}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$
 衣大 台) 老 天 不与俺 行

$\overset{\text{5}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 7} \ 6) \mid$
 行 方 便, (大. 大 衣大 台)

$\overset{\text{7}}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{7. \ 6} \ \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \overset{\text{7}}{\underline{6 \ 5}} \mid$
 祷告声 本城的 土地小鬼 和判官, 周济俺 夫妻团圆,

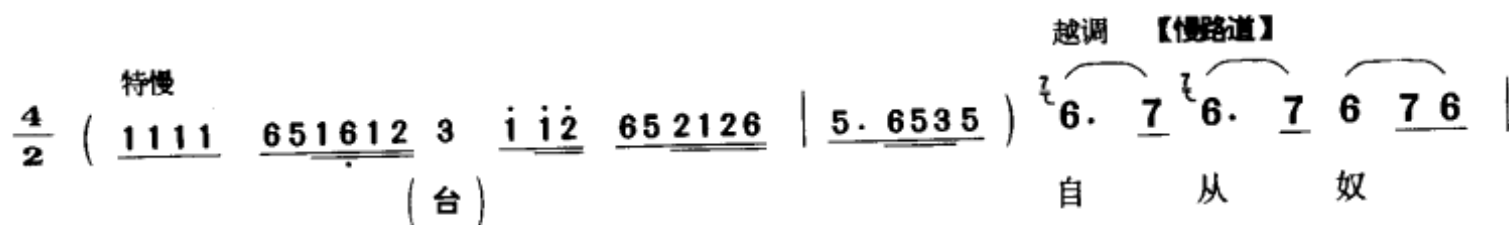


小桥流水各西东

1 = D

《新李钦》蔡素花 [旦] 唱

李淑云演唱
李成军记谱



5. 6 1612 5. 677 6 76 5 | 676553 3 6 76 5 6 76 5726536 |

登

上

5 (36535) 6535 6 6 7 27 6 6565 | 33356 3 3 2. 355 35321 |

(安)

(安)

353213 217276 55561 6156161 | 26 1. 3. 532 2 1 6 3. 212 |

路

登

上

路

¹² 3 - ^v 5. 653 2 1235 2 23121 | ¹ 6. 2 7 6 ⁵ 5 (1. 2 62653235 |

径，

632317 62765675 6 1 12 652126 | 5. 6535) 6. 7 6. 7 6 7 6 |

(台)

走

了

些

6 5 6 1612 5. 6727 6 76 5 | 6765 ⁵ 3 3 6 76 5 6 76 56726536 |

长

短

5 (36535) 6535 6 6 7 27 6 76565 | 332356 3 3 2. 3565 3321 |

(安)

(安)

353213 217276 55561 6156161 | 26 1. 3. 532 2 1 1 3. 212 |

路

长

短

途

5 3 3 ^v 5. 653 2 1235 2 3211 | ¹ 6. 6 2 7. 6 5 5 (1. 2 62653235 |

程。

632317 62765675 6 1. 2 6523) | 2. 327 6 7 6 6 ^v 6 6 7 6 |

(台)

小

桥

流

水

5. 6 5. 3 5 6 7 6 5 7 6 3 | 5 5 5. 6 3 2 1 1 3. 2 1 5 |
各 西

(破板)
3 - (6 5 3 5 6 5 1 1 2 | 2 3 i i 2 6 5 2 1 2 3 |
东, (台 台 令 台 令 台 乙 令 台)

$\frac{4}{2}$ 5. 3 5 3 5) 6. 7 6. 7 6 7 6 | 5. 6 i 6 i i 5. 6 i i 3 5 |
遍 地 黄

6. 7 6 6 6 7 6 6 5 | 5 6 6 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 3 6 2 |
花 开

1. (6 1 6 1) 2. 3 2 1 6 6 2 3 2 1 3 | 3 2 2 1 2 3. 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 1 |
开 得 盛。

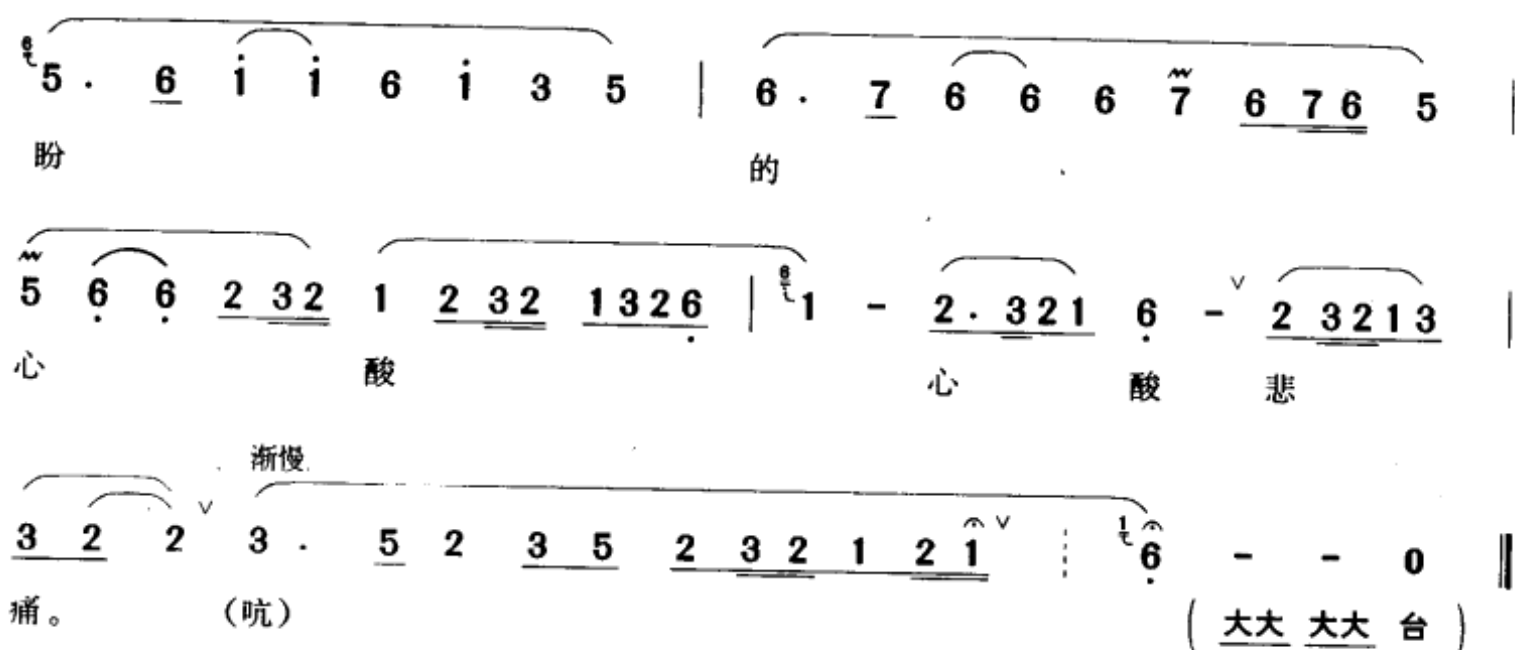
6 6 2 7 6 5 5 (i i 2 6 2 6 5 3 2 3 5 | 6 3 2 3 2 i 6 2 7 6 5 6 7 5 6 i. 2 6 5 2 1 2 3) |
(台)

2. 7 6 7 6 6 6 6 5 | 2. 7 6 7 6 6 6 6 7 6 |
一 高 一 洼, 一 山 (台) 一 岭,

5 5 6. i 6 5 4 - 3 3 | 2. (3 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 2 |
苦 啊!

3 - 2 1 2 3 5 5 2 ^{tr} i 2 2 7 6 | 5. i 5 6 4 3 2 1 2 3 5 i i 2 6 5 2 1 2 3 |

5 2 7. 6 6 5 3 5 i. 2 6 5 2 1 2 3 | 5. 3 5 3 5) 6. 7 6. 7 6 (7 6) |
(台) 盼 夫

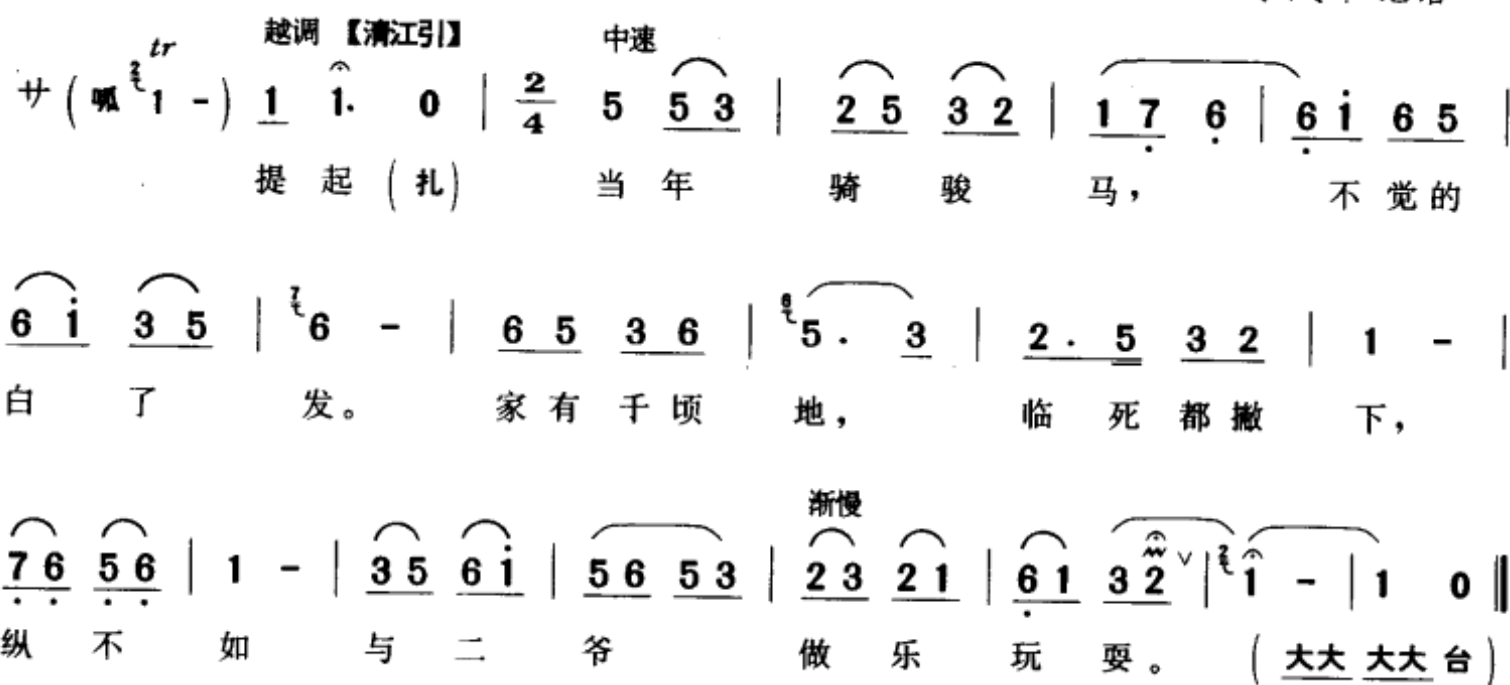


提起当年骑骏马

1 = D

《三喜合》孙秀娘 [旦] 唱

李亚茹演唱
李成军记谱



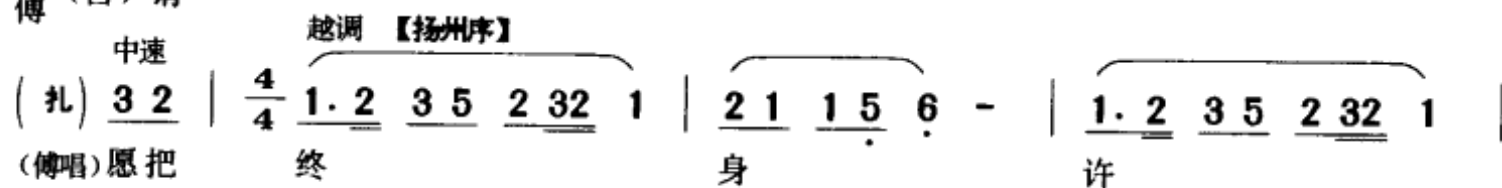
愿把终身许仙界

1 = D

《大拉墓》傅瑞卿 [旦] 乔景玉 [生] 唱

郭素娟演唱
王兴仓演唱
李成军记谱

乔 傅 (白) 请一



$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6} - \mid 2 - \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid 1 - \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$
 仙 界。(合唱) 一 路 相 逢。(傅唱) 若

$2 - \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \underline{6\ 5\ 6} \mid 6\ \dot{1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} - \mid$
 仙 者 愿 年 年

$3.\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2} \mid 2\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6} \mid$
 如 此, 良 时 节

$2 - \underline{2\ 5} \mid 6 - - \underline{7\ 6} \mid 5 - - - \mid 2 - - 5 \mid$
 (合唱) 齐 斟 酒 共

突慢 $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \text{サ} \overset{\text{ㄣ}}{\dot{1}} - 0 \mid$ 原速 $\frac{2}{4} \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 1 \mid$
 欢 乐。(多罗)(傅唱) 松 柏 日 影 斜 伤

$\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 1} \mid 6\ 1 \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 3 \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid$
 心 间, 灯 下 不 必 叙 话 别 叙 话 别。(乔唱) 佳 人

$6\ 5 \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 6\ 5 \mid \overset{\vee}{5}\ 1\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 生 得 多 姣 洁, 佳 人 生 得 多 姣 洁。

$\underline{6\ 3} \mid 0\ \underline{3\ 1\ 2} \mid 3\ 3 \mid 0\ \underline{3\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 6\ 5 \mid$
 (合唱) 齐 斟 酒 共 欢 乐, 才 子 佳 人

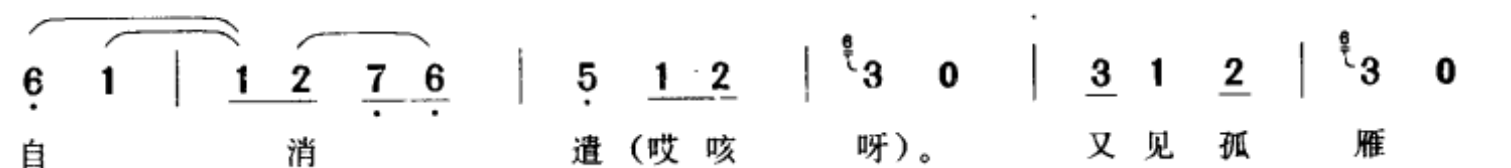
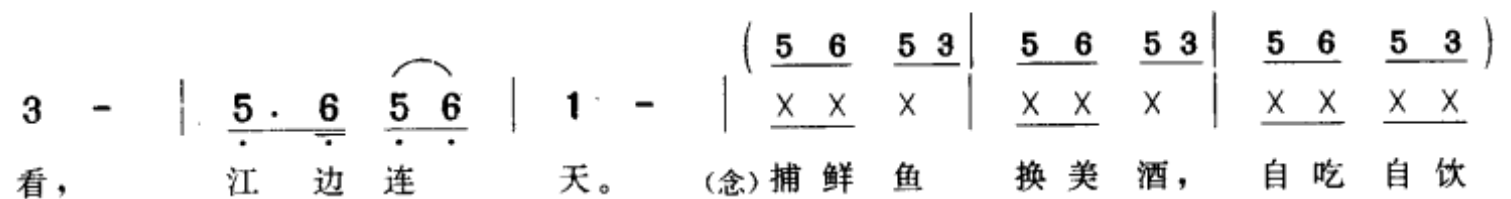
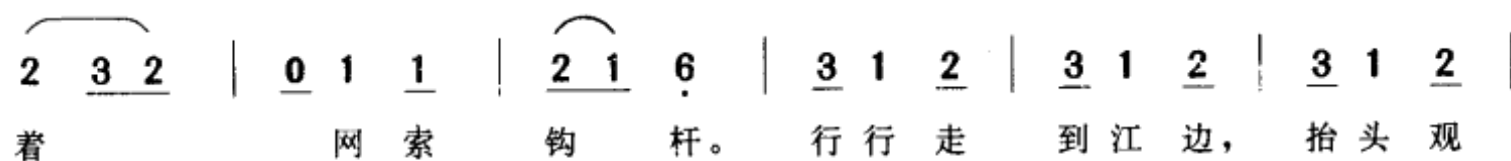
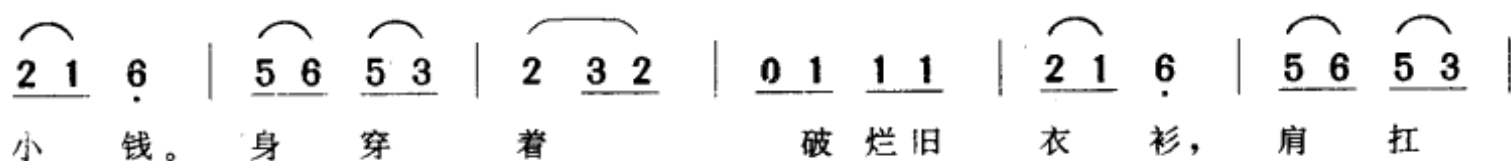
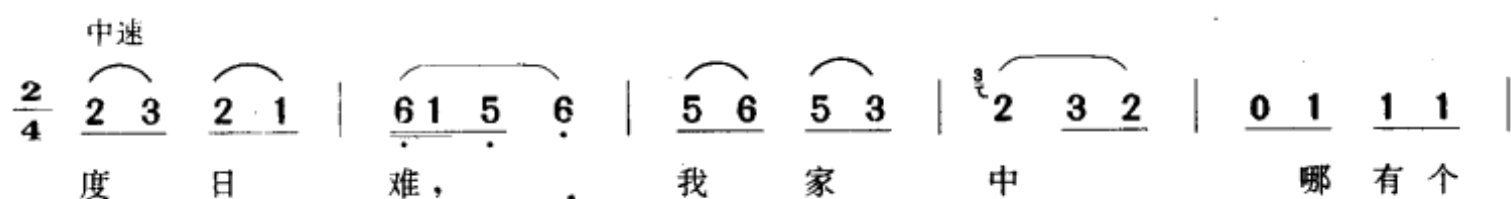
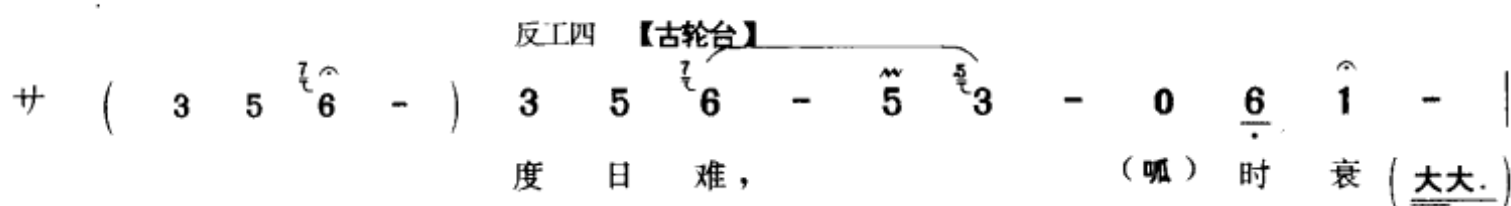
$\underline{5\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 3} \mid 3\ 3\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \text{サ} \overset{\text{ㄣ}}{5}\ 1\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\text{ㄣ}}{1}\ \overset{\text{ㄣ}}{6} - - - - 0 \parallel$
 成 仇 伢, 莫 叫 良 宵 空 抛 却。(大大大大台)

度 日 难

1 = A

《混元盒》李万良 [丑] 唱

张平柱演唱
李成军记谱

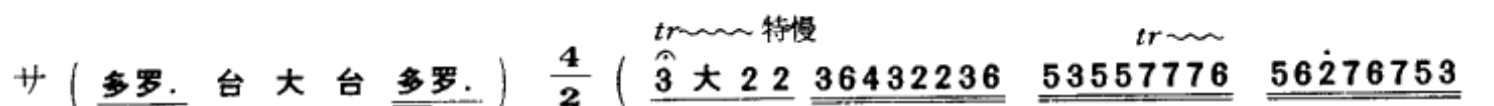


思 念 双 亲

1 = G

《新李钦》李彦明 [生] 唱

孔祥启演唱
李成军记谱



平调 【雁儿落】 原速

稍慢

21276526 56 5 56153 2. 353532 1253256 | 5 3 53 2 232 (325) 32123 3 253276 |

叹 双

5 6 2 7. 655 6 (6526 56 5 5 61516132) | 1 6. 532 1. 21 (612) 5 3 53 2 7 76 |

(哎) 叹 双

6 7 6. (5235 6321 i 6753 | 675765 6 2 2 2 i 5356216 56216. i 65 |

亲 (哪),

3516532 1161612 3535235356 36321612 | 316165 36432. 342 32 35356 56321612 |

(台)

353532 | 1 2 (12) 3 3 3 2. 532 1 | 1 2 12 3 2 (32) 16353 2763 |

叹 双 亲(哪) 将 儿

1. (6161) 6 6 3 2. 7 6 76 5 | 6. 135 6276 5. 3 1 1 6 5 |

将 儿 来

3. 643 2. (3232) 2. 3 5 5 5 2 | 353532 121. (6 161) 2 7 6 76 5 |

6. 211 1113 232327 76535 | 61 5. 6135 5 7 6 76 5 |

来 将 儿 来

3 2. 2 2532 1 1 1 1 | 1 (6561 2. 3 21235355 756765 53 |

忘, (大大 衣大 衣大衣个 台)

2 13212 5. 76757 6523 56 5 5 75674352 | 016532 12561613 32561613 2352 3 |

tr

3 (2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 6 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2) 1 2 6 5 3 3 5 3 2 5 3 2 1 |
(台) 娘 教 儿

1 2 3 2 0 1. 6 3 5 3 2 7 6 3 | 1. (6 1 6 1) 6 6 5 3 2. 7 6 7 6 5 |
念 就 了 念 就 了

6. 1 3 5 6 2 7 6 5. 3 1 1 6 5 | 3. 6 4 3 2. (1 2 1 2) 2. 3 5 5 5 2 |
古(啊)

3 5 3. 2 1 2 1. (2 1 6 1) 7 6 7 6 5 | 6. 2 1 1 1 1 1 3 2 3 2 3 2 7 7 6 5 3 5 |
(安) 圣

6 1 5. 6 1 3 5 (6 5 5) 7 6 7 6 5 | 3 2. 2 2 5 3 2 1 1 1 |
古 圣 文 章。 (大. 大 衣大 衣大 衣个

1 (6 5 6 1 2. 3 2 1 2 3 5. 7 7 5 6 7 5 6 4 3 | 2 1 3 2 1 2 5. 7 6 7 5 7 6 5 2 3 5 3 5 5 7 5 6 7 4 3 5 2 |
(台)

^{tr}
0 1 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 3 2 5 6 1 6 1 3 2 3 5 2 3 | 3 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 2 1 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |
(台)

3 5 3 5 3 2) 2 3 2 1 5 3 2 7. 6 5. (3 5 3 5) | 1 6 1 5. 6 1. 3 2 7 6 7 6 1 (6 1 2 3 |
像 人 家 不(哇) 识 字 (的)

1. 6 1 6 1) 6 5 6 (5 6 5 6) 3 3 3 | 2 - 2. 3 2 1 5 - 6 1 |
都 有 个 终

6 5 5 3 2. (3 2 1 2 3 5 3 5 1 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 3 2 1 2) 7 2 7 6 5 (3 5 3 5) 7 6 7 6 5 |
身(哪) (安) (安)

6. 211 1113 2 (3232) 7 76535 | 61 5. 3 5 3 1 5321 7. 6 5 |
奉 终 身(哪) 奉

7. 6567 66676 5 (676 56726536 | 5. 35356 1. 23525 3256161 23276765 |
养,

tr 365632 161612 35235356 56321612 | *tr* 31 6165 36432346 305356 56321612 |
(台)

3. 532) 2215 327276 5. (3535) | 5. 6 1 (6161) 6 7 0665 |
像 我这 读 书 之 人 却把那

6 5 6176 6 2 32 1 2323 | 5. 672 6 765 (3 535) 7 6 76 5 |
双

53235 3 3 5 656 1 1 6 5 | 5 3. 5. 165 6 1 2 3 23 5 |
亲 双 亲

6. 276 6 5. (62'21 i i 1265 | 3 5653 2. 1212 21235357 65675643 |
忘。 (台) 渐快

2 13212 5. 76757 65235355 75674352 | 016532 1. 6156 32561613 2352 3 |
tr

327656 321162 1 5356 35321612 | 3. 532) 5 3 3 6 3 3 32 1 |
(台) 中速稍慢 空 做了

6532 76 5 (3 535) 1 1 1111 | 1 (6161) 23215 3276 5 (3535) |
亏 心 负 义 文(呀) 官(哪), 却 倒 不 如

6 2 7 6 5 6 5 (3 5) 6 1 1 1 1 1 | ³1 (1 6 1) 3 3 5 6 5 6 7 2 6 5 3 |

苦 守(哪) 田 园 田(呀) 舍(呐) 郎, 白 发 人 记 得

6 5 3 2 7 6 6 3 ²1 (6 1 3 2) | 6 5 3 2 7 . 6 6 3 1 (6 1 2 3 |

不 存 亡。 倒 叫 我,

1 . 6 1 6 1) 1 - 7 . 2 6 7 6 5 | 6 5 6 2 7 6 6 2 3 2 1 2 3 2 |

何 况 我 在

5 6 7 2 7 6 6 5 (3 5 3 5) 7 7 6 6 5 | 3 3 3 5 3 . 5 6 5 1 1 6 5 |

他

5 3 3 5 . 1 6 5 6 1 2 3 5 | 6 . 2 7 6 6 5 5 (6' 2' 2' i i 6 i 6 5 |

在 他 乡。

渐快

3 0 6 5 6 4 3 2 . 1 2 1 2 2 1 2 3 5 . 7 6 7 6 5 3 | 2 1 2 1 2 5 . 7 6 7 5 7 6 5 2 3 5 3 5 6 5 6 i 5 2 |

^{tr}2 i 6 i 3 2 1 6 1 5 6 3 2 5 6 1 3 2 3 5 2 3 | 3 2 7 6 5 6 3 2 1 1 6 1 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 . 5 3 2) ^{中速}3 - 3 - 3 - | 2 - 2 . 3 2 1 ²5 - 6 5 1 |

看 将 起 文 文

6 5 5 3 2 . (1 2 1 2 2 1 2 3 5 6 5 6 i 5 6 5 3 | 2 . 1 2 1 2) 7 2 7 6 (5 3 5 3 5) 7 6 7 6 5 |

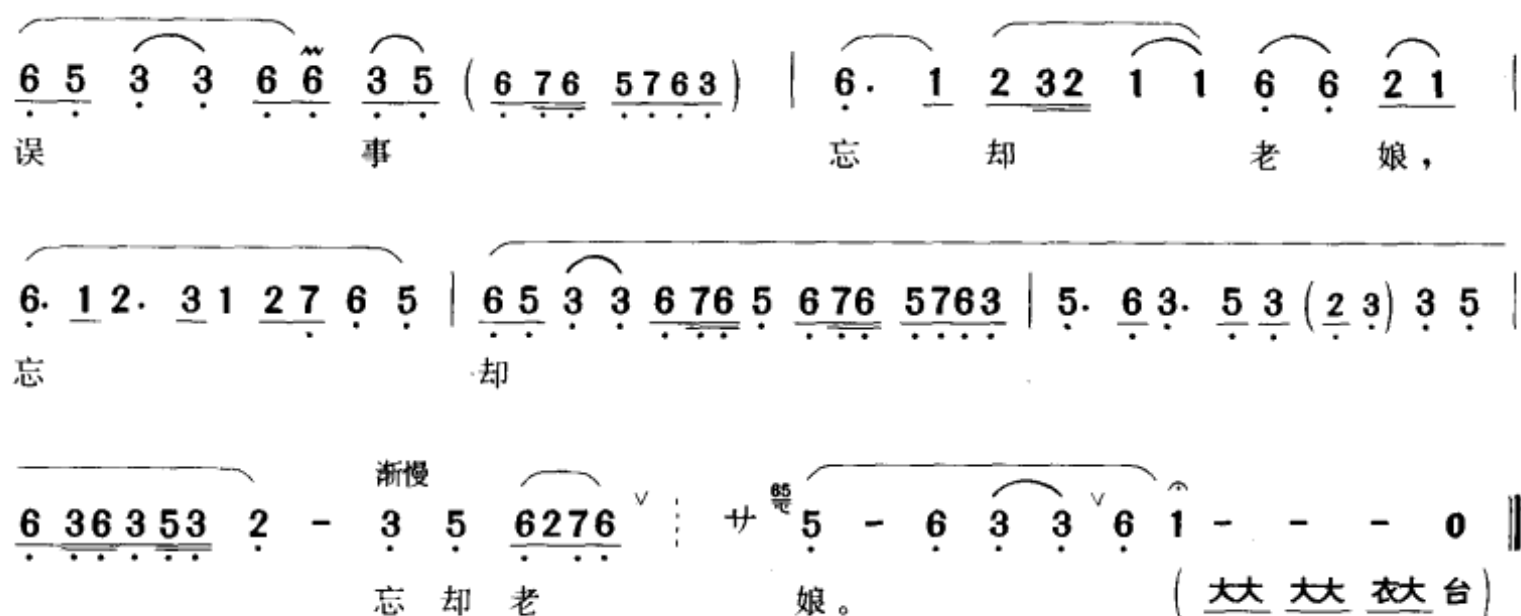
章 (吭)

6 2 1 1 1 1 3 2 . 7 7 6 5 3 5 | 6 1 5 . 3 5 3 2 3 2 1 7 6 5 |

误 (哇) 文 章 误

²6 . 7 6 6 6 6 6 6 . 2 7 6 | 5 . 6 1 - 6 2 7 6 7 6 5 |

我, 我

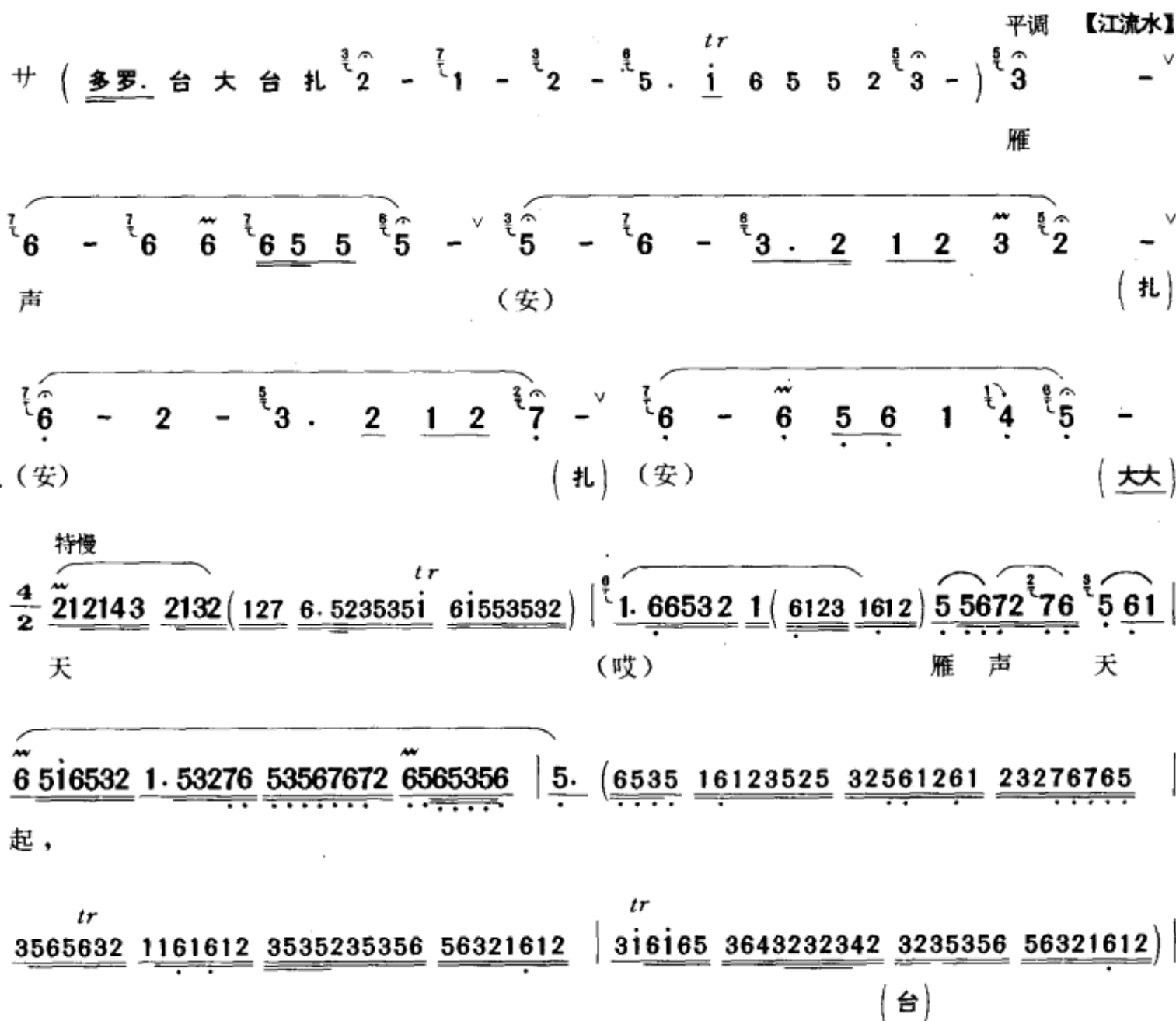


也不知奴的夫流落何地

1 = G

《李亚仙思夫》李亚仙[旦]唱

李艳珍演唱
李成军记谱



6i653565 ⁵3. (2323) 3. 523535i 65332 | 2123235 21621 (61) 2 76561613 2165 |

分 帘 出 绣

36532356 ⁵3. (2323) 2 235356 35321 | 53253276 65 (535 6 ^{tr}2 2i i 6i65) |

出 绣 帏。

3235653 2132123 21235355 75676553 | 213212 5576757 65265435 656i4352 |

(台)

2i65632 12561613 21561612 3. 2123235 | 253216123 51. 2162 16125356 35321612 |

(台)

3335 65676 5. 3 65 1 2 | 5. 365 5 112 353235. 3 6 6i43 |

趁 东 方

232 (3212) 5656553 2235. 3 6532 | 5 123532 12 1. 2 235. 3 6. i32 |

鸟

21 (1611) 3. 53532 1. 23235 21 32 1 | 6 61235 2176 5. 672 317276 |

叫，

553561 5 (56565) 3 23 5 6765 | 35332 2676765 (6 565) 7 27 65 765 (35) |

月 影 儿

35 23532 2 1. 2 23553 6 6i32 | 2 1. 1 125 3 21353 21321 (2 6) |

相 月 影 儿 相

32123235 213276 565 (7672 35253276) | 536535 16123525 32561261 23276765 |

随，

23563532 1161612 3535235356 36321612 | 3i6. i65 36432. 342 3235356 56321612 |

(台)

3 5 3 5 3 2) $\overset{6}{i}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{13}{6}$ 5 - $\overset{6}{1}$ 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ 2 3 5 3 2 3 5 . 3 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{i}$ 4 3 |

心 痛 苦

3 2 (3 2 1 2) $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ 3 2. 3 5 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 (1 6 1) $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ 2 1 1 2 3 5 $\overset{6}{6}$ 3 2 1 $\overset{6}{6}$ |

$\overset{6}{1}$ (6 1 2 3 5 3 2 1 2 5 3 2 1 6 2 1 6 1 2 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2) | $\overset{6}{3}$ 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 2 1 . 2 7 6 5 6 1 . 3 $\overset{6}{2}$ 1 7 6 5 |

(台) 可

3 5 3 2 3 5 6 $\overset{6}{3}$. (2 3 2 3) 2 2 3 5 6 5 $\overset{6}{5}$ 3 2 1 | 2 1 2 3 2 7 6 $\overset{6}{6}$ 5 (5 3 5 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{i}$ 6 5 |

可 有 谁 知。

渐快
3 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 5 3 5 5 6 5 6 7 6 5 5 3 | 2 1 3 2 1 2 5. i 6 i 5 i 6 5 2 6 5 4 3 5 7 5 6 7 4 3 5 2 |

(台)

$\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{i}$ 6 5 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3. 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 3 2 1 6 2 1 6 1 2 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(台) 稍快

3 5 3 5 3 2) 3 2 5 $\overset{6}{3}$. (2 3 2 3) 5 . 3 $\overset{6}{6}$ 5 3 2 | $\overset{6}{1}$. 2 3 2 5 3 . (2 3 2 3 5 . i 6 i 6 5 1 6 1 2 |

雁 哪 雁，

3 . 2 3 2 3) $\overset{6}{i}$. $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{6}$ 3 5 6 5 6 i $\overset{6}{6}$ 5 3 3 2 1 | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 3 (5) 3 2 3 5 6 . i 5 3 |

(台) 你 本 是 天 边 的 野 鸟，

$\overset{6}{3}$ 2 (2 1 2) 2 3 2 3 2 1 $\overset{6}{5}$ 3 5 3 2 2 1 (1 6 1 2) | 3 5 3 2 1 6 1 2 $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ (2 3 2 3) 6 7 6 3 6 $\overset{6}{4}$ 3 2 1 |

都 有 个 雌 雄 相 配，

3 5 3 2 1 6 1 2 $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ (2 3 2 3) 3 5 6 . 7 $\overset{6}{4}$ 3 2 1 | 3 . 6 5 3 $\overset{6}{2}$ 1 3 2 . (1 2 1 2) 5 3 3 5 3 |

同 宿 同 起 永 不 能 够

2223 5. 672 (5. 672 72765356 | 1. 6161) 1̇ 7 6 63565 35321 |

分 离。 与 我 夫 自 从

35321612 3 3 (2323) 3 23 5 6. 543 | 23 2. 232321 65 3532 21 (161) |

那 日 离 别， 到 如 今

3 1 2 3253. (2 323) 1̇ 6 76 5 | 6 1 2 3253. (2 3235. 1̇ 61651612 |

想 念 不 能 够 见 面。

3. 2323) 1̇. 276 5 356561̇ 653321 | 35321612 3 3 (2323) 35661̇ 4321 |

阻 隔 着 千 山 万 水

2 5 3 53 2 2 1. 2 7. 656 | 1 (232161) 232321 6123532 21 (161) |

人 影 稀， 似 这 等

5 1 2 3235 2 - 2 2 5 | 2 3223 5. 672 (5. 672 72765356) |

看 将 起 来，

35321612 3 3 (2323) 3 5 3 5 | 6. 143 232132. (1 212) 5 3 5 |

人 心 不 如 一 个 鸟， 哎 哟 哟

6432 13231 1 6 5 56132 | 1 (1612) 6. 165 6365 53532 |

鸟 心 倒 比 就 (哪) 人 心 还 实。 对 对 宾 鸿

353221 1113 23232355 3532161 | 23 1. 5. 653 213. 5 2 32 1 |

往 南

2 - 5. 2 1. 2 7. 6 5 | 5. 1̇ 6 76 5 - 3 53 2 3216 |

飞 宾 鸿 雁 往 南

5. 3 3 2 2 3 2 2 1 (5. 5 3 6 5 6 3 | $\frac{4}{4}$ 快速 2. 3 5 2 | 0 5 3 2 |
飞,

7 2 7 6 5 7 6 | 6 1 - 2 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 2 5 6 1 -) | 3 1 6 5 | 3 4 3 2 3 5 3 | 5 - 3 5 6 |
(台) 雁 回

6 6 4 3 | 2 2 1 2 | 5 3 2 5 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 4 3 |

5. 6 4 3 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 (5 | 6 1) 2 5 6 |

1. 2 5 3 2 1 | 2 2 6 2 7 6 | 5. (3 2 3 6 3 | 5 1 6 1 6 5 |
人 未 回。
(台)

3 5 6 1 5 3 2 1 | 2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 2 5 6 1 -) | 0 1 6 5 | 5. 6 7 6 5 | 5 6 1 6 5 |
(台) 对 对 宾 鸿

5 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 1 5 - 6 | 3 5 3 3 2 |
过 彩 楼, 它 叫 的

2 3 2 2 6 1 (6 | 1) 5 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 1 | 6 2 7 6 7 6 5 |
嗯 啦 啊 的 不 断 头。 宾 鸿 雁 只 在

5 5 - 6 | 5 6 3 5 | 6 6 1 6 5 | 2 1 7 6 5 6 |
天 边 叫, 它 叫 的 奴 家 的 容 颜 消 瘦

1 - ^v 3 3 | 3 i [~]6 5 | ³3 3 3 1 | ²2 . 3 5 3 2 |
了。 奴 的 夫， 郎 君，

2 5 2 3 | 5 6 4 3 2 3 4 3 | 5 . 6 4 3 2 | 0 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 (5 | 6 1) 2 5 6 | ³1 . 2 3 5 ²2 | 7 ²2 6 2 7 6 |
观 了 观 天

6 7 6 5 (2 3 6 3 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 1 | 2 ³5 ³5 2 |
气，

3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 5 6 1 -) | 0 i [~]6 5 |
(台) 观 了 观

3 5 3 5 ³i - | 3 3 3 2 3 1 | 2 . 5 3 2 1 | 1 3 ³1 ³2 |
天 气， 绣 了 几 件 寒 衣。 眼 观 着

3 ³1 2 ³2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 ³1 | 6 2 7 6 |
秋 去 冬 来， 也 未 知 奴 的 夫 他 流

³5 6 ³5 - | 5 - ^v5 - | 1 - 1 6 | 5 6 5 3 2 3 5 3 |
落 在 流 落 在 何

5 0 [~]2 6 2 7 6 | ³5 - (2 3 6 3 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 1 |
地。

2 ³5 ³5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 5 6 1 -) |
(台)

0 0 3 - | 3 6 6 5 | 3 - 5 - | 3 2 1 6 | 5 3 3 2 |
我 有 心 捎 封

2 - 5 - | 5 1 6 1 | 3. 5 3 3 | 0 2 2 1 | 1 - 3 2 |
家 书 去, 阻 隔

1. 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5. (3 2 3 6 3 | 5 i 6 i 6 5 |
路 远 遥,

3 5 3 2 6 1 2 | 2 5 5 2 | 3 5 2 5 3 -) | 2 - 5 - |
(台) 何 日

3 - 2 - | 7. 2 7 6 | 6. 5 3 5 | 5 - 5 6 5 3 |
到 的 何 日 到

2 3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 1 ^ v | 廿 2. 1 3 - v 2 - 2 2 1 - - 0 ||
的。 (大大 大大 台)

船行上水珠泪倾

1 = F

《射箭亭》杨文广[生]唱

张玉芝演唱
侯俊美记谱

【毛儿头】

廿 (台 仓 仓 七 仓 七 仓 哪 仓 5 6 3 2 1 2 3 5 6 5 3 - - -)

下调 【懒画眉】

3 - 6 - 5 6 3 2 1 2 3 5 6 - 5 6 5 3 - (多 罗) |
船 行

中速

$\frac{4}{2}$ 2 2 1 3 3 2 2 2 1 2 1 | 6 - 6 6 1 6 6 1 6 - |
上 (大 八 哪 水 仓)

3 ²3 6 ¹6 5 - 3 2 | ^{慢一倍} 6 ¹6 1. (6 1 6 1) 3 2 3 5 2 ¹2 3 2 3 5 2 ³2 1 2 6 1 |

珠 泪

2. (1 6 1 2 1 2 5 3. 5 3 5 3. (5 3 5 3) 6. 7 6 5 3 6 3. 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 2 1. (6 1 6 1) 6. 2 7 6 ³5 6 3 2 |

(安) 珠 泪
(哪 大 八 乙 大 哪

⁶1. (6 1 6 1 3. 5 6 5 3. 5 3 2 7 6 1 2 3 5 6 7 5 6 ¹4 3 2 3 7 7 | 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 3 2. 1 2 ³2 1 3 2 5 3 2 3 5 3 5 |

倾,
仓)

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 7 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 5 3) 6 3 3 7 6 ⁵6 6 7 6 6 5 [~]5 ^v

(台) 飘 江

6. 7 6 3 3 3 3 6 5 6 7 6 5 7 2 6 5 3 6 | 5. (3 5 3 5) 6 ¹6 ¹6 5 3. 5 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1

过 (安)

3 ²3 3 5 3. 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 2 | 1. (6 1 6 1) 6. 2 7 6 1 5. ^v6. 1 5 6

(过) 过 海

1 ²1 1 6 3. 5 3 2 1 (6 2 1 6 1) 3 5 1 2 | 3 3 2 3 5 3. (5 3 5 3) 2. 1 3 5 3 2 3 1 7

来 征

6 6 5 6 7 6. (5 6 6) 2 3 5 3 2 3 7 6 | ⁶5 - ^v6. 7 6 5 ⁵3 - ^v6 7 6 5 5 6 7

来 征

6 6 6 7 6 6 6 7 6 5 (7 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5 3 6 5 3 5 6 7 2 6 7 6 5 6. 5 3 6 5 3 5 6 2 7 6 5 6 5 6 7 5 |

东。
(台)

6 5 6 7 6 5 6 3 6 5 3 2 5 3 2 1. 2 3 1 2 1 2 3 5 2 3 2 3 5 3 5 | 6 2 7 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(台)

3 . 5 3 5 3) ⁵ 3 3 3 5 3 3 3 5 3 5 3 | 2 2 2 1 3 2 3 5 1 3 5 2 1 7 . 6 5 |
家 撇 下 高

⁵ 3 2 3 5 3 . 5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 2 | 1 (6 2 1 6 1) 6 . 1 2 . (1 2 1 2) 3 5 3 2 3 5 7 6 |
堂 (安)

5 5 6 1 5 (3 6 5 3 5) 6 . 2 7 6 5 6 1 ^v | 5 3 5 3 2 2 2 2 1 2 3 2 3 2 5 5 3 2 3 2 1 |
老

6 1 2 . 5 . 6 5 3 2 3 5 2 1 7 . 6 5 | 3 5 3 2 7 2 7 6 6 6 2 7 6 5 5 (7 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 |
高 堂 老 母
(台)

5 3 6 5 3 5 5 6 7 2 6 7 6 5 6 . 5 3 6 5 3 5 6 2 7 6 5 6 7 5 | 6 . 5 6 5 6 5 6 5 3 2 5 3 2 1 . 2 3 1 2 1 2 5 3 5 2 5 3 2 3 5 |

6 2 7 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2) | ⁵ 3 3 3 2 5 3 5 6 3 . 5 3 2 1 2 1 ^v |
(台) 无

⁵ 3 3 5 3 . 5 3 2 1 1 2 3 . 5 2 1 2 | 3 . (5 3 5 3) 2 2 2 3 5 6 7 6 5 7 6 7 6 3 |
人 (安)

5 . (3 5 3 5) ⁷ 6 . 7 6 5 ⁵ 3 . 5 3 2 1 . 2 5 3 | 3 2 (2 3 2 2 2 1 2 1 2 3 2 3 5 2 5 3 2 1 2 6 1 |
无 人 侍 奉,
(台)

2 2 1 2 1 2 3 . 5 6 5 3 5 3 2 1 2 6 2 1 6 1 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5 3 5 3 5 . 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 7 6 7 6 5 5 3 3 2 3 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5 3 2 3) 6 3 3 7 ⁷ 6 6 6 7 6 7 6 5 |
(台) 二 娘 子

6. 7613 3336 5 6 76 57636 | 5 (3535) 6. 765 323565 35321 |

在

房

33235 3. 532 1 2 32 13 2162 | 1. (611) 6. 276 5 - 67656 |

中

在

房

中

1116 35321 (62 161) 3 5 1 2^v | 3² 335 3 - 21353 23237 |

伴

孤

6667 6 - 21353 2376 | 5 - 6. 765 3 - 7. 657 |

伴

孤

6 567 66676 5 (67 576536 | 536535 6765 6536535 62765675 |

灯。
(台)

6. 5656 2. 32³ 2 123125 3523235 | 6² 65627 6² 665 6566765 35321612 |

(台)

3. 5323) 3 3 5 3335 3 (53) | 2221 3235 1. 321 7. 6 5^v |

不

由

人

越

3³² 3 3 5 3. 532 1 2 32 13 2162 | 1 - 6. 1 2 2^v 3 53 2376 |

加

5³ 5 61 5. (355) 6. 276 5 6 1 | 535322 2221 232325 532321 |

烦

61 2. 5. 653 23521 7. 6 5^v | 3532727 66676 5⁶ 5 (67 576536 |

越

加

烦

恼，
(台)

53535 676765 6536535 62765675 | 6. 5656 56532 ³2 123125 3523235 |

⁷6 65673 257 6 57 6566765 353212 | ⁵3 3 2 5 3 5 6 3. 532 1 2 1 |

(台) 恼

⁵3 3 5 3. 532 1 2 35212 | ⁵3 - ³2 2 3 5 6 76 576763 |

在

5. (3535) ⁷6665 3. 532 1. 2353 | ²³2 (223 2221 21235 25321261) |

恼 在 心 中，
(台)

2. 1212 35653532 12621612 35321612 | 3. 5323 5. 65653 22356 35321612 |

3576765 653325 3 6765 35321612 | 3. 5323 ⁵3337 ⁷6 667 6 76 5 |

(台) 娘 在

6. 7613 3336 5 6 76 57636 | 5. (3535) 6. 765 323565 35321 |

西 (安)

⁵3 3 5 3. 532 1 2 32 13 2162 | 1. (6 11) 6. 276 ⁵5 - 6 76 56 |

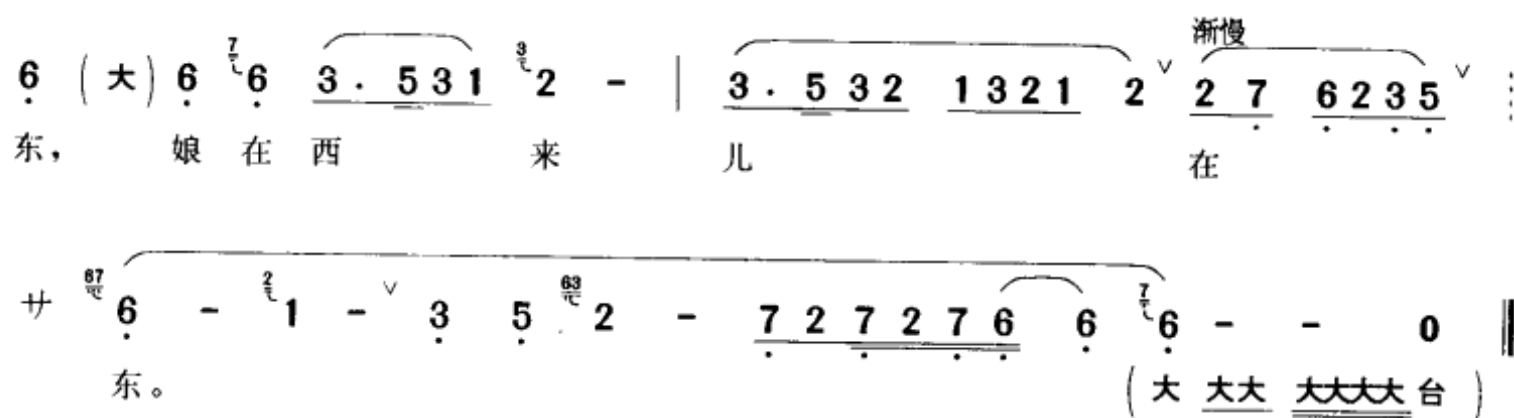
来 报 仇 的

1 1 6 32 1. (6 11) 3. 5 1 2 | ⁵3 3 5 3 - 21353 2317 |

儿 (来) 在

6 6 7 6 - ⁵2 35 3 2376 | ⁵5 - 6. 7 65 ⁵3 - ⁷6 656 7 |

儿 在

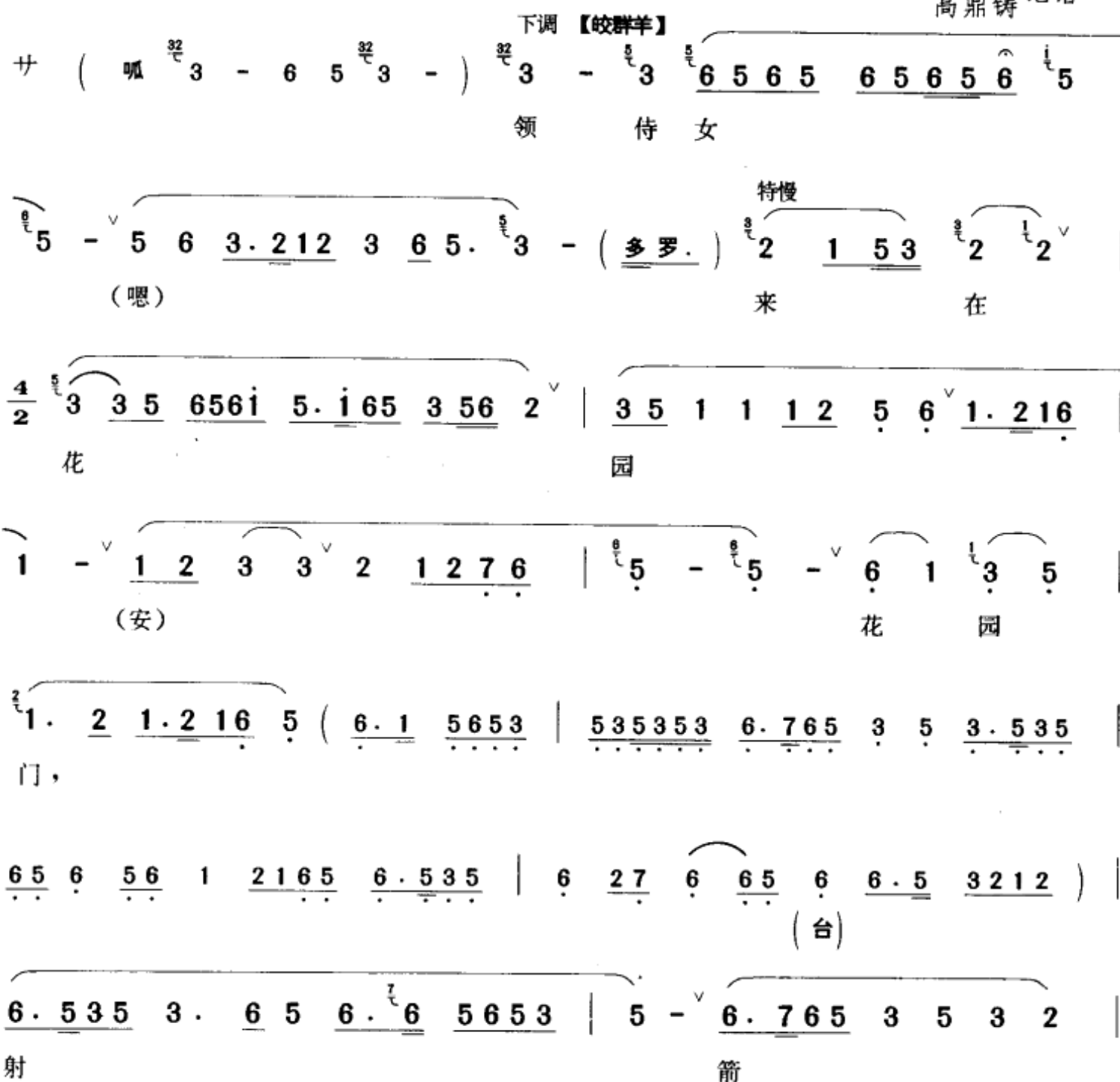


领侍女来在花园门

1 = F

《射箭亭》安全定 [旦] 唱

尹承彬传腔
陈媛演唱
侯俊美记谱
高鼎铸



5 · 3 3. 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 | 1 - 1 1 6 5 - 1. 6 5 6 |
 亭 上 绑 了 一 位

1 - 1 - 1 1 1 3 5 3 | 2 - 2 - 2 2 2. 5 3 2 |
 将 (吭) (吭)

1. 2 1. 2 3 5 3. 2 1 3 | 2 - 5. 6 5 3 2. 3 7. 6 5 |
 绑 了 位 将

2 6 7 6 6 7 6 5 (6. 1 5. 6 5 3 | 5. 3 5 6. 7 6 5 3 5 3. 5 3 5 |
 军。

6 5 6 5. 6 1 2 1 6 5 6. 5 3 5 | 6 2 7 6. 5 6 6. 5 3 2 1 2 |
 (台)

3 -) 3 - 3. 5 3 5 3 | 2. 1 3 3 5 3 2 3 2 1 6 5 |
 他 生 的 唇

5 3 3 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 | 1 - 2 3 2 2 2 3 2 1 2 7 6 |
 红 (安)

5 - 5 - 6 1 5 6 1 | 3. 2 1 2 1 1 3 2 5. 6 3 2 1 2 |
 齿

2 - 5. 6 5 3 2 2 3 7. 6 5 | 2 6 7 6 6 7 6 5 (6. 7 5 7 6 3 |
 唇 红 齿 白

5. 3 5 6. 7 6 5 3 5 3. 5 3 5 | 6 5 6 5 6 1 2 1 6 5 6. 5 3 5 |

6 2 7 6 6 5 6 6. 1 5 6 5 3) | 5. 6 5. 5 3 5 6. 1 6 5 |
 (台) 爱

$\overset{5}{3}$ - $\overset{v}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

爱 煞 人，

$\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ -) $\overset{5}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

(台) 惹 的 奴

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

魂 散

$\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{v}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{6}{5}$ - $\overset{v}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

(安)

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{1}{2}$ - $\overset{v}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

消 魂 散 消

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

魂。

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

(台)

$\overset{\cdot}{3}$ -) $\overset{t}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

喂 呀 呀 如

$\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{v}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{v}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

(呕) 如 火 烧

$\overset{3}{2}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

身，

3 - 6 . 1̇ 6 5 3 5 3 . 2 1 2 | 3 . 5 6 5 3 . 2 3 5 . 6 3 2 6 1) |
(台)

2 - ³2 . 1 3 5 2 3 2 1 | 2 . 3 5 6 5 3 [~]2 1 2 |
骨 肉 酸

⁵3 - ⁵3 - ²3 ²3 ²3 2 | ⁵3 3 3 2 5 2 3 5 2 |
麻 情 难

3 - ^v5 . 1̇ 6 5 3 2 | 3 . 2 1 2 1 . 3 2 3 5 2 . 3 2 1 |
(安) 禁。

2 - (3 . 5 3 2 1 6 1 3 . 2 1 2 | 3 2 3 6 . 1̇ 6 5 3 5 3 . 2 1 2 |

3 . 5 6 5 3 3 2 3 6 . 5 3 2 1 2) | 6 . 5 3 5 3 . 6 5 [~]6 5 6 5 3 |
(台) 梅

5 - ^v6 . 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 5 3 3 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 |
香 上

1 - ^v1 1 6 5 - ^v1 . 6 5 6 | 1 - ²1 - ^v1 1 1 2 |
梅 香 上 (吭)

⁵3 - ⁵3 - ^v3 ²3 ²3 2 | 3 . 5 3 . 2 5 2 3 5 2 |
前 把 情

3 - ^v5 . 1̇ 6 5 3 ^{渐慢}2 ^v : ^サ1 . 2 3 2 3 2 3 . 2 2 - - 0 ||
(安) 顺。 (台)

难提起十二个时辰

1 = F

《陈妙常思夫》陈妙常 [旦] 唱

李松云演唱
侯俊美记谱

廿 (呱 6 - 5 - 3 5 2 - 7 6 5 6 7 6 6 -) 6 - 难

特慢

1 - 3 5 7 6 - 6 - 5 6 : 1 6 1 2 3 2 1 - |

提 起 十 二 个 时 辰，

稍慢

$\frac{4}{2}$ 6 5 6 5 5 0 1. 6 1 1 0 2 3 2 6 5 | 3. 5 3. 5 3 0 7 6 5 3 7 6 6 7 6 7 6 5. (6 7 3 2 1 7 6 |

叫 奴 家 我 苦 惨 凄。

5 3 5 3 5 6 7 2 6 7 6 5 6. 5 3 6 5 3 5 6 2 7 6 5. 6 7 5 | 6. 5 6 5 6 2. 3 2 2 1. 2 3 1 2 1 2. 5 3 5 2. 5 3 2 3 5 |

原速

6. 2 7 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 6 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2) | 6. 5 3 3 6 6 5 6 6 5 7 6 5 3 6 |

(台) 沉

5 (3 5 3 5) 6 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 | 3 3 5 3 3 2 1 2 6 1 (2 1 6 2) |

沉 病

1. 6 1 6 1) 6. 2 7 6 5 5 6 6 5 6 | 1 1 6 1 1 1 2 2 6 6 5 5 |

病 儿 染

3 3 5 3 3 5 3 3 7 6. 5 3 7 | 6 6 6 7 6 5. (6 7 3 2 1 7 6 |

相 思，

5. 3 5 3 5 6 6 7 6 7 6 5 7 5 3 6 5 3 5 6 2 7 6 5. 6 7 5 | 6 6 5 6 5 6 3 6 5 3 2 5 3 2 1 2 3 1 2 1 2 5 3 5 2 3 2 3 5 |

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 2) | 3 3 3 5 3 3 2 1 2 3. 5 2 1 2 |

(台) 连 夜

3 - ^v 2 2 3 5 6̇ 5. 7 6 3 | 5 (3 5 3 5) 6. 7 6 5 3. 5 3 2 1̇ 2 |
(安) 连 夜 无

6 5 4 3 2 2 1 2 3 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 5 6 2 7 6 7 6 |
眠, 残 月

(6 5 6) 2 2 3 5 6 7 6 5. 7 6 3 | 5 5 6 4 3 2 2 5 3. 5 3 2 |
(安)

1 6. 5 3 2 1 2 6 1 (6 2 | 1 6 1 6 1) 6. 2 7 6 5 - 6 1 |
残 月

3 3 5 3. 5 3 2 1 2 3. 5 2 1 2 | 3 - ^v 2 2 3 5 6 7 6 5. 7 6 3 |
窗

5 (3 5 3 5) 6. 7 6 5 3. 5 3 2 1. 2 4 3 | 2 (2 3 2 2 1 2 1 2 3 5 3 2 3 2 1 2 6 1 |
残 月 窗 西,

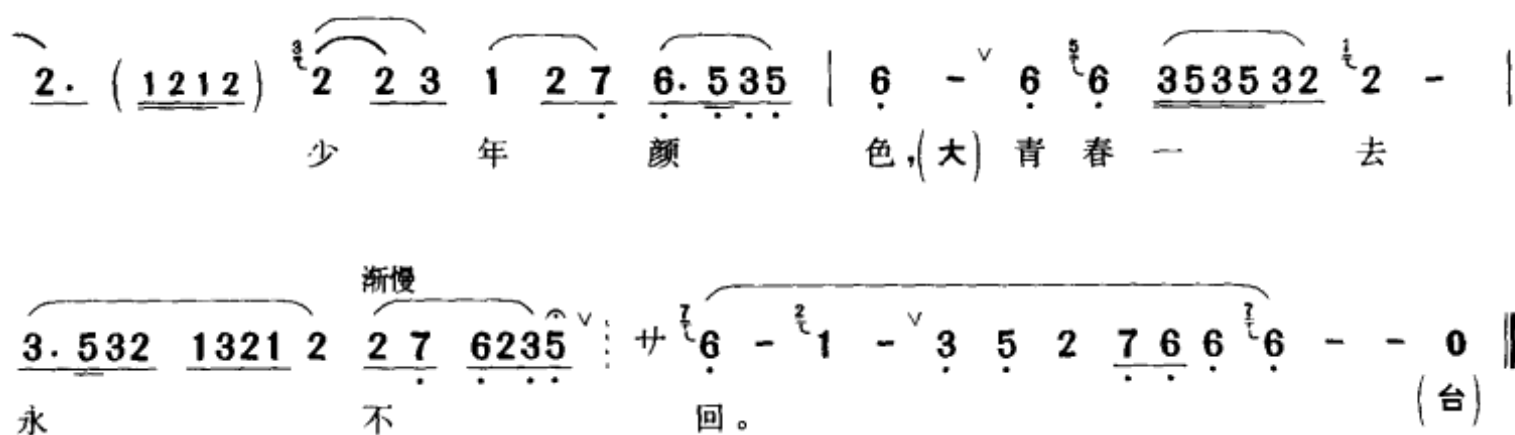
2. 1 2 1 2 3 6 5 3 5 3 2 1 6 2 1 6 1 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 5 3 5. 6 5 6 4 3 2 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3. 7 6 5 6 3 3 2 5 3 6. 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 2 3 2 1 2 6 1. (6 1 1) |
(台) 最 难 听

3 3 1 2 3 2 2 2 2 2 1 | 2 5 6 7 6 6 2 7 6 5 |
天 边 孤 雁 声 嘹

3 - ^v 6. 5 3 2 1 - ^v 1. 2 3 5 | 2 2 (3 2 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 |
嘶。

2. 1 2 1 2 3 5 3 5 3 2 1 6 2 1 6 1 2 3. 2 1 6 1 2 | 3 3 5 3 2 3 5. 6 4 3 2 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |

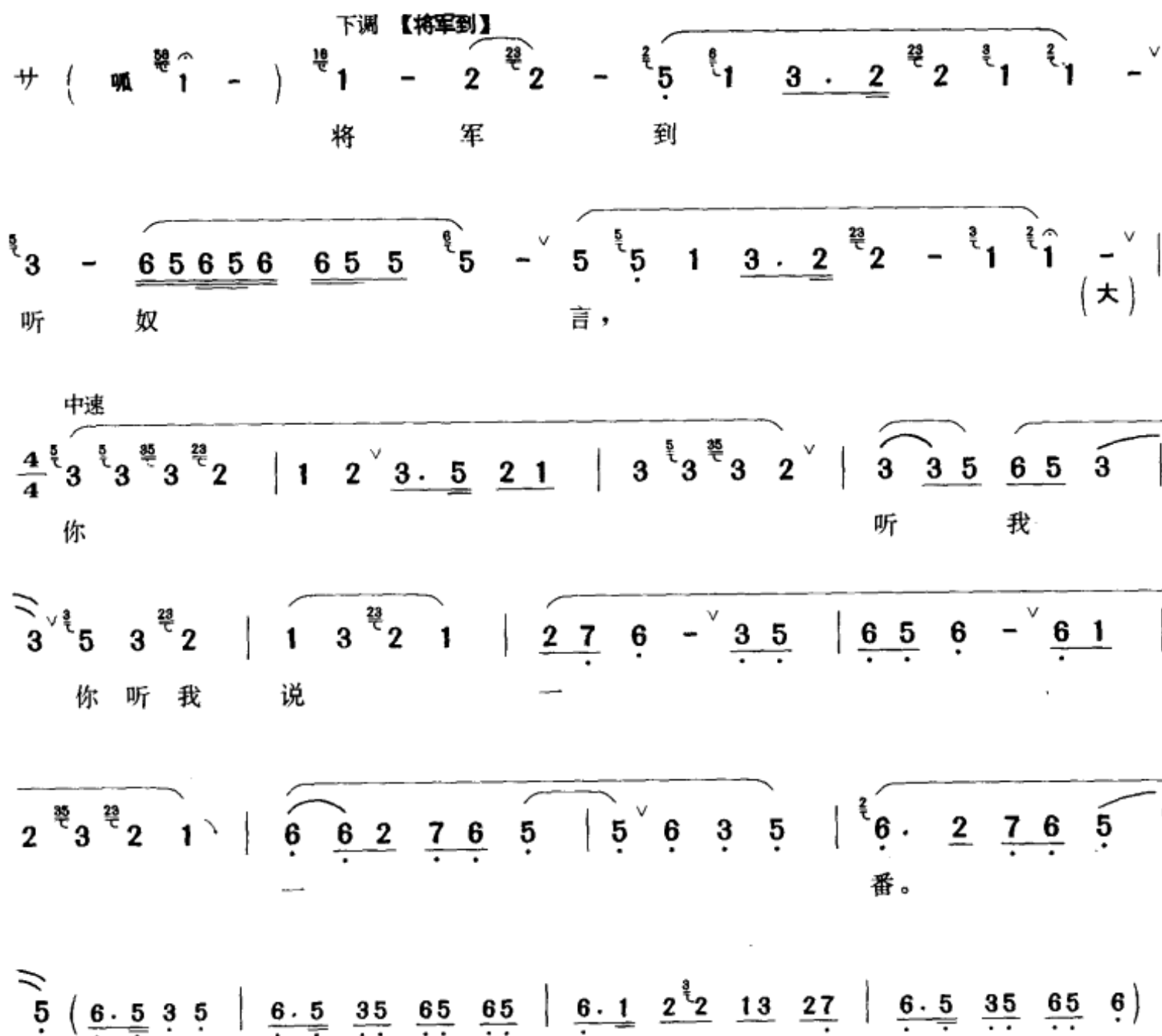


将军到听奴言

1 = F

《射箭亭》安金定 [旦] 唱

李亚茹演唱
侯俊美记谱



||: 6 ⁷ 6 ⁶⁷ 5 | 3 3 5 6 5 3 | 3 6 #4 3 | 2 3 2 - ^v 1 2 |

1. 你 缘 何 你 缘 何 不
2. 把 姐 姐 把 姐 姐 搬
3. 把 老 母 把 老 母 搬
4. 把 宝 剑 把 宝 剑 搁

3 2 3 - ^v 3 5 | 6 2 7 ⁶⁷ 6 5 | 5. 6 #4 3 2 | 2 ^v 3 1 2 |

在 思
在 在
在 在
在 脖

3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1. (6 5 6 1 | 1 3 2 7 |

不 思 三 春，
搬 在 此 地，
搬 在 高 山，
搁 在 脖 项，

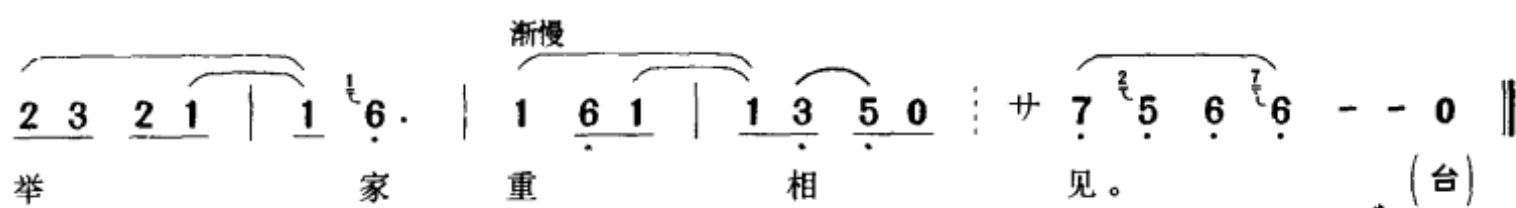
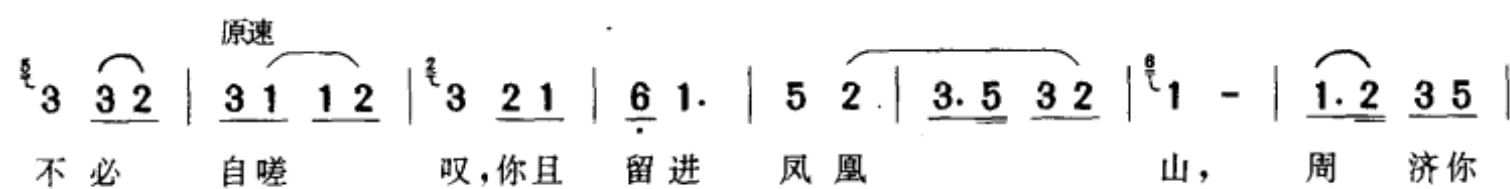
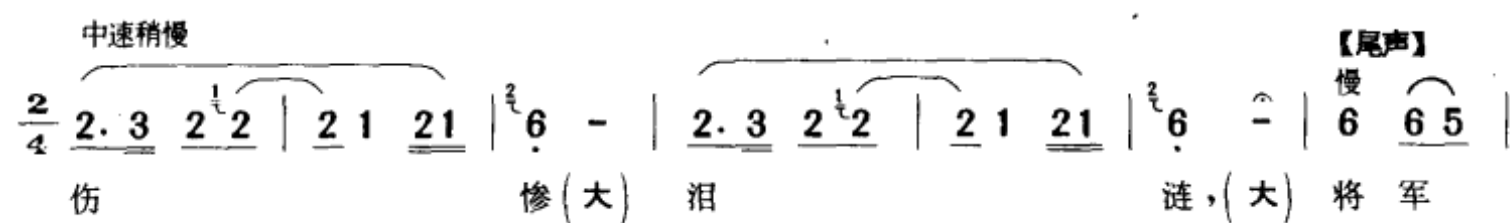
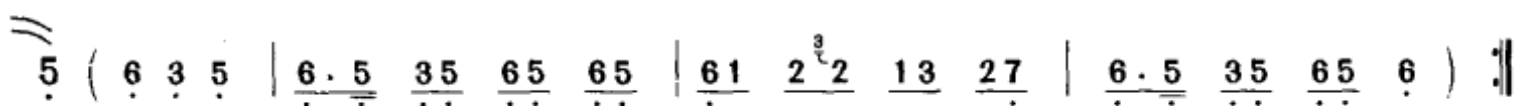
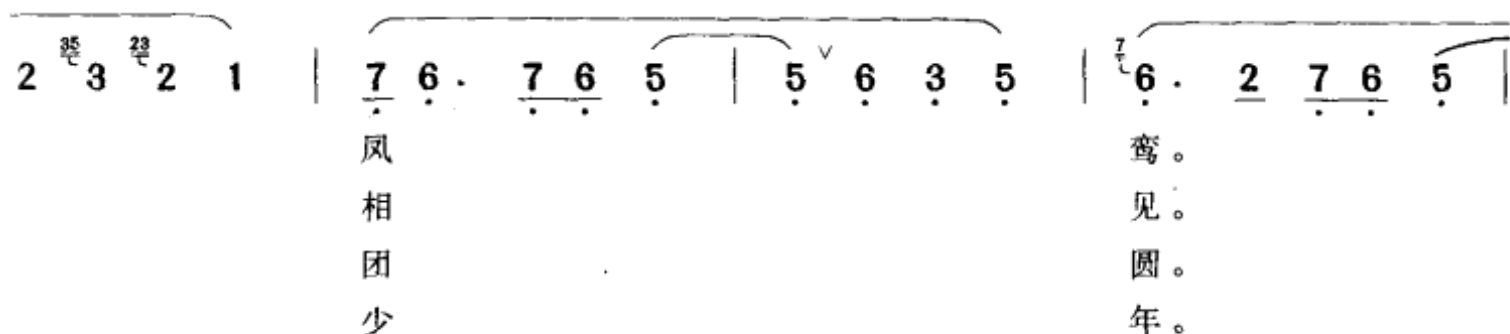
6 6 6 2 7 6 5 | 5 6 3 5 | 6. 5 3 5 6 5 6 5 | 6 1 2 ³ 2 1 3 2 7 |

6. 5 3 5 6 5 6 | 3. 5 3 2 1 2 3 | 3 ^v 3 ³⁵ 3 2 | 3 3 5 6 5 3 |

奴 与 你
周 济 你
周 济 你
我 岂 肯

0 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 7 6 - ^v 3 5 | 6 5 6 - 6 1 |

奴 与 你 配 对
周 济 你 夫 妻
周 济 你 举 家
我 岂 肯 斩 我

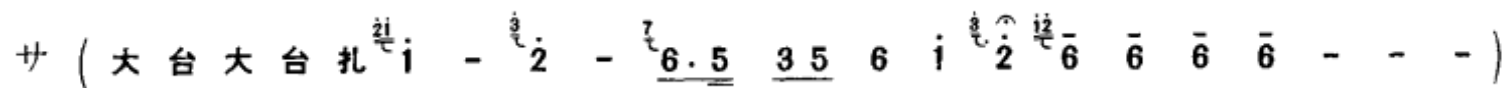


千山万水来求官

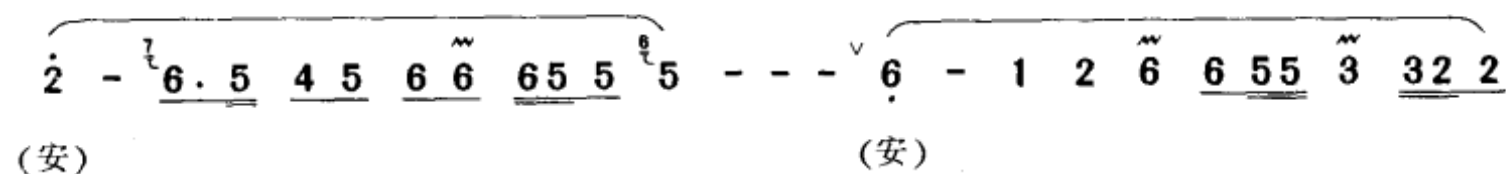
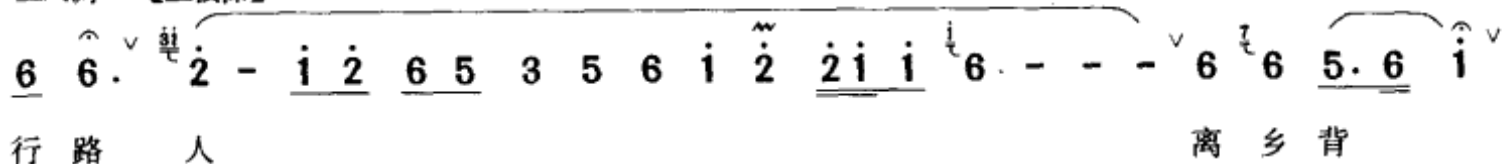
1 = C

《白云洞》兰云章[生] 王振东[生] 唱

黄遵宪演唱
王作勋记谱



二八调 【三板】



【原板】 特慢

$\overset{3}{2}.$ (32.3 2 3532 | $\frac{4}{2}$ 1613532 12621612 3.212123523 56532321 |
井，

61216165 3.23235 61561612 61653235 | 632327 62765.675 6562327 61653235 |
(台)

6.5656) $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ | 2321 6 6 $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ 1 232 132162 |
— 拱 手 辞

$\overset{3}{1}.$ (6161) $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ 6.156127 $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5}$ (4) | 66672 66 (6165) 4 $\overset{3}{5} \overset{3}{5}$ 465425 |
(安) 别

稍快

4. (2424) 2.532 1 - 2412 | 4 4 2 4 2 4 6156 1 26565 |
辞 别 了 店

4 - $\overset{3}{5}.$ 653 2. $\overset{3}{3}$ 2.32161 | 2223 222532 1 (2123 1235 2162 |
东。

162161 5565653 21235351 61653532 | 162161 353532 16123235 232326 |

153532 1.2352162 1612327 67653235 | 661616) 6661 6661 6 (16) |
(台) 三 月 里

5. 6 $\overset{3}{1}$ 727 676 5 2 65 | 5. 6 5 - 6 $\overset{3}{7} \overset{3}{2} \overset{3}{7}$ 67535 |
桃 花

6 (5656) 3.643 2 - 3.276 | $\overset{3}{5}.$ 6 5 (353) 656727 67535 |
开

6. (5656) 5. 6 3 23565 33212 | 535656i 5 6i653 2 (3235 2321261 |

放，

2 1 2 1 2) 3. 5 3. 5 3 2 | 3. 5 3 5 6i65 3 3 5 1 2 |
路 旁 的 杨 柳

5 35235 3. 2 3 23 5 6. i55 | 5 3. 5656 5 6 - 1653 |

发

2. (3 2221 21235 232 161 | 2. 1212 5. 653 22355 6532 |
青。
渐快 中速

1. 6161 3532 11235 232326 | 153532 1. 62 1 2327 67653235 |
(台)

6. 5656) 6. 7 6. 7 6 (i6) | 5. 6 i 727 6 76 5 2 6 5 |
前 来 在 秋

5. 6 5 (353) 6 56727 6 76535 | 6 (5656) 3. 6#43 2 - 3. 276 |
千 (安) (安)

5. 6 5 (353) 6 56727 6 76535 | 6 (5656) 5. 6 3 23565 3#43212 |
架 (啊) (啊)

5 35656i 5i53 23161 2 (1235 | 21212) 3. 5 3. 5 3 2 0 |
下， 见 几 个

3. 5 6 5 3 3 5 1 2 | 35 335 3. 2 3 23 5 6i55 |
美 貌 佳

5 3. ^v 5 6 5 6 5 6 - 1. 5 3 2 | ³ 2 - 2 - 2 - 2 1 |
人， 佳 人

2. 1 6 6 ^v 6 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 2 - ^v 3 - 3 - 3 2 3 2 1 |
生 的 生 的

2 7 6 6 7 2 7 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6 - ^v 5 6 5 3 2 - 3. 5 6 2 |
容 容 颜

² i - i. 2 7 6 5 (6 3 2 3 i 2 7 6 | 5 3 5 7 6 5 3 5 6 5 6 5 6 2 i. 2 i 2 7 6 |
好，

5. 6 5 3 2 3 5 2 7 6 5 2 3 | 5 i 2 7 6 5. 3 5 2. 7 6 5 3 5 |
(台)

6. 5 6 5 6) 6. i 6 - 6 i | 5. 6 5. 3 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 |
贪 看 了 娇

6 (5 6 5 6) 5. 6 3 2 3 5 6 5 3 5 3 2 (1) | 3 6 6 5 i 4 3 2 3 2 1 6 1 2 (1 2 3 5 |
容， 误 了

2 1 2) 3. 5 3 - 3 2 | 5 1 1 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |
贪 看 娇 容 误 了

5 1 1 2 3 6 5 3 5 3 | (1 6 1 2) 5 - 6 - 6 5 3 |
行 误 了 行

2. (3 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 2. 1 2 1 2 5. 6 5 3 2 3 5 5 6 5 3 2 |
程。

1. 6 1 6 1 3 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1 5 3 5 3 2 5 1 6 1 2. 7 6 5 3 5) |
(台)

中速稍快

6. 7 6. 5 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6. (5 6 5 6) 6. 7 6 7 2 (3 2 5 3 1 |
莫

2 1 2) 5 1 4 3 2 - 3. 2 7 6. | 5. (6 5. 3 2 3 2 3 5 2 |
莫 留 停,

3 - 2 1 2 3 5 3 5 2. 7 6 5 2 3 | 5 2 7 6 7 5 3 5 2. 7 6 5 3 5 |
(台)

6 -) 6. 1 6 - 6 (1) | 5 5 6 5. 3 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 |
观 西 山 坠

6. (5 6 5 6) 5. 6 3 2 3 5 3 2 | 3 5 6 5 6 1 5 6 1 4 3 2 3. 5 2 3 2 1 6 1 |
落 了

2 (1 2 1 2) 3. 5 3 - 3 2 | 5 1 1 2 3 3 3 2 |
坠 落 了 小

5 1 1 2 3 6. 5 3. 5 3 | (3 2 3 5) 6 1 6 5 4. 5 3 2 |
小 桃

3. 2 1 1 3 2 3 5 2 (3 5 2 3 2 1 6 1 | 2. 1 2 1 2 5. 6 5 3 2 3 2 3 5. 1 6 5 3 2 |
红。

1 6 1 6 1 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1 5 3. 2 1. 6 1 2. 7 6 5 3 5) |
(台)

2. 7 6 7 6 6 6 6 5 | 6. 7 6. 5 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 |
千 山 万 水 来

6 (5 6 5 6) 5. 3 2 - 3. 2̇ 7 6 | 5. (6 5. 3 2 3 2 3 5 2 |

求 官，

3 - 2 1 2 3 5 3 5 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 5 2. 7 6 5 2 3 |

5. 2̇ 7 6 7 5 3 5 6. 5 3 5 3 2 1 2 | 3 -) 3. 5 3. 5 3 2 |

(台) 走 了 些

3. 5 3. 2 3 5 6 1̇ 5 5 | 3 - 6. 1̇ 6 5 4. 5 3 2 0 |

旷 野 深

2̇ 1̇ 1̇ 3 2 3 5 2 (3 5 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 1 2 5. 6 5 3 2 3 5 6 5 3. 2 |

山。

1 6 1 3 5 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1 5 3 5 3 2 5 1 6 1 2. 7 6 5 3 5 |

(台)

6 -) 6. 7 6. 7 6 5 | 6 6 7 6. 5 6 7 2̇ 7 6 7 5 3 5 |

一 路 上 把 行 囊

6. (5 6 5 6) 3. 6 4 3 2 - 3 2̇ 7 6 | 5. (6 5. 3 2 2 3 2 3 5 2 |

担 定，

3 - 2 1 2 3 5 3 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 2. 7 6 5 2 3 |

5 2̇ 7 6 7 5 3 5 6. 5 3 5 2 1 2 | 3 -) 3. 5 3. 5 3 (2 1) |

(台) 好 难 盼

3. 5 3. 2 3 5 6 1̇ 5 4 | 3 - 6. 1̇ 6 5 4 - 3 (1 2) |

招 商 旅

2 3 2 1 1 3 2 3 5 2 (3 5 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 5. 6 5 3 2. 3 5 5 6 5 3 5 3 2 |

店。

1 6 1 6 1 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1 5 3 2 1 1 6 1 2. 7 6 5 3 5 |

(台)

中速稍快

2/4 6) 6 | 6 6 5 | 6. 7 6 5 | 5 6. | 3 2 1 | 1 2 7 2 7 6 |

见 几 个 青 春 美 少

5 (2 3 | 3 5 6 | 7 6 5 7 | 6 2 7 6 | 5 2 3 5 | 5) 3 | 3 3 |

年, (台) 趁 青 春

3. 5 | 3 2 1 2 3 | 3 5 | 5 1 3 | 2 2 | 2 2 1 |

来 打 秋 千。那 女 子

6 3 2 1 | 1 7 7 | 6 (7 6 | 6 6 3 5 | 6 5 6 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 |

好 容 颜。 (台)

6) 6 | 6 6 5 | 6 7 6 5 | 5 6. v | 2 3 5 | 5 6 3 |

在 家 只 说 出 外

5 (2 3 | 3 5 6 | 7 6 5 7 | 6 2 7 6 | 5 6 3 5 | 5) 3 | 3 3 5 |

好, (台) 出 外 的

6 i 6 5 | 5 3. | 3. 5 6 i | i 5 3 | 2 2 2 | 2 1 |

人 儿 当 时 难。你 看 那

6. 3 2 1 | 1 7 7 | 6 0 | 3 2 i | i 2 7 6 | 5 (2 3 |

花 争 艳 (大) 柳 色 鲜,

3 5 6 | 7 6 5 | 6 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 5 | 5) 3 | 3 3 5 |

(台) 路

6 1̣ 6 5 | 5 3. | 3 5 3 5 | 5 1̣ 2̣ | 3 3 | 3 3 5 |

行 程 奔 阳 关，一 路

6 1̣ 6 5 | 5 3. | 3 5 3 5 | 5 1̣ 3 ^{渐慢} | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ⁶⁵ 6 - 0 ||

行 程 奔 阳 关。(台)

名 登 金 榜

1 = G

《三上本》孙安〔正生〕唱

孔祥启演唱
侯俊美记谱

(台 大 台 多 罗.) | $\frac{4}{2}$ (^{tr} 3 ^{特慢} 大 2 2 3 6 4 3 2 2 3 6 5 5 5 7 7 6 5 6 2 7 6 7 4 3 |

2 1 2 7 6 5 2 3 5 3 5 5 6 1̣ 5 3 2. 3 5 3 6 3 2 ^{稍慢} 1 2 5 3 2 5 6) | ^{平调 【单儿令】 原速} 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ (3̣ 2̣) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ ^v |

名

6. 5 3 2 2. 5 3 2̣ 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣) 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣) |

登 (安)

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) 5̣. 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (1̣) |

金 (安) 名 登 金

2 1 2 5 3 2 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣. (3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

榜，

2 3 5 3 5 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 3 2 3 5 3 5 6 3 6 3 2 1 6 1 2 | 3 1 6 1 6 5 3 0 4 3 2 3 4 2 3 2 3 6 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2) |

(台)

1 1 2 3 2 3 6 5 3 2 1 (5 6 1) 3 1 2 3 2 7 6 5 | 6̇ 6 5 6̇ 2 7 6 (7 6 7 6) 6 5 3 2 1 2 3 2 |

我 奉 圣 旨 坐

5. 6 7 2 7 6 6 5. (6 5 2 5 5) 7̇ 7 6 7 6 5 | 5 4 3 2 3 5 6 3 3 (3 2 3 5) 6 5 1 1 1 2 6 5 |

黄

5 3. 5. 1 6 5 6 1. 1 2 3 2 3 5 (3 5 6) | 2 1 5 3 2 7 6 6̇ 5 (5 3 5 6 3 2 1 1 6 1 6 5) |

坐 黄 堂。

3 5 6 5 3 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 5 6 6 3 | 2 1 3 2 1 2 5 5 7 6 7 5 7 6 7 5 2 6 5 6 5 5 7 5 6 7 4 3 5 2 |

(台)

1 = F (前 1 = 后 2)

2 1 6 5 6 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 2 1 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 5 1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 6 3 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(台)

(下调)

3. 5 3 5 3) 6 6 6 5 3 3 3 5 3̇ 3 (2 1 2) | 6 5 3 2 1 3 5 2 1 (3 2 7 6) 5 5 5 6 1 6 1 5 6 1 1 6 |

众 黎 民 闹

2 6 1. 5. 6 5 3 2 3 2 1 7 2 7 6 5 (7 6 5) | 3 5 3 5 6 7 6 6 6 7 6 5 (7 5 6 7 5 6 5 6 7 2 6 5 3 6) |

闹 嚷 嚷，

5 3 6 5 3 5 6 7 2 6 7 6 5 6 5 3 6 5 3 5 6 2 7 6 5 6 5 6 7 5 | 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 3 2 5 3 2 1 2 3 1 2 1 2. 5 3 5 2 3 2 3 5 3 5 |

6 3 2 6 5 6 5 6 7 3 2 5 7 6 5 7 6 6 7 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 3) 6 6 6 5 3 3 3 5 3̇ 3 (2 3 1 2) |

(台) 盒 桌 儿(啊)

3 5 3 2 1 3 5 2 1 (3 2 7 6) 5 5 5 6 1 6 1 5 6 1 1 6 | 2 6 1. 5. 6 5 3 2 3 2 1 7 2 7 6 5 (7 6 5) |

摆 摆 两

1 = C (前 5 = 后 1) (二八调)

353567 66663 5 (7567 5656726536 | 536535 5565653 2123535 61653532 |

厢。

(台)

162161 353532 16123235 232326 | 1113532 1212352162 1612327 67653235 |

(台)

6. 7676) 6661 6661 6 (16) | ³5 56 1 127 6 5 2 53 ^v |

穿 一(啊) 身 万

5556 5 - ^v6 27 6535 | 6 - ^v5 56 323 5 3 2 (12) |

民(啊)

3 6 5 3 ^v232161 2 (1231 | 213212) 3.23. (2323) 5 1 2 |

衣(啊)，

扒

3 35 3321 2 35212 | 3. (2323) ³5 56 6 - 1.532 |

靴

扒

靴

1 = D (前 2 = 后 1) (越调)

21 2 (32221 21235 2321261 | 2.1212 5.65653 2123535 653532 |

双。

(台)

1.61611 353532 16123235 1232326 | 153532 51162 1 5653 217656) |

(台)

1 11 65 33 6 6 5 | 6 63 333 (5) 6665 532321 |

有

钱

难

买

醉

风

61 2 (5) 1 161 5 - 3 262 | ³1 13 22 1 1 ^v5 1 2 |

醉

风

光，

6553 333 (5) 676765 532321 | 61 2 (5) 1111 5 (i5i) 5 5 i |

喜 在 喜 (呀) 在 心

565432 1 (61613 21235.7 62i.2 | 653532 161613 2152161 2 2123523 |

肠，

1 = C (前1 = 后2) (二八调)

5. i6532 51162 1 2327 67653235 | 6.5656) 666i 666i 6 (i6) |

(台) 吃 一 个

5 6 i 2 7 6 5 2 3 (6) | 5 5 6 5 -^v 6 2 7 6535 |

醺 醺

6 -^v 5 5 6 3 23 5 3 53 2 12 | 3 6 5 3 232161 2 (1 2 3 |

醺 (呐)

2 1 2 5) 3 2 3 3^v 5 1 2 | 3. 5 3 3 2 1 2 3 5 2 1 2 |

酒 醉

3 -^v 5. 6 6 -^v 1 3³² | 3³² - 1 - 2 2 - - 0 ||

酒 醉 黄 堂。 (台)

辞家乡离别早

1 = G

《斩李钦》蔡素花 [旦] 唱

周凤珠演唱
侯俊美记谱

廿 (得儿 台 大 台 多罗) | $\frac{4}{2}$ (3^{tr} 大 2 2 36432236 555777 56276753 |

21276526 56556i53 2. 353532 1253256) | 656576 5565 (357) 65456576 55i6543 |

辞 家 乡 (吭)

32. 3. i65 35321332. (65265655 6i5i65632) | 1 166432 1 121 (613) 2 235356 3. 64321 |
(安) 辞 家

3253217 676 (235 6561261 23276765) | 2565632 1161612 3 3235356 36321612 |
乡

35256i65 36432. 342 3235356 35321612) | 656576 5 565 (355) 65356576 5. i6543 |
(台) 离别 (安)

32. 3. i65 3. 2132³2 (65265655 6i5i65632) | 1 166432 1 121 (613) 2 235356 6 4321 |
(安) 离 别

3253217 676 (35 622i i 6i53) | 6757656 222i i56222i 562i6i65 |
早, (台)

(越调)

1 = D (前5 = 后1)

35565632 1161612 3 3235356 36321612 | 3i6i65 36432. 342 323iii 2532) |
(台)

2i6i23 iii6 i 2 32 i32i72 | i (62i6ii) 2. 327 65672 6 76 5 |
寻 夫

6i65 3 3 6535 6 i 3. 5 3 5 | 6. i43 2 132 (21 212) 3 5 2 3 5 |
奔 走(哇)寻 夫奔走 阳

6567276 5365. (6 535) 6i65 3 3 5 | 665672 6. 765 3 23 5 6. i32 |
关

21 (161) 2. 321 3235i 65i6532 | 6i (1612 3. 2356565 1. 6i23523 5. 6532321) |
阳 关 道。

6 1 1 2 6 5 4 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 6 1 2 6 2 6 5 3 2 3 5 | 6 3 2 . 3 2 7 6 2 2 7 6 5 6 7 5 6 5 6 1 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 5 |
(台)

6 . 5 6 5 6) 3 2 2 3 1 1 1 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 7 6 (. 5 6 5 6) 1 3 5 |
往 前 走 扑 地

7 6 6 7 6 . 7 6 5 3 5 3 5 3 3 | 2 2 3 2 3 5 5 6 . 5 3 5 3 2 |
寒 风 扑 地 寒

¹2 (1 2 3 2 2 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 1 | 2 . 1 2 1 2 5 1 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 5 3 2 |
风，

1 . 6 1 6 1 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 1 2 3 2 3 2 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 6 1 6 1 1 . 2 6 1 6 5 3 2 3 5 |
(台)

6 . 5 6 5 6) 2 2 2 3 1 1 1 7 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 3 3 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 5 |
四 下 寻 老 草

6 - 2 2 3 1 1 7 6 7 6 5 | 5 3 2 3 5 1 6 5 5 6 . 5 3 5 3 2 |
寻 老 草 焦

1 1 3 2 5 6 1 0 1 1 3 7 | ⁵6 (6 7 6 6 5 6 5 6 1 . 3 2 1 6 1 5 7 |
梢。

6 . 5 6 5 6 1 . 2 1 2 1 6 5 6 5 6 1 . 2 6 1 6 5 | 4 . 5 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 . 1 6 1 6 5 1 6 1 2 |

1 = F (前 1 = 后 6) (下调)

3 1 6 1 6 5 4 3 3 2 5 3 6 . 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5) ⁵3 3 3 5 3 3 3 5 3 2 1 |
(台) 奴 的 夫

3. 213 211^v 76 55561 6156 1 | 2 1 (23) 5. 653 2223 7. 6 5 |
上 上 京 赶

353217 66676 5 (6 76 56726536 | 53535 6765 6536535 72765675 |
考，

6. 5656 56532³ 2 123125 323235 | 6⁷ 65673 257 6 57 6 6. 5 35321612 |
(台)

3. 5) 3 3 3 5 3 3 3 5 3 2 1 | 6 6 6 1 3 2 1 1^v 3 2 3 7 6 |
到 如 今 并

5 56 5 (7 6 5) 5 3 2 2 7 | 6 6 7 6 6 7 6 5 (6 7 6 5 7 2 6 5 3 6 |
并 无 个 信 到。

536535 6765 3. 6535 72765675 | 65656 232³ 2 123125 323235 |

1 = G (前6 = 后5) (平调)

6⁷ 65673 257 6 57 6 56 563212 | 3. 2323) 1 1 6 5 5 3 3 2 1 |
(台) 一 路 上

3221 111^v 3 2323235 5 65 1 | 6 1. 5. 653 2135 2 32 1 |
好 心

2 - 5 5 2 1 1 2 7 6 5 | 5 5 1 6 7 6 5 5^v 5 3 2 321 (6) |
焦， 这 冤 屈 向 谁

(6 5 5 3 23212 1 5. 5 3653 快速
6 3 5 5 3 2 2 2 1 1 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 7 6 5 7 6 |
告 (大. 大 衣大衣个 台)

0 1 2 | 3 2 1. 3 | 2 3 5 6 3 2 | 3 2 5 6 1 | 1) 3 | 3 6 5 | 3 5 |
(台) 阻 隔 着 关

3. 2 1 6 | 1. 2 3 2 | 2 5 | 0 1 6 1 | 6. 5 3 3 | 3 2 6 | 1 - |
山 路 远，

1. 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 (2 3 5 | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 0 5 5 2 |
地 理 图

3 2 5 3) | 2 5 | 3 2 | 7. 6 | 6. 5 3 5 | 0 5. 3 |
(台) 何 日 得 到 何 日 到

2 5 | 5 6 1 | 2 - 3 - 2 2 3 2 3 2 1 7 1 - - 0 ||
了。 (台)

小 令

眼观着银灯儿紧照纱阁

1 = D

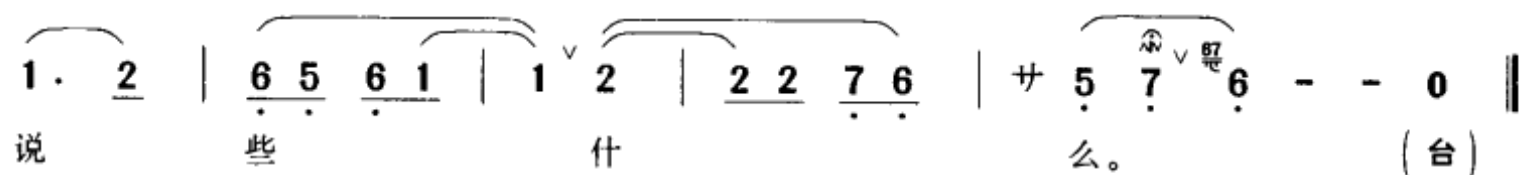
《葵花潭》李世魁 [生] 唱

迟 军 演唱
吴 世 廉 记谱
刘 王 瑞

越调 【偷行歌】 中速
サ (0 6 -) 6 5 6 - 5 6 5 3 - 0 | 2/4 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |
(扎) 眼 观 着 (多罗) 银 灯 儿 紧 照 纱

3 5 | 0 3 3 3 | 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 0 i 6 5 |
阁， 偷 眼 看 翠 屏 姐 狭 长 红 罗。 我 只 得

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 0 3 3 3 | 2 5 3 2 |
蹑 足 前 去 月 台 以 后， 只 在 窗 下 躲， 听 小 姐 讲 说 什 么

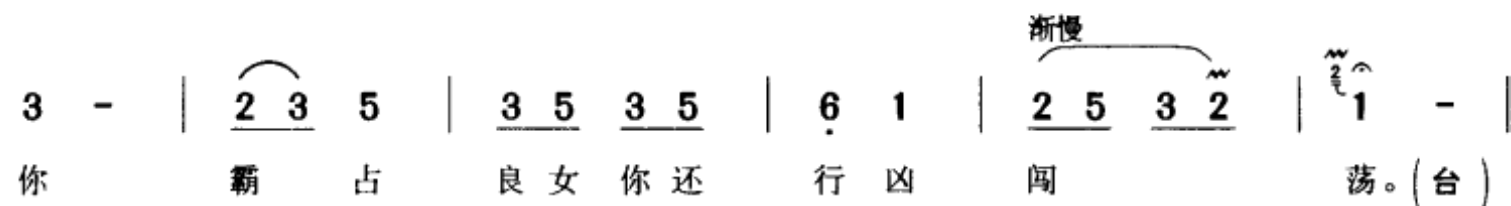
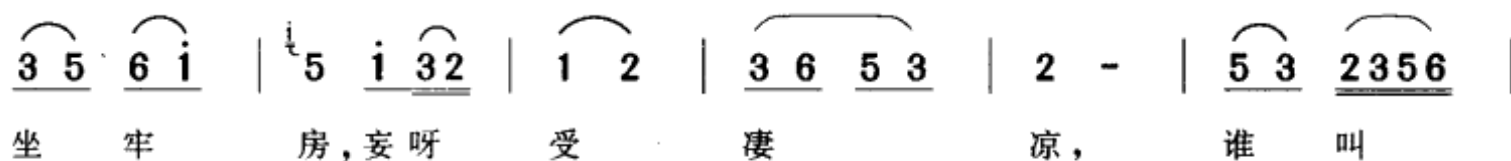
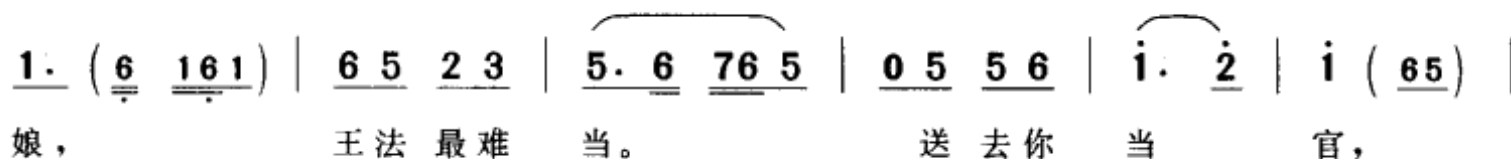
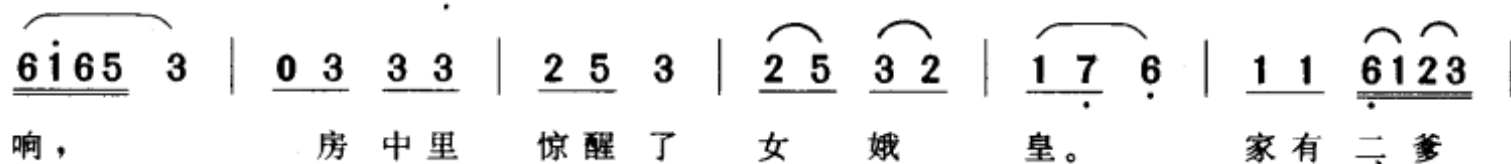
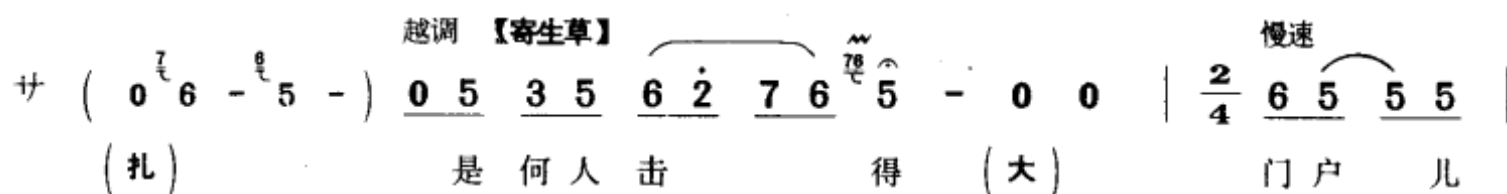


是何人击得门户儿响

1 = D

《高老庄》高翠屏[旦]唱

李亚茹演唱
刘玉端记谱

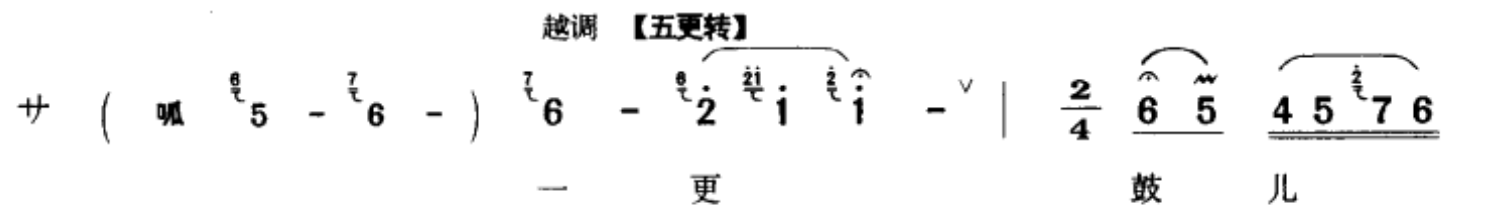


一更鼓儿长

1 = D

《葵花潭》王翠屏[旦]唱

李艳珍演唱
刘玉端记谱



慢速

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{45\dot{1}4} \mid \overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{45}) \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}6} \overset{\text{♩}}{5.\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6.\dot{1}} \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{56}) \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}6} \overset{\text{♩}}{5.\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$
长， 在 哪 里 贪 恋

$\overset{\text{♩}}{6.\dot{1}} \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{56}) \mid \overset{\text{♩}}{5.6} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}} \overset{\text{♩}}{65} \mid \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{2456} \overset{\text{♩}}{4.} (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{424}) \mid$
着 美 貌 女 姣 娘。

$\overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{4564} \mid \overset{\text{♩}}{5.} (\overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{545}) \mid \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} \mid$
狠 心 郎， 薄 情

$\overset{\text{♩}}{55} \overset{\text{♩}}{4564} \mid \overset{\text{♩}}{5.} (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{545}) \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}6} \overset{\text{♩}}{5.\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6.\dot{1}} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid$
郎， 贪 恋 着 那

$\overset{\text{♩}}{\dot{1}.\dot{2}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}6} \mid \overset{\text{♩}}{56\dot{1}} \overset{\text{♩}}{65} \mid \overset{\text{♩}}{6543} \overset{\text{♩}}{212} \mid \overset{\text{♩}}{53} \overset{\text{♩}}{212} \mid \overset{\text{♩}}{53\dot{1}} \overset{\text{♩}}{232} \mid$
人 丢 在 了 奴 一 旁。 冤 家 (耶) 我的 冤 家 (耶)，

渐慢……

$\overset{\text{♩}}{05} \overset{\text{♩}}{\#45} \mid \overset{\text{♩}}{6\dot{2}76} \overset{\text{♩}}{5.3} \mid \overset{\text{♩}}{25} \overset{\text{♩}}{32} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \parallel \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{\text{乙令台}} \overset{\text{♩}}{\text{令台乙令}} \overset{\text{♩}}{\text{台令台令}} \overset{\text{♩}}{\text{台令台}} \parallel$
贪 恋 着 那 人 你 丢 在 奴 一 旁。
(衣 大 衣 令 令 台 令 令 台 令 台)

サ 乙 令. 台 台 台 大 大 大 衣 大 衣 大 大 台 台 : 大. 大 大 大 乙 大 乙 台 令 台 0)

$\parallel \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{65} \overset{\text{♩}}{\dot{1}5} \mid \overset{\text{♩}}{6.7} \overset{\text{♩}}{65} \mid \overset{\text{♩}}{65} \overset{\text{♩}}{\dot{1}5} \mid \overset{\text{♩}}{6.\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}6} \mid \overset{\text{♩}}{0\dot{1}} \overset{\text{♩}}{56} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}.\dot{2}} \mid$
1. 二 更 鼓 儿 多， 二 更 鼓 儿 多， 在 哪 里 贪
2. 三 更 鼓 儿 发， 三 更 鼓 儿 发， 在 哪 里 贪

$\overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{6\dot{2}} \overset{\text{♩}}{65} \mid \overset{\text{♩}}{45} \overset{\text{♩}}{6\dot{2}76} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6\dot{1}6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{55} \mid \overset{\text{♩}}{4.5} \overset{\text{♩}}{6\dot{1}6} \mid$
恋 着 美 貌 女 娥。 愁 怎 搁，(哎 呀) 愁 怎
恋 着 美 貌 女 娃。 愁 怎 煞， 愁 怎

5. 6 1̇6 5 | 0 5 #4 5 | 6[˙]2̇7 6 5 5 | 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 | 5 3 2 2 3 |
 搁， 贪 恋 着 那 人 忘 了 奴 家 我。 冤 家 呀 我的
 煞， 贪 恋 着 那 人 忘 了 小 奴 家。 冤 家 呀 我的

5 3 2 3 2 | 0 5 #4 5 | 6[˙]2̇7 6 5 3 | 2 5 3 2 | ^{渐慢……} 1̇ - :||
 冤 家 呀， 贪 恋 着 那 人 你 忘 了 奴 家 我。
 冤 家 呀， 贪 恋 着 那 人 你 忘 了 小 奴 家。
 (衣 大 衣 令令 台 令令 台 令台)

||: $\frac{4}{4}$ 乙 令台 令台乙 令 台 令台 令 台 令台 :|| 廿 乙 令. 台 台 台 大. 大 大大 衣大 衣大大 台 台) |

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6[˙]1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 3. 5 6 5 6 | 0 1̇ 5 6 |
 (扎) 奴 为 你 击 碎 菱 花(儿) 镜， 终 日 里

1̇. 2̇ | 1̇ 6[˙]2̇ 6 5 | 4 5 5 1̇ 6 | 5 - | 4. 5 6 4 | 5 5 5 |
 思 念 奴 的个 李 相 公。 茶 也 懒 得 吃， 哎 呀！

4. 5 6 4 | 5. 6 1̇6 5 | 0 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6[˙]2̇ 6 5 | 5 6 1̇ 6 5 |
 饭 也 懒 得 用， 解 衣 儿 靠 枕 倒 在 了 牙

4 3 2 3 2 | 0 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6[˙]1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 3. 5 6 5 6 |
 床， 奴 为 你 得 了 一个 相 思 病，

0 6 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6[˙]2̇ 6 5 | ^{稍慢} 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 2 | 5 3 2 2 3 |
 棒 打 得 鸳 鸯 不 能 重 逢。 冤 家(耶)我的

5 3 2 3 2 | 0 5 #4 5 | 6[˙]2̇7 6 5 3 | ^{渐慢……} 2 5 3 2 | 1̇ - |
 冤 家(耶)， 棒 打 得 鸳 鸯 咱 不 能 得 重 逢。
 (衣 大 衣 令令 台 令令 台 令台)

||: $\frac{4}{4}$ 乙令台 令台乙令 台令台令 台令台 || ♪ 乙 令. 台 台 台 大. 大 大 衣大 衣大 台 台) |

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ 7 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 |

(扎)奴 为你 击 碎 胭脂儿 盒, 搽 脸的

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 4 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 7 6 5 7 | 6. 6 |

官 份 尽上 金莲 搓。 恼恨 薄情 郎, 你

5 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2 - | 7 6 5 $\dot{2}$ 7 | 6. 5 | $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 0 |

不 该 抛 撇 我, 抛 得 奴 呀, 独 对 着 孤 灯。

$\dot{1}$ 3 5 | 6 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 1 |

独 对 着 孤 灯 睡 也 睡 不 着。 听 樵楼 更 鼓

2 - | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 7 6 5 $\dot{2}$ 7 | 6. 5 | $\dot{1}$ 3. 5 |

敲, 一 夜 真 难 熬。 寻 你 来, 咱 诉 一 诉

6 6 0 | $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | ♪ 4 3 2 - ||

离 情, 诉 一 诉 离 情, 咱 两 下里 丢 开 交。 (台)

听樵楼鼓打三更

1 = D

《小拉墓》差女 [旦] 唱

郭莲芝演唱
刘玉端记谱

越二八调 【鬼灵歌】

中速稍慢

♪ (扎 6 $\dot{1}$ 6 5 -) 6 6 $\dot{1}$ 5 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

听 樵 楼 (大大.) 鼓 打 三

5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 (6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 1 | 0 3 3 1 | 2 3 2) |

更, 鼓 打 三 更, (台)

0 5 | 5 5 #4 | 5. 6 5 4 | 4 5. | 2. 4 2 4 | 0 5 3 2 |
屈 死 的 鬼 魂 刮 了 阵 鬼 旋

1 (5 6 1 | 0 3 2 1 | 6 2 7 6 5 | 0 5 5 4 | 5 6 5) | 0 5 | 5 4 |
风, (台) 俺 本 是

3 2 2 | 2 2 1 | 2. 3 1 | 1 (3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 | 0 1 6 5 |
阳 间 的 女 子,

2 5 3 2 1 | 0 3 3 1 | 2 3 2) | 5 5 5 6 | 4. 6 | 5. 6 5 4 |
(台) (安)

2 4 2 4 | 0 5 3 2 | 1 (5 6 1 | 0 3 2 1 | 6 2 7 6 5 | 0 5 5 4 | 5 6 5) |
死 得 有 名。 (台)

6. 5 | 4 5 | 6 1 6 5 | #4 5 | 6. 1 6 5 | #4 5 | 5 5 5 4 |
阳 世 三 间 说 了 几 句 话 儿, 说 了 几 句 话 儿, 哎

2 5 3 2 | 1 - | 5 5 5 | 2 5 3 2 | 廿 1 6 5 - ||
阴 曹 路 上 等, 哎, 阴 曹 路 上 等。 (台)

儿见母亲珠泪腮

1 = C

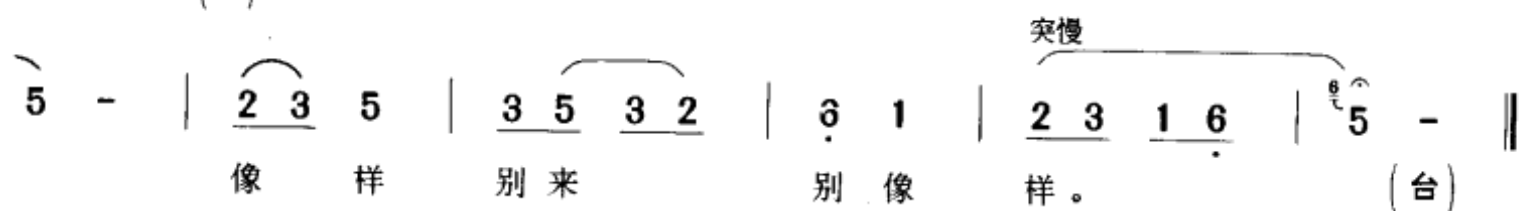
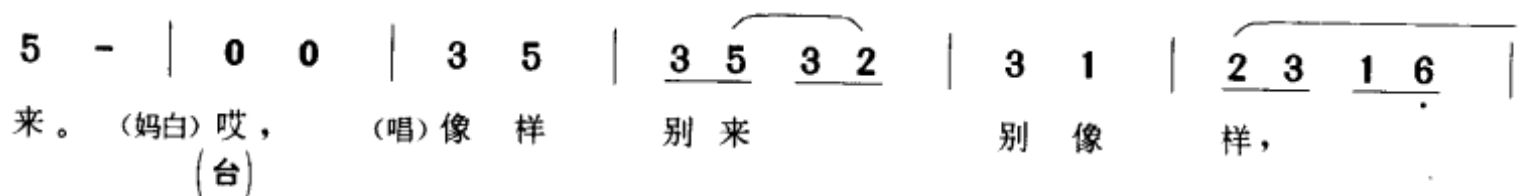
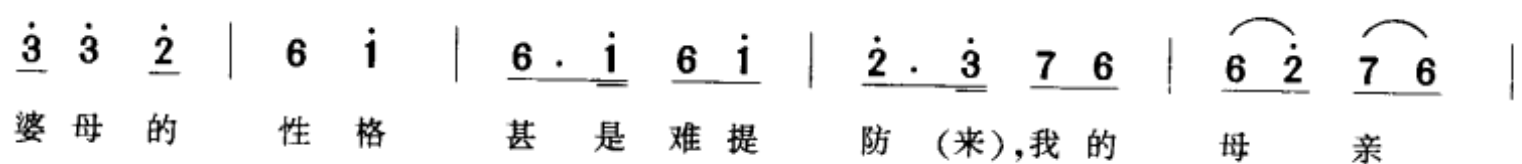
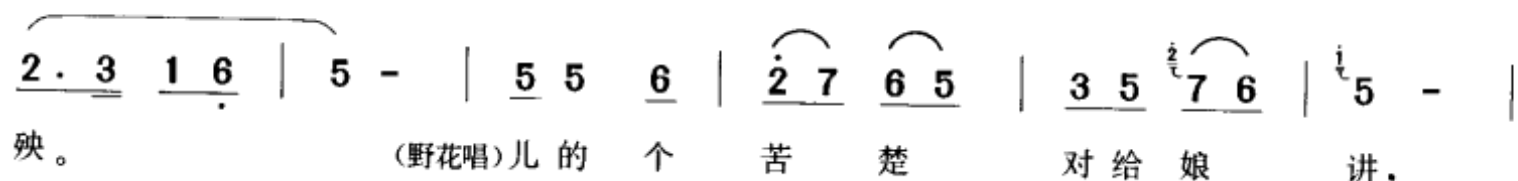
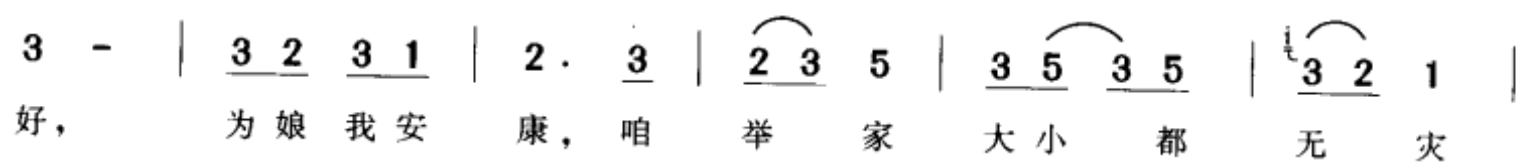
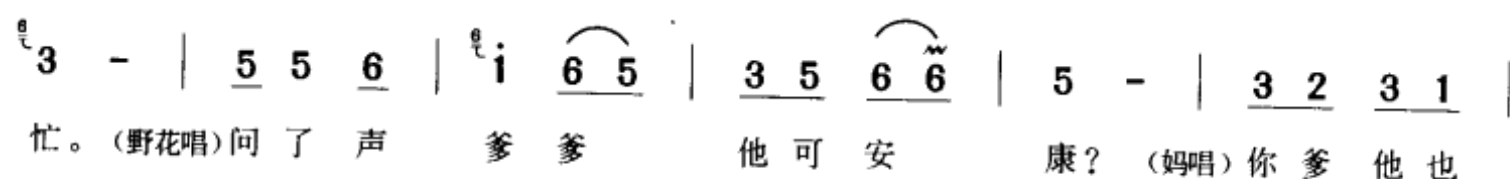
《探亲家》妈[老旦] 野花[旦] 唱

周凤珠演唱
刘玉端记谱

二八调 【银纽丝】

廿 (扎 6 1 5 -) 6 1 5. 2 1. | 2/4 3 5 5 2 | 3 - |
(野花唱) 儿 见 母 亲(太太) 珠 泪 一 么 腮,

6 5 6 | 2 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 - | 5 5 3 5 |
老 爹 爹 为 何 不 随 娘 来? (妈唱) 咱 家 事 情

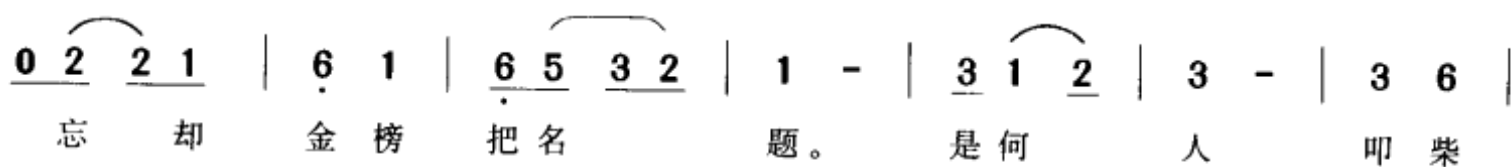
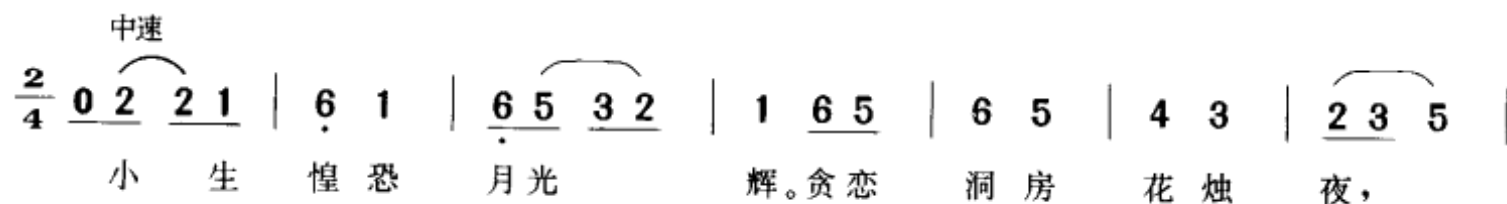
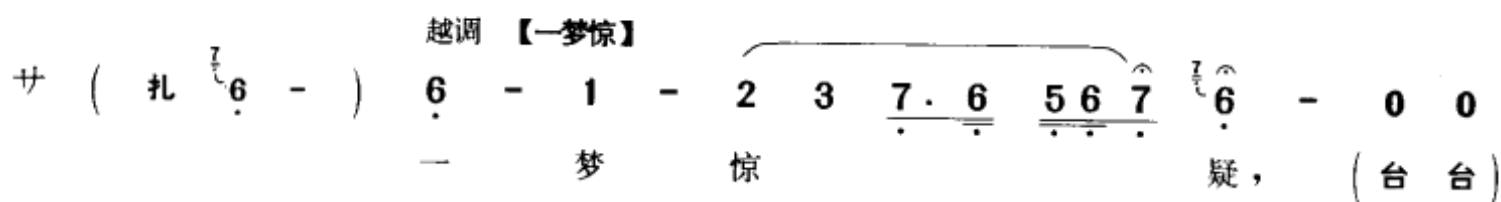


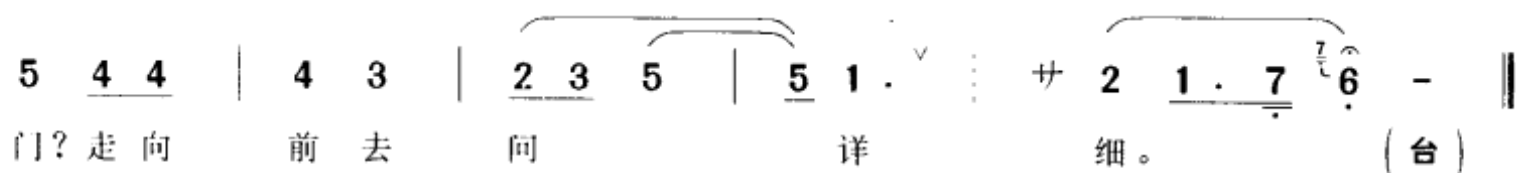
一 梦 惊 疑

1 = D

《大拉墓》乔景玉 [生] 唱

李长祥演唱
刘玉端记谱



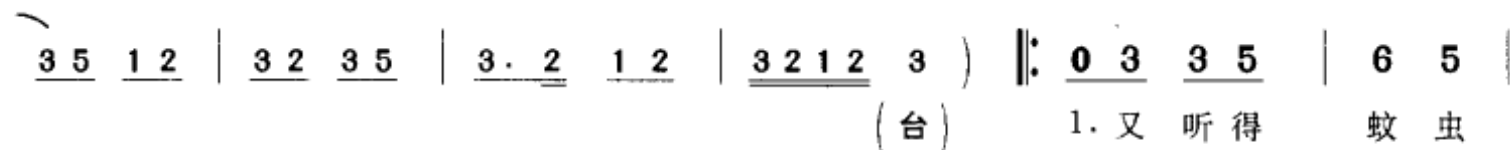
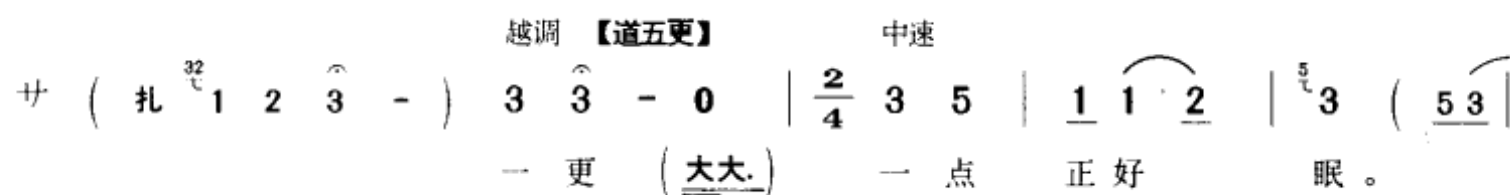


一更一点正好眠

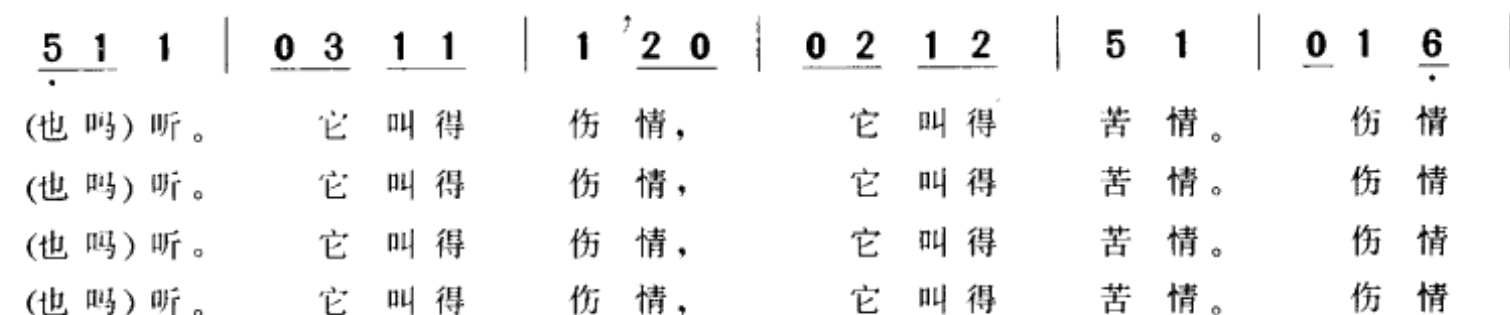
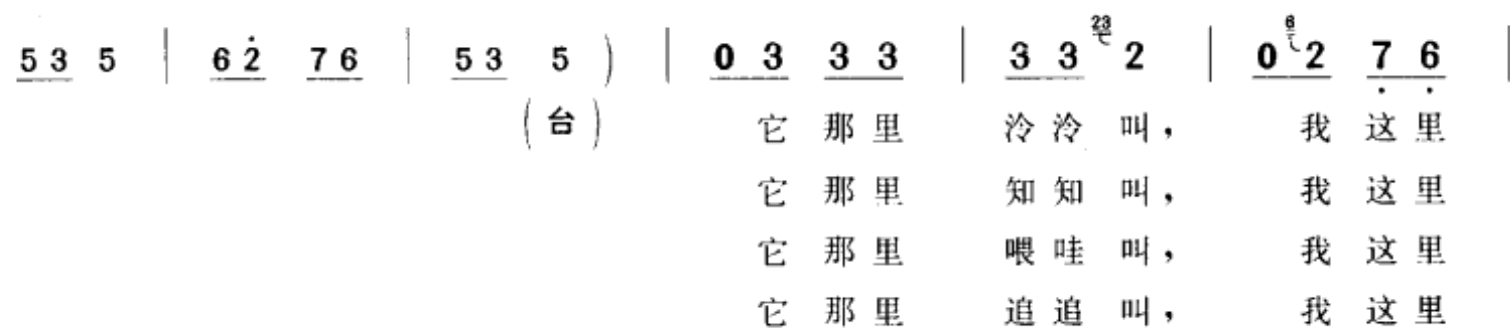
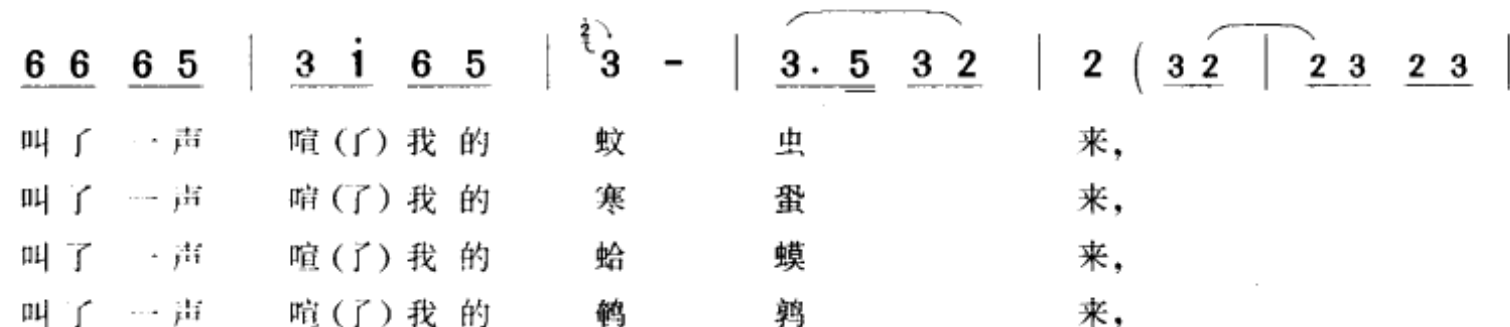
1 = D

《汉江城》门官 [丑] 唱

汤秋金演唱
刘玉端记谱



1. 又 听 得 蚊 虫
2. 又 听 得 寒 蛩
3. 又 听 得 蛤 蟆
4. 又 听 得 鹤 鹑



5 1 | 0 1 6 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 (5 6 i | i 3 2 i |

苦情，句句相思落下泪痕。
苦情，句句相思落下泪痕。
苦情，句句相思落下泪痕。
苦情，句句相思落下泪痕。

6 i 6 5 3 5 | 0 i 5 | 6 5 7 6) | 0 1 1 1 | 1 7 | 0 1 1 6 |
(台)

小么么问娘，甚么虫
小么么问娘，甚么虫
小么么问娘，甚么虫
小么么问娘，甚么虫

5 6 1 | 0 1 2 | 1 1 5 | 0 3 2 1 | 1 2 1 | 0 3 2 1 |

叫的，妮来睡吧，急连着罗嗦，你问它
叫的，妮来睡吧，急连着罗嗦，你问它
叫的，妮来睡吧，急连着罗嗦，你问它
叫的，妮来睡吧，急连着罗嗦，你问它

1 5 6 | 0 1 1 1 | 1 5 6 | 0 3 2 1 | 1 1 | 0 3 3 |

怎么，一更是蚊虫，它叫得冷冷，冷拉
怎么，二更是寒蚕，它叫得知知，知拉
怎么，三更是蛤蟆，它叫得哇哇，哇拉
怎么，四更是鹌鹑，它叫得追追，追拉

3 5 3 | 2 1 1 | 1 (5 6 i | i 3 2 i | 6 i 6 5 3 5 | 0 i 5 |

冷拉 叫到二更。
知拉 叫到三更。
哇拉 叫到四更。
追拉的 叫到五更。

6 5 7 6) | 0 3 3 | 3 5 | 1 1 2 | 3 (5 3 | 3 5 1 2 |
(台)

二更 二点 正好 眠，
三更 三点 正好 眠，
四更 四点 正好 眠，
五更 五点 正好 眠，

4 2 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 2 1 2 3) || 0 3 3 5 | 3 5 | 6 6 6 5 |
又 听 得 更 鸡 叫 了 一 声

3 i 6 5 | ⁱ3 - | 3 ²³2 | 2 (3 2 | 2 3 2 3 | 5 3 5 |
喧(了) 我 的 更 鸡 来,

i i 2 i | 7 2 6 5) | 0 3 3 3 | 3 3 ²³2 | 0 ⁶2 7 6 | 5 1 1 |
(台) 它 那 里 眼 眼 叫, 我 这 里 (也 吗) 听,

0 2 1 2 | ⁱ5 5 6 | 0 2 1 2 | 5 1 | 0 1 6 | 5 1 |
它 叫 得 伤 情, 它 叫 得 苦 情, 伤 情 苦 情

0 1 6 | ⁱ5 5 3 | 2 1 1 2 | ³1 (5 6 i | i i 2 i | 6 5 3 5 |
句 句 相 思 落 下 泪 痕。

0 i 5 | 6 7 6) | 0 1 1 1 | 1 ⁵7 | 0 2 1 2 | 5 6 1 |
(台) 小 么 么 问 娘, 甚 么 虫 叫 的,

0 1 2 | 5 1 5 | 0 3 2 1 | 1 1 | 0 3 1 2 | 1 5 5 6 |
妮 来 睡 吧, 急 连 着 罗 嗦, 你 问 它 怎 么,

0 3 1 2 | 1 1 ⁵ | 0 3 2 1 | 1 1 | 0 6 1 2 | 6 ⁶5 |
五 更 的 更 鸡, 它 叫 得 眼 眼, 四 更 的 鹌 鹑

0 3 2 1 | 1 1 | 0 2 1 2 | ⁶5 ⁱ6 | 0 3 2 1 | 1 1 |
它 叫 得 追 追, 三 更 的 蛤 蟆 它 叫 得 哇 哇,

0 6 1 2 | 5 ⁱ3 | 0 3 2 1 | 1 1 | 0 2 1 2 | 5 6 |
二 更 的 寒 蛩, 它 叫 得 知 知, 一 更 的 蚊 虫,

0 3 2 1 | 1 1 | 5 3 2 1 | 1 1 | 5 3 2 1 | 1 1 |
它 叫 得 冷 冷 蚊 虫 叫 得 冷 冷, 寒 蛩 叫 得 知 知,

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $1\ 1$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 1}$ | $1\ 1$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 1}$ | $1\ 1$ |
蛤蟆叫得 哇哇， 鹌鹑叫得 追追， 更鸡叫得 眼眼，

$\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 5} \overset{6}{2}$ | $\underline{6\ 5} \overset{6}{1}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 5} \overset{3}{3}$ |
得呀追， 追拉哇， 哇拉眼， 眼拉追， 冷拉冷拉

$\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $1\ (\underline{5\ 1} | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5} | \underline{6\ 5\ 7}\ \underline{6})$ |
叫到五 更。(台)

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}$ | $\overset{3}{1} -$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ |
清晨忙爬起， 叫到大天明， 不由得

渐慢
 $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{1} -$ ||
倒叫我 落下了泪 痕。(台)

老汉家住西皇庄

1 = D

《双喜》李公道[丑]唱

时如意演唱
刘玉端记谱

越调 【弑马痘】 中速
廿 (扎²1 -) $1\ \overset{1}{1} - 0$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ (\underline{5\ 3} | \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2} |$
老汉 (大大) 家住 西皇(衣吗) 庄，

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3$) | $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6}$ |
(台) 儿媳妇 月子 公公来送

$\underline{1\ 1}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ 1$) | $0\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ 5\ 3$ |
汤。(台) 人人 都说 使不得，

$\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\overset{7}{6} -$ ||
俺这里 惯兴 这个勾 当， 倒比您那里 强。(台)

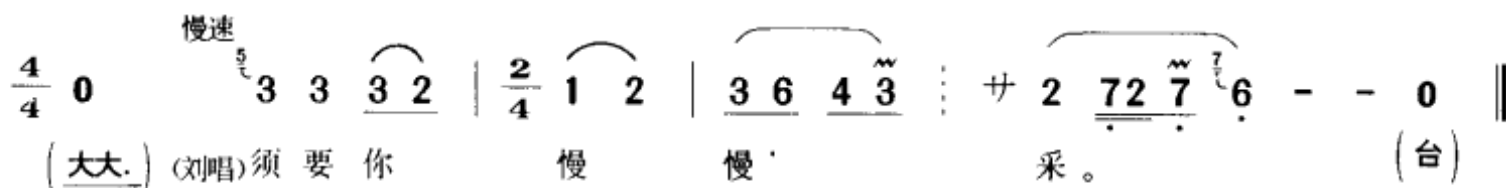
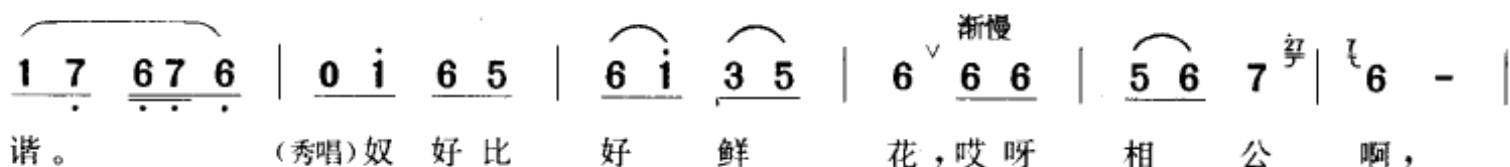
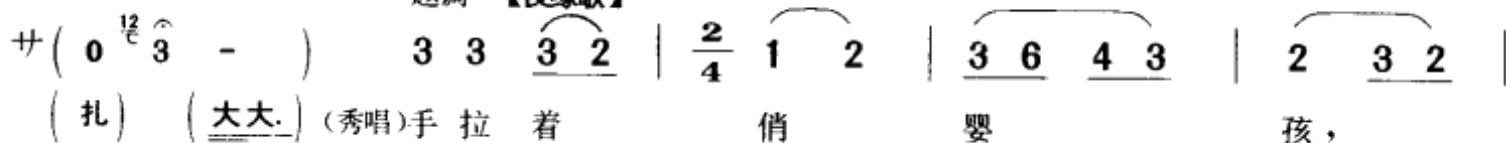
手拉着俏婴孩

1 = D

《混元盒》秀花[旦] 刘珍[丑] 唱

周凤珠 演唱
侯俊美 记谱
刘玉端

越调 【良缘歌】



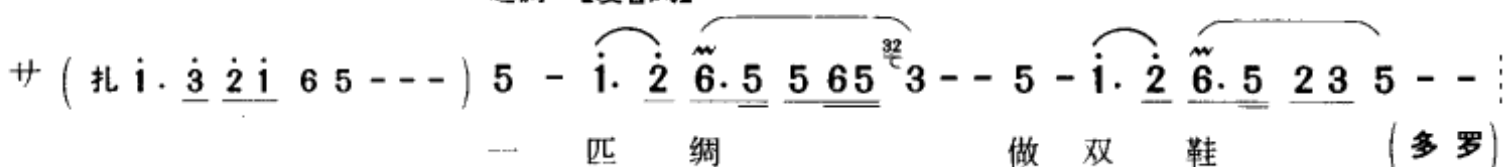
不要埋怨我

1 = D

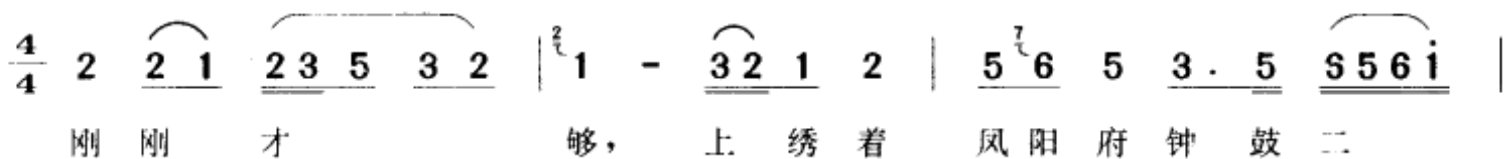
《踢球》妓女[旦] 唱

尹承彬 传谱
李亚茹 演唱
高鼎铸 记谱

越调 【爱春风】



中速



5 - 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 3 2 1 6 | 5. (6 6 5 6 6. 5) |
楼。把 门 的 石 狮 子 到 有 三 百 零 六，

1 1 6 1 3 2. 3 2 | 1 1 1 6 5 6 1 5 - | 1. 1 6 5 4. 5 3 |
一 百 朵 牡 丹 花 (呀) 朵 朵 儿 大 开 头。 拔 不 上 的 花 鞋，

1. 1 1 1 1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 2 1 2. 3 2 | 1 3 3 2 1 6 1. 3 2 1 6 |
拔 不 拔 不 上 的 花 鞋 (那 么 哎 哟) 撒 呀 撒 着 那 脚 儿 走。

5. (6 6 5 6 6 5) | 1 1 6 1 3 2 - | 1 1 6 5 6 1 5 - |
清 晨 忙 爬 起， 巧 妆 卖 风 流。

1. 1 6 5 4. 5 3 | 1. 1 1 1 1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 2 2 3 2 1 2. 3 2 |
四 个 梅 香 抬 鞋， 四 个 四 个 四 个 梅 香 (那 么 哎 哟) 压 呀，

2 2 3 5 6 1. 3 2 1 6 | 5. (6 6 5 6 6 5) | 1 6 1 3 6 5 |
压 的 她 折 跟 头。 小 冤 家 进 门 来

3 3 5 6 5 6 1 5. 3 5 | 3 2 1 2. 3 5 6 5 | 3. 5 6 6 1 5. 3 5 |
心 中 不 如 意， 想 必 是 在 家 中 受 了 爹 妈 的 气。

3 2 1 2 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 3 2 1 6 | 5. 6 6 5 6 5 ||
奴 给 你 红 罗 帐 赔 人 情， 告 诉 你 说 不 要 埋 怨 我。

说明：此曲系尹承彬先生10余岁（约1925至1930年）时，沂南县界湖长字班陈老师（艺名长旗）所传。

柳 子

昨日有个猴子到

1 = D

《火焰山》罗刹女[旦]唱

周凤珠演唱
刘玉端记谱

中速 2/4 (0 0 | 5. 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 2 3 5) | 0 1 1 | 6 7 6 5 |
(衣 大 衣 台 台 令 台 衣 令 台) 昨 日 有 个

0 5̣ ị 5 3 | 2 32 3 | 3 (5 3532 | 1 12 32 3 | 3) ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị |
 猴 子 到 , 他 问 牛 王

ị 2̣ 7 | 7 6 6 5 | 5 (ị 6 ị 6 ị | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 2 3 1 |
 在 洞 无。

ị) ị ị | 6 ị 6 5 | 0 5 5 | 6. 5 32 3 | 3 (5 3532 | 1 12 32 3) |
 开 言 先 问 牛 哥 好 ?

0 ị ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 7 6 5 | 5 (ị 6 ị 6 | 5 6 5 3 |
 再 问 牛 嫂 可 安 福 ?

23 5 6532 | 1 61 23 1 | 1) ị ị ị | 6. ị 6 5 | 5 5 5 3 | 6. 5 32 3 |
 未 见 多 言 他 要 借 扇 子 ,

3 (5 332 | 1 12 32 3) | 0 6 2̣ ị | 2̣. ị 6 ị | ị 2̣ 2̣ 7 | 6. 7 6 5 |
 都 只 为 小 儿 冤 仇 未 报 出。

5 (ị 6 ị 6 | 5 6 5 3 | 2 5 6532 | 1 61 23 1) | 0 ị ị | 5. ị 6 5 |
 芭 蕉 洞 外

5 5' 3 | 2 32 3 | (0 5 3532 | 1 12 32 3) | 0 ị 6 ị | 6 3̣ 2̣ ị |
 一 场 战 , 一 扇 子 扇 他 个

ị 2̣ 2̣ 2̣ | 7 6 5 | 5 (ị 6 ị | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 61 23 1) |
 踪 影 无。

0 ị ị ị | 6. ị 6 5 | 5 5 5 3 | 2 32 3 | 3 (5 32 | 1 12 32 3) |
 不 多 一 时 他 又 回 来 了 ,

0 2̣ ị 2̣ | 3̣ . ị | 2̣ 0 | 2̣ ị 2̣ 3̣ | 5 0 ||
 不 知 道 咋 着 钻 进 奴 肚 腹。(台)

说明: 此段唱腔系“唱、白”问答式, 过门中间对话略。

你听俺秦琼表表宾朋

1 = D

《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]唱

赵洪山演唱
侯俊美记谱

慢速

(0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 2}$ $\underline{1\ .\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$) $\underline{1\ 1}$ |

(大 大 衣大 衣大 台 台) 钦 命

($\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{5}{1}\ .$ ($\underline{6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$) | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{5}{5}\ .$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

罗 爷 上 边 坐，

$\underline{7\ 6}$ $\underline{1\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ $\overset{7}{1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ .\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 1\ 1\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ |

(0 台 台台 台 令令 台令台令 台 台台 令台乙令 台 台令台令

$\underline{2\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ |

台令台 乙令台 令台乙令 台 台台台 令台乙 令 台)

$\underline{5\ .\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | 1) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ .}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ ^v}$ |

钦 命 罗 爷 上 边 落

$\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}$ |

坐，

$\underline{1\ .\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | 1) $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 0}$ |

你 听 俺 秦 琼 表 表 宾 朋。

($\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$)

$\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\overset{v}{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |

头 一 家

1. 2 3 1 2 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 |

1) 5. 5 | 5 1. | 6 5 6 5 | 5 3 3 | 3 3. | 3 3 1 |
家 住 钜鹿 兰 花 郡, 姓 魏 百策 字号 魏

(1 6 | 1 6 1 6 | 1)

5 3 5 3 2 | 6. 5 1 | 1 - | 1 [~] 5 | 5 6 6 1 | 2 3 3 2 |
征。 第 二 个

(0 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 |

1) 5. 5 | 5 6 1. | 5 3 5 6 5 | 5 3 3 | 3 3. | 3. 2 1 |
家 住 曹 州 离 狐 县, 姓 徐 名 勣 道 号 茂

6. 1 2 3 2 | (0 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 3 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 3 |
公。

2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 5 5 | 6 1. | 6. 6 6 5 | 6 5 4 5 |
魏(耶) 大哥 甲子年前 科 来的

6 5 6 | 0 6 5 | 3. 1 6 5 | 5 5 5 | 5 3 5 3 2 | (0 3 2 3 2 |
举, 徐 茂公 乙丑年前 会过连 登。

1. 2 3 1 2 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 6. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 5 5 |
魏(耶)

6 1. | 6 6 7 6 | 0 6 6 5 | 5 3 5 6 6 | 5 6 5 6 5 | 5 (1 6 1 6 |
大哥 山西 做过学 院,

5 1 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 6 7 6 | 0 6 6 | 3 5 1 5 |
徐 茂公 河间 府里

5 5 5 5 | 5 3 5 3 2 | (0 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 3 |

坐 过 刑 厅。

2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 5 5 | 6 1. | 6 6 6 5 | 5 3 5 6 5 |

徐(耶) 茂公 自幼 不把 学 堂

3 5 3 3 5 3 | 0 3 3 | 3 3 2 | 1 1 1 | 5 3 5 3 2 | (0 3 2 3 2 |

离, 在 窗 下 学 会 了 百 中 经。

1 1 2 3 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 5 5 |

一 年

1 1. | 6 6 5 | 5 5 6 7 6 | 0 6 6 | 6. 5 6 5 | 5 5 5 |

三 百 六 十 天, 他 能 算 哪 天 阴 来 哪 一 天

5 3 3 2 | (0 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 3 |

晴。

2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 | 1) 5 5 5 | 5 i 5 6 5 3 | 3 3 3 1 2 |

这 是 我 秦 琼 的 两 家 朋

3. 2 1 | 廿 3 3 3 i 5 6 5. 3 2 1 1 1 - - 0 ||

友, 钦 命 罗 爷 相 得 中。 (台)

不看病改了行

1 = D

《马二头送崇》刘大娘 [旦] 马二头 [丑] 唱

周凤珠演唱
时如意
侯俊美记谱

越调 【神柳】

廿 (扎 5 6 i -) 5 6 i - 3. 2 1 - 5 6 1 - (多 罗.) |

(刘唱) 哎 咳 哎, 哎 咳 哎。 可 是 的,

$\frac{2}{4}$ 慢速 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
不 看 病 (哎 呀) 改 了 行, 提 起 那 看 病

3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 2 | $\dot{1}$ 3 0 |
好 心 伤。 给 你 孩 子 看 好 了 病,

5 5 6 | 2 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 | 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
从 来 没 喝 你 半 碗 汤。 思 想 起

6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 0 | 3 2 3 1 | 2 0 5 | 5 0 5 | 5 0 5 |
恼 人 肠, 马 第 二 来 (马二应)我 把 我 把 我

突慢. $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 6 5 | 5 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 3 2 |
把 您 娘。 稍快

1 6 2 1 | 1) 5 3 2 | 2 6 $\dot{1}$ | 0 6 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 | 0 6 1 |
(马二唱)我 马 第 二 来 做 个 揖, 尊 声 大 娘

5 3 | 3 2 3 3 2 | (0 3 2 3 | 1. 2 3 2) | 0 3 2 1 | 5 6. |
你 听 知。 你 给 俺 孩 子

0 6 3 2 | $\dot{1}$ 0 | 1 6 6 | 3 2 1 | 0 6 1 | $\dot{1}$ 2 (3 2 |
看 好 了 病, 百 样 礼 物 谢 谢 你。

0 3 2 3 | 1. 2 3 2 | 0 3 2 1 | 5. 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 2 1 |
(刘白) 啥礼物? (马二白) 来不及啦, 我先做个样儿你看看。

1 1 6 1 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 6 2 1) | $\dot{1}$ 3. 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 1 |
(唱)抬 着

3 2 3 3 2 | (0 3 2 3 | 1. 2 3 2 | 0 3 2 1 | 5. 6 1 | 2 5 3 2 |
盒, (刘白) 空盒子? (马二白) 不, 里面还有东西呢。

1 6 2 1) | 0 3 2 1 | 2 - | 2 - | 2 0 0 | (0 3 2 3 |
(唱)手 掂 着 鸡,

1 . 2 3 2) | 6 5 5 6 | 2 1 1 | 6 1 3 2 | 3 2 5 3 |
肩 抬 盒 手 掂 鸡, 花 红 果 子 葡 萄 梨,

サ 3 3 i : 5 - 5 6 : 1 - - 0 ||
百 样 礼 物 来 拽 你。(刘白)哎,当谢礼。(马二白)哎,当谢礼。(台)

赞 子

你战上一战我把秦字更

1 = D

《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]罗舟[生]唱

赵洪山演唱
程瑞东
侯俊美记谱

(秦琼白)听到——

快速

唱腔

越调 【赞子】

(唱)——(呀)来

伴奏

【五定锤】

大.大 | 大大 | 衣大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙令 | サ 仓 0 0 衣大 大仓

紧打慢唱

仗 着 黄 骠 马, 二 来 双 铜 在 手 中。

61 | 03 | 21 | 56 | 11 | 25 | 32 | 16 | 21 | 01 | 61 | 56 | 55 | 25 | 32 | 16 | 21

(以下唱句在此过门自由反复中进行,下同。)

5 6 6 5 5 3 2 2 2 2 1 3 3 3 3 3

把 我 解 往 登 州 府, 银 安 殿 上 会 杨 林。 他 若 以 礼 相

1 2 3 2 2 2 2 3 1 3 3 3 3 3 6 3 0 3

待 我, 民 子 不 敢 越 礼 行。 他 若 生 心 想 害 我, 吹

6 6̣ - - ㄗ 0 5 3 3 3̣ 6 6 5 5̣ - - - ||

罗舟！（罗白）大胆！（唱）黄骠踏平登州城。

（衣大大）（仓）（哪 仓）

（罗舟白）且住！（台 仓七 仓七 仓）我观秦琼出此狂言大语，只知有己，哪知有人，不免我将老王爷的威风升上一升，把他的锐气息上一息，路途之上也好押解于他。（对秦琼）秦琼听了——

快速

唱腔 || () 0 (ㄗ 0 6 6

（罗舟唱）提起

【五定锤】

伴奏 || (大.大 | 大大 | 衣大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 || 6 1 | 1 3 | 2 1 |

5 i 5 6̣ 5 5̣ - 3.6 3 3 2 1 1 0
杨千岁， 帐下有百万兵。
56 | 1 | 25 | 32 | 16 | 21 | 1i | 6i | 56 | 5 | 25 | 32 | 16 | 21 ||

6 6 3̣ 3 3 1 2 3 6̣ 1̣ 3 3 2 1̣ 1̣ 6̣ 3 3 3 3 6̣ ị 3̣ 2 2 2 2 1̣ 6̣ 5

你是龙能吸多少水，是铁能捻几根钉。是虎能吃人几个，一堵墙怎挡八面

5 5̣ - - (0 | 2i | 0 2 | i 6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 5 2 | 3 5 |
风。

(大大 大大 衣大 衣 仓 0 打 0 打 0 大 0 打 0

0 i | 6 5 | 3 2 | 3 1 | 1 1 | 5 6 | i 6 | i 6 | i | 6 2 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 2 3 | 5) |

大 大 打打 打打 衣大 衣个 仓 来台 乙台 乙令 仓 来台 七台 乙令 仓

ㄗ 2 2 5 6̣ 5 5̣ - - 0 6 6 5 5 5̣
（秦琼唱）你看 登州是座府，
0 大0 大0 0 大 大 衣大 衣 仓 | 6 1 || 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 |

3 3 2 2 2 2 1̣
我 看 登 州 是 马 棚。
2 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 | 0 i | 6 i | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 ||

5 6 5 6 6 5 ³5^v 2 2 2 ³2 2 2 5 6 1^v 3 6 6 3 3 1 2 3 6 ⁱ3^v 3 3
 你 看 杨 林 是 王 子， 我 拿 杨 林 当 玩 童。 他 就 是 生 铁 铸 的 杨 王 子， 我 三

〔 6 - - 0 0 0 廿 6 6 6 0 5 6 5 |
 铜 打 的 他 冒 火
 (大 0 大 0 大 大 衣大 衣 仓)

〔 5 3 5. 5 - 0 0 0) 0 ()
 星。 (罗舟白) 好 恼！
 (大 0 大 0 大 大 衣大 衣 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 仓

〔 廿 (2 2 2 ³6) 5 6^v 2 7 ⁱ7 ³6 ⁱ6 - 0 6 ⁱ6 0 3 5 ³6
 (唱) 白 龙 马 圈 着 黄 骠 马，
 (0 大 0 大 0 大 大 衣大 衣 仓)

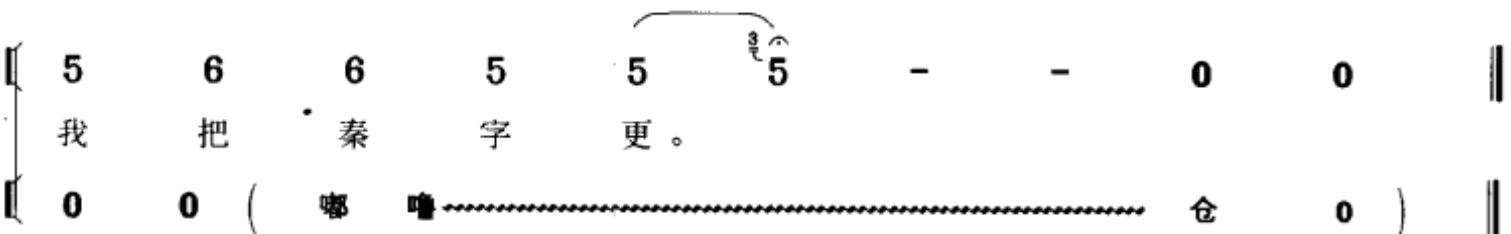
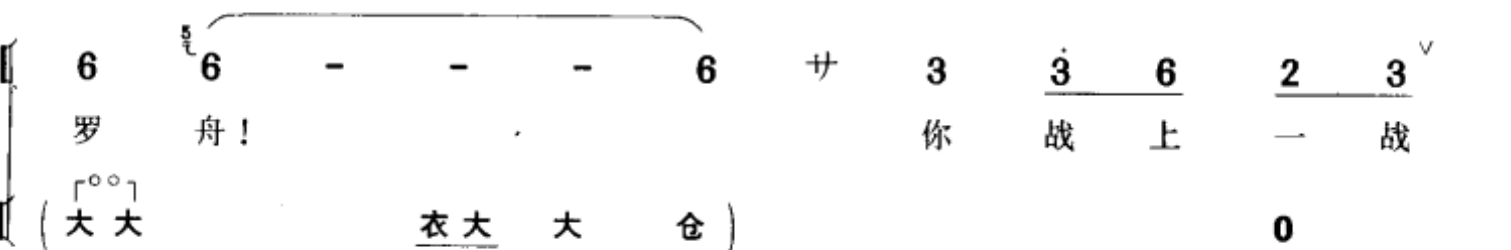
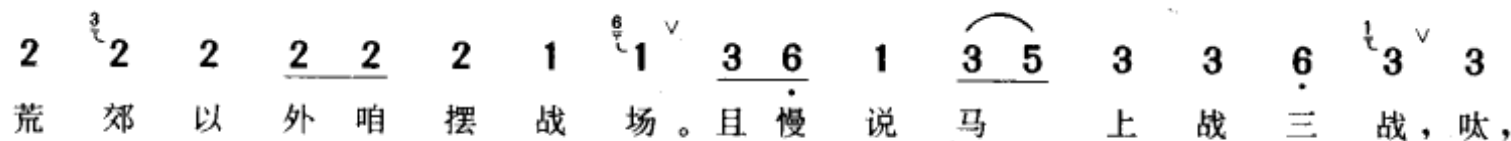
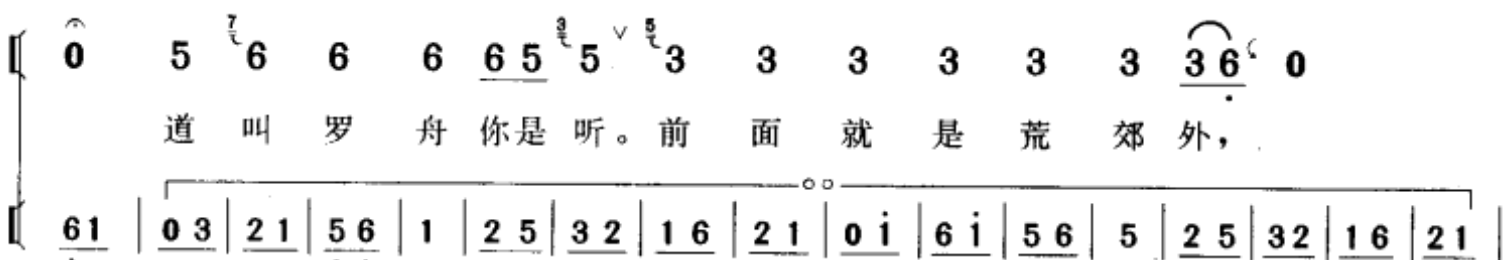
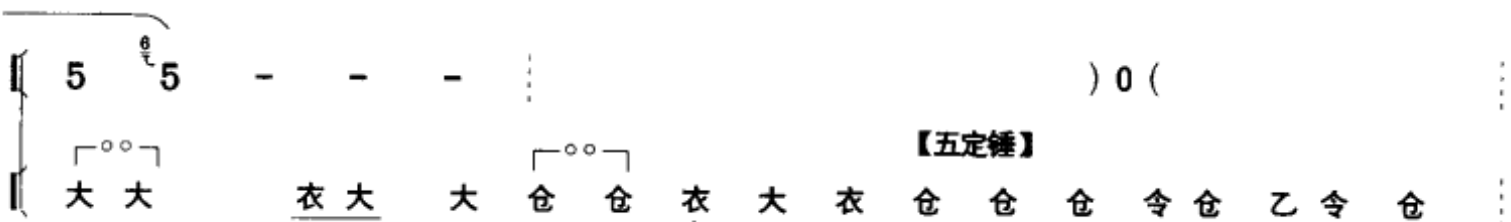
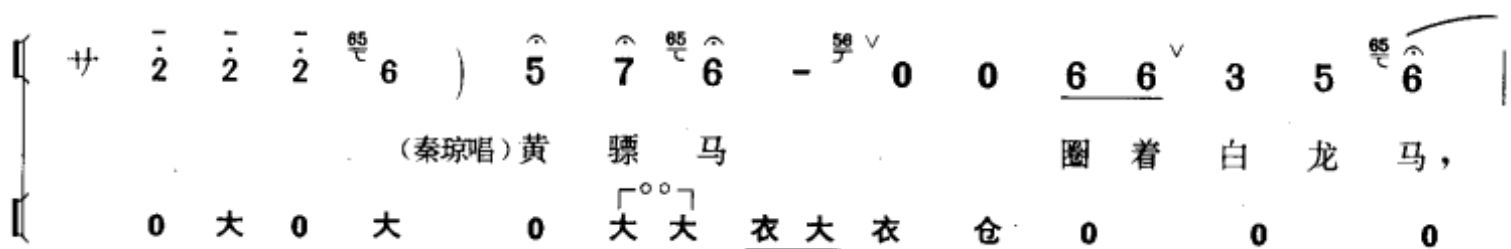
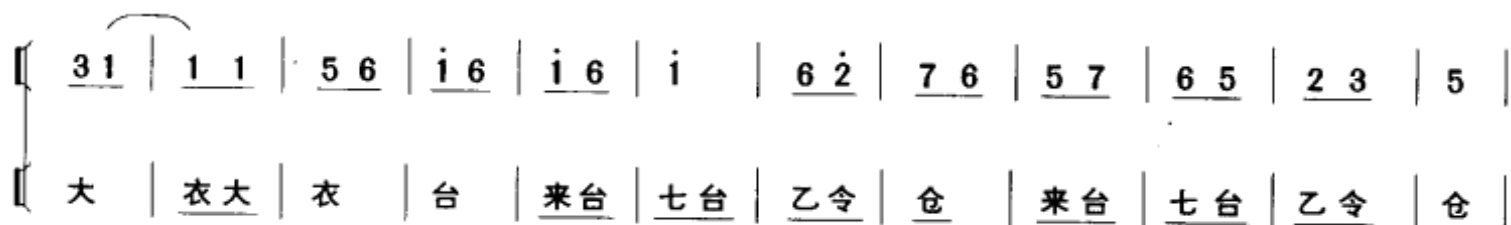
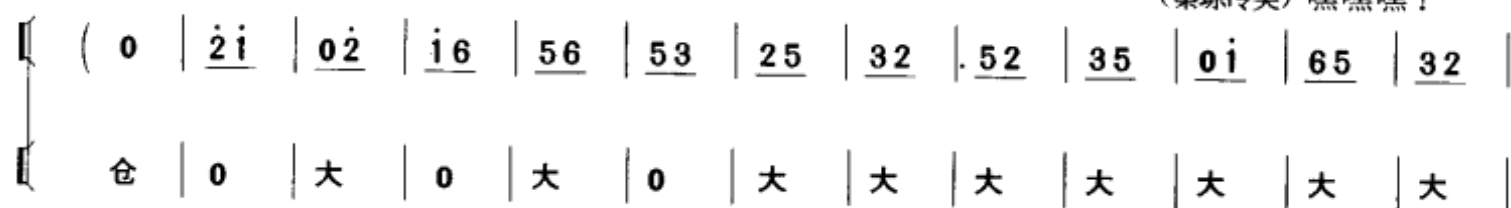
〔 ³5 ⁱ5 - - -) 0 ()
 (秦琼冷笑) 哈哈！
 (大 0 大 0 大 大 衣大 衣 仓 仓 衣大 衣 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 仓

〔 0 3 3 3 3 3 2 ³1^v 6 6 5 6 6
 (罗唱) 叫 你 秦 琼 少 发 狂。 前 边 就 是 荒
 (6 1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 | 0 1 | 6 1 | 5 6 | 5 |

〔 5 ³5^v 1 1. 5 3. 2 6 1^v 3 3 3 ⁱ3^v 3 3 3 0
 郊 外， 荒 郊 以 外 摆 战 场。 一 个 秦 琼 解 不 到，
 (2 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 |

2 2 2 2^v ³5 - i 5 ⁱ5 - - -
 怎 保 登 州 镇 海 王。
 (大 大 衣大 衣

(秦琼冷笑) 嘿嘿嘿!



说明:〔赞子〕紧打慢唱的唱腔,在伴奏过门行进当中任何处均可起唱。唱腔与伴奏皆有较大的独立性不要求严格对位。

樊梨花一阵怒气冲

1 = D

《汉江城》樊梨花[旦] 苏海[净] 唱

迟军演唱
黄遵宪
侯俊美记谱

(大 大 大 大 大 大 衣 大 衣 | 【五定锤】 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 仓) |

越调 【赞子】 紧打慢唱
唱腔: 0 5 5 5 i i 3 i 2 2 7 6 5 6 6 5 5
(樊梨花唱) 樊梨花一阵怒气冲, 回骂苏海你是听。
伴奏: (61 | 03 | 21 | 56 | 1 | 61 | 32 | 16 | 21 | 0i | 6i | 56 | 53 | 25 | 32 | 16 | 21) |
5 5 i i 3 i 2 3 2 7 5 6 5 6 5
得罪旁家非小可, 得罪奶奶了不成。

0 i 3. 2 2 2 - 0 6 i 3 7 6 5 5 -
手使大刀龙头剃,
(0 0 大 大 大 大 衣 大 大 仓) 0 (大 八 台

) 0 (廿 3 3 3 5 - 3 3 1 - - 0) 0 (||
(苏海唱) 三股钢叉忙架迎。
(仓 仓 仓) 0 (大 台 仓 七 仓 0) ||

调子

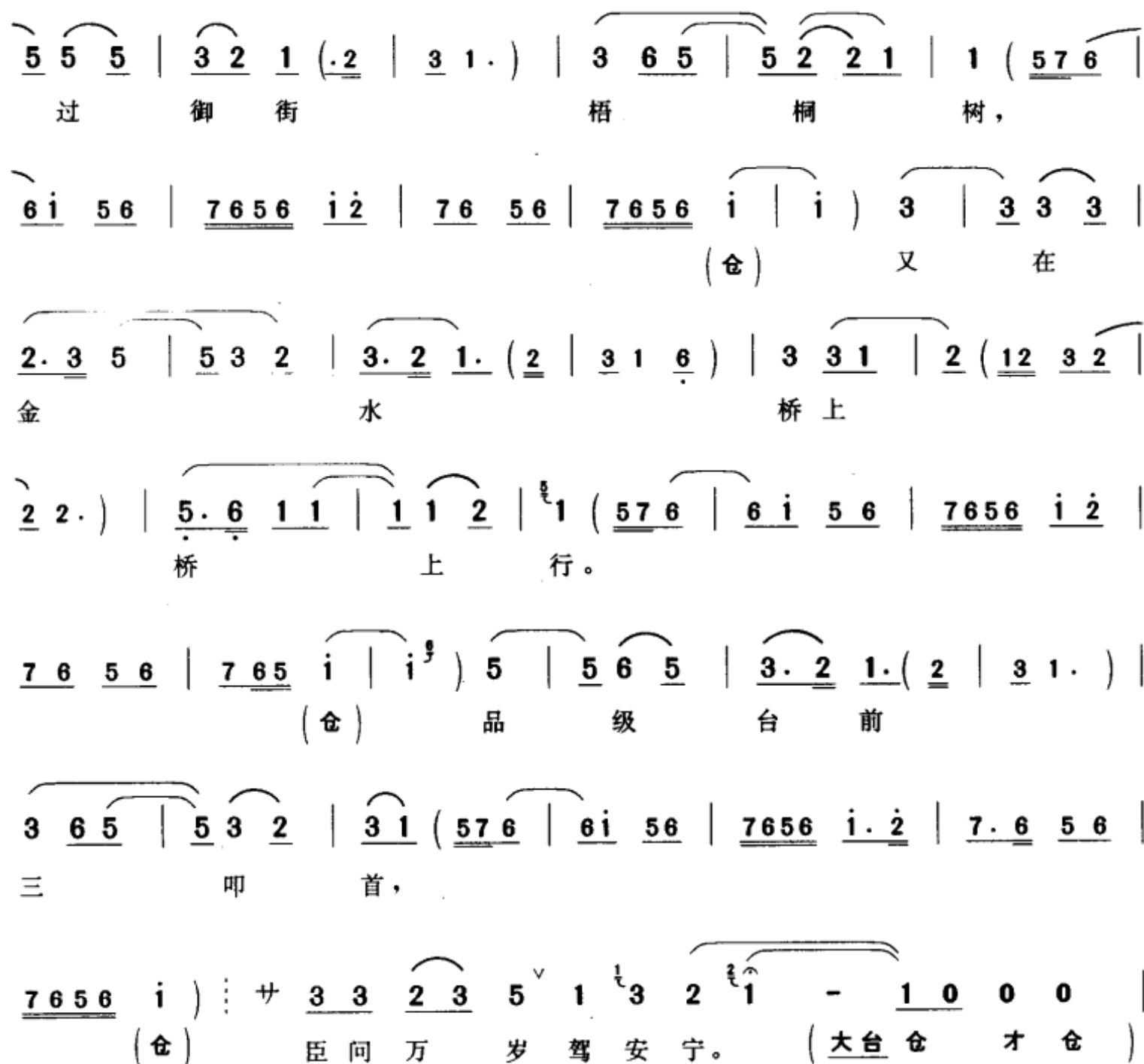
臣问万岁驾安宁

1 = D

《孙安动本》四朝臣[净][生] 唱

段目华演唱
赵洪山
李崇保记谱

中速 越调 【二板调子】
2/4 (0 0 | 2 1 5 6 | 1. 3 2 1 | 5 1 5 6 | 7 6 2 1 | 1) 5
(大 大 衣 大 衣 仓 才) 越

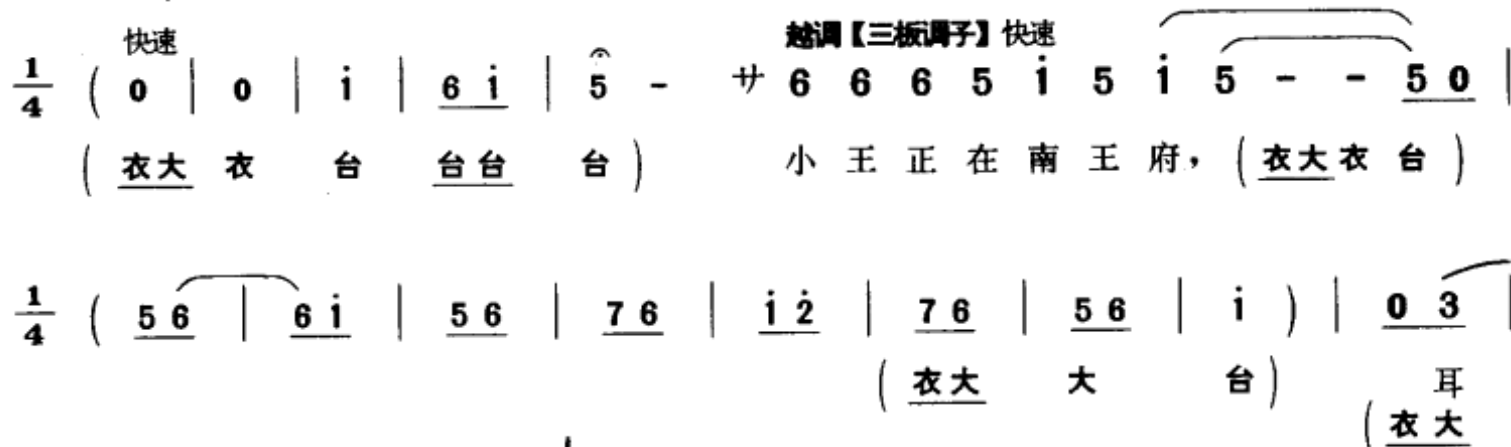


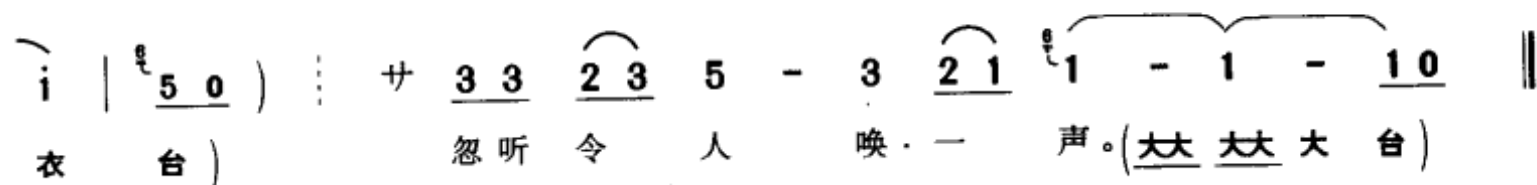
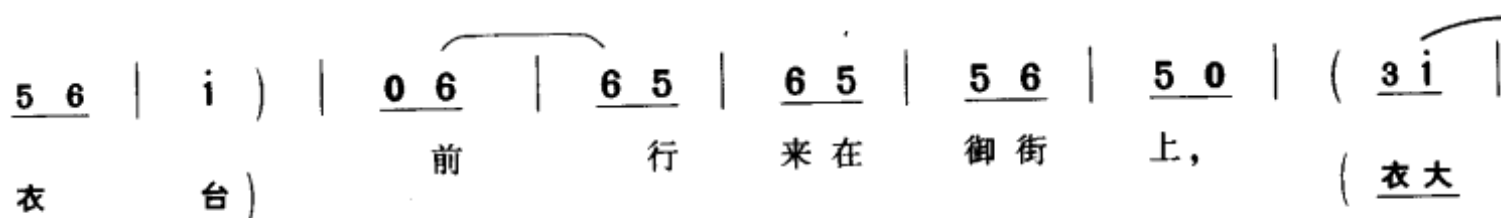
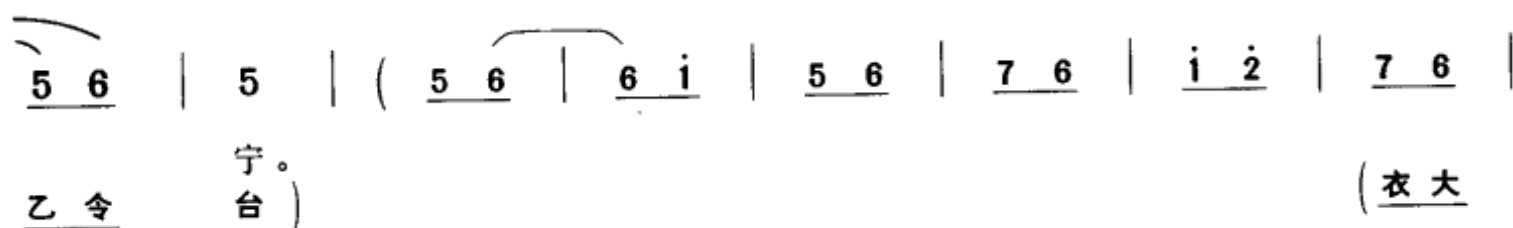
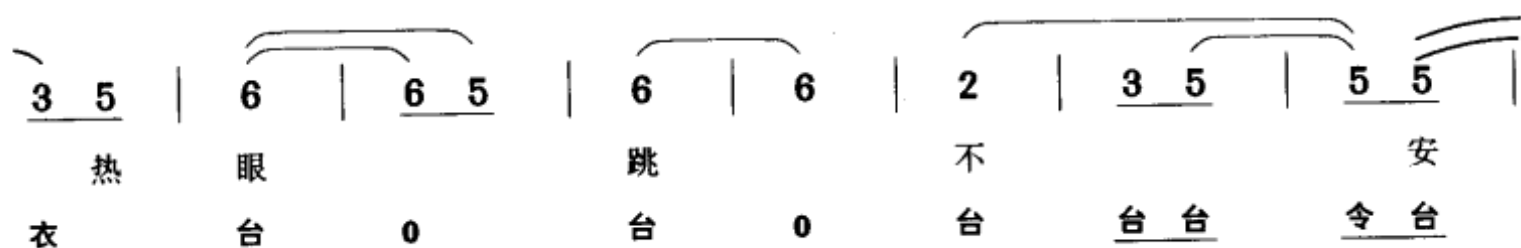
小王正在南王府

1 = D

《挂龙灯》郑印 [娃娃生] 唱

于建莉演唱
李崇保记谱





说明: 上句唱腔是“紧打慢唱”, 自上句尾音上板。

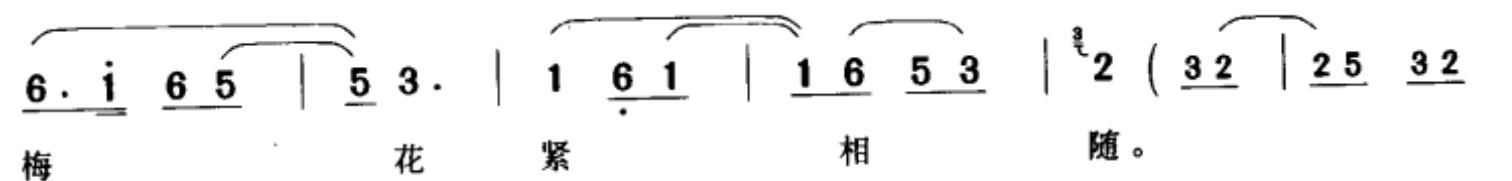
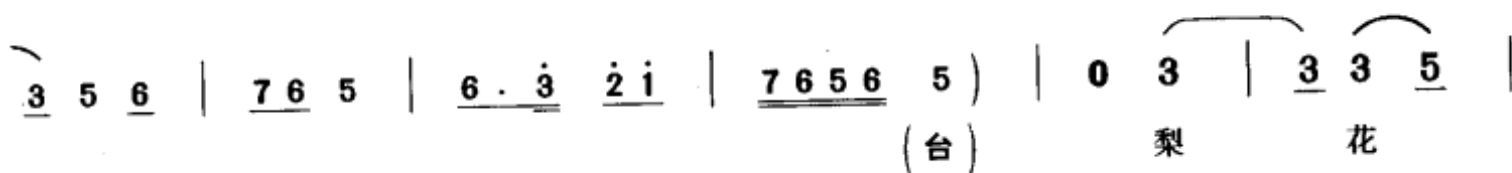
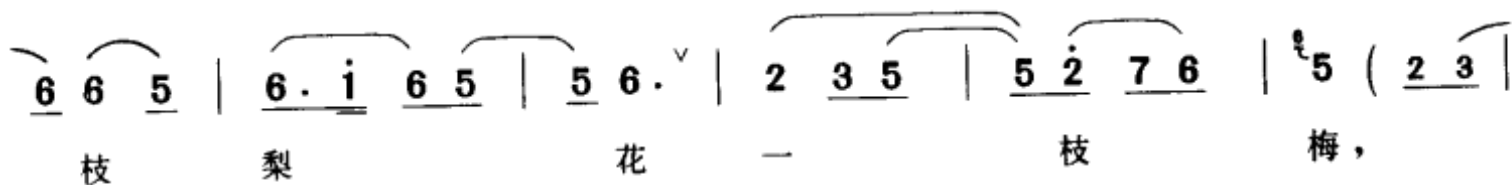
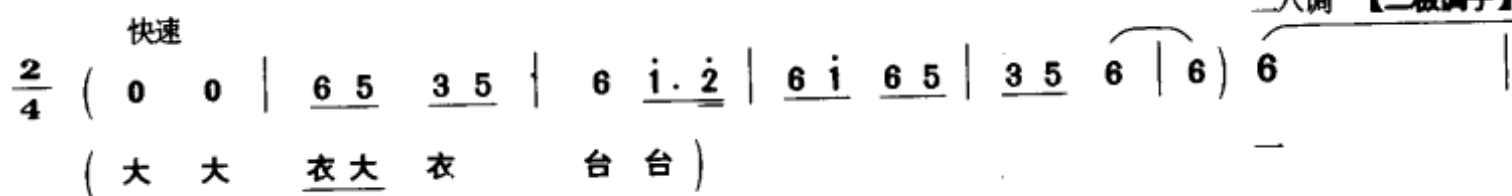
一枝梨花一枝梅

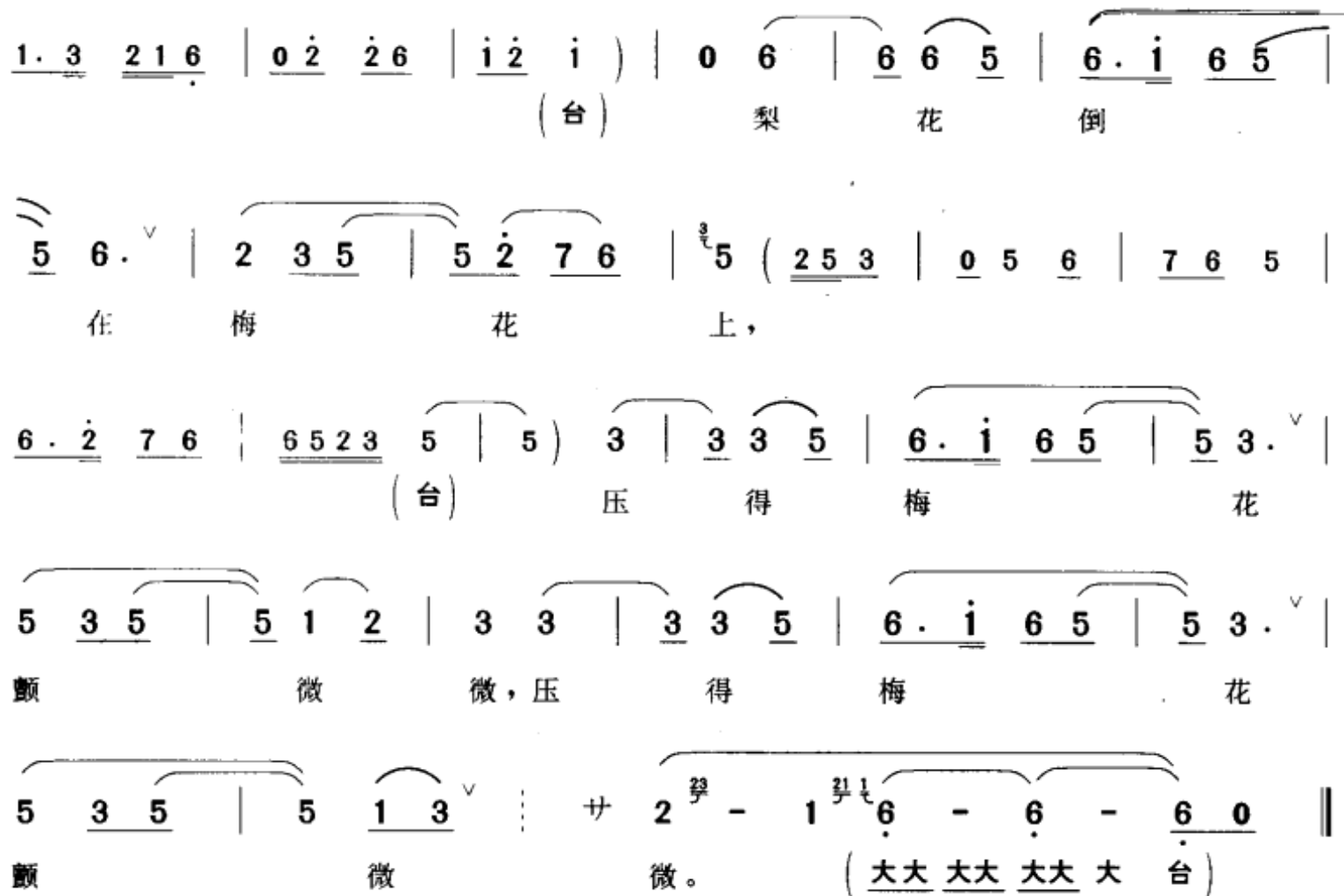
1 = C

《小书馆》王文秀 [生] 唱

李长祥演唱
李崇保记谱

二八调 【二板调子】





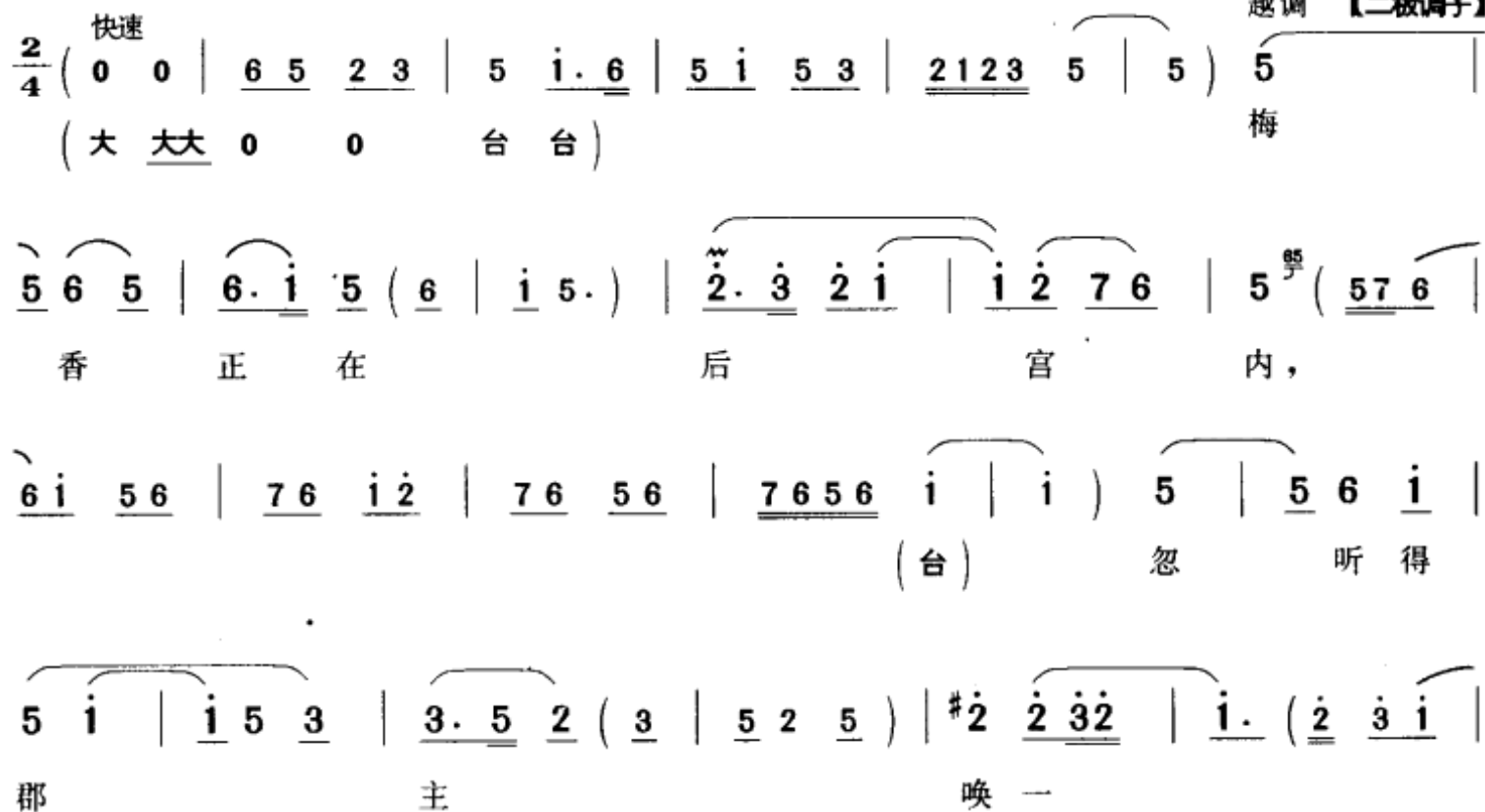
郡主唤我为何情

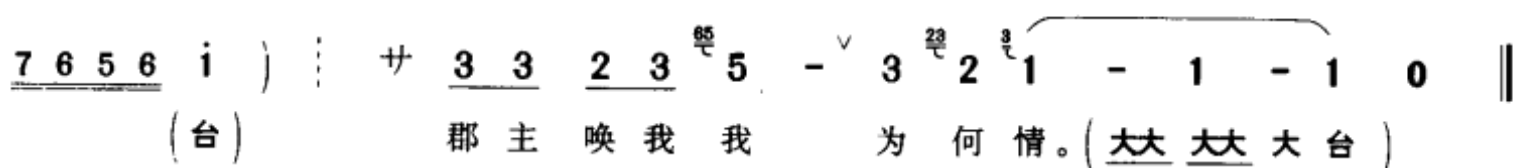
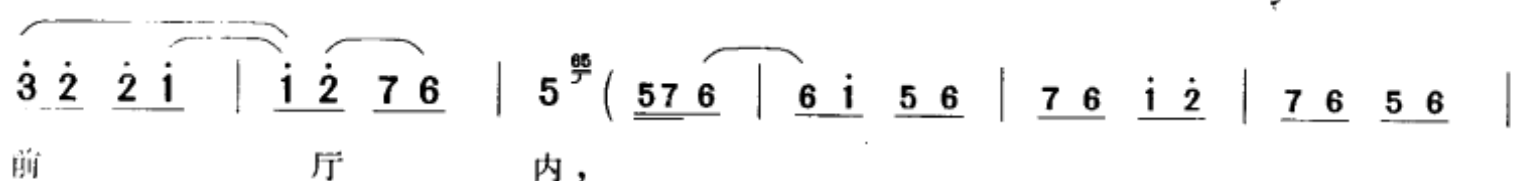
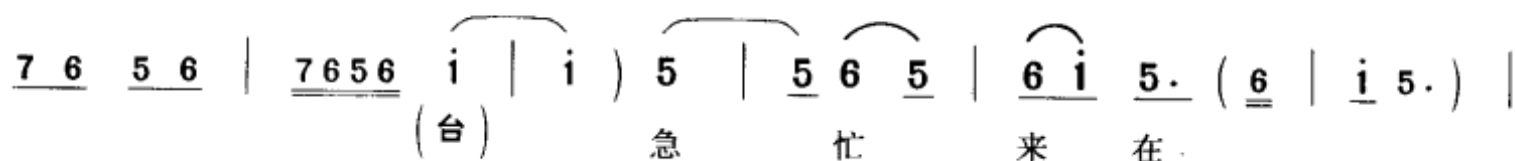
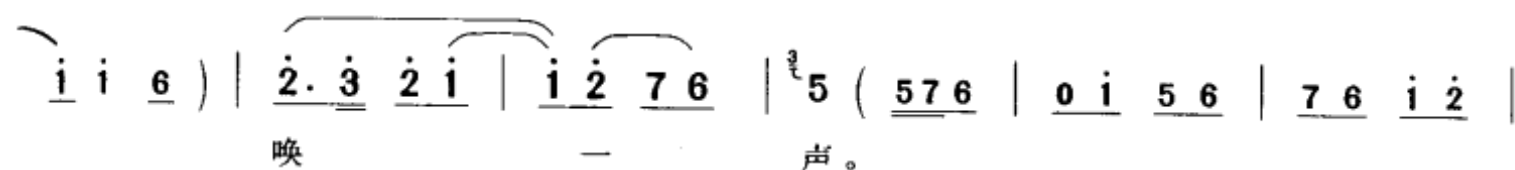
1 = D

《董家岭》梅香 [小旦] 唱

李艳珍演唱
李崇保记谱

越调 【二板调子】



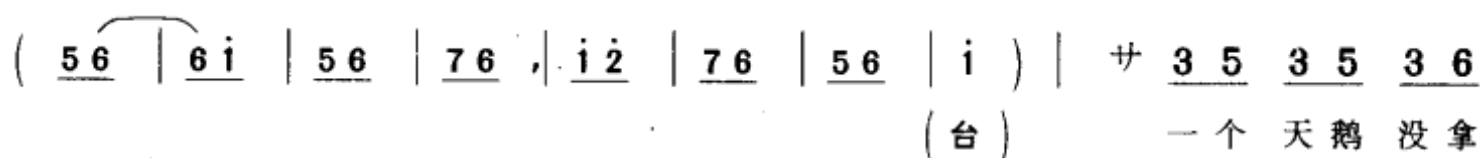
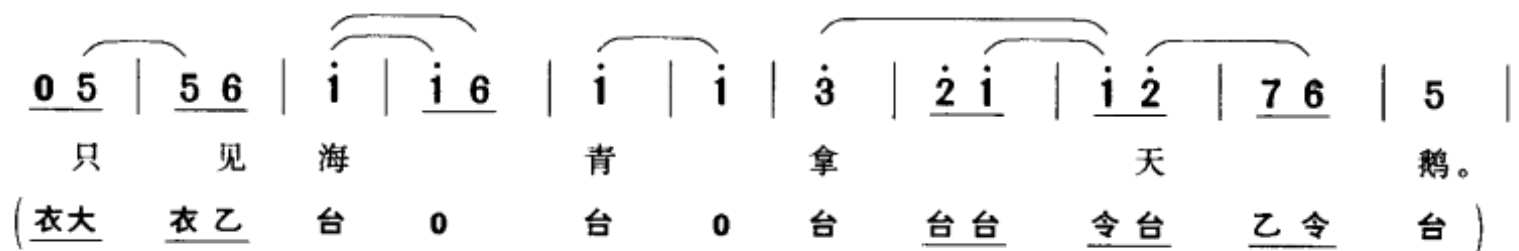
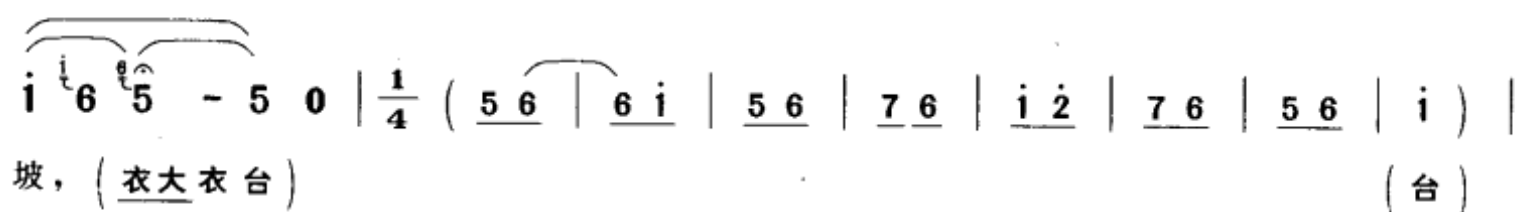
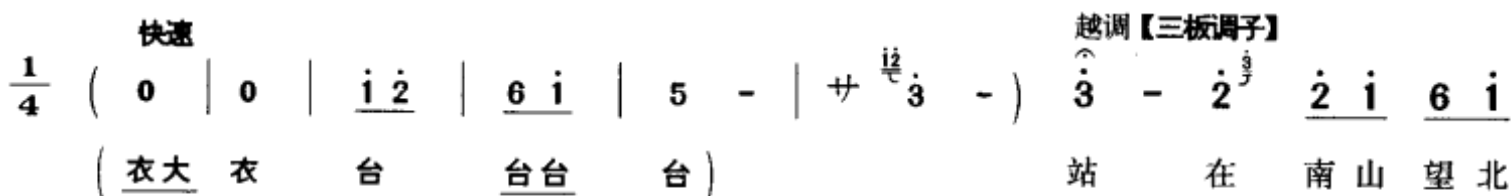


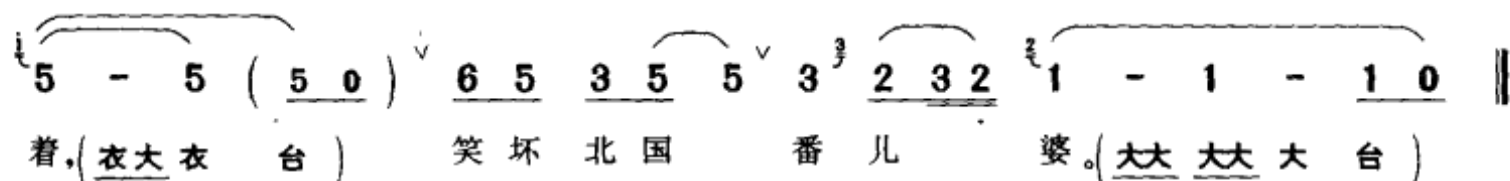
笑坏北国番儿婆

1 = D

《董家岭》铁镜公主 [旦] 唱

郭莲芝演唱
李崇保记谱





说明: 上句唱腔“紧打慢唱”, 压尾音再行板。

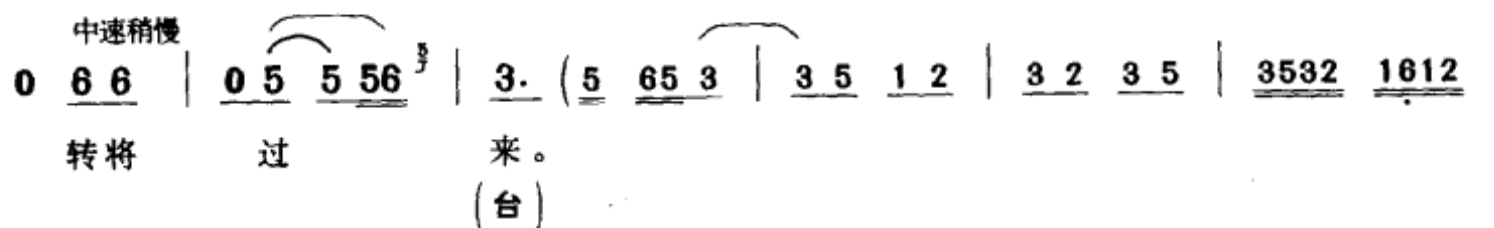
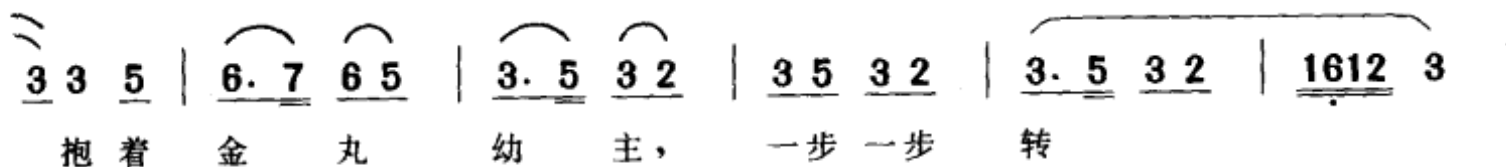
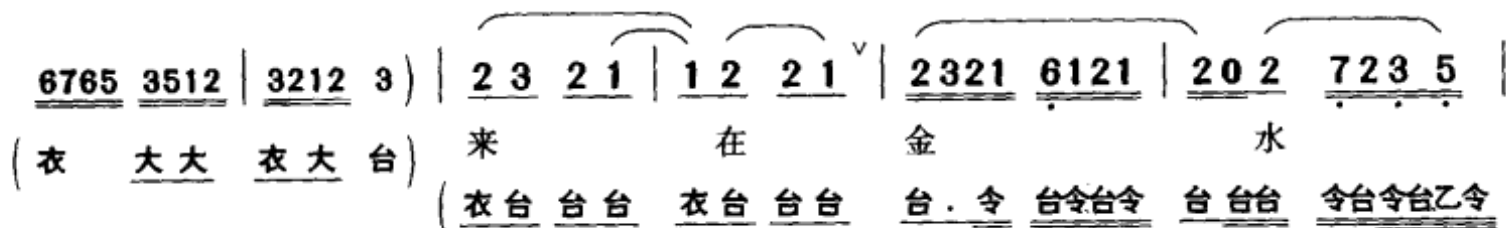
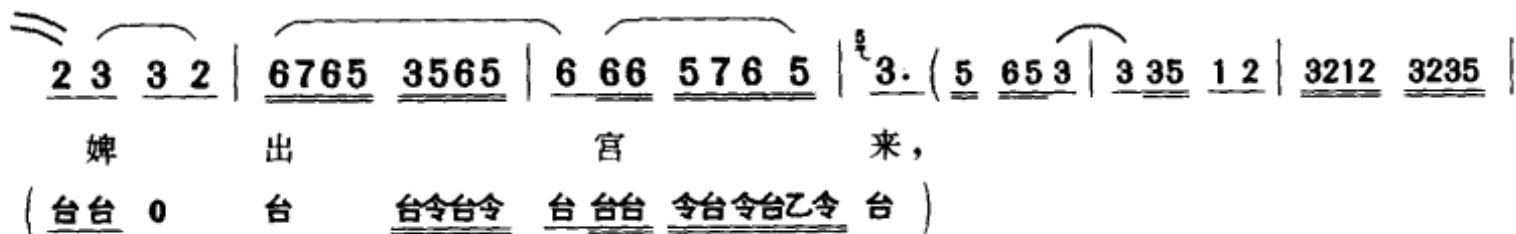
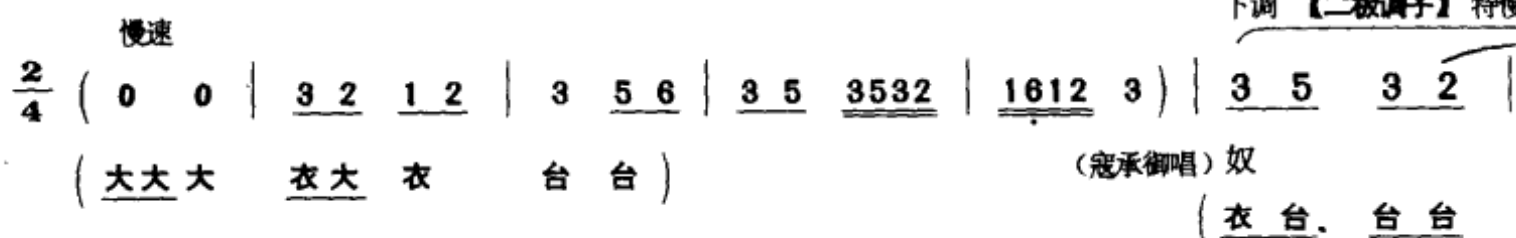
奴婢出宫来

1 = F

《抱妆盒》寇承御 [旦] 陈琳 [生] 唱

李艳珍 演唱
程瑞东
李崇保 记谱

下调 【二板调子】 特慢



3212 3) | 0 ³2 2 | 2 ³2 2 2 | 3. 5 3 2 | 3 2 2 1 | 2 1 2 | 3 3 2 1 |
 (台) 前面 来 在 金 水 桥 前, 自 有 个 主 张,

1. 2 | 6 5 6 1 | 0 2 | 2 2 3 5 | 6 - | 6 0 0 |
 自 有 个 安 排。

【小滚头】 渐快
 (衣 大 衣 大 衣大大 台 令台 令台 令台 令台)

0 0 | 0 0 | 3. 3 2 3 | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3) 3 | 3 2 |
 (陈琳出场。 (陈琳唱) 我 打 那
 台 令台 令台 乙 台. 台 令台 乙 令台)

3. 5 3 2 | 1 2 3 | 0 3 | 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 |
 柳 柳 林 中 转

0 6 6 | 6 5 5 6 5 | 3 (6 5 3 | 3 3 5 1 2 | 3 2 3. 5 | 3. 3 1 2 |
 转 将 过 来,

3 2 1 2 3 | 0 2 | 2 1 2 | 3. 5 2 | 2^v 2 | 0 2 3 |
 (台) 波 光 闪

1. 3 2 1 | 6 5 6 | 0 6 | 6 6 1 | 2. 3 2 1 | 1 2.^v |
 (台) 二 目 昏 花

渐慢
 2 1 2 | 2 2 3 5^v | 廿 6 - 1 - 3 5 2 2 7 6 7 6 5 6 - ||
 眼 难 开。

【下调序】 中速
 (大) $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1 2 3 | 3 0 3 3 2 | 3. 5 3 5 6 5 3 | 3 0 5 3. 5 3 2 |
 (白) 金水桥畔影影绰绰站着

1. 2 3 2 1 | 1 0 3 2 7 | 6. 2 7 6 5 | 5 6 3 5 | 6. 5 3 5 6 5 6 |
 一人, 我因何看她不真呢? (再看冠承御。

6. 1 2 2 1 3 2 7 | 6 5 3 5 6 5 6 | 3. 5 3 2 1 2 3 | 3 0 3 3 2 |

3 5 3 5 6 5 3 | 3 0 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 3 | 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |

哎! (衣大 衣 台 台 令 台 衣 令 台)

0 6 6 | 6 5 6 5 | 3 (6 5 3 | 3 5 1 2 | 3. 2 3 5 | 3 2 1 2 |

(唱) 睁 睛 观 来,

3 2 1 2 3 | 3 3 2 | 2 1 1 3 | 2 5. 4 | 2 0 | 3. 3 2 |

(台) 明 目 (儿) 觑 来, (哎 呀) 原 来

(清唱)

7 7 7 | 6. 7 6 5 | (0 6 3 5 | 6 5 6. 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 |

是 位 裙 钗。

(乐入)

6 | 6 | 6 3 1 | 2 2 2 | 5 3 2 | 2 1 3 | 2 0 |

寇 承 御 你 从 何 处 来? (多 罗)

【二格硬板】

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 1 2 1 | 2 2 7 6 1 3 5. |

你 缘 何 泪 满

(台 台 台 台 0 台 令 台 令 台 台 台 令 台 乙 令)

サ 6 - 1 - 3 5 2 - 2 7 6 6 0 ||

腮?

台 0 台 0 台) (大 台)

序 子

缘何来在御花园

1 = D

《小拉墓·婚书》辛文秀 [生] 唱

张玉芝演唱
侯俊美记谱

特慢

$\frac{4}{2}$ (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 3 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 7 6 5 2 | 1. 6 1 6 1) 5 1 1 6 5 5 6 1 5 1 5 3 2 1 |

(台) 大 风

越调 【序子】

5556[˙] 5[˙]5 (6535) 5. 235 6. 532 | 1. (6161) 3 3 1̇ 6 6̇ 5 3057[˙] |
刮 过 连 三

(破板)
2/2 6[˙] 6[˙] (1̇. 321̇ | 4/2 5. 61̇2 651612 3365653 232127652 | 1. 6161) 5116 65561̇ 51̇5321[˙] |
阵, (仓 才 仓 来台 七台 哪 仓) 昏 昏

3. 565 35321 (6 161) 3 5 6 6̇ 5[˙] | 6. 1̇6533 23261 (6 1 613. 232 1. 2332321 |
沉 沉 不 见 天。

613123) 5116 6551̇ 51̇5321[˙] | 3. 561̇ 3 321 (6 161) 3 35321 (612) |
揉 揉 二 目 睁 双

3225 6. 543 (3235. 1̇ 6. 1̇651612 | 30555 444333 21235353 2355321 |
眼, (台)

6613123) 5116 5 56561̇ 5[˙]5 (321) | 3. 565 3 321 (6 161) 3 5 66765 (35) |
我 缘 何 来 在 御 花

6. 5353 23261̇ 1 (6 161323 1. 2352321 | 61. 23123) 5116 65561̇ 51̇5321 |
园。 一 旁

3. 561̇ 3. 5321 (6 161) 1̇ 7 6 6̇ 5 | 5 6 3 2 32 1 2223 727656 |
栽 的 垂 杨 柳, 一 旁 栽 的 是 牡

6115 3. 21̇ 1 (6 1613232 12352321 | 613123) 5116 65561̇ 51̇5321[˙] |
丹。 一 旁

3. 561̇ 35321 (6 161) 3 3. 21 (613) | 3225 6. 543 (3235551̇ 6. 1̇651612 |
栽 的 老 来 少,

305555 44443333 21235353 2355321) | 3 5 3 2 23 1 2223 727656 |
(台) 一 旁 裁 的 是 鸡

1115 3. 21 1 (6 1613232 1. 2352321 | 613123 16 1613 21235553 23532321 |
冠。

稍快
613123) 5116 6551 515321 | 3. 561 35321 1 (6 161) 3 5 6 1 3 5 |
水 磨 八 砖 砌 甬 路，

5643 2 321 1 (65) 3 5 5276 | 3 5 (1 656153 535116 5. 6126165 |
养鱼池 紧对 着 太湖 石 山。
(台)

3516 53535 2123535 2355321 | 613123) 1. 276 1 356561 5 5 (3535) |
(台) 辛 文 秀

3. 561 35321. (232 161) 6 6 0165 | 3. 561 6. 543 (3235. 1 61651612 |
抬 起 头 来 观 看，

3050 4030 21235353 2355321 | 613123) 5116 61 5 1 515321 |
(台) 一 座

3. 561 3. 21 (6 161) 3 5 6 61 5 | 6. 5353 23261 (6 1613. 232 1. 2352321 |
大 殿 摆 的 周 全。

613123) 5116 6551 515321 | 3. 561 3 321 (6 161) 3 5 6135 |
滚 龙 脊 上 安 稳 兽，

5 3643 2 6 1 2223 37656 | 6115 3. 21 1 (6 1613. 232 1. 2352321 |
鲫 鱼 海 马 列 两 边。

6 1 3 1 2 3 | 5 1 1 6 | 6 5 5 1 | 5 1 5 3 2 1 | 3 . 5 6 5 | 3 . 2 1 | (6 1 6 1) | 1 | 6 7 6 3 5 |
朱 红 大 门 银 钉 定，

0 3 5 2 6 1 | (6 1 6 1) | 5 5 5 5 | 1 | (6 1 6 1) | 3 6 6 6 6 6 3 5 |
上 边 悬 挂 紫 竹 帘。 上 前 只 把

6 . 5 6 3 | 3 3 3 5 | 6 . 7 6 7 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | (2 5) | 1 1 1 | 5 5 3 2 1 |
竹 帘 竹 帘

1 0 (大 仓 仓 仓) | 廿 (3) 3 3 3 5 - 3 2 1 1 1 - - - 1 0 0 0 ||
掀，「惊恐倒地。」 一 阵 昏 迷 倒 平 川。 (大 台 仓 才 仓 0)

说明：由序向曲牌过渡的半板唱腔，称为（上板）或（上板腔），其它如：平调（序）、二板〔序〕均与此同。

越调原板〔序〕上板之后，规律性的改唱〔山坡羊〕，如不转换板式，一般一句〔山坡羊〕之后散唱结束。平调原板〔序〕上板之后则改唱平调〔拉锣腔〕，或一句暂煞，或转换二板，三板类的平调唱腔。

中流砥柱有孙安

1 = G

《孙安动本》孙安〔正生〕唱

黄遵宪演唱
侯俊美记谱

慢速 平调 【序子】愤怒地
(0 0 5 5 7 6 5 3 | 4/2 2 . 3 5 6 | 3 2 1 2 3 | 5 . 6 | 3 2 1 2 | 3 . 2) | 1 1 5 3 3 2 1 |
(大 台 仓 才 仓 来 台 七 台 乙 台 仓) 为 什 么

5 3 2 | 7 6 5 | (3 5) | 5 5 3 2 | 2 5 7 | 5 6 6 5 | 5 5 | 1 1 6 |
黎 民 无 故 遭 涂 炭， 老 贼 逍 遥 御 街

3 1 2 3 2 | 1 6 1 | (6 1 5 . 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2 . 3 | 5 3 2 1 2 | 5 . 5 | 3 5 3 2 |
前。

2 5 3 2) 1 1 6 5 3 3 2 1 | 6 5 3 2 2 3 5 5 ^v 2 2 ³ 2 |
为 什 么 万 岁 偏 把 奸 贼 宠，

2 3 5 5 ⁸ 5 ^v 5 1 ⁸ 1 | 5 3 5 3 2 3 2 1 (6 1 5 5 3 5 6 5 3 5 |
拒 纳 忠 谏 听 谗 言。

渐快
2 . 3 5 3 2 1 2 5 . 5 3 5 3 2 | 2 5 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 6 5 |
(仓) (白) 天哪! 天!

中速稍慢
3 5 1 . 6 5 3 5 2 . 3 5 6 1 6 1 | 6 5 3 2) 1 1 6 5 3 5 3 2 1 |
(大 大 大 衣 大 大 大 仓 0) 为 什 么

7 5 3 2 5 3 ⁸ 5 ^v 5 3 1 2 | 6 . 4 3 2 3 (2 3 5 . 5 3 5 1 2 |
袖 手 旁 观 不 言 语，

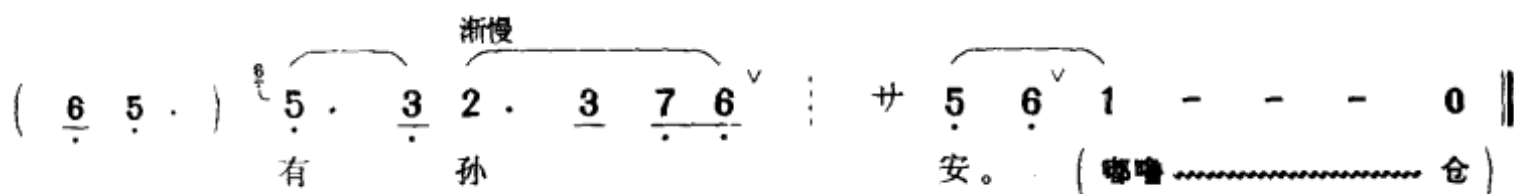
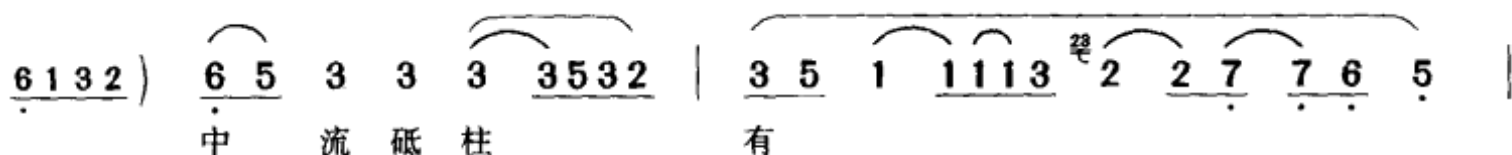
中速
3 5 4 3 2 . 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2) 3 5 3 3 3 3 . 5 3 2 1 |
(仓) 你 高 居

6 . 5 3 2 2 3 2 5 5 ^v 5 1 6 1 | 5 3 5 3 2 . 6 1 (5 1 5 . 5 3 5 6 5 3 5 |
太 空 枉 为 天。

2 . 3 5 3 2 1 2 5 . 5 3 5 3 2 | 2 5 3 2 1 6 1 5 . 6 1 6 1 6 5 |
(仓) (白) 罢!

3 5 1 6) 6 5 3 5 3 ³ 2 2 5 3 2 1 | 7 5 3 2 2 5 5 ^v 2 1 2 |
任 它 世 途 多 风

⁸ 3 . 2 3 2 3 (2 3 5 . 5 3 5 1 2 | 3 5 4 3 2 3 5 3 2 3 2 1 |
险， (仓)



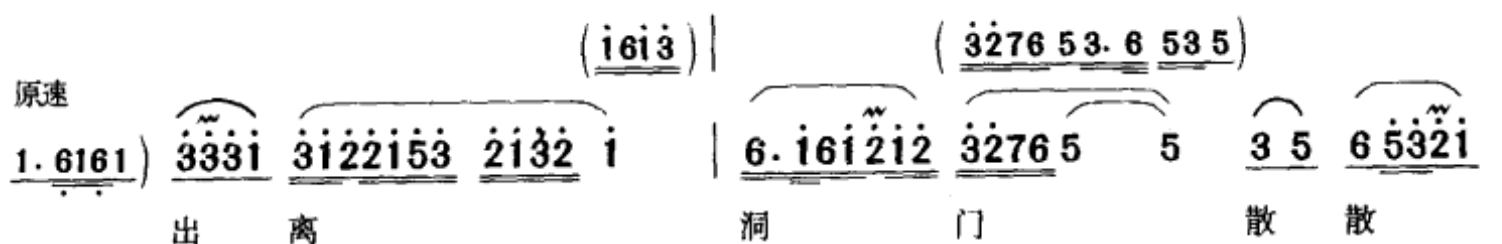
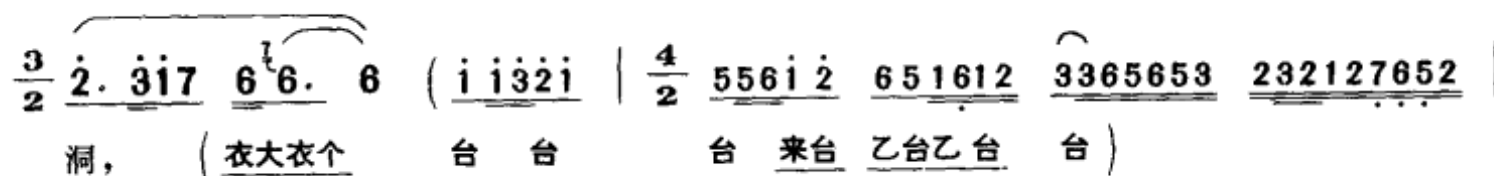
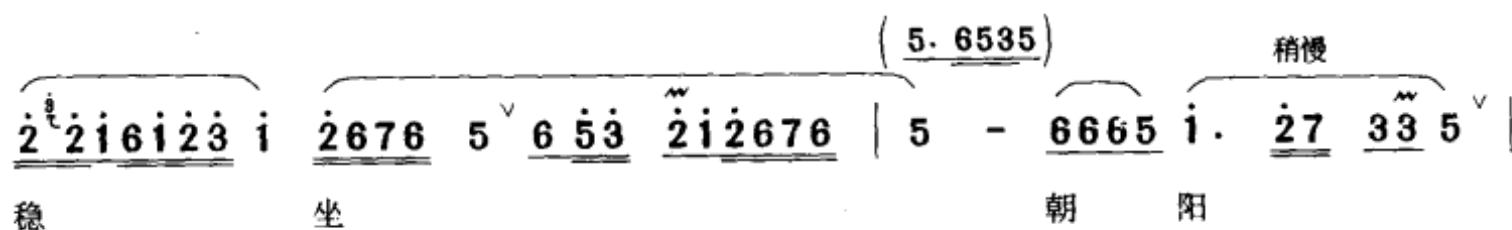
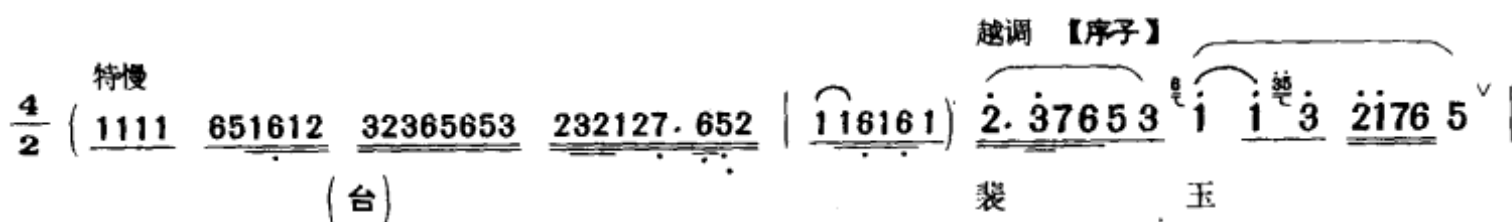
说明：此唱段选自《孙安动本》“问苍天”一场。全唱段名为〔锁南枝〕挂〔序〕，唱词：〔迷子〕不睁眼的苍天。〔锁南枝〕含悲愤，问苍天，方才你可亲眼见，是非曲直尽颠倒，浑浊不分忠与奸。下属〔序子〕部分（同唱段）。

裴玉稳坐朝阳洞

1 = D

《混元盒·盘坡》裴玉〔旦〕唱

李艳珍演唱
侯俊美记谱



(6536 5. 3 535i16 56i6i65)

6⁷6567672 6536 5 - - 0 0 | 35i6i 535353 21235353 235 2. 321 |

心。

(台)

(535)

(53 5356)

613123) 2. 37653 6i1653 2i276 5 | 3. 53567656 6. 763 5 - i 6276 5 |

远

观

此

山

高万

(32 35. i 6. i65i. 612)

3. 5356i65 356i6432 3 - 0 0 | 30555 444333 21235353 23532. 321 |

丈，

(台)

(i6i)

(535)

613123) 633i i22i3 2i32 i | 6. i6i232i 7665 5 3 5 632i |

近

观

古

松

靠着山

(56 5. 3 535i16 5. 6i6i65)

7567276 56 5 5 - 0 0 | 35i6 535i53 21235. 3 2352321 |

林。

(535)

(5. 3535)

613123) 2. 37653 6i1653 2i276 5 | 6i3567656 6. 763 5 5 i 0i35 |

梅

鹿

衔

花

满山

(32 3555i 6. i65i. 612)

i. 265 3. 56i6432 3 0 0 0 | i223 7 6 5 6667 7. 27656 |

跑，

多年狼獾各成

(台)

(535i16 5. 6i6i65)

5. 27 6535635 5 - 0 0 | 35i6i 535i53 21235. 3 2352. 321 |

群。

$\underline{613123}$) $\underline{2. \overset{\cdot}{3}7653}$ $\underline{6\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}6\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\overset{\cdot}{i}276}$ 5^v | $\underline{3. \overset{\cdot}{5}356756}$ $\underline{6. \overset{\cdot}{7}63}$ 5 5 $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{0\overset{\cdot}{i}65}$ |
 侧 身 我 把 小 桥

($\underline{3. \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{323555\overset{\cdot}{i}}$ $\underline{6. \overset{\cdot}{i}651. 612}$)
 $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{64}$ 3 3 0 0 0 | $\underline{30}$ $\underline{555}$ $\underline{444333}$ $\underline{21235353}$ $\underline{2355. 321}$ |
 过, (台)

$\underline{613123}$) $\underline{3\overset{\cdot}{3}3\overset{\cdot}{i}}$ $\underline{3\overset{\cdot}{2}2\overset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\overset{\cdot}{i}3\overset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\underline{6. \overset{\cdot}{i}6\overset{\cdot}{i}2\overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{i}}$ $\underline{7665}$ 5 $\underline{76}$ $\underline{3\overset{\cdot}{2}76}$ |
 过 来 小 桥 修 仙 的

($\underline{35}$ 5 $\overset{\cdot}{i}$ 6) 【山坡羊】
 $\underline{75.}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{76}$ $\underline{65}$ $\underline{55}$ $\overset{\cdot}{i}$ 6 | $\underline{5. \overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}776}$ $\underline{6556}$ $\underline{676565}$ |
 人, 裴 玉 站 在 小 桥

渐慢
 $\#4$ $5.$ $\underline{\overset{\cdot}{i}. \overset{\cdot}{2}65}$ $\#4.$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6532}$ v | $\#$ $2 -$ $\underline{3232}$ $\overset{\cdot}{1}$ $- - - 000$
 小 桥 上, (台大台)

($\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{i}$ 6 5 5 3 $\overset{\cdot}{2}. \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{1}$ 3 2 $\underline{\overset{\cdot}{1}7.}$ $\overset{\cdot}{6} - - - 0$ ||
 那 边 来 了 打 柴 君。 (台)

上京城去告官

1 = G

《新李钦》蔡素花 [旦] 唱

李松云演唱
侯俊美记谱

特慢
 $\frac{4}{2}$ ($\underline{1111}$ $\underline{3. \overset{\cdot}{5}321612}$ $\underline{35235356}$ $\underline{3. \overset{\cdot}{6}321612}$ | $\underline{353532}$) $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 $\underline{635536\overset{\cdot}{i}}$ $\underline{65432}$ 2^v |
 (台) 二 弟

$\overset{5}{1}. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5}. \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad |$
 大 街 去 卖 水, 偶 遇

$(\overset{1}{1}. \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}. \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$
 $\overset{5}{1}. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \quad \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \quad \overset{0}{0} \quad \overset{0}{0} \quad |$
 黄 忠 狗 佞 奸。

$\overset{2}{2}. \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}. \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5}. \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad |$
 把 他

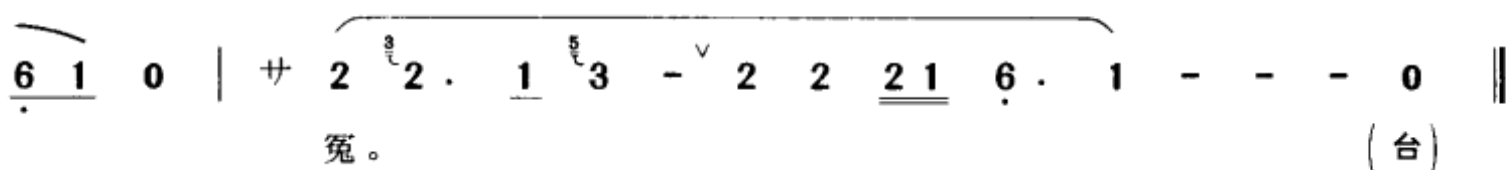
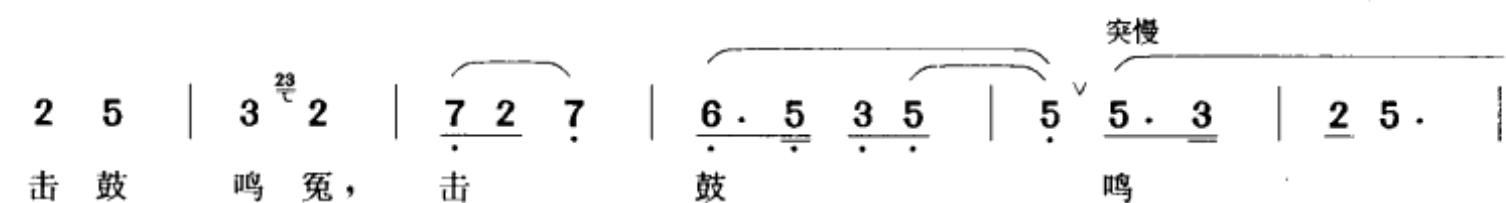
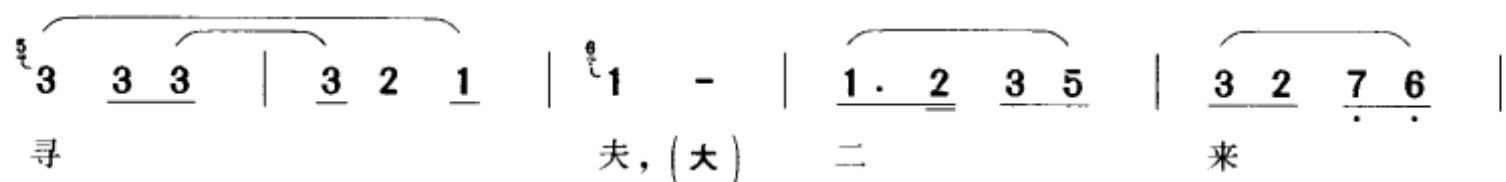
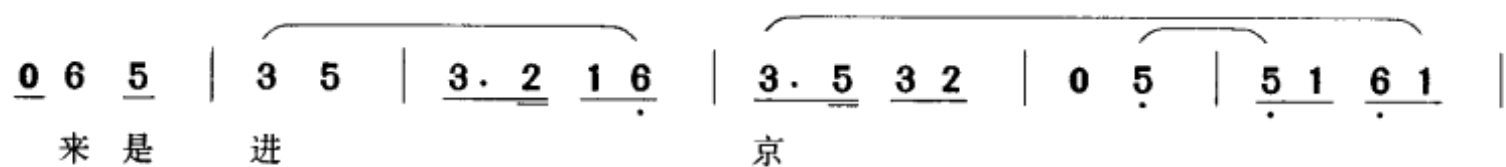
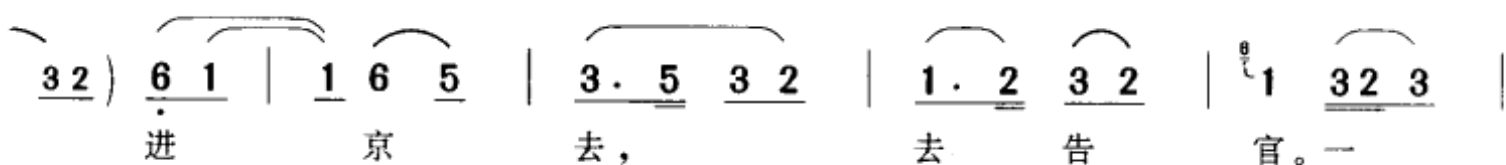
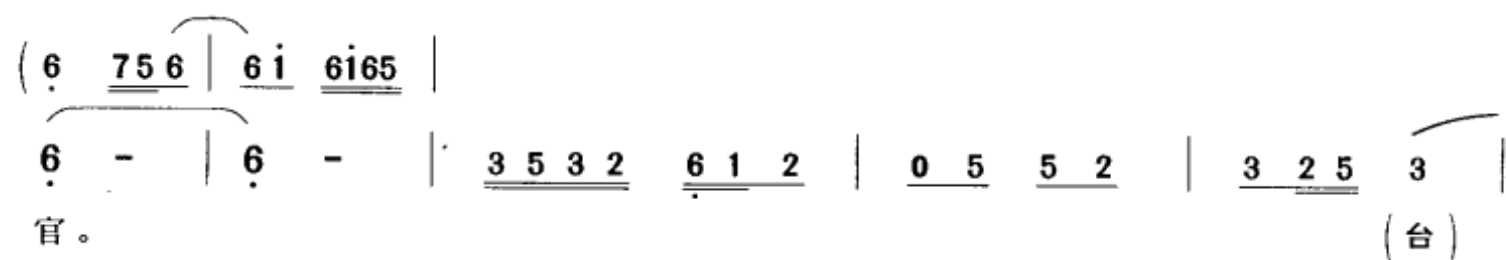
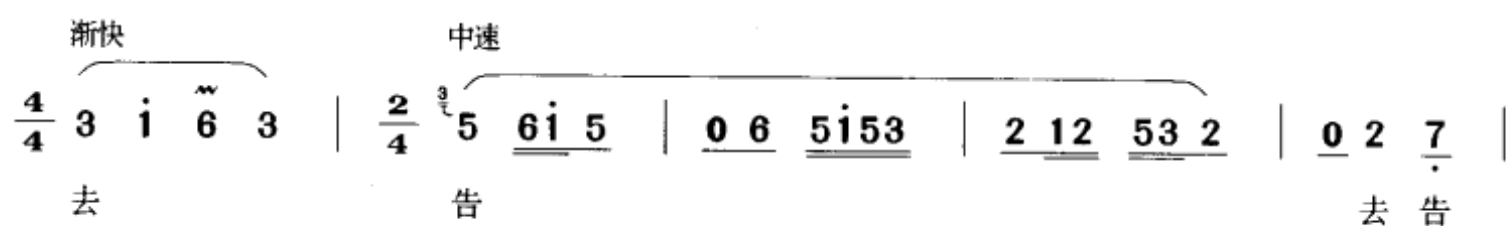
$\overset{5}{1}. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad |$
 哄 骗 到 府 内, 刺 杀

(上板) 稍快 【五屏梅】
 $\overset{5}{1}. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} - \quad \overset{1}{1}. \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5}. \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad |$
 梅 香 送 当 官。 我 只 得

$\overset{3}{3}. \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1}. \quad \overset{5}{5}. \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad |$
 进 京

$(\overset{5}{5}. \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6})$
 $\overset{6}{6}. \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} - \quad \overset{0}{0} \quad \overset{0}{0} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5}. \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad |$
 去

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}. \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5}. \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}. \quad \overset{2}{2} \quad |$
 (台)



说明：此唱段取自〔五屏梅（娃娃）〕一曲以〔序子〕为主的下半部。全曲唱词是：蔡素花离家园，上京城去告官，心急赶不上招商旅店。（下同唱段）

客 腔

青 阳

听她言罢好伤怀

1 = D

《白兔记》刘承佑〔生〕唱

张玉芝演唱
高鼎铸记谱

中速 越调【二板青阳】

(打 . 打 | $\frac{2}{4}$ 乙 打 台 | 6 5 2 3 5 | 5) 6 6 | 6 $\tilde{6}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 |

听 她 言 罢 好

3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 7 $\tilde{6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 (6 $\dot{1}$ 5 |

伤 好 伤 怀,

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 5 3 | 3) 1 1 | 1 $\tilde{6}$ 5 |

(台) 听 她 言 罢

渐慢 【加头青阳】 特慢

6 5 3 5 | \sharp 6. 5 4 $\dot{3}$ - - : (多 罗 .) | $\frac{4}{2}$ $\tilde{6}$ 5 4 5 6 4 $\dot{5}$. 6 5 6 6 7 6 6 7 6 6. $\dot{2}$ 7 6 |

好 伤 怀, 扑

$\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 5 4. 3 2. $\dot{1}$ 6 5 | 5 (5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ |

簌 簌

4 4 5 3 5 3 2 1 1 6 1 6 1 2 3 2 3 6 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 1 6 1 2 | 3 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 5 3. $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 3) 6 $\dot{1}$ 3 5 |

(台) 倒 叫 我

6. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 3 5 3 2 1. 3 2 6 1 3. 5 1 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 4 3 2 1. $\dot{1}$ | 6 3 5 3 2 1 6 1 2 3. $\dot{1}$ 6 5 3 1. 2 3 5 7. 2 7 6 5 $\dot{6}$ |

珠 泪 珠 泪 满

$(\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5})$
 $\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ -\ -\ 0\ 0\ 0\ 0$
 腮。

$\underline{6\ \overset{z}{6}\ 5\ 3\ 2\ 3\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \overset{z}{6}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6})$
 (台)

$\dot{1}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 5\cdot\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ \overset{z}{6}\ \overset{z}{6}\ \overset{z}{6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{6}{5}\cdot\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 3}\ \overset{2}{3}\ 2\cdot\ \underline{3\cdot\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5}$
 狗 才 怎 知 穷

$(\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6})$
 $\overset{3}{5}\ 2\ 5\ \overset{5}{3}\cdot\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ \underline{\dot{1}\cdot\ 2\ 7\ 6}\ \overset{5}{5}\cdot\ \underline{6\ \overset{2}{6}\ 7\ 6}\ |\ \overset{z}{6}\ \overset{5}{5}\ 5\ -\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 穷 人 苦 啊! (台)

$\underline{3\cdot\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}\ \overset{5}{3}\ \overset{5}{3}\ \overset{5}{3}\ 5\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{6}\ \underline{2\cdot\ 1\ 6\ 1}\ 2\ \underline{3\cdot\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6\ 1}$
 听 她 言 语 实 可

$\overset{3}{2}\cdot\ (\underline{1\ 2\ 1\ 2})\ \underline{5\ 0\ 6\ 5\ 3}\ \overset{3}{2}\ \overset{5}{0}\ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{4\cdot\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5})$
 实 可 哀。

$\underline{6\ 3\ 2\ 3\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \overset{z}{6}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 1\ 6\ 1})\ \underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\cdot\ (\underline{1\ 6\ 1})$
 (台) 那 一 妇 人

$\overset{6}{\dot{1}}\cdot\ \underline{\dot{1}\cdot\ 2\ 7\ 6}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ 5\cdot\ \overset{z}{6}\cdot\ \underline{5\ 3\cdot\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 0\ 3}\ 2\ |\ \overset{5}{3}\cdot\ \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2}\ 3\ 3\ 5\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$
 诉 衷 怀, 她的 丈 夫 和她 儿 子 (辈)

$\underline{2\cdot\ 3\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ (\underline{1\ 6})\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2})$
 依 然 都 现 在,

3. 5321612 3 3 (5) 6i3 5 53521 | 2. 3216. 16 6 2. 161 2 3. 235 23161 |

路 迢迢 尽在 咱的 邠 州

渐慢
2. (1 2 1 2) 3 3 3 5 2 3 5 2 1 6 1 2 3 : 7 5 6 6 - - ||
邠 州 郡 寨。 (大大 大大 台)

带领来安去相亲

1 = D

《游西湖》高侠[生]唱

于建莉演唱
高鼎铸记谱

越调【原板纹青阳】

サ (多罗. 台大台 2. 3 5 i 6 - 5 5 - -) 5 5 - i - 6 5 3. 2 1
乍 离 庄

2 3 3 5 6 5 - 3. 2 1 - 2. 3 5 - 1 1 - :
(吭) 村,

【原板】特慢

$\frac{4}{2}$ (1111 651612 3. 65653 23217652) | i 76. 276 65 (535) i 35656i 5. 65321 |
(台) 带 领 来 安

5. i63532 1. 326 1 31236 6 564321 | 535321612 3. i64 3 1. 235 7. 27656 |
去 相 去 相

6 1 (1 6 1 2 3 2 3 5 6 i 5 6 5 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 i |
亲。

i i i i i i i i 6 5 4 4 4 2 3 2 3 5 6 i 6 i 5 6 i 6 i 2 i 2 6 5 3 2 3 5 |

6̣3̣2̣3̣1̣7̣ 6̣2̣7̣6̣5̣6̣5̣6̣7̣5̣ 6̣5̣6̣1̣5̣1̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣2̣7̣6̣5̣2̣ | 1̣.̣6̣1̣6̣1̣) 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣. (6̣) |
(台) 打 马 儿

6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 6̣5̣3̣2̣1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
往 前 奔，

(破板) $\frac{2}{2}$ 3̣.̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | $\frac{4}{2}$ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
一 路 美 景

5̣.̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣.̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣.̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣.̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
观 不 观 不

6̣ 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣.̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
尽。(台)

5̣.̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣.̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
在 马 上 暗

渐快
3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
思

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
暗 思 付，

【二板】 中速 $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣.̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 7̣ 2̣ |
(台 台) (台 台) 在 马

7 6 6 5 | 3 5 6 7 6 | 5 5 3 5 | 2. 3 2 1 2 1 | 1 0 6 3 5 | 5 2 7 6 |

上 暗 思 忖, 柴 大 哥 太 亏 心, 人 间 大

1 5 6 4 3 | 2. 3 5 1 | 6. 5 3 5 3 2 | 6 1 (5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 2 6 5 2 3 5 |

理 全 不 论。

5 1 1 5 | 6 6 7 6 | 6) 5 6 1 | 2 1 2 3 | 3 3 5 | 7 6 7 6 5 |

(台) 那 一 日 西 湖 观 景, 见 一 位

3 5 3 2 3 1 | 1 0 5. 1 | 6 5 3 2 1 | 0 3 5 6 1 | 2 1 2 3 5 3 | 3 0 3 5 |

美 貌 佳 人。 我 大 哥 爱 上 心

6 3 6 5 | 5 3 2 1 | 0 6 | 3 5 3 2 1 | 0 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 |

来, 托 媒 婆 前 去 提 亲。 贾 员 外 只 生

3 0 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 0 5. 1 | 6 5 3 2 1 | 0 3 5 6 1 |

一 女, 他 还 要 亲 相 贵 人。 我 大 哥

2 1 2 3 5 3 | 3 0 7 6 | 5 3 6 5 | 5 3 2 1 | 1 0 6 | 3 4 3 2 1 |

面 目 丑 陋, 叫 我 生 顶 名 前 去 相 亲。

0 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 | 3 0 7 6 | 3. 1 6 5 | 6 3 2 1 | 1 0 5. 1 |

常 言 道 天 理 何 在, 良 心 何

6 5 3 2 1 | 3. 1 6 5 | 3 3 2 1 | 2 6 1 2 1 | 0 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

存! 天 理 何 在, 良 心 何 存! 柴 大 哥 呀, 怕 只 怕 苍 天

7 2 7 6 5 6 | 3 2 1 (5 6 1 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 2 3 5 | 5 1 1 5 | 6 5 7 6 |

不 允, (台)

$\underline{\underline{6\ 5}}\)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 1}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ .}})\ |$
 上 有 龙 天 看 的 真, 龙 天

$3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ .}}\ :\ \text{サ}\ \underline{\underline{7\ .}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ -\ ||$
 看 的 真。 (大 大 大大台)

天开巍巍风入松

1 = D

《大拉墓》乔景玉[生]唱

汤秋金演唱
李崇保记谱

中速欢快 越调 【二板青阳】
 (大 大 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ 1\ |\ 1\)\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 一 江 船 船,

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 3\ 2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3}}\ |$
 一 江 风 松, 天 开 巍 巍 风 入 松 灵。 一 排 清 江

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5^{\vee}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 0\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 引, 一 排 五 姣 绵, 香 柳 娘 翠 公 子, 月 儿 高

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 1^{\vee}\ (\underline{\underline{2}})\ \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 6}}\ |\ 1^{\vee}\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 2}}\ |\ 3\ (\underline{\underline{3\ 2}})\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 忙 剔 银 灯, 太 平 车 上 小 胜

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\)\ |$
 令。 (台)

渐慢
 $0\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 3\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 4}}\ 3\ |\ 3\ 3\ 3^{\vee}\ (\underline{\underline{2}})\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 观 不 尽 心 猿 意 马, 盼 不 见 紫 金

$\underline{2\ 6}\ \underline{7\ 2} : \text{サ}\ 7 - \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - - \underline{6\ 0} (\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}) \underline{1\ 1} - \overset{v}{5}\ \overset{v}{5}\ \underline{3}$
 宫 闹, (台大台) 心猿意马

$2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - - \underline{1\ 0} (\overset{\hat{}}{6})\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6$
 神仙灯。 (台大台) 急急回在驻马

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$
 听, (台 令令台 多罗) 相配意 愿四季

$\overset{\hat{}}{6}\ 1 \mid \overset{\text{渐慢}}{1\ 2\ \underline{7\ 6}} : \text{サ}\ 5\ 7\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{6\ 0} \parallel$
 贺 太 平。 (台)

说明：此曲唱词中所提到的〔一江风〕、〔风入松〕、〔香柳娘〕、〔太平车〕、〔驻马听〕等，皆属柳子戏俗曲曲牌名称。

花披露月有阴

1 = D

《红罗记》于桂春〔旦〕唱

郭素娟演唱
高鼎铸记谱

$\text{サ} (\text{台 仓 仓 才 仓 才 仓 大 八 仓 } \overset{tr}{3} - 6\ 5 - \dot{1}\ \dot{2}\ \overset{tr}{\dot{3}} - \overset{tr}{\dot{2}} -$

越调 【原板青阳】
 $\underline{7.\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} - -)\ 6 - \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{v}{\dot{1}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} - \overset{v}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}.\ \underline{6}$
 花 披 露 月 有

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 5 - \overset{v}{\dot{3}}\ \overset{\hat{}}{\dot{5}}\ \overset{\hat{}}{\dot{3}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}\ 5\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - - \overset{\hat{}}{0}\ \overset{\text{特慢}}{\dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 阴, (哪…… 台大台 仓 才

$\frac{4}{2}$ 5. 6i6i2 6i65i6i2 32365i65 44432126 | 5. 6535 (3̇3̇3̇i 3̇2̇2̇i 2̇i3̇2̇ i) |
 仓.个来台 才台 哪 仓) 对 青 灯

2̇i2̇3̇.5̇7̇6̇ 6 5. 656i6i2 5.6i2̇6̇ 65 | 4.6432123 5. (6i65356) i.3̇2̇i 65i63432 |
 吟 赋 吟 赋 漫

35i (16i3 2̇5̇5̇3̇2̇ i6i2̇3̇2̇3̇ 5.3̇2̇3̇2̇i) | 6̇/i6̇/i̇i̇2̇i̇2̇6̇5 44423235 6i6i56i6i2 6i6i653235 |
 评。 (台)

6̇3̇2̇3̇i̇7 6̇2̇7̇6̇5̇6̇5̇6̇7̇5 656i5i65 432123) | 6̇3̇2̇i 2̇3̇7̇6̇5 (3̇6 5356) i̇ 6̇2̇7̇6̇5̇3̇ |
 (台) 香 围 袖

2̇i̇ 5̇3̇ 2̇i̇6̇ 2̇i̇ (6̇2̇ i̇2̇i̇i̇3̇3̇3̇ 2̇3̇2̇3̇i̇2̇ | $\frac{2}{2}$ 3̇2̇3̇6̇5̇i̇6̇5 4443212 6̇) |
 冷, (破板) (台)

$\frac{4}{2}$ 5. 3̇5̇3̇5̇) 3̇3̇3̇i̇ 3̇2̇2̇i̇ 2̇i̇3̇2̇ 6̇i̇ | 2̇i̇2̇3̇2̇7̇6̇ 6 5. 656i6i2 5.6i2̇6̇ |
 良 夜 观 罢 多 喜

4.32123 5 - (5556535) i̇.3̇2̇i̇ 65i63532 | 6̇i̇ (16i3 2̇5̇5̇3̇2̇ i6i2̇3̇2̇3̇ 5.3̇2̇3̇2̇i̇) |
 多 喜 幸。

6i6i65 44423235 6i6i56i6i2 6i6i653235 | 6563̇2̇3̇i̇7 6̇2̇7̇6̇5̇6̇5̇6̇7̇5 656̇ 65i65 44432126 |
 (台) (台)

5. 6565) i̇ 5 2̇ 6̇ i̇ 2̇ 7̇6̇ 5 | 2̇i̇6̇i̇2̇3̇ i̇ (56i6i3̇) 2̇i̇2̇3̇5̇3̇ 2̇.3̇7̇6̇ |
 蒙 父 王 十 分

76 5⁷ 6535 6 2. 3² 7 6567276 | 65 (656i 5i651612 32365i65 44432123) |

十 分 宠 爱, (台)

2i23. 576⁶ 5. 656i6i2 5. 6i26⁷ 65 | 4⁵ 32123 5. (6535) i. 2⁶ 5 5235 |

执 掌 执 掌 雄

サ 7 . 2 5 - 6 6 - - 0 0 0 ||

兵。 (大 台. 仓 才 仓)

风 雪 满 天

1 = D

《白兔记》李三娘 [青衣] 唱

李淑云演唱
高鼎铸记谱

越调 【加头青阳】

サ (扎 6 - 1 2 4 2^v 3 -) 3 - 6 - 5 - 5 5 -^v

风 雪

5 3. 2. 3 5. 3 2 - 1 1 -^v

满

5 - 1 3 2 1 - 1 - $\frac{4}{2}$ (1111 651612 3065i65 432126) |

天, (台)

5. 6535) 6⁷ 6⁷ 6i 32⁷ 23 2[#]i32⁷i | 2723276³ 65 (535) 656i6i2 5. 765 |

在 井 台 汲 清

4 3⁴ 3 2123 5 (36535) i. 32⁷ 7 65. 76532 | 321 (161 4423235 6i656i6i2 6i653235) |

汲 清 泉。

6532317 6276565675 656^z65i65 432123) | i. 2765356 6i i 3i23 76^z 65 |
 (台) 冲 风 冒雪

7. 276^z65 5^z5535 6. 76762 2^z76. 765 | 35 6. i. 265ⁱ3. i 6. 76535 |
 眼 眼 难

^z6. 765672 6^z66. 276 565 (6563 2i23i276 | 536535 65356. 5 656i12 6i653235) |
 开,
 (台)

^z6335 67576. (5 656) i^z3 5 | 7. 2765. 672 6^z6^z65 323 5^z6543 |
 未 曾 见 白 兔 闻

^z3 2. 6^z5^z7 6. 764 3. 43. 432 | 321 (161 3. 23235 6^z656i6i2 6i653235) |
 闻 过 来。

632317 62765675 656^z65i65 432123 | 5. 6565) i 5^z2. 6 i^z2^z7. 6 5 |
 (台) 你 不 要

2. 32i 76^z65 (535) i^z6i53 | 6 i 3^z232i2i (i6i333 232312 |
 把 俺 诬 赖，

(破板)
 $\frac{2}{2}$ 3 2 3 6 5 i 6 5 4 3 2 1 2 6 | $\frac{4}{2}$ 5. 6 5 3 5) 3^z3^z3i 3^z223 2i32^z2i |
 (台) 把 俺 看 成

^z2i. 23276^z65 (535) 6. i56i6i2 5. 765 | 4. 6432123 5 (36535) i. 32^z7 6. i5i6432 |
 下 贱 下 贱

321 (1612 4423235 6i56i6i2 6. i653235 | 6532317 62765. 675 656^z65i65 432123) |
 才。 (台)

$\overline{6\dot{5}3\dot{2}1\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad (\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1}) \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{0\dot{6}} \quad \dot{6} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad \overset{2}{\dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \mid$ (535)

当 问 的 则 问，不 当 问 的 则 止，

$\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \overset{2}{\dot{7}} \quad \dot{6} \cdot \mid (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}) \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid$

哪 晓 得 俺 心 里 好

$\overset{\sim}{\dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \mid \overset{2}{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \overset{2}{\dot{7}} \quad \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \cdot \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \overset{5}{\dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \text{サ} \quad \dot{7} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad - \quad \dot{6} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad \parallel$
好 悲 哀。(台)

令 人 来 报

1 = D

《包公错断》包拯 [净] 唱

孔祥启演唱
高鼎铸记谱

サ (台 仓 仓 才 仓 才 仓 哪 仓) (2 - $\overset{5}{\dot{3}}$ 5 $\dot{1}$ - 6 - $\overset{5}{\dot{5}}$ - -)

$\underline{\dot{6} \cdot \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad - \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \overset{5}{\dot{6}} \quad - \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{2}{\dot{2}} \cdot$
令 人 来

$\overset{5}{\dot{6}} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad - \quad (\text{仓}) \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{6} \cdot \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad - \quad (\text{仓}) \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \overset{5}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad - \quad (\text{仓})$
(安) (安)

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad - \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad \overset{2}{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad - \quad \overset{5}{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot \mid (\text{台 仓 仓 仓 } \overset{2}{\dot{6}} \quad \overset{5}{\dot{6}} -) \quad \dot{3} \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad \dot{0}$
(安) 报， 令 人

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{5} \quad - \quad (\text{仓才 才 仓来 七台. 仓来 七台. 仓来 仓来 仓来 七台. 仓来 仓来})$
来 报，

越调 【原板青阳】 特慢

仓才 才 仓才 仓才 仓才 仓 仓 0 (0 0 i32i | $\frac{4}{2}$ 5. 6i2 65112 3^z 65653 2127656) |

(众) 嗽! (大台. 仓才 仓. 个来台 七台乙台 仓)

^z6 5 6i^z 55 (535) 3 76 5. i | 6. 53. 2 1 (6211) 3 3^z 6i 5 - |
离 了 公 座 看 分
(仓)

^z5 1. 2 3 (233) ^z6 6 53^z 65 | 5 1. (25532 i. 2 3 2 3 5. 3 2 i |
看 分 晓。
(仓)

^{tr}
6 i 6 i 6 5 4 2 3 5 6 3 2 i i 6 5 3 5 | 6. 3' 3' 3' 3' 6 5 7 6. i 5. 3 2 3 7 6 |
(仓)

1. 6 1 6 1) 5 1 1 2. 5^z 3 (3 6) | i 3 5 i 6^z 5 (3 5) 2 2^z 6^z 6 |
抬 头 观 见 颜 查

(破板)

$\frac{2}{2}$ ^zi 5. (i. 3 2 i | $\frac{4}{2}$ 5. 6 i 2 6 5 1 1 2 3^z 6 5 6 5 3 2 1 2 7 6 5 6) |
散, (仓 才 仓. 个来台 七台乙台 仓)

^z6 ^z6 i^z 5 (3 5 6) 3. i 7 6 5. i | 6 5 3. 2 1 (5 6 1 1) 3 3^z 6 i 5 - |
他 在 丹 墀 立 站

^z5 1. 2 3 (2 3 5) ^z6 6 5 3^z 6 5 | 5 1. (2 5 5 5 i. 2 3 3 5. 3 2 i |
站 着。
(仓)

6 i i 2 6 5 4 2 3 5 6 5 6 i 2 i 2 6 5 3. 5 | 6 3' 3' 3' 3' 6 5 7 6 i. 2 6 5 2 1 2 3 |
(仓)

5. 6 5 3 5) $\overset{z}{6} . \overset{z}{7} \overset{z}{6} . \overset{z}{7} 6 \overset{\sim}{6} \tilde{i}$ | 5 0 $\overset{3}{6}$ - 5 3 (2 3 2) |
我 为 你 下

3 5 3 5 2 0 0 3 5 $\overset{\sim}{6} \tilde{i}$ 5 \tilde{i} 6 3 | 5 (\tilde{i} 6 5) 1 3 2 0 $\overset{3}{5}$ 3 5 3 |
过

2. 3 2 1 6 2 1 (2 1 1) 3 3 2 3 1 0 | $\overset{z}{2}$ 2 2 5 3. 2 1. (2 1 1 3 3 2 3 1 2 |
阴 曹, 渐快

【二板】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 1 5 6 | 1. 3 2 1 | 5 1 5 6 | 7 6 5 2 1 | 1) 5 3 |
(仓 仓 0 0 仓 才) 我 为

7 6 5 | 5. 5 5 $\overset{z}{6}$ | $\overset{\sim}{7}$ 6 5 | 0 1 6 1 | 2 1 2 3 | 0 3 |
您(哪) 下 过 阴 曹, (仓) 卯 簿 上 查 的 明

\tilde{i} 6 $\overset{\sim}{6}$ | 3 2 1 | 0 $\overset{\sim}{6}$. 5 | 3. 2 1 | $\overset{s}{6}$. 6 6 5 | 5. 5 $\overset{s}{6}$ 3 |
白, (仓) 看 的 分 晓。 (仓) 查 的 明 白, 看 的 分 晓。

3 3 $\overset{s}{3}$ | 0 6 6 | 0 3 5 | 6 6 5 | 2 5 | 5 5 6 |
柳 金 蝉 明 明 白 白(哪) 是 你 害

1 (5 6 \tilde{i} | \tilde{i} 3 2 3 2 \tilde{i} | \tilde{i} 2 6 5 2 3 5 | 5 \tilde{i} \tilde{i} 5 | 6 5 7 6 | 6) 6 $\overset{s}{6}$ |
了。(仓) 稍快 (仓) 我 今

0 6 6 | $\overset{z}{5}$ $\overset{\sim}{6} \tilde{i}$ | 5 (3 2) | $\overset{3}{5}$ 2 7 | 5 $\overset{z}{6}$ $\overset{s}{6}$ 5 | 0 1 2 |
错 断 颜 查

0 5 3 5 | 2. 1 6 1 | 0 1 2 | 3. 2 1. (2 | 3 1 6 | 3. 3 2 3 |
颜 查 散, (仓 才 来 仓

1 2 3 | 3) | 1 1 | 0 6 5 | 3 5 | 6 3 3 | 3 3 1 2 |
乙 来 仓) 我 今 错 断 颜 查 散, 你 把 死

慢
3 - | 2 35 | 21 6123 | 7 5 7.6 6 - - || (众白) 死尸活动! (仓)
尸 摇 上 几 摇。

包拯 包文正志气昂昂, (八大 仓大 仓)
保大宋锦绣家邦。 (大台. 仓才 仓)
我今错断颜查散, (八大 仓大 仓)
俺男为盗来女为娼。 (哪 隆 ~~~~)

众 死尸倒了。 (八 仓0)

包拯 不好了!

(1 2 | 6 i | 5 | 5 | 6 -)
(台 台 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 仓 才 仓 仓)

サ 3 - 6 6 - 7 6 6 6 3 . 6 3 5 3 0 6 . 5 5 -
见 死 尸 坐 埃

(大大 | 大 . 大 | 乙 大 | 大 | 仓) | 2 5 3 6 6 . 5 5 - 2 5
(安)

中速稍快
2 1 1 1 - | 1/4 (大大 | 大 . 大 | 乙 大 | 大 台 | 仓 才 | 仓 才 |
倒,

仓 才 | 仓 | i 2 | 6 i | 5) | 0 5 | 5 6 | 5 | 0 6 |
仓 才 仓 仓) 见 死 尸 尘
(仓)

6 5 | 5 | 0 5 | 5 3 | i 3 | 5 | 3 5 | 5 5 | 1 |
埃 倒, 魂 飞 魄 散 投 九 霄。
(仓) (仓)

(5 6 i | i 3 | 2 i | 6 5 | 3 5 | 5 i | i 5 | 6 | 廿 i
(仓)

⁵6 -) 3 ⁵6 ⁵6 - ⁵6 ⁵6 ⁵6 3 0 ⁵6 ⁵3 ⁵5 3 0 ⁵
叫 声 马 汉 和 王

⁵6. ⁵5 - - - ($\frac{1}{4}$ 大大 | 大. 大 | 乙大 | 大 | 仓) : 廿 2 53 ⁵6 ⁵65
朝 (要)

5 - 2 5 21 ⁵1 - ⁵1 ⁵1 - : $\frac{1}{4}$ (大大 | 大. 大 | 乙大 | 大台 |
朝,

仓才 | 仓才 | 0 | 0 | i 2 | 6 i | 5) | 0 5 | 5 5 |
叫 声

5 5 | 5 6 | 5 | 0 ⁵6 | 5 5 | 5 5 | 5 ⁵6 | 5 | 5 5 |
马 汉 和 王 朝, 您 与 我 抬 定 铜 钹 二 下
(仓)

5 6 | 5 | 0 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | ⁵5 6 | 5 | 0 |
阴 曹。 哪 怕 它 天 曹 地 曹 共 人 曹, (仓)

廿 3 3 3 ²3 6 ⁵3 3 3 ⁵3 3 3 6 ⁵3 (7. 6 ⁵6 -)
十 殿 阎 君 判 官 小 鬼 我 一 个 个 定 斩

6 ⁵6. (仓) (白) 我今错断这桩事, (八大 仓大 仓 -) 3 3 3 - (大大.)
不 饶。 倒 惹 得

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 1 | 1. 2 | 65 61 | 0 : 廿 ⁵2 ⁵7 ⁵6 ⁵6 - - ||
一 场 好 笑, 一 场 好 笑。
(仓 才 仓 才 仓. 个 仓才 来台 仓 才 仓 哪儿 - 仓)

乱 弹

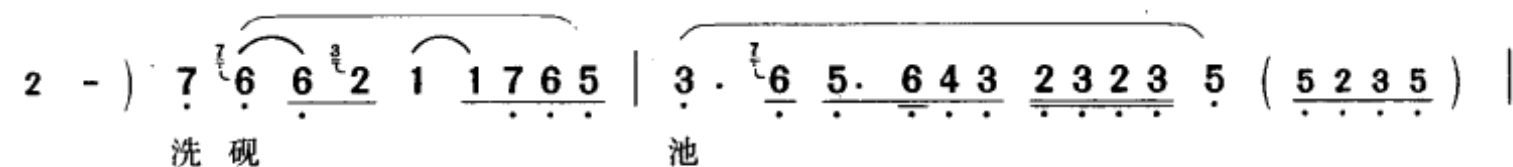
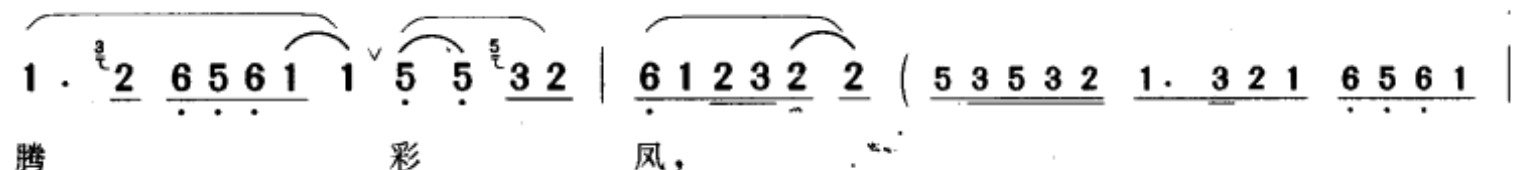
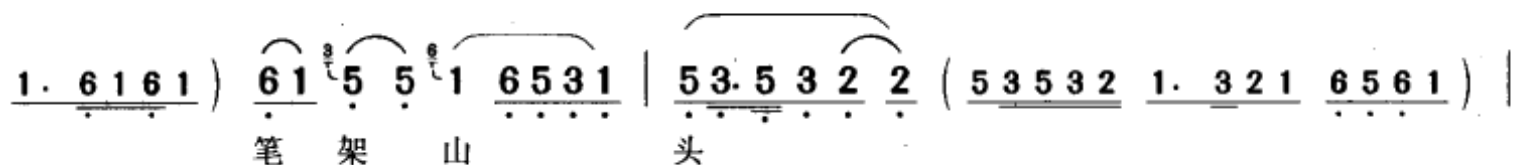
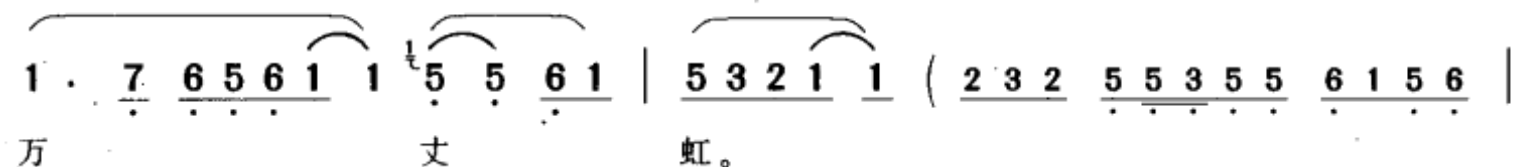
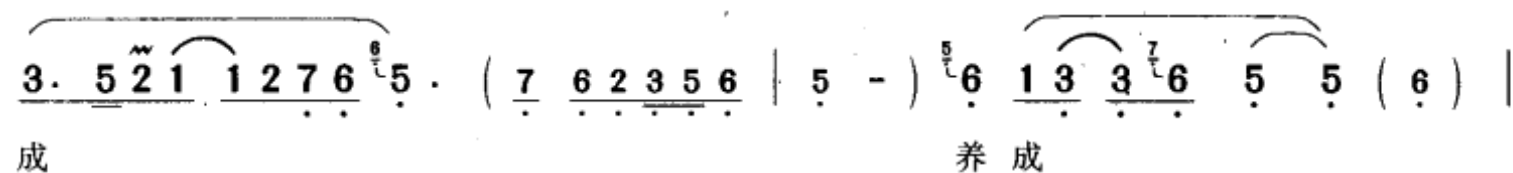
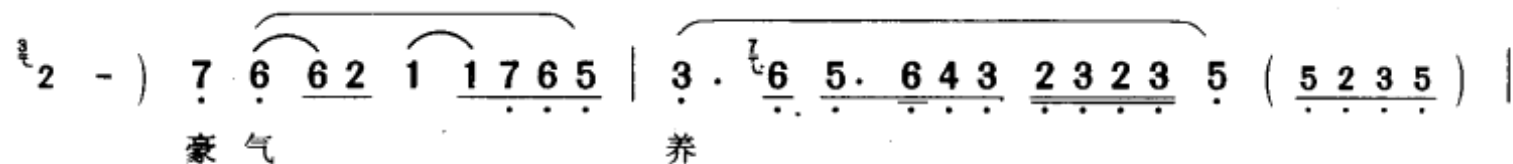
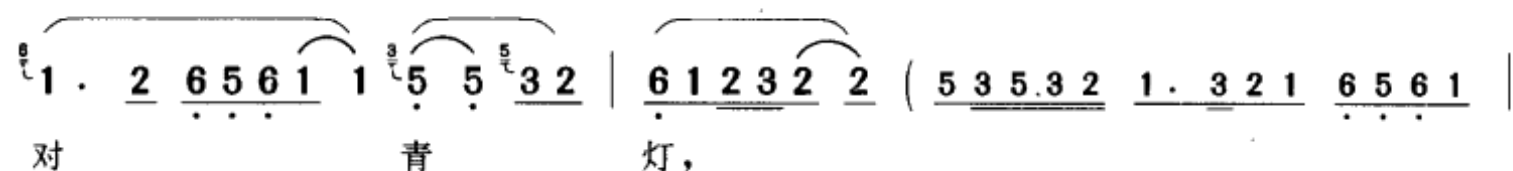
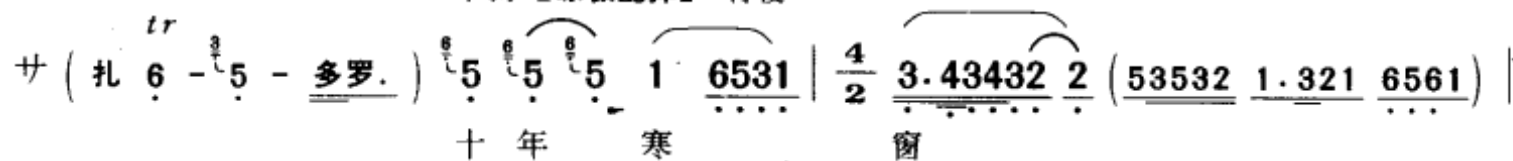
十年寒窗对青灯

1 = G

《图书剑》梅仲 [生] 唱

汤秋金演唱
高鼎铸记谱

平调【原板乱弹】特慢



3. 5 2 1 1 2 7 6 5 . (7 6 2 3 6 | 5 -) 6 3 3 6 5 5 (6 5) |
内 池 内

1 . 2 6 5 6 1 1 5 5 6 1 | 3 2 1 1 (2 3 2 5 3 5 5 6 1 5 3 5 6 |
起 卧 龙。

1 -) 6 5 5 1 6 5 3 | 3 3 3 2 2 (5 5 3 2 1 . 3 2 1 6 5 6 1) |
马 蹄 踏 碎

1 . 2 6 5 6 1 1 5 5 3 2 | 6 1 2 3 2 2 (5 3 5 3 2 1 . 3 2 1 6 5 6 1 |
长 安 月，

2 -) 7 6 6 2 1 1 7 6 5 | 3 . 6 5 . 6 4 3 2 3 2 3 5 (5 2 3 5) |
一 笛 吹

3. 5 2 1 1 2 7 6 5 . (7 6 2 3 6 | 5 -) 6 6 3 3 6 5 5 (6 5) |
散 吹 散

1 . 7 6 5 6 1 1 5 5 6 1 | 3 . 5 2 1 1 (2 3 2 5 . 3 5 5 6 1 5 3 5 6 |
子 弟 兵。

1 -) 6 5 5 3 1 6 5 3 1 | 5 3 3 2 2 (5 5 3 2 1 . 3 2 1 6 5 6 1) |
十 二 层 楼

1 . 2 6 5 6 1 1 5 5 6 1 | 3 . 5 3 2 2 (5 5 3 2 1 . 3 2 1 6 5 6 1 |
帘 齐 卷，

2 -) 3 ² 2 3 1 1 2 7 | 6 . 7 6 5 3 5 ² 6 5 3 5 |

佳 人 争

サ 6 - 1 ² 2 3 5 6 5 ⁴ 5 - - - - ||

看 状 元 红。(台)

倒叫悟空好生烦

1 = G

《高老庄》孙悟空〔武生〕唱

尹承彬传曲
时如意演唱
高鼎铸记谱
侯俊美

$\frac{4}{2}$ (慢速 多多 . 0 5 . 6 5 3 2 3 5 3 . 5 3 2 | 3 2 1) 平调【乱弹】 5 5 5 1 1 3 |

悟 空 只

² 2 . (5 3 2 1 1 6 5 . 6 5 6 | 1 3 2) 3 2 2 3 3 2 |

在 悟 空 只 在

1 . 6 1 2 1 1 5 5 6 | 5 - 5 (6 5 . 6 5 3 2 3 5 3 |

云 端 站，

5 -) 3 . 5 3 . 5 3 5 | 6 . 1 6 5 1 . 3 2 1 6 1 |

保 定 师

5 - 5 (6 5 . 6 5 3 2 3 5) | 1 . 2 3 2 3 0 2 3 2 1 6 1 |

傅 上 西

2 3 1 1 (6 5 . 6 5 . 6 5 6 | 1 6 1) 5 5 5 1 1 3 |

天。 一 路 之

$\overset{3}{2} \cdot (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2}) 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} 2 |$
上 一路 之 上

$\underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
多 灾 难，

$5 -) \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \overset{\sim}{2} | \frac{4}{4} \overset{\sim}{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} ||$
倒 叫 悟 空 好 生 烦。

娘娘召唤为何情

1 = G

《抱妆盒》陈琳 [生] 唱

程瑞东演唱
高鼎铸记谱

平调【昆调乱弹】
サ (扎 $\overset{1}{3} - 5 \underline{5} \underline{6} 7 - \underline{7} \underline{6} \overset{5}{6} \overset{7}{6}) \overset{1}{6} - \overset{1}{6} - \overset{1}{3} \underline{5} \underline{6} 7 \overset{1}{6} - :$
娘 娘 召 唤

特慢
(多罗) $\frac{4}{2} \overset{1}{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{7} | \overset{1}{6} \cdot \overset{1}{6} \overset{1}{5} \cdot (\overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$
为 何 情，

$\overset{1}{5} - \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{1}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \overset{1}{7} |$
渐慢

$\overset{1}{6} \underline{多罗}) \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{2}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \overset{1}{3} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{1}{5} (\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) |$
不 由 陈

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \overset{1}{2} \underline{7} \underline{6} \overset{1}{5} \cdot (\underline{7} \overset{1}{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \overset{1}{5} -) \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} |$
琳 陈 琳

1. 2 6 5 6 1 1 5 2 5 3 2 | 2 7. 3 2 1 1 (2 3 2 5. 3 5 5 6 1 5 3 5 6 |
疑 念 生。

1. -) 6 1 5 5 1 6 5 3 | 5 3 3 2 2 (5 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1 |
猛 听 得

2 -) 3 2. 3 7 6 5 5 6 | 1. 2 6 5 6 1 1 5 5 6 1 |
悲 切 切 怨 声 不

5 3 3 2 2 (5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1) | 2. 1 3 - 2. 3 5 3 2 1 |
止, 定

稍快
3 5 2 1 1 2 7 6 5. (7 6 2 3 6 | 5 -) 6 3. 5 3 6 5 5 6 |
然 是 风 波 起

1. 2 6 5 6 1 1 5 2 5 3 2 | 3 2 2 1 1 (2 3 2 5. 3 5 6 1 5 3 5 6 |
承 御 受 刑。 (白) 罢!

1 -) 6 5 6 6 1 1 2 | 5. 3 3 2 2 (5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1) |
(唱) 任 它 吹 起

1. 2 6 5 6 1 1 3 3 2 1 | 6 1 2 3 2 2 (5 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1 |
千 层 浪,

2 -) 3 2 2 3 1 1 2 0 | 6. 7 6 6 5 3 5 6. 5 3 5 |
且 效 船 头

渐慢
6 0 5 1 2 4 3 2 3 | 5 - - - ||
钓 鱼 翁。 (台)

昨日宴前谁家子

1 = G

《抱妆盒》刘秀懿 [青衣] 唱

李淑云演唱
高鼎铸记谱

平调【乱弹】 特慢

サ (扎 2 - 3 - 多 罗) 3 3 3 5. 3 6 5 3 1 |
昨 日 宴

$\frac{4}{2}$ 5. 3 5 3 2 2 (5 6 5 3 2 1 1 3 2 1 6 5 6 1) | 5. 6 3 2 3 5 5 5 6. 5 3 1 |
前 谁 家

5. 3 5 3 2 2 (5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) 6 3 3. 5 3 2 1 1 6 1 |
子, 这 桩 事

3 2 3 5. 6 5 4 5 6 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 1 2 7 6 1 5 (7 6 2 3 6 |
十 年 前

5 -) 6 3 6 5 5 3 6. 1 6 5 3 2 | 1. 2 3. 5 3 2 1 2 3 3 5 6. 5 3 2 |
十 年 前 你 就 尽

1. 3 2 1 1 (2 7 6 5. 3 5 5 6 1 5 6 | 1 -) 3 2 3 5 5 3 6. 1 6 5 3 1 |
知。 事 大

5. 3 5 3 2 2 (5 3 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) 6 3 5 5 3 6. 1 6 5 3 2 |
白 切 莫 要

1. 2 6 5 6 1 1 5 6. 5 3 2 | 1. 2 3 2 2 (5 3 5 3 2 1 1 3 2 1 6 5 6 1) |
假 装 糊 涂,

$\overset{1}{2} \cdot \underline{1} \overset{5}{3} \cdot \underline{53} \underline{2.3} \underline{5.} \overset{6}{5} 3 \underline{21} \mid \underline{3.} \underline{521} \underline{1276} \underline{3} \underline{5} (\underline{7} \underline{6236} \mid$
 妆 盒 内

$5 -) \underline{6335} \underline{536.} \underline{\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1.} \underline{2} \overset{1}{3} \cdot \underline{2123} 3 \overset{1}{5} \overset{1}{6} \cdot \underline{532} \mid$
 救 幼 主 有 人 攀

$\underline{1.} \underline{321} \underline{1} (\underline{276} \underline{5.} \underline{355} \underline{6156} \mid 1 -) \underline{3235} \underline{536.} \underline{\dot{1}} \underline{6532} \mid$
 出。 颤 惊

$\underline{1} \overset{5}{3} \underline{2} \underline{2} (\underline{53532} \underline{1.} \underline{321} \underline{6561} \mid 2 -) \underline{6335} \underline{536.} \underline{\dot{1}} \underline{6532} \mid$
 惊 抱 妆 盒

$\underline{1.} \underline{2} \underline{6561} \underline{1} 5 \overset{1}{6} \cdot \underline{531} \mid \underline{5.} \underline{3} \overset{1}{3} \underline{2} \underline{2} (\underline{53532} \underline{1.} \underline{321} \underline{6561}) \mid$
 去 速 来 迟，

$\overset{1}{2} \cdot \underline{1} 3 \cdot \underline{53} \underline{2.} \underline{35} \overset{6}{5} 3 \underline{21} \mid \underline{3.} \underline{521} \underline{1276} \underline{1} \underline{5} (\underline{7} \underline{6236} \mid$
 宴 席 前

$5 -) \underline{6335} \underline{536.} \underline{\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{2.} \underline{323} 2 \overset{\text{渐慢}}{1} 6 1 \overset{\text{渐慢}}{2532} \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \overset{\text{渐慢}}{1.} \overset{\text{渐慢}}{1} - - 0 \parallel$
 耍 鬼 计 又 能 哄 谁。 (仓)

冬有腊梅靠粉墙

1 = G

《打桃园》陶三春 [武旦] 唱

尹承彬传曲
 郭素娟演唱
 高鼎铸记谱
 侯俊美

平调 【昆调乱弹】
 $\overset{\text{サ}}{(\text{呱} \overset{1}{3} - -)} \overset{1}{3} - \overset{\vee}{3} 3 6 \overset{1}{5} - \overset{\vee}{1} 1 \cdot \overset{\sim}{2} 1 6$
 往 前 看 俱 都 是

$\dot{5}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$
 葡 萄 架, (啊)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - |
 (啊)

$\frac{4}{2}$ (多 罗 . 0) $\dot{6}$ - $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 往 后 看 俱 (嗯)

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 都 是 观 花 (儿)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 亭。 春 有 杏

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 花 看 十

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 里, 夏 有

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
 荷 花

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 满 池 塘。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 秋 有 菊 花

3 . 7 6 3 5 5 5 3 2 1 | 6 3 2 2 (3 2 1 2 1 6 5 . 3 5 6) |
金 钱 样，

1 3 2) 3 - 3 - 3 5 3 | 2 3 2 2 5 3 5 3 2 1 6 5 |
冬 有 腊

1 . 3 2 1 6 1 5 . (3 2 3 5) | 1 . 2 3 2 3 3 2 3 2 1 6 1 |
梅 靠 粉

2 3 1 1 (6 5 6 5 . 6 5 6 | 1 6 1) 2 2 2 1 1 6 |
墙， 冬 有 腊

5 . (3 2 3 5) 5 - 3 2 | 1 1 - - - ||
梅 靠 粉 墙。 (台)

一见两厢闹嚷嚷

1 = G

《大桑园》钟离春 [旦] 唱

陈 媛演唱
高鼎铸记谱

平调 【二板乱弹】 快速

$\frac{2}{4}$ (台 台) | 0 6 1 | 5 (3 5 6 5) | 0 3 2 | 1 6 1 | 2 (3 5 2) |
钟 离 春 (来) 离 家 乡，

0 1 6 | 1 . 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) | 0 5 3 | 5 5 | 1 . (6 5 6 1) |
一 到 南 园 南 园 去 采 桑。

0 6 1 | 5 (3 5 6 5) | 0 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 (1 2 3 5 2) |
前 行 来 到 大 街 上，

0 1 6 | 1 5 | 0 5 3 | 2 5 | 1 - ||
一 见 两 厢 两 厢 闹 嚷 嚷。 (台)

罗 罗

一炉香答谢龙天

1 = G

《双喜》洪月娥 [旦] 唱

李艳珍演唱
侯俊美记谱
李崇保

欢快地

廿 (台 台 令 台 乙 令 台 0 大 衣 台) ($\hat{3}$ - $\underline{7}$ $\underline{6}$. $\overset{tr}{6}$ - $\underline{65}$ $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\wedge}{5}$ -)

平调【罗罗】

6 3 6 $\underline{6.5}$ 5 $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{v}{5}$ - 3 2 $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{v}{5}$ 1 . $\overset{v}{5}$
拿 下 来 (哎) 马 战

快速

$\underline{5}$ 3 . $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{1}$ - $\underline{10}$ ($\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 . $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{63}$ |
鞍, (台 台 令 台 令 台 乙 令 台)

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5i}$ $\underline{6i65}$ | $\underline{3.56i}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2323}$ $\underline{432}$ | $\underline{2.65}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5356}$ $\underline{2353}$ | $\underline{5i65}$ $\underline{352}$ |

$\underline{25}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1612}$ $\underline{321}$ | $\underline{02}$ $\underline{56}$ | $\underline{1216}$ $\underline{561}$ | $\underline{0'5'}$ $\underline{5'5}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5i}$ |

$\underline{i5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6156}$ 1 | 1) $\underline{35}$ | $\underline{556}$ $\underline{32}$ | 1 . ($\underline{6}$ $\underline{561}$ |
(台 令 台 乙 令 台) 观 小 将

$\underline{10}$) $\underline{65}$ | $\underline{556}$ $\underline{332}$ | $\overset{\wedge}{1.}$ ($\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{7656}$ 1 | $\underline{10}$) $\underline{32}$ | $\underline{35}$ $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ |
美 少 年, (台) 眉 清 目 秀

$\underline{5}$ 2 .) $\overset{v}{5}$ | $\underline{53}$ $\underline{65}$ | $\overset{v}{5}$ $\underline{6i}$ $\underline{32}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{21}$ | 1 ($\underline{5'}$ $\underline{5'}$ $\underline{5}$ | $\underline{2323}$ $\underline{5i}$ |
实 好 看。 0 台 台 台 台 令 台
(台 台

5 2 .) | ^{rit} 3. 5 6 5 | 5 5 6 3 2 | 2 6 2 1 | 1 (5 5 5 |
来 交 战。
(台 台 0 台 令 令

2. 3 5 i | i 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5. 7 6 5 |
台. 台 令台 0 台 乙 令 台 . 0 台 台)

4 3 2 3 5 | 5 3 2 3 6 3 | 5^v i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 2 5 2 3 |

5 6 4 3 2 3 5 3 | 5. 6 4 3 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 0 2 5 6 | 1 2 7 6 5 6 1 |
(0 台 台 台 台. 台 令 台

0 5 3 5 3 5 | 2. 3 5 i | 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |
0 台 0 台 令台 0 台 乙 令 台 令台 乙 令 台)

i) 6 | 3 5 | 3. 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1. (3 2 1 |
俺 二 人 若 到 一 处，

6 1 5 6 1) | 0 3 | 1 2 | 3. 5 3 3 | 3 2 1 | 1 -^v |
(台) 一 炉 香 答 谢 龙 天，(大)
(台 台)

渐慢
3. 5 3 2 | 2 5 . | 廿 7 - 6 - 5 - 5 0 ||
答 谢 龙 天。 (大 台)

昆 调

龙舟会上景万千

1 = D

《玩会跳船》白月娟 [旦] 唱

李艳珍演唱
刘玉端记谱

昆调 【步步娇】

サ (多 罗 . i 5 3 5 . i 6 5 1 2 4 3 -) 3 . 2 1 2 5 -
(台 台 令 台 台 台) 龙

慢速
3 - (多 罗 .) | 4/4 5 3 5 i 6 5 4 3 | 2 - 2 . 3 2 1 | 3 - 2 . 3 2 1 |
舟 会 上 景 (安) (安)

6 1 2 1 3 2 | 1 - 6 . 2 7 6 | 5 . 1 6 5 3 5 | 6 . 1 6 - |
万 千 ,

5 3 5 i 6 5 4 3 4 3 | 2 - 2 . 3 2 1 | 3 - 2 . 3 2 1 | 6 1 2 1 3 2 |
来 往 人 不

1 - 6 . 2 7 6 | 5 . 1 6 5 3 5 | 6 . 1 6 - | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 |
断 , 争

2 1 1 5 6 3 5 | 6 - 6 . i 6 5 | 3 - 5 . 6 3 2 | 1 . 5 3 . 2 1 5 |
把 争 把 龙 舟

3 . 5 3 - | 5 . 6 5 - | 2 . i 3 . 5 3 2 | i - 6 . 2 7 6 |
观 。 桨 飞 浪

6 5 - i | 6 5 3 . 6 5 3 | 2 - 2 . 3 2 1 | 3 - 2 3 2 3 2 1 |
翻 , 好 比 那 弩

6 1 2 1 3 2 | 1 -^v 6. 2 7 6 | 5. 1 6 5 3 5 | 6 - x - |
箭 离 弦。 呀!

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 2. 1 1 5 6^v 3 5 | 6 -^v 6. 1 6 5 |
万 民 喝 采， 喝 采 声

3 -^v 5. 6 3 2 | 1. 5 3. 2 1 2^v | 3 5 2 1 3 - - 0 ||
震 天。 (台)

念我主宠加微陋

1 = A

《加官》苏秦[生]唱

张玉芝演唱
刘玉端记谱

反工四调 【黄乐调】

サ (呱 5 - 4 5 6 5 -) 5 - 4 5 6 - 5 - (呱) 5. 6 1 -^v
念 我 主 宠 加

中速

5 - 4 5 3[^] - (大大.) | 4/4 6 5 3 -^v 5 6 | 1. 2 1 6 5 |
微 陋， 赦 微 臣

5. 6 1 6 5 5 2 3 | 0 1. 2 3 5 3 2 | 6. 5 6 0 6 5 |
诚 惶 诚 惶(带) 顿 (安)

6. 2 7 6 5 0 3. 2 3 | 5 1 1 3 5 6 | 1 0 2 1 6 5 |
首。 光 闪 闪 金 印 似

5 2 3 5 5. 1 6 5 | 5 1 2 3. 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 - |
斗， 紫 罗 襦 御 香 盈 袖。

5. 6 i i 0 i 6 5 | 3. 2 1 6. i 5 6 4 5 | 3 - 5. i 6 5 |
 论 文 官 理 朝 纲 将 国 政 修, 可 都 是 圣

5 1 2 3. 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 - | 1 ³ 1 0 5 3 2 |
 明 元 后。 臣 有 什 么

1 5 6 1 2 1 | 0 5 5 5 6 | i 5 6 i 2 i |
 功 劳, 臣 有 什 么 功 劳,

0 i 2 3 5 3 2 | i 3 5 5 i 5 3 | 2 1 2 3 2 1 - |
 有 功 劳 非 是 两 邦 敌 斗。

0 5 5 3 2 | 1 5 6 1 2 1 | 0 5 5 5 6 |
 六 国 里 平 和, 六 国 里

i 5 6 i i 2 | 3. 2 3 2 5 3 | 0 5. 6 i i i |
 和 平 皆 为 的 是 为 臣

0 5 4 3. 2 1 | 0 ^{渐慢} 2 3 5 6 5 4 | 3 - - (礼) |
 三 寸 三 寸 舌 头。

【二板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 3 2 3 5 | 6. 5 6 | 6 2 i | 2 3 5 | 6 i 6 5 |
 念 六 国 援 救 事, 臣 有 一 本 急 急

4 3 | 0 3 2 | 3 i 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 0 2 i |
 奏。 南 有 楚 国 荆 襄 地, 北 有

2 i | 2 3 5 | 6 i 6 5 | 4 3 | 0 3 | 0 i 2 |
 燕 韩 据 蓟, 幽, 臣 这 里 用 机

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
 谋，三 晋 国 结 为 结 为 姻 媾。

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 5 | 5 6 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 用 文 官 理 朝 纲 将 国 政 修，用 武 将

(卸板) 较前慢一倍

$\dot{2}$ 3 5 | 6 7 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 经 营 (的) 在 外 州， 经 营 的

原速

$\dot{2}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 3 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 臣 在 外 州 今 我 主 容 臣 容 臣

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 5 | 6 7 6 5 |
 再 奏， 这 恩 德 无 可 (呀) 报

4 5 3 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 酬。 放 为 臣 暂 且 回 田 亩， 臣 爹 娘

$\dot{2}$ 3 5 | 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 5 |
 白 发 白 发 满 华 秋，告 暂 归 省 侍 左

(卸板) 较前慢一倍

6 5 3 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 7 | $\dot{6}$ - ||
 右， 暂 告 归 省 侍 左 右。

【昆调占】

廿 ($\dot{3}$ -) $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 3 5 6
 顺 说 六 国 皆 驰 骤， (台 大 台) 改 换 当 年 破 损 貂

5 6 5 3 - - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 7 $\dot{6}$ - - - ||
 裘， (台 台 台) 教 世 态 炎 凉， (台 台) 豁 开 两 眸。 (台)

万里无云各争先

1 = D

《大拉墓》乔景玉[生]唱

李长祥演唱
刘玉端记谱

越调 【新水令】

廿 (呱 3 . 2 1 2 4 3 -) 3 . 2 1 2 4 3 - i - 6 5
 万 里 无 云
 5 5 . 2 3 5 . 6 5 3 . 2 1 2 4 - 3 - - - 6 5 3
 各 争 (昂) 先, (台 大 台) 观 鳌
 6 i 5 4 3 - 2 6 1 - 2 3 7 6 5 6 7 6 - - - (1 -)
 山 明 灯 万 盏。(台 台 台)
 1 - 5 5 3 2 1 5 6 1 - - - 6 5 3 6
 天 子 爷 传 圣 旨, (台 大 台) 家 家 把 灯
 5 - - - 3 3 2 1 2 4 3 - - - 6 1 2 3 2 1 2 4 3 - - -
 观, (台 台 台) 可 爱 可 观, (台 大 台) 可 爱 可 恋, (台 大 台)
 6 5 6 i 5 4 3 - 2 3 5 . 3 2 1 5 1 3 2 1 - - - ||
 这 美 景 (呱) 真 堪 羡。(台)

高腔

留下美名万古题

1 = D

《御碑亭》柳盛春[生]寇伯让[大花脸]唱

汤秋金演唱
侯俊美记谱

(柳盛春白) 三年前肖亭庙……

【青阳高腔】

廿 5 5 . 5 (大大 衣大 衣大衣 | 4/4 台 令台 令台 乙令 | 台 令台 令台 乙 |
 (柳唱) 避 雨 时,

【原板】 特慢

$\frac{4}{2}$ 台 多罗.) $\overset{\frown}{3. \underline{535} \underline{657\dot{2}7} \underline{6.5}} 3 \mid \overset{\frown}{3 \underline{35} \underline{656\dot{1}}} \underline{\dot{5}} - \underline{32} \underline{2} \mid$

见 少 妇 肖 亭 庙

【二格硬板】

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{帮}}{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{\frown}{3 \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{3}} \underline{2} . \mid \overset{\text{帮}}{\dot{2}} - - - \mid$

里, 是 我 抽 身 返 回。

(衣 大 大 衣 大.)

稍慢 (止)

$\underline{2} \underline{53} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{32} \mid \underline{\frac{2}{4}} 1 - \mid \text{廿} \overset{\wedge}{2} . \underline{22} \underline{22} \underline{\dot{1}\dot{1}}$

(哎) 那 是 我 去 后 不 是

台 札 札 台 衣 大 台 多罗.)

渐慢 (帮) 慢速

$\dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} . \underline{65} \underline{3.} \overset{\text{帮}}{2} - \overset{\frown}{5. \underline{33} \underline{33} \underline{2161}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} \underline{53} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{32} \mid$

紧 要, 怕 只 怕 小 人 到 来,

(止) 【原板】

$\frac{4}{2} 1 - \overset{\frown}{3 \underline{\dot{3}} \underline{335} \underline{657\dot{2}7} \underline{65}} 3 \mid \overset{\frown}{3 \underline{35} \underline{\dot{6}}} - \overset{\frown}{657\dot{2}7} \underline{65} 3 \mid$

那 女 子 贞 节 难 保,

$\underline{2.} \underline{161} \underline{\dot{2}} . \underline{32} \underline{1253} \underline{2} - \mid 0 \ 0 \overset{\frown}{3. \underline{535} \underline{657\dot{2}7} \underline{65}} 3 \mid$

贞 节 难 存。 (札) 那 是 我

【二格硬板】

$\overset{\frown}{3.} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} - \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} 0 \underline{333} \mid 1 \overset{\frown}{3} \underline{3} \underline{2} . \mid$

复 返 身 转, 回 房 檐 下 避 雨 一

(帮) 稍慢 (止) 【原板】

$\overset{\text{帮}}{\dot{2}} - - 0 \mid \overset{\frown}{2 \underline{53} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{32}} \mid \frac{4}{2} 1 \ 0 \overset{\frown}{3 \underline{35} \underline{657\dot{2}7} \underline{65}} 3 \mid$

宿。 (哎) 算 将 起

(衣 大 大 衣 大 衣 台 令 令 台 衣 大 台 多罗.)

$\overset{\frown}{3 \underline{35} \underline{\dot{6}}} - \overset{\frown}{657\dot{2}7} \underline{65} 3 \mid \overset{\frown}{3 \underline{35} \underline{\dot{6}}} - \overset{\frown}{657\dot{2}7} \underline{65} 3 \mid$

三 载 有 余, 天 明 八 月

【二格硬板】
 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 0 3 3 3 | 3 3 3 3 2 . |
 二 十 一。孟月华是她的名

(帮) 稍慢 (止) 【原板】
 $\frac{2}{4}$ 2 - - - | 2 5 3 2 2 3 2 | $\frac{4}{2}$ 1 0 3. 5 3 5 6 5 7 2 7 6 5 3 |
 字， 她 丈夫
 (衣大.大衣大 衣 台 令令 台 衣大 台 多罗.)

3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 2 6 5 5 | 3 - 3. 5 3 5 6 5 7 2 7 6 5 3 |
 黄 门 秀 士。 家 住 在

3 3 5 6 - $\dot{1}$ 3 0 5 3 2 | 2. 1 6 1 2 - 1 2 5 3 2 - |
 扬 州 城(啊)， 居 住 在 古 楼 东，

0 0 3. 5 3 5 6 5 7 2 7 6 5 3 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 5 - 3 2 2 |
 (札) 古 楼 东 有 她 的 住

(帮) 【二板】
 $\frac{2}{4}$ 2 0 0 | 3 3 5 3 | 3 2 . | 2 0 | 2 - | 1 . 6 |
 居。(寇唱)果 然 事 实 柳 贤
 (札 大 札 0 札 0 札 大)

(帮) (止)
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 0 5 3 | 2. 3 1 2 | 0 0 | 0 2 |
 契， (哎) (衣 大.大 衣 台 札) 这

6 6 | 6 - | 6. 5 4 0 | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
 阴 功 非 容 易。(哎)

(止)
 4. 6 5 2 | 4 - | 0 6 3 2 | 2. 1 2 2 | 0 5 4 | $\dot{1}$ 6 5 4 |
 (衣 大.大 衣 台) 像 人 间 激 动 心 肠 世 上 有，

0 5 3 2 | 2. 1 2 2 | 0 6 1 | 2 3 2 | 2 ²³ 2 | 0 5 |
像 你 这 坐 怀 不 乱 世 间 稀。 阴 功 好

4 6 5 3 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2 ¹ 2 |
大 你 感 动 了 神 祇。 等 来 朝

0 5 | 3 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | (帮) 2 1 2 | 2 5 3 5 |
修 一 本 面 奏 丹 墀, (哎)

(止)
2. 1 6 1 | 0 0 : 廿 3 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 ⁵ 5 2 4^v 0
(衣 大. 大 衣 令 台 衣) 一 件 件 一 桩 桩 奏 于 那 君 王 知 道,

5 3 2 1 6 1 ¹ 2 - - - 0 5 3 2 1 2 1
柳 生 阴 功 世 间 稀, (札) 孟 氏 才 得 贞 节

6 1. 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2. 3 2 2 | 2 ³ 2 0 |
归, (多罗.) 留 下 美 名

渐慢
6 6 ⁵ 6 | 6 5 .^v : 廿 5 3 5 ³⁵ 3 ²³ 2 - - 0 ||
万 古 题。 (大 大 大 大 大 台)

恨煞王郎断情贼

1 = D

《御碑亭》孟月华 [旦] 唱

李松云等唱
侯俊美记谱

(孟月华白) 昨晚得梦……

【青阳高腔】(帮)

(止)

廿 0 5 5 ⁵ 5 - - - ||: $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 |

(唱) 甚 巧 奇,

(札) (大 大 大 大 衣 大 衣 大 衣 个 ||: $\frac{4}{4}$ 台 令 台 令 台 乙 令 :|| 台 令 台 令 台 乙 令.)

慢速
(帮)

5 1̇6 5 43 | $\frac{2}{4}$ ²2 - | $\frac{4}{4}$ 2 5 7 6 6̇ 5 | 4 5. 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 |

(哎)

梦 见 王 郎 得

台 大大 台 大 衣大 0 大)

(帮)

5. 6 7 2̇ 6̇ 5 4 3 | 3̇ 2. 3 5 6 2̇ 7 6 | 5 6 5 4 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

中

魁、

(哎)。

(大)

$\frac{4}{4}$ ²²2 5 6 5 #4 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 |

他 说 是

贤 妻 不 必

多 忧 虑，

(帮)

2 5 7 6 6̇ 5 | 5. 6 7 2̇ 6 5 4 3 | 3̇ 2. 2 5 6 2̇ 7 6 |

你 把 前 事

休 要 再 提

起。(哎)

(衣大 衣 大大)

5 6 5 4 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 5 5 7 6̇ 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 |

台 大大

台 衣大

台 大)

夫 妻 正 讲

离 别 话，

2 5 5 5 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ 6 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 0 |

又 听 的 谯 楼 以 上 更

鼓

催，

稍快

(帮)

原速

$\frac{3}{4}$ 6 ²²6 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3̇ 3̇ 3 2. | $\frac{2}{4}$ 2 - - - | 2 5 3 2 2̇ 2̇ |

惊 醒 了

梦

中 女，

(哎)

(大大 大大 衣大 衣 台 大大 台 衣大)

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 5 6̇ 5 4 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 7 7 6 | 5. 6 7 2̇ 6̇ 5 4 3 |

台 大)

惊 醒 了

梦 中 的 女(呀) 叫 奴 家 好

惨

(帮)

(止)

3 2. 3 5 6 2̇ 7 6 | 5 6 5 4 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ ²²2 5 5 7 6̇ 5 |

凄。(嗯)

(台 大)

看 来 梦 是

(孟、帮齐唱)

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}7$ $\overset{67}{6}$ | 2 5 7 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 75 6 $\overset{7}{6}$ 6 $\dot{2}4$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{5}$ |

心 头 想, 恨 煞 王 郎 断 情 贼。 恨 煞

$\dot{2}3$ $\dot{2}2$ | $\dot{2}$ $2.$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $5.$ | サ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{5}3$ $\overset{2}{2}$ - - 0 ||

王 郎 断 情 贼。 (大 大 台)

摔不死村夫不姓张

1 = $\flat E$

《张飞闹辕门》诸葛亮[生] 张飞[净] 唱

赵洪山 演唱
张春雷 演唱
侯俊美 记谱

(诸葛亮白) 张飞大胆!

快速 【二板青阳高腔】

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{大}$ $\dot{大}$ | $\dot{衣}$ $\dot{大}$ $\dot{仓}$ | $\dot{札}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(诸葛亮唱) 敢 把 用 兵 当 儿

(帮)

$\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}.$ $\dot{3}5$ | $\dot{3}53$ $\dot{2}$ | $\overset{5}{6}$ $\dot{6}5$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}5$ |

戏, (衣) 军 令 不 在

(帮) (止)

0 $\dot{6}5$ | $\dot{3}5$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}2$ | $\overset{2}{2}$ $\dot{2}3$ | $\dot{3}5$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}2$ |

不 在 你 眼 中。 (衣 $\dot{大}$ $\dot{大}$

0 0 | 0 $\dot{1}$ $\overset{5}{1}$ | 0 $\dot{6}5$ | $\overset{5}{3}$ 5 | $\overset{5}{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}53$ |

$\dot{衣}$ $\dot{大}$ $\dot{仓}$ $\dot{札}$) 众 将 不 把 人 情 讲, 叫 你

慢 (帮)

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{2}$ | $\dot{2}$ $2.$ | 5 $\dot{3}5$ | 50 20 | 5 - | $\dot{3}5$ $3.$ |

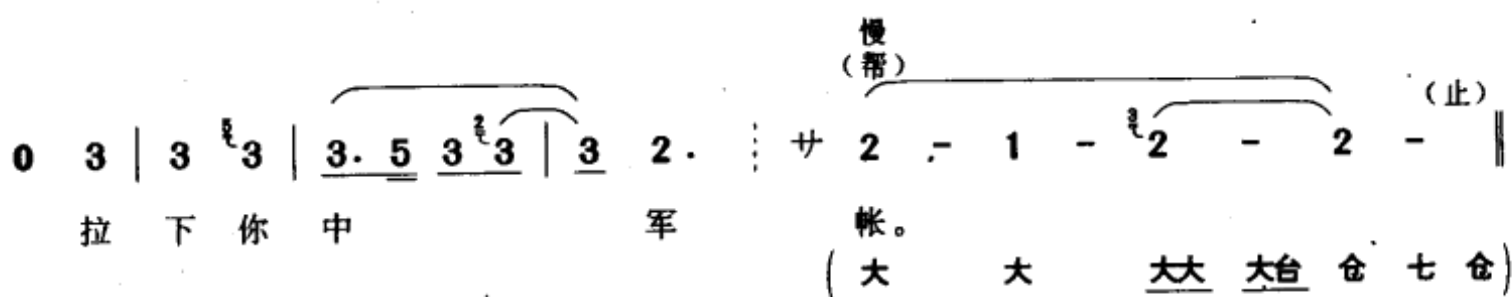
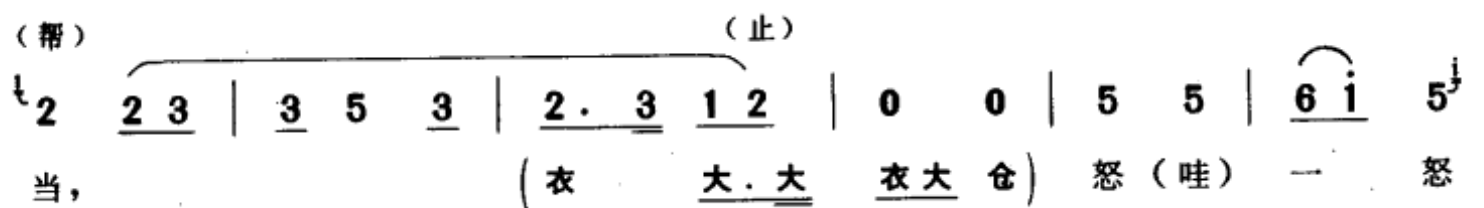
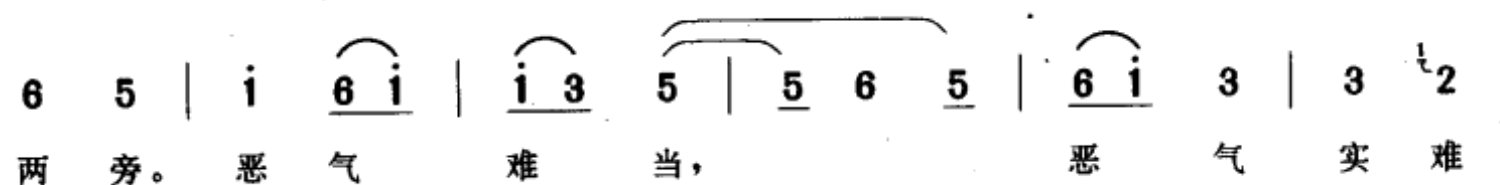
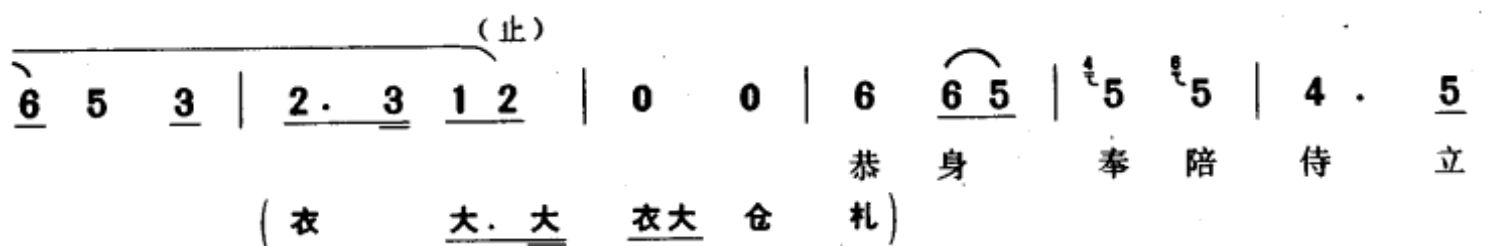
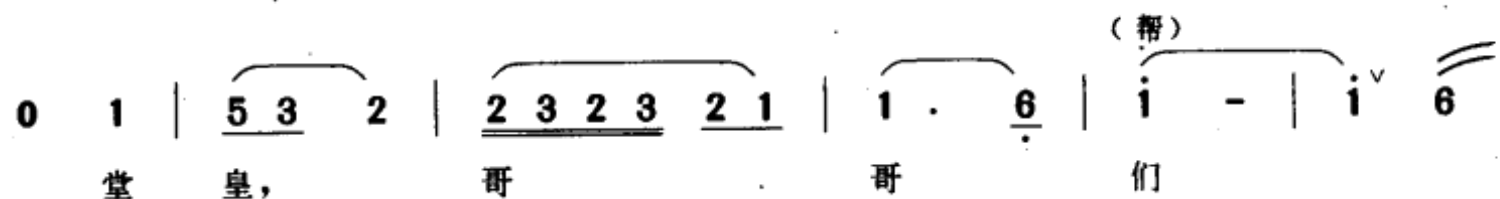
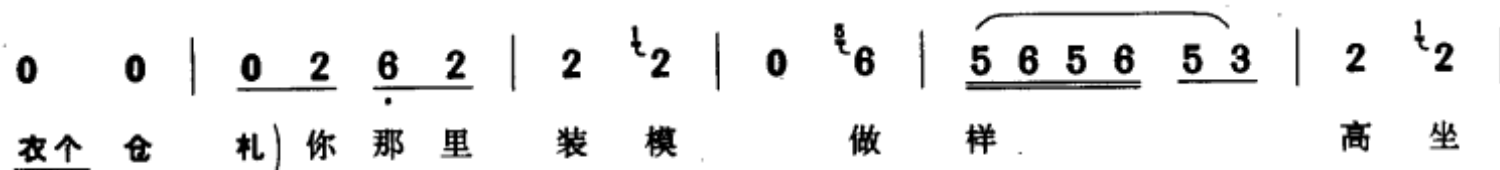
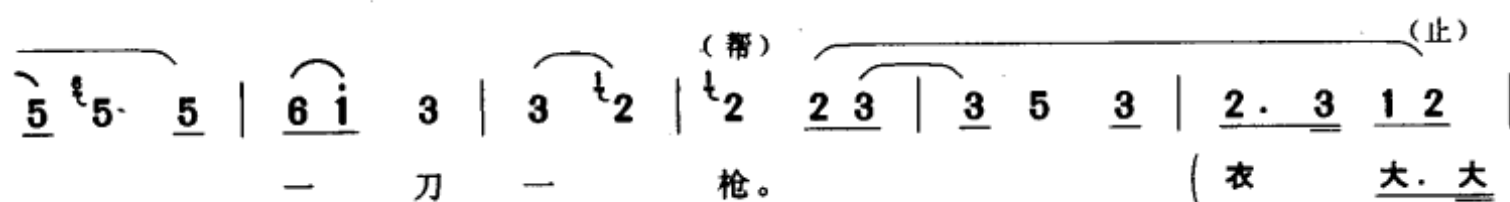
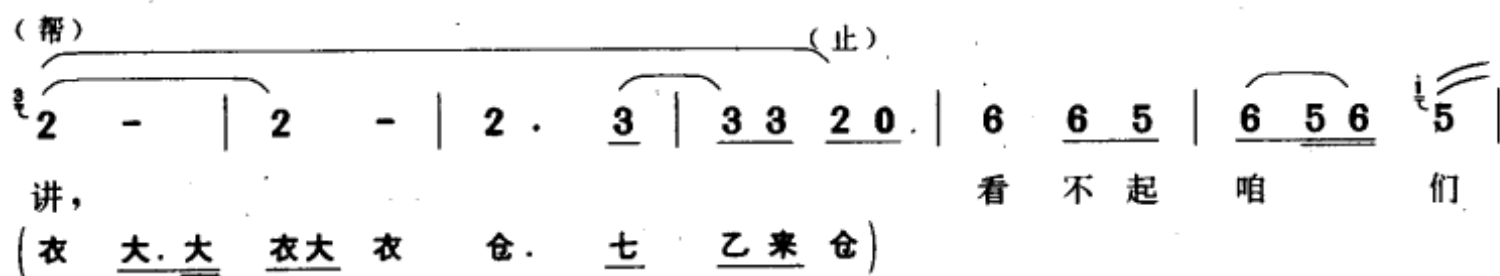
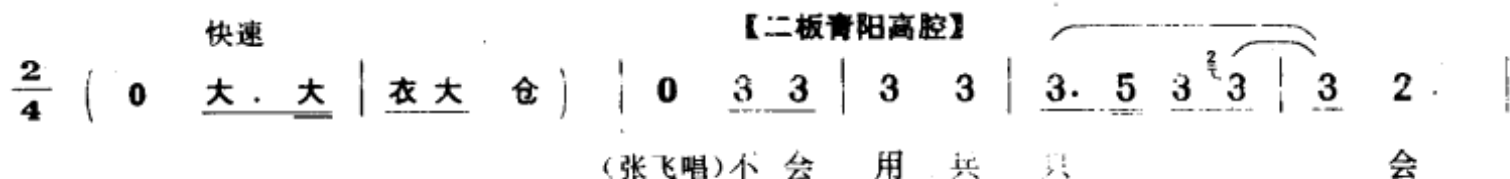
剑 下 丧 残 生。

(止)

サ $\overset{5}{2}$ -) 0 (

(张飞) 呜 呀! 哇! 诸葛亮! 臭牛鼻子!

(大 八 哪..... 仓)



(张飞白) 不看大哥刘玄德, (仓 大 仓) 不看二哥关云长, (台 仓 七 仓) 待我摔! (大 仓 多 罗)

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 . 3 2 2 | 2 2 0 | 6 6 6 | 6 5 . |

(张飞唱) 摔 不 死 村 夫 不 姓

(帮)

5 - | 3 - | 2 - | 2 - (止) | 0 0 ||

张。

(关羽白) 嗯!

(哪 仓)

(关羽白) 三弟, 聘军师重整汉室, 哪个叫你摔死不成! 你太莽撞了!

快速

【三板青阳高腔】

$\frac{1}{4}$ (衣 大 | 衣 | 仓 | 七 七 | 仓) | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 5 6 | 5 |

(张飞唱) 休 怪 老 张 太 莽 撞,

0 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 | 0 5 | 6 5 | 5 5 | 5 6 | 5 |

堪 笑 村 夫 不 自 量。 任 凭 你 擎 天 白 玉 柱,

(帮)

2 | 2 | 0 1 | 1 2 | 2 2 | 5 5 - 3 - 2 (止) ||

巍 巍 架 海 紫 金 梁。

(张飞白) 看枪来!

【二板青阳高腔】

(帮)

(0 大 . 大 | 衣 大 仓) | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 4 . 5 | 6 - | 6 i | i 6 5 |

(张飞唱) 呀 呀 呀!

(止)

4 . 6 5 4 | 4 0 | 6 5 6 | 6 6 6 6 | 5 5 6 | 5 4 2 2 | 4 0 ||

(张飞唱) 尝 一 尝 咱 老 张 的 丈 (啊) 八 枪。

(赵云白) 哇! 你我弟兄三顾茅庐才请得军师下山, 哪个叫你打死他不成! 还不进帐请罪!

中速 【二板青阳高腔】
 $\frac{2}{4}$ (衣 大. 大 | 衣大 仓) | 0 3 | 3 ²3 | 3 3 2 3 | 3 2 2 |
 (张飞唱)情 意 重 桃 园 结(也)。

(帮) (止)
 $\dot{2}$ - | 2 - | 2 . 3 5 | 3 3 2 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{5}$ |
 义, (衣) 胸 中 气
 (衣 大. 大 衣大 衣 仓. 七 乙 来 仓)

(帮)
 0 3 | 3 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | $\dot{2}$ 2 3 | 3 5 3 |
 胸 中 气 憋 死 老 张。

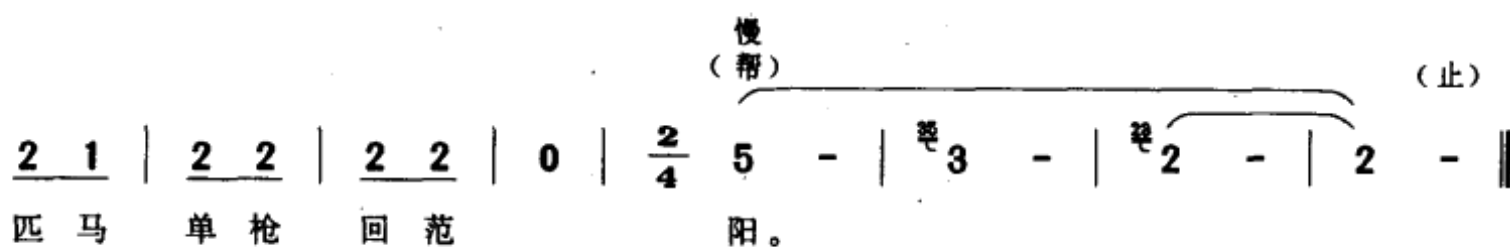
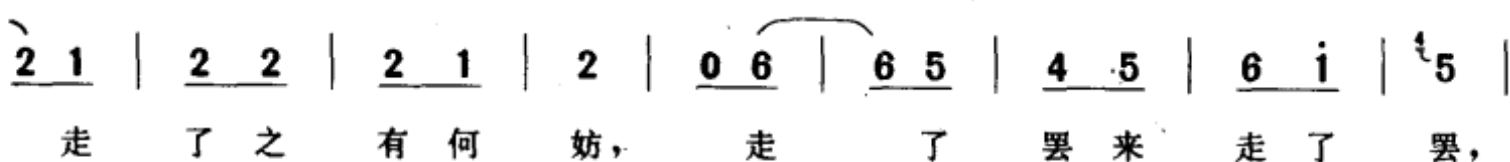
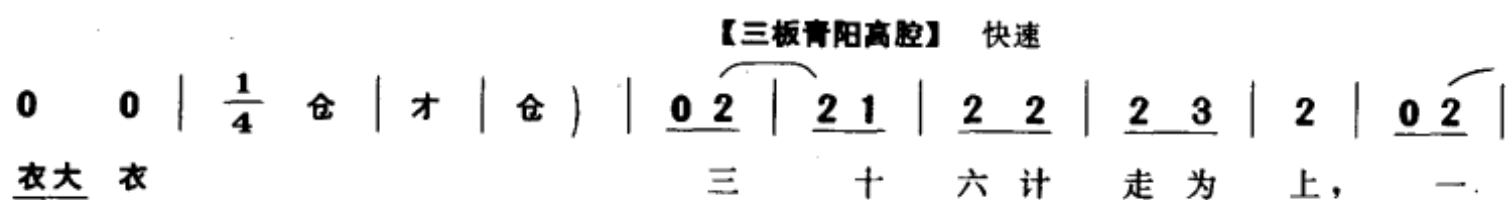
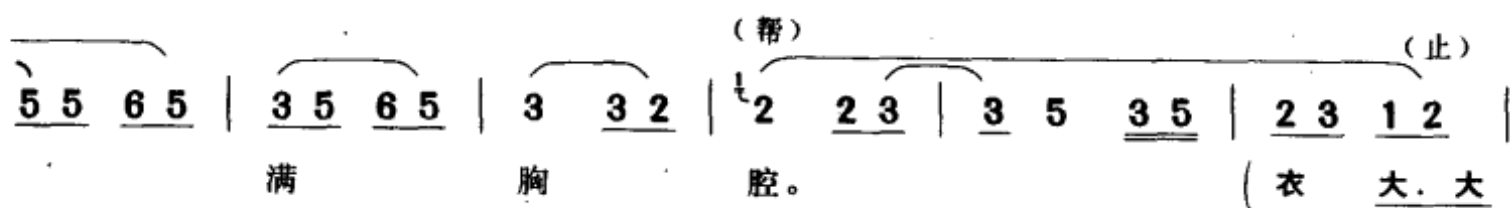
(止)
2 3 1 2 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 3 . 5 3 ²3 | 3 2 . |
 (衣 大. 大 衣个 仓) 有 心 拼 了 诸 葛

(帮) (止)
 $\dot{2}$ - | 2 - | 2 . 3 5 | 3 3 2 0 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 |
 亮, 伤(啊) 手 足
 (衣 大. 大 衣大 衣 仓. 七 乙 来 仓)

(帮)
 0 3 | 3 3 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | $\dot{2}$ 2 3 | 3 5 3 |
 伤 手 足 实 在 冤 枉。

(止)
2 . 3 1 2 | 0 0 | 0 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 . 5 3 ²3 | 3 2 . |
 (衣 大. 大 衣个 仓) 有 心 不 拼 诸 (哇) 葛

(帮) (止)
 $\dot{2}$ - | 2 - | 2 . 3 5 | 3 3 2 0 | 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 |
 亮, 难 忍 这 气
 (衣 大. 大 衣大 衣 仓. 七 乙 来 仓)



说明: 据1963年山东人民广播电台录音记谱。

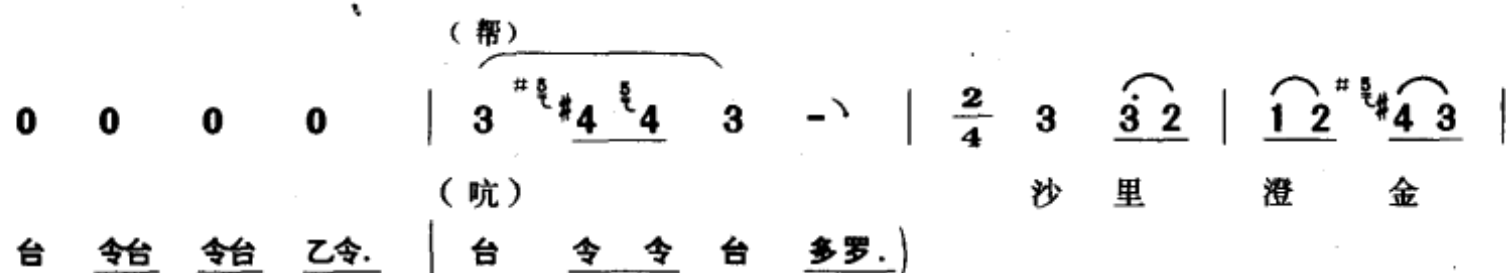
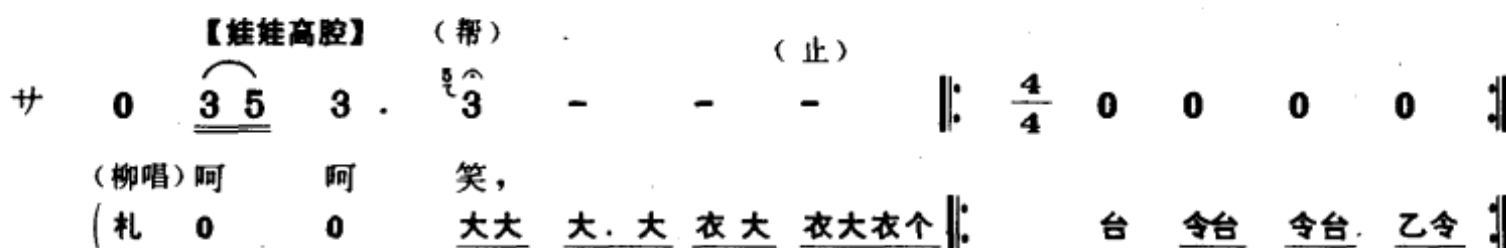
仰面朝天呵呵笑

1 = D

《花子拾金》柳金 [丑] 唱

时如意演唱
侯俊美记谱

(柳金白) 仰面朝天……



2 1 2 | 6̣ - | 3̣ . #4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ |
 无 有 根 苗， 穷 花 子 也 有 (这个) 时

(帮)
 1̣ . 2̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |
 来 到。 (衣 大. 大

(止)
 6̣ 5̣ | 6̣ . 0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |
 衣个台) 亲戚为你断来往，
 (衣 大. 大

(止)
 6̣ . 5̣ | 6̣ . 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 (吭) 朋友为你断了
 衣大 衣 大 乙大 乙大 大)

1̣ 0 | x x x | x x x | x x x | x x | 0 6̣ 6̣ |
 交， 两 口 子 为 你 是 唧 溜 子 呱 啦 (那个)

(帮)
 6̣ . 5̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 胡 吵 闹。

(止)
 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
 你 本 是 阳 间 的 财

6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0 |
 宝， 倒 做 了 惹 祸 的 根 苗，
 (礼 大)

(帮) 渐慢 慢 (止)
 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣^v | 廿 6̣ 5̣ 6̣ - - 0 ||
 惹 祸 的 根 苗。
 (大 大 大大 大大 大 台)

夜沉沉出离内院

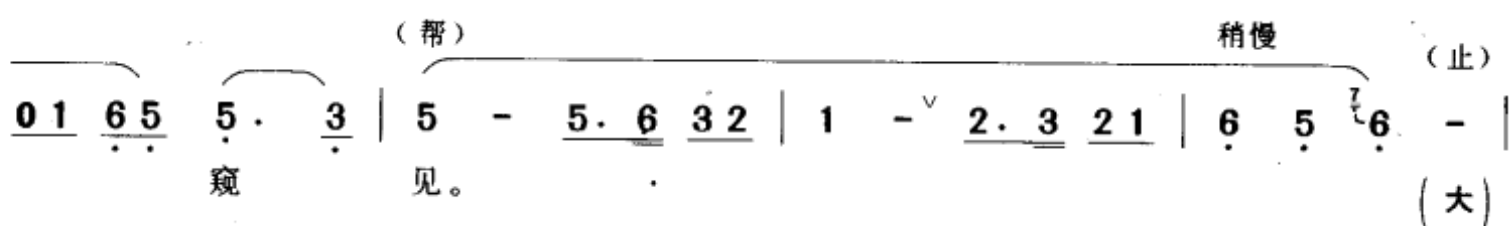
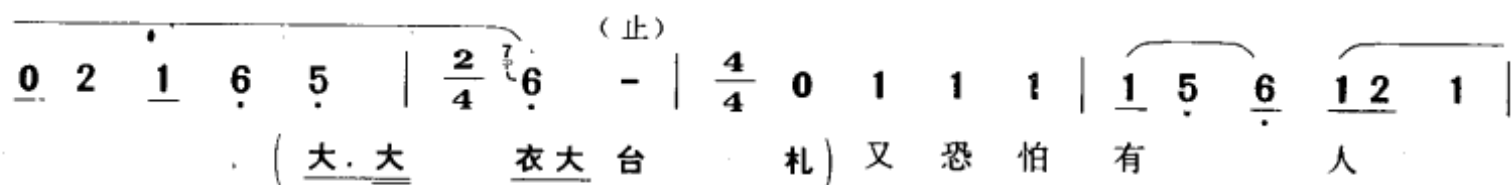
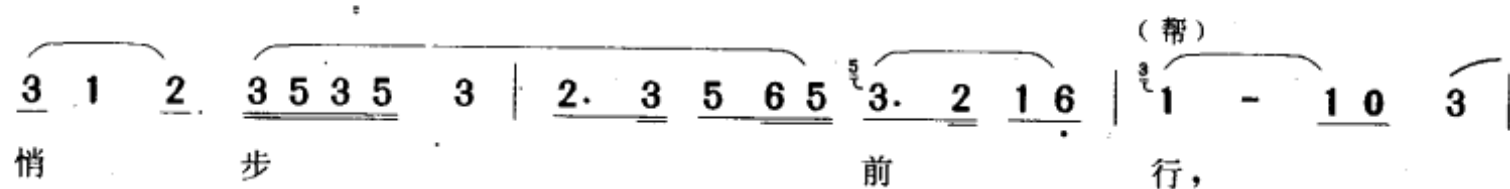
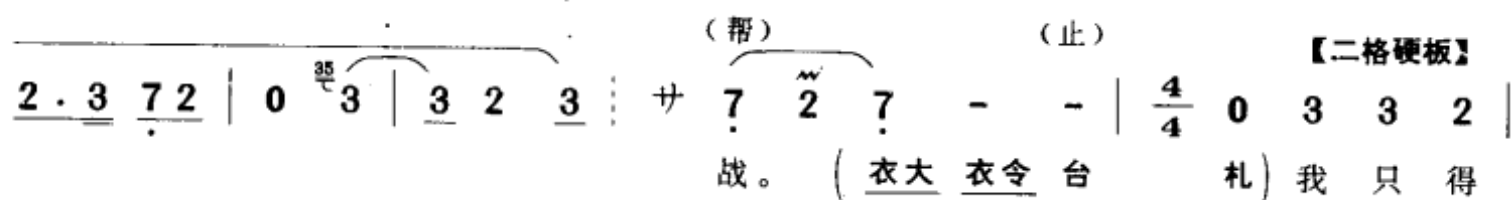
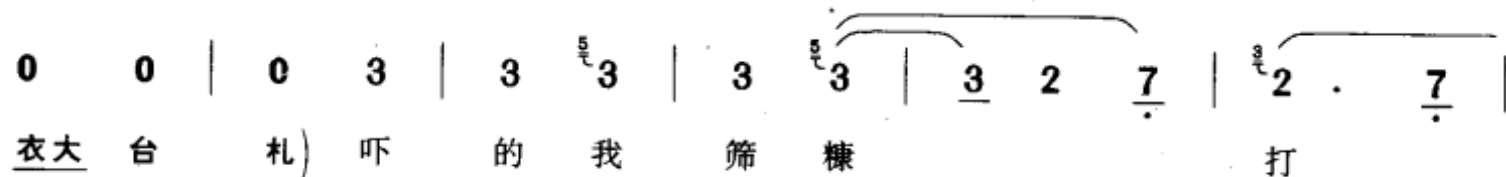
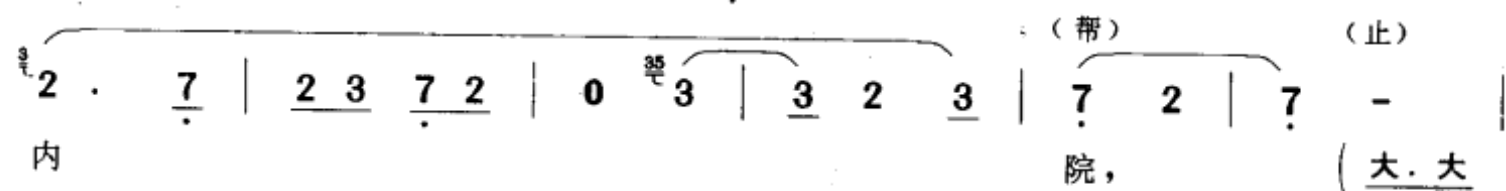
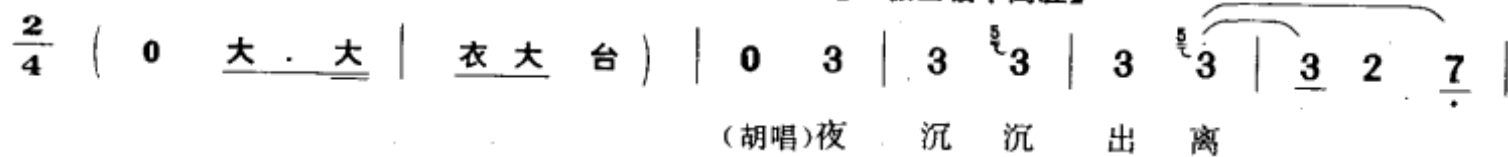
1 = D

《金凤钗》胡俊 [丑] 唱

王传明传曲
侯俊美唱、记谱

中速

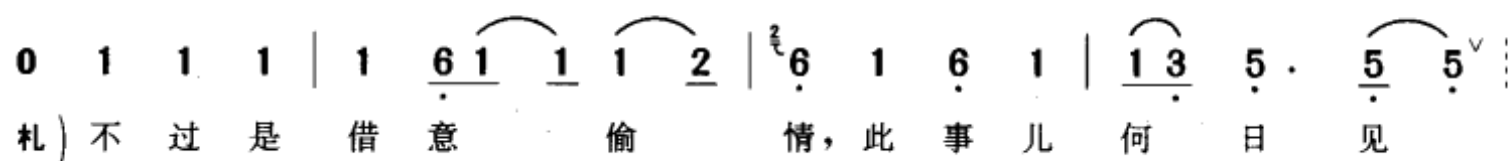
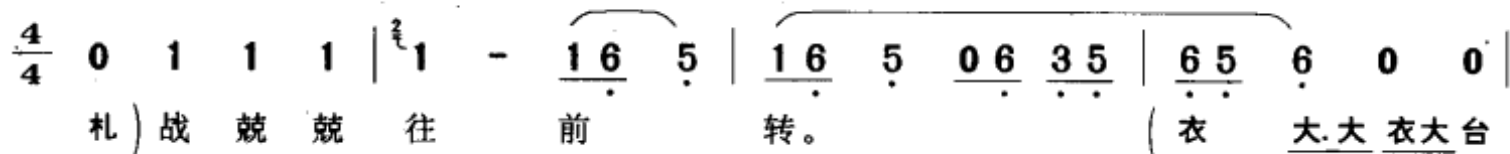
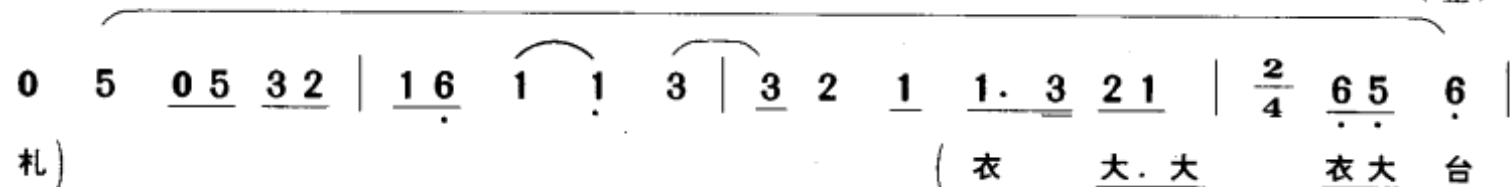
【二板山坡羊高腔】



原速



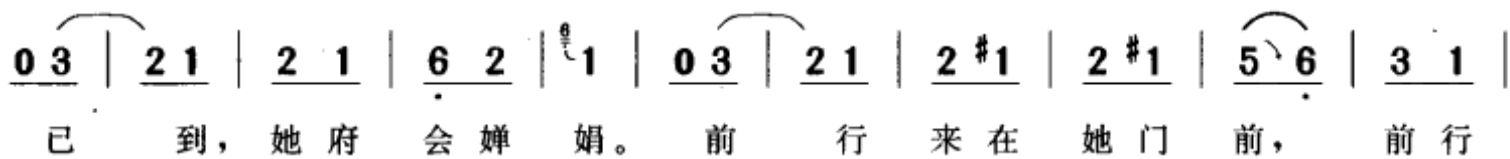
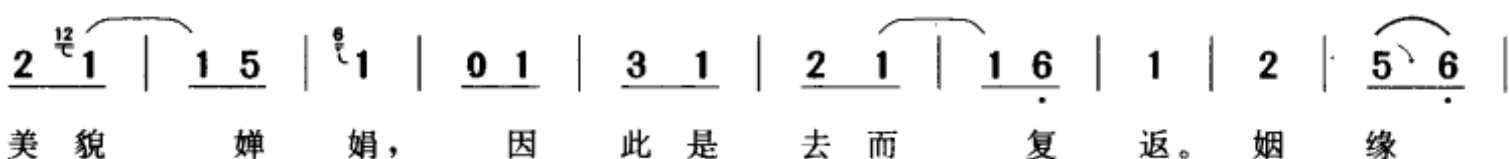
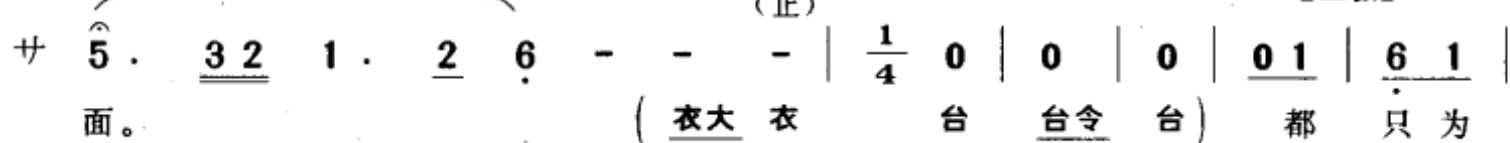
(止)



(帮)

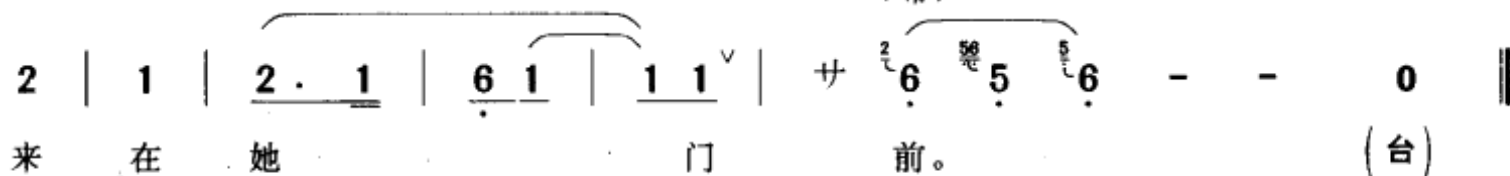
(止)

【三板】



渐慢

(帮)



器 乐

曲 牌

丝弦曲牌

四 合 四

1 = G

冯保全 李成军 侯俊美 演奏
刘玉端 李崇保 程双印 记谱
李 崇 保

慢起渐快

中速

廿 (冬 龙 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 多 罗 .) $\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 3 | 4 6 7 6 5 1 6 1 2 |

3 3 2 $\frac{8}{8}$ 6 7 5 3 | (一) 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 7 6 5 5 2 3 |

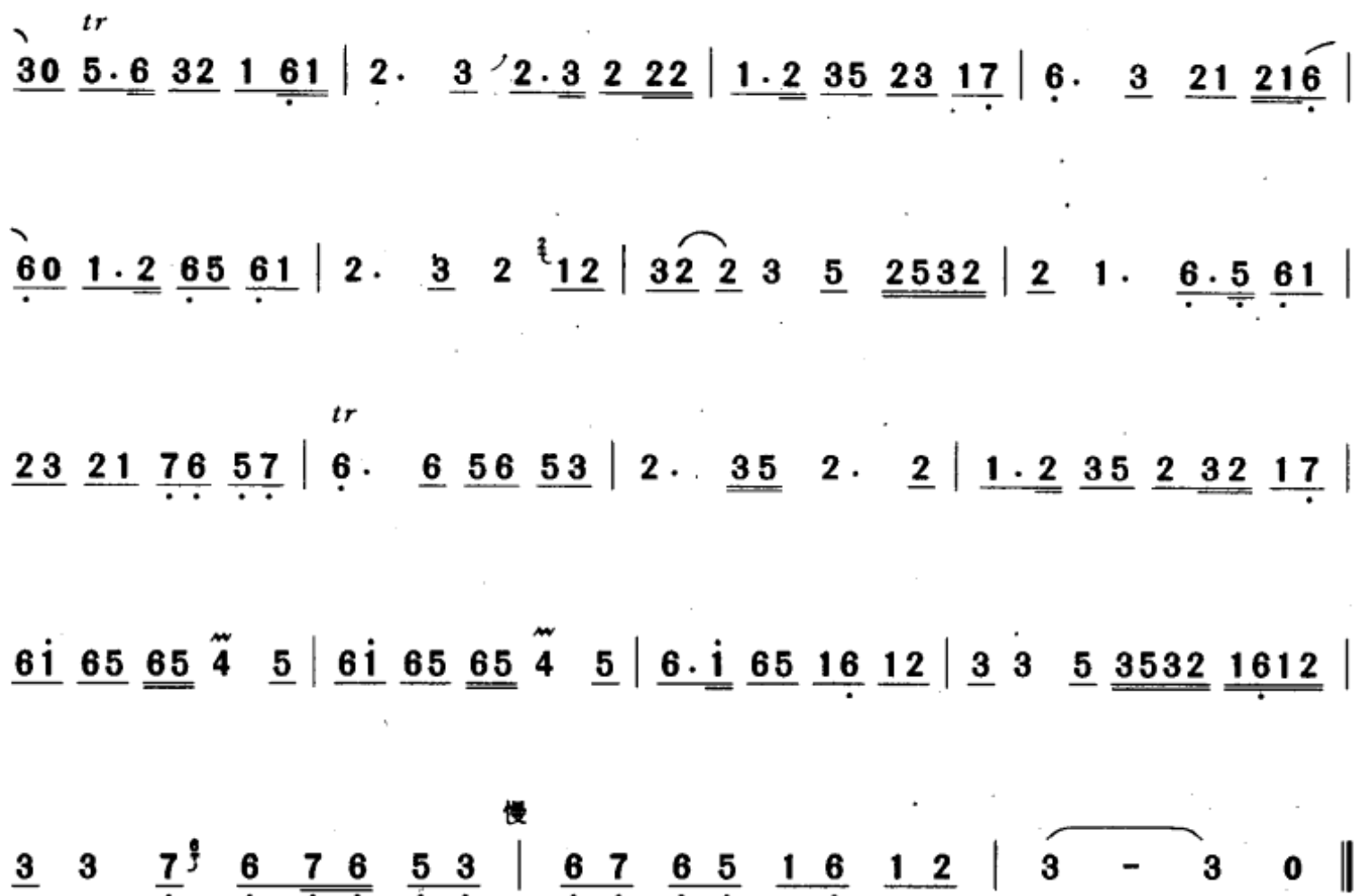
3 0 $\frac{tr}{5}$ 6 3 2 1 6 1 | 2 . 3 5 2 . 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 1 7 | 6 . $\frac{tr}{3}$ 2 1 2 1 6 |

6 0 1 . 2 6 5 6 1 | 2 . 3 2 $\frac{2}{12}$ 1 2 | 3 2 3 3 5 2 5 3 2 | 1 1 1 6 . 5 6 1 |

2 3 2 1 7 6 5 7 | 6 . 6 5 6 5 3 | 2 . 3 5 2 . $\frac{tr}{2}$ | 1 3 3 5 2 3 2 1 1 |

6 1 6 5 6 5 4 5 | 6 1 6 5 6 5 4 5 | 6 1 6 5 1 6 1 2 | 3 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 3 2 $\frac{8}{8}$ 6 7 6 5 3 | (二) 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 3 5 3 5 3 2 1 . 2 | 3 3 7 6 5 5 3 |

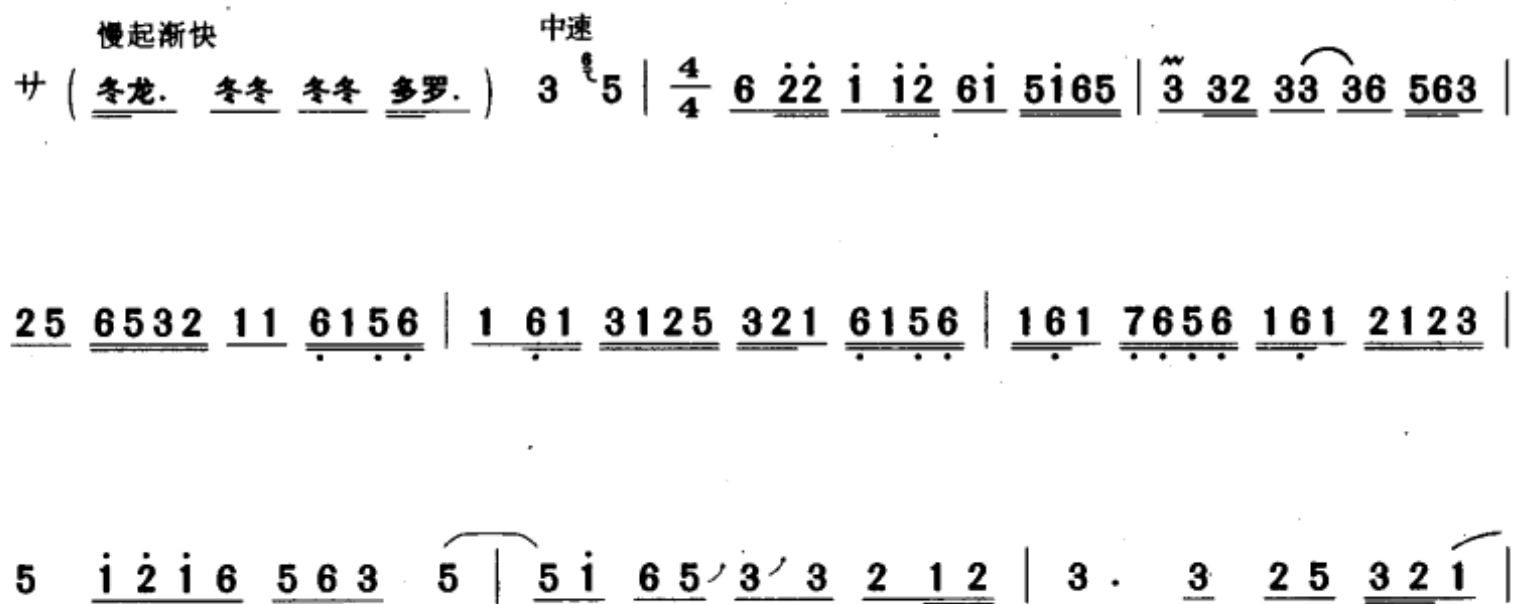


说明：分〔越调〕、〔平调〕两种，用于剧中人物对话及幕间伴奏等。

越 调 扬 州

1 = D

冯保全 李成军 侯俊美 演奏
程双印 刘玉端 李崇保 记谱
李 崇 保



$\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}$ |
 $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ |
 5 $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ |
 $\tilde{3}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ |
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ |
 5 $\underline{\underline{4\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{2}}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ -}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $6\ .$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\tilde{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\tilde{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |

3 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 1 2 1 2 3 | 5 4. 2 3 5 1̇ 6 5 |

3 3 2 1 1 2 3 2 1 | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2 | 1 1̇. 6 5 3 3 |

5 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3 | 3 1̇ 2̇ 6 5 4 3 2 3 1 2 | 3. 3 2 5 3 2 1 |

1̇ 6 2 6 5 3 2 3 | 5 5 2 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2 3 2 7̇ 6 7̇ 6̇ 5 6 7̇ |

6. 6 6 6 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 3 2 3 5. 6 1̇ 5 |

5 1̇ 6 5 4 3 2 3 1 2 | 3̇. 3 2 5 3 2 1 | 1 6 2 6 5 3 3̇ |

3 5 2 1̇ 2̇ 1 1 | 2 3 2 1 6 7̇ 6̇ 5 6 7̇ 5 | 6 2. 7̇ 6 5 5 6 7̇ | 6 - 6 0 ||

说明：〔扬州〕曲牌分〔越调〕、〔平调〕、〔二八调〕、〔高调〕四种。〔越调扬州〕为本曲牌的基本调。用于叙事及幕间伴奏等。

春 桂 枝

1 = D

冯保全 李成军 侯俊美 演奏
程双印 刘玉端 李崇保 记谱
李 崇

慢起渐快

中速

廿 (冬 龙. 冬 冬 冬 冬 多 罗.) 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 - |

5 3 2 5 3 2 1 2 | 6̣ - 6̣ 6̣' 6̣' | 5 6 2̣ 2̣ ị | 6̣. 2̣ 6̣ 5 3 3 5 |

6 6 5 7 6 - | 6 - 1. 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 6̣ - 6̣ 6̣' 6̣' |

5 6 2̣ 2̣ ị | 6̣. 7 6 5 3 3 5 | 6̣. 5 6 7 6 - | 6̣ - 3̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 6̣ - ị. 6̣ | ị. 6̣ 5 6 ị 2̣ | 6̣. 2̣ 6̣ ị 2̣ 2̣ ị |

6 5 6 7 6 - | 6 - 5 ⁵ 5 | 4 - 4. 5 | 6̣. ị 6̣ 5 3̣ 3̣ |

5 3 2 5 3 2 1 2 | 6̣ - 1. 6̣ | 1. 1 6 5 6 1 2 | 6̣ 6̣ 1 2. 3̣ 2̣ 1 |

6̣ 5 6 7 6̣ - | 6̣ - 1 2 1 | 6̣ - 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - 3 2 3 |

5 - 5. 6 ị 2̣ | 6̣ ị 6̣ 5 ⁵ 3̣ - | 5 3 2 5 3 2 1 2 | 6̣ - ⁵ 6̣ ⁵ 6̣ |

5 6 2̣ 2̣ ị | 6̣. 7 6 5 3 3 5 | 6 6 5 6 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 0 ||

说明：系皇帝上朝、百官朝拜专用曲牌。

朝天子

1 = D

冯保全 李成军 侯俊美 演奏
程双印 刘玉端 李崇保 记谱

慢起渐快 中速

廿 (冬龙. 冬冬 冬冬 多罗.) | $\frac{4}{4}$ 65 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{2}$ | $\dot{1}$ $2\dot{1}$ $\dot{3}.$ 2 35 |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}76$ $567\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ | 6 56 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 65 | $\dot{3}.$ 5 32 12 | 3 $\dot{5}3$ 231 23 |

5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 35 232 | 1. 2 32 35 | 6 $\dot{2}$ 76 567 |

6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 66 5. 6 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

65 $\dot{3}$ 5 6 65 $567\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ 6 6 7 | 6 56 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 65 | $\dot{3}.$ 5 32 12 | 3 $\dot{5}3$ 231 23 |

5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 35 232 | 1. 2 32 35 | 6 $\dot{2}$ 76 567 | 6 - 6 0 ||

慢

说明：系皇帝登基、上朝时专用曲牌。

梅笛山坡羊

1 = D

侯俊美 李成军 程双印 演奏
刘李 端李 崇保 记谱

慢起渐快 中速

廿 (冬龙. 冬冬 冬冬 多罗.) | 3 35 | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}5$ 33 21 | 3. 2 1.3 21 |

$\underline{6} - \underline{65} \underline{35} \mid \underline{6} - \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6.} \dot{1} \underline{5\dot{1}} \underline{645} \underline{32} \mid \overset{2}{1} - \underline{2.3} \underline{21} \mid$

$\underline{6123} \quad 1. \quad \underline{3} \quad \underline{235} \mid 3. \quad \underline{1} \quad \underline{75} \underline{61} \mid 2. \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \underline{65} \parallel 3. \quad \underline{1} \quad \overset{v}{3} \quad \overset{v}{3} \mid$

$0 \quad 3 \quad \underline{33} \underline{55} \mid \underline{6.} \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \overset{1}{5} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad \dot{1} - \underline{65} \mid \underline{6\dot{3}} \underline{2.7} \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid$

$5 \quad \underline{3235} \underline{6\dot{1}} \underline{54} \mid \underline{3} - \underline{32} \underline{12} \mid \underline{3.} \dot{1} \underline{65} \underline{3.5} \underline{23} \mid \underline{1.3} \underline{21} \underline{6.2} \quad \overset{v}{1} \mid$

$\overset{1}{1} \quad \underline{3.2} \underline{12} \underline{3213} \mid 2 - \underline{6.} \dot{1} \underline{65} \mid \overset{1.}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3.2} \underline{35} \mid \underline{6.} \dot{1} \underline{65} \underline{33} \underline{21} \parallel$

$\overset{2.}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{33} \underline{21^v} \mid \underline{3} - \underline{3} \quad 0 \parallel$

说明：多作为剧中人物沉思、判断时的伴奏。

梅 笛 青 阳

1 = D

侯俊美 李成军 程双印 演奏
李崇 保刘 玉 端
李崇 崇 保记谱

中速
廿 (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) $3 \quad \underline{35} \mid \frac{4}{4} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{35\dot{1}} \underline{6536} \mid 5. \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{26} \underline{\dot{1}.6} \mid$

$\underline{5.6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{35\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1.6} \quad 1 \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{1}6\dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{65} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6.} \dot{1} \underline{5\dot{1}} \underline{65} \underline{43} \mid$

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6536} \mid 5 - \overset{2}{1} \underline{2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \overset{2}{1} \underline{3} \quad \underline{2162} \mid$

1 - $\overset{2}{1}$. 2 7 6 | 5. 6 1 1. 2 5 2 | 3 2 3 5 i 6 5 3 6 |

5 . 3 2 6 i. 6 | 5. 6 i 2 3 5 i 6 5 3 2 | $\overset{\text{渐慢}}{1} - 1 0 \parallel$

说明：用于喜逗、玩俏的场面。

叠落金钱

1 = G

侯俊美 李成军 演奏
刘玉端 李崇保 记谱
李 崇 保

(多罗) $\overset{\text{中速}}{1 6}$ 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 5 3 2 | 3 - 5 6 5 | 3 5 2 3 2 - |

3 3 2 3 2 3 7 6 | 5 6 1 6 1 - | 3 2 3 1 6 1. 6 | 5 6 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

1 6 5 3 5 | 1 6 5 3 5. 3 | 2 3 5 4 3 2 5 | 2 5 3 1 2 $\overset{\vee}{3}$ |

2 3 5 4 3 2 5 | 2 5 3 1 2 - | 3 1 2. 3 1 3 2 | 1. 3 2 1 6. 5 6 1 |

2 1 6. 5 3 5 | 6 5 5 5 3 2 - || 5 5 3 2 3 5 - | 6 1 2 3 2. 3 |

5 5 2 3 5. 3 | 6 1 2 1 2 - | 3 1 2. 3 1 3 2 | 1. 3 2 1 6 5 6 1 |

$\overset{\text{渐慢}}{1.} 2 1 6 5 3 5 | 6 5 5 3 2 - || 2. 2 1 6 5 3 5 | 6 5 5 3 2 - ||$

说明：系鲁南弦子戏（柳子戏）常用伴奏曲牌。用于间奏和衬托表演等。

小 场

1 = G

侯俊美 李成军 演奏
刘玉端 李崇保 记谱

中速

(多 罗 .) | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣6̣ |

1̣ . 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ || 6̣ . 1̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣ |

1̣ . 2̣ 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣6̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣ . 5̣ | 3̣2̣ 3̣ - 5̣ |

5̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣3̣ | 1̣ - 1̣ - | 6̣ 1̣ 7̣2̣ 6̣5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣6̣ 1̣2̣ |

3̣ . 5̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ . 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ ||

1̣ . 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣^v | 6̣ - 6̣ 0̣ ||

说明：系鲁南弦子戏（柳子戏）常用伴奏曲牌。用于间奏及迎宾等场面。

小 开 门 (一)

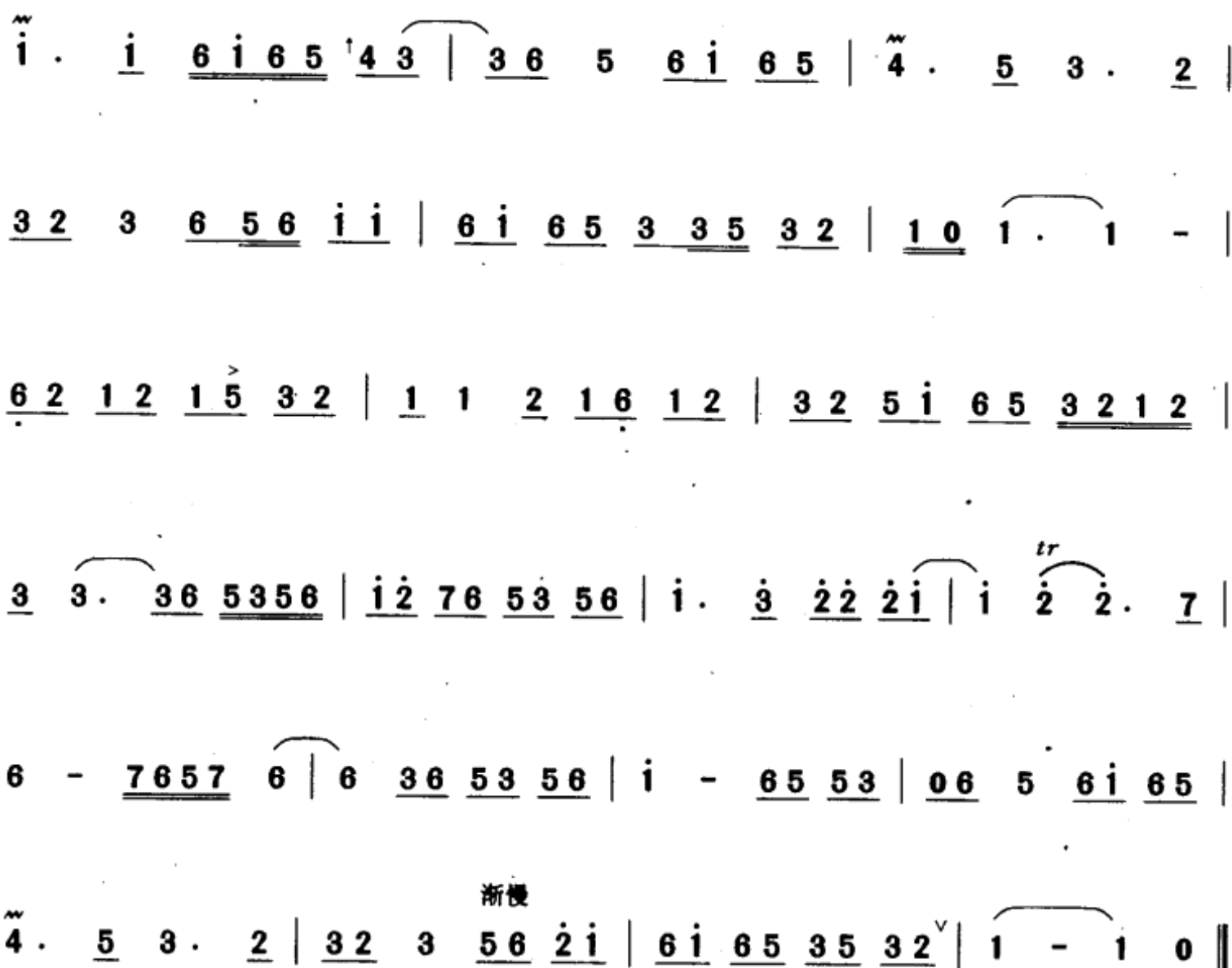
1 = G

冯保全 侯俊美 程双印 演奏
刘李玉 玉端 李崇保 记谱

慢起渐快

快速

廿 (冬 龙 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 多 罗 .) 6̣5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 3̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ |

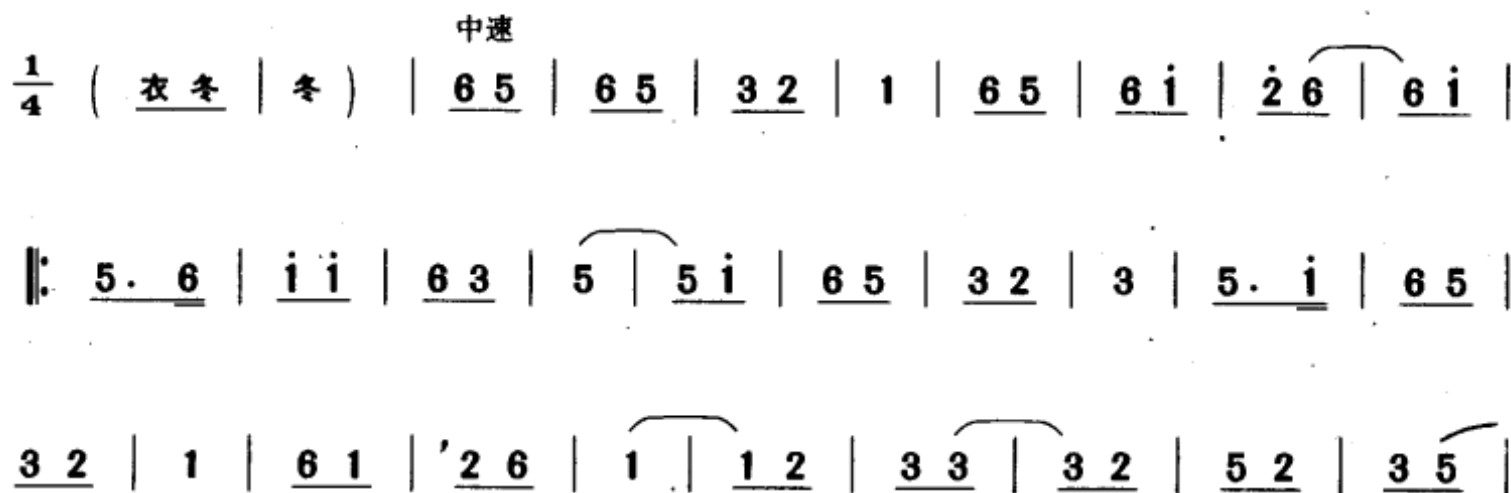


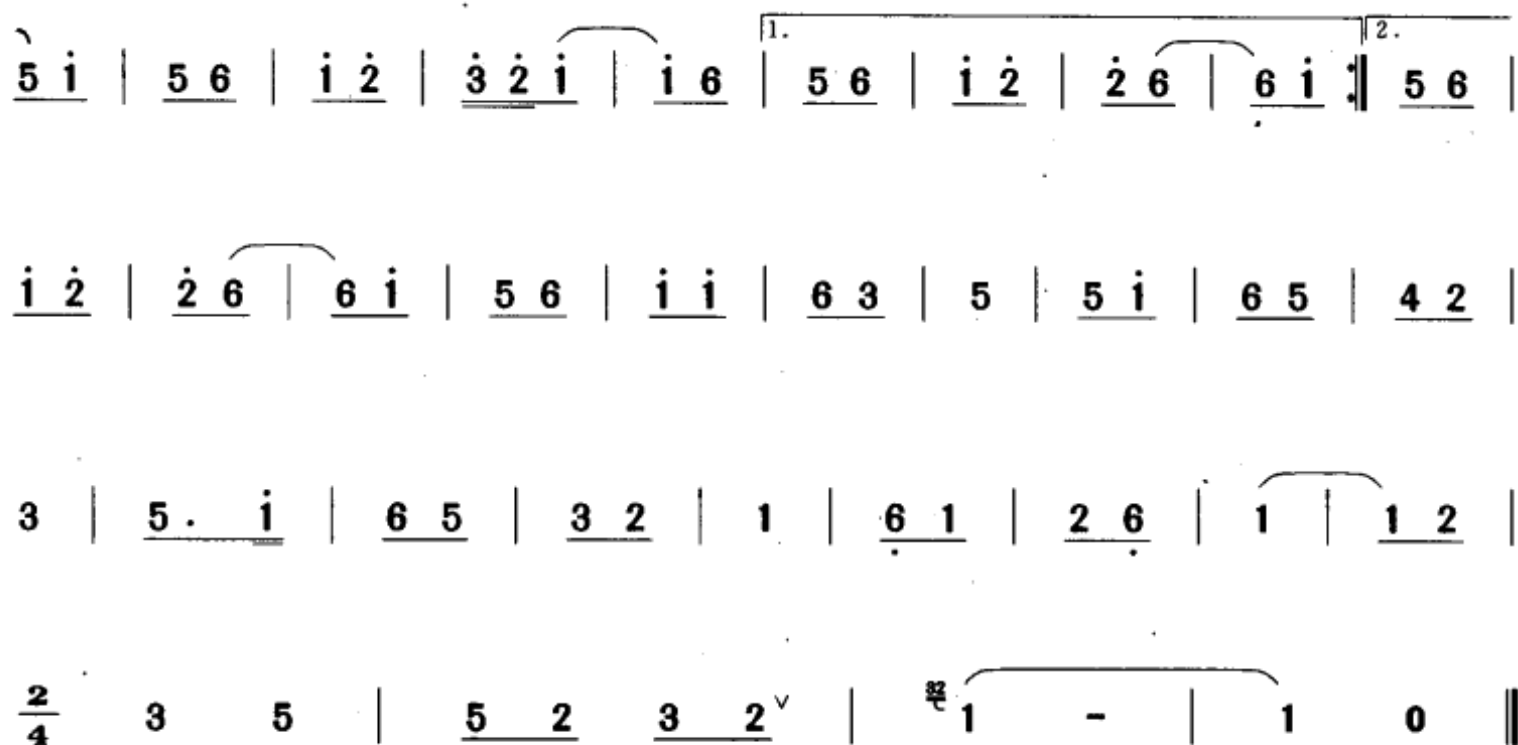
说明：分〔越调〕、〔平调〕两种。用于热烈的喜庆场面。

小 开 门 (二)

1 = D

冯保全 侯俊美 程双印 演奏
刘 玉 端 李 崇 保 记谱
李 崇 保 记谱



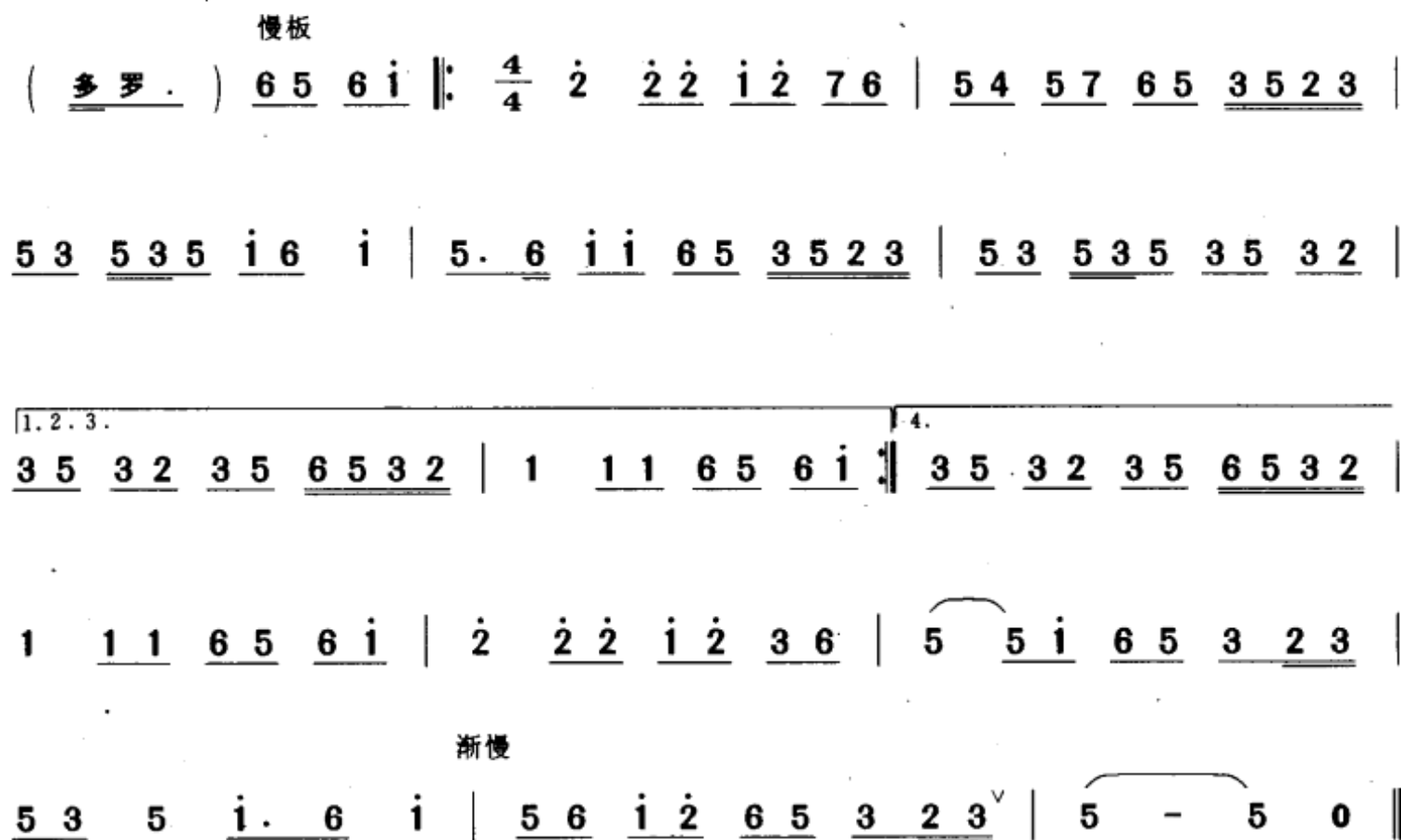


说明：系〔越调〕曲牌，又称〔二板小开门〕。常作为人物心情紧张时的伴奏。

十 样 景

1 = G

侯俊美 刘玉端 李崇保演奏
李 崇 保记谱



说明：用于喜庆场面或人物对话时的伴奏。

倒 七 板

1 = D

冯保全 侯俊美 李崇保 演奏
刘玉瑞 李崇保 记谱

中速

$\frac{1}{4}$ (0 大 | 衣 大 | 大 | 台) | 3 5 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3. 2 | 1 2 3 2 | 1 | 7. 6 | 7 6 | 5 6 7 6 | 5 | 3 5 2 3 | 5 | 7 6 5 6 | 1 |

1. 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 | 6 5 6 1 | 2 | 6 5 6 1 | 2 | 3 5 |

6 1 | 2 1 6 1 | 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | 1 2 3 2 | 1 | 7. 6 | 7 6 |

5 6 7 6 | 5 | 3 5 2 3 | 5 | 7 6 5 6 | 1 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 2 |

3 | 6 5 6 1 | 2 | 6 5 6 1 | 2 | 3 5 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2 |

渐慢

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | 1 2 3 2 | 1 | 7. 6 | 7 6 | 5 6 7 6 | 5 | 5 0 ||

说明 此曲出自《孙安动本》徐龙与老家院夺画之情节。又作为丑行逗唱时的伴奏。

梅 笛 驻 云 飞

1 = D

冯保全 侯俊美 演奏
刘玉瑞 李崇保 记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (多 罗 .) 0. 6 5 4 2 4 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 4 5 6 4 || 5 6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |

5 - 1̣. 3̣ 2̣1̣ | 5. 6 1̣. 6 51̣ 65 | 123 2 2̣2̣ 1̣2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ 6 6 5 6 |

1. 1̣ 3̣ 2̣1̣ 62̣ | 1̣. 2̣ 65 44 2124 :|| 2. 1̣ 3̣ 2̣1̣ 62̣ | 1̣ - 1̣ 0 ||

说明：曲调取于〔驻云飞〕大过门。善于表现某种欢快情绪。

爬山虎

1 = C (2 6 2)

刘玉端演奏
恽 悠记谱

(三弦) 中速

$\frac{4}{4}$ 6. 7 2̣2̣ 65 3̣5 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 | 3. 5 6̣1̣ 56 43 |

2 1 2 1 2 2 | 3. 5 3 2 1 2 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 1 6̣ 6̣ 1̣ 2 1 2 2 2 |

3 3 5 2 2 3 5 6 6 5 | 3 5 5 6 3 5 6 7 6 | 3. 4 3 2 1 2 6̣ 6̣ 1̣ |

2 2 1 2 1 2 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - - |

3. 4 3 2 1 7 6 6 7 | 2 3 5 3 5 1 2 1 2 0 | 3 3 5 2 2 3 5 6 6 5 |

3 5 6 3 5 6 6 3 | 3. 4 3 2 1 2 6 1 | 2 ^{*} - - - ||

渐慢

说明：此曲选自《抱妆盒·盘盒》一场。三弦独奏〔爬山虎〕衬托剧情。

八 板

1 = D (1 5 1)

刘玉端演奏
恽 懋记谱

(三弦) 快速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 6 6 1 3 2 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 1 | 2 5 3 2 |

1 1 6 1 | 2 ^{*} - | 2 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 1 1 6 | 5 3 5 6 |

1 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 | 3 3 3 2 2 7 7 | 6 7 6 5 2 4 | 5 0 2 2 2 |

1 2 2 6 5 | 4 4 4 4 | 5 5 6 1 | 2 2 2 2 5 | 4 3 2 |

0 3 3 2 3 | 4 3 5 | 0 6 5 6 | 7 6 1 1 1 1 | 1 1 2 2 |

7 2 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 3 5 ^{*} | 5 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 ^{*} - ||

渐慢

说明：此曲选自《错断颜查散》。用于表现剧中人物忐忑不安的心情。

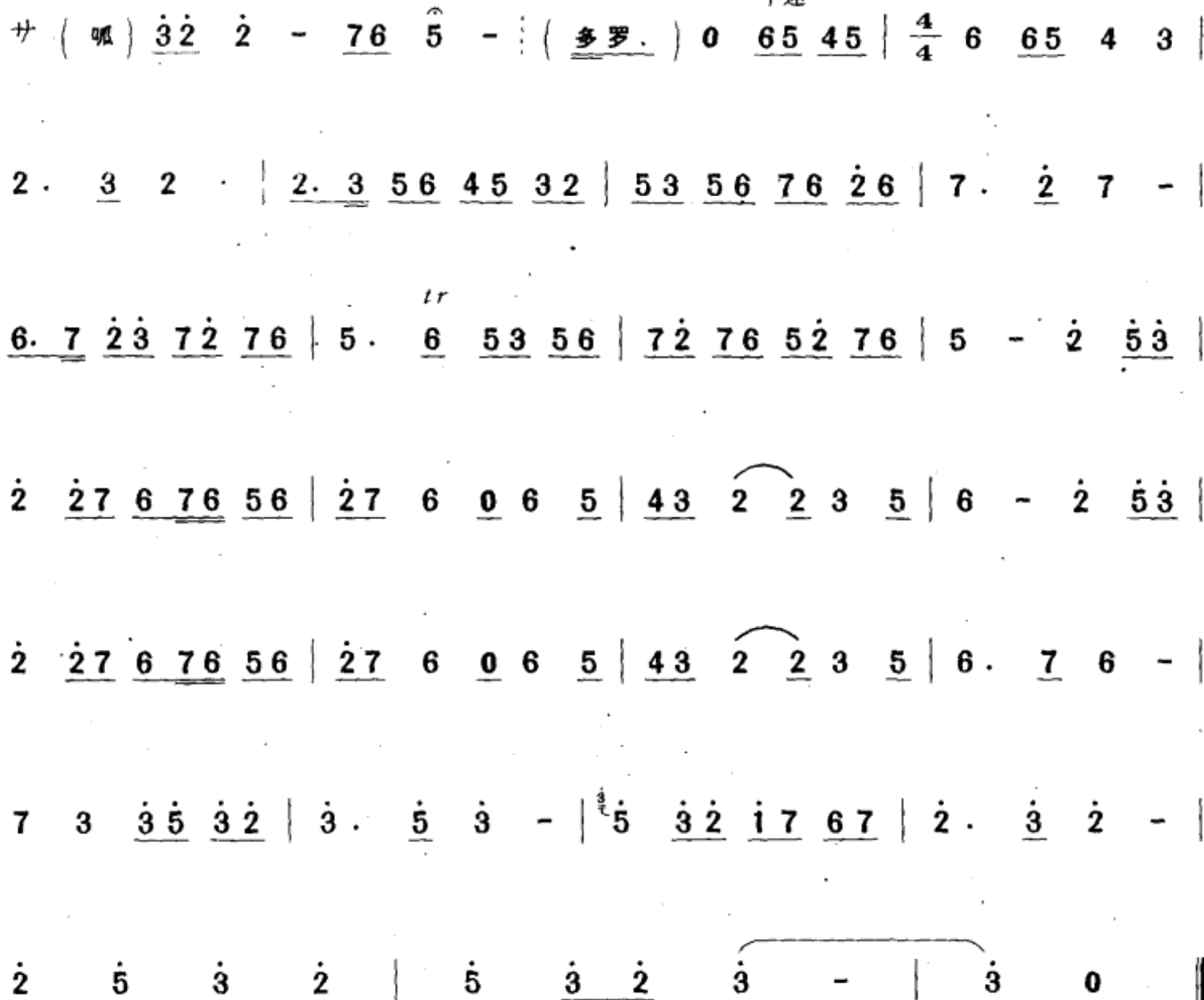
普 天 乐

1 = D

侯俊美 冯保全 李崇保演奏
李 崇 保记谱

(双笛)

中速



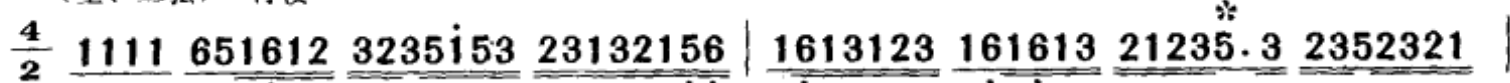
说明：此曲选自《香山》三皇姑出家后“庙堂”一折。只用双笛合奏。

越 调 序

1 = D

侯俊美 刘玉端演奏
李 崇 保记谱

(笙、三弦) 特慢



613123 16161 51561612 5616165 | 35161 5.35.153 21235356 161613 |

2356532 161612 3.2123233 1.2332321 || 613123 161613 21235.3 2352321 |

613123 161616 51561616 5616165 | 35161 535353 21235356 161613 |

慢

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 6 1 6 1 3 2 1 2 3 2 3 3 1 2 3 3 2 3 2 1 || 6̇ ||

说明：系〔越调原板序子〕唱腔的伴奏部分，可独立成伴奏曲牌，惯称〔序篇〕。由笙、三弦合奏。

平 调 序

1 = G

侯俊美 刘玉端演奏
李 崇 保记谱

（笙、三弦） 特慢

（一）

$\frac{4}{2}$ (多罗. 0) 5365353 2123535 35352 | 35.16532 161616 5356161 5616.165 |

352.376 5365353 21235356 161613 | 23516532 161.6 1615.5 356535 |

（二）

2223 53521 2123535 35352 | 356532 16161 5356 1̇ 5616.165 |

352.376 5365353 2123535 16161 | 256532 161.6 1615.5 356535 |

（三）稍快

2.12123 5352.1 212355 35352 | 356532 16161 5356161 5616165 |

* 慢

35276 53535 21235356 16161 | 2356532 161.6 1615.5 356535 | 2 - - 0 ||

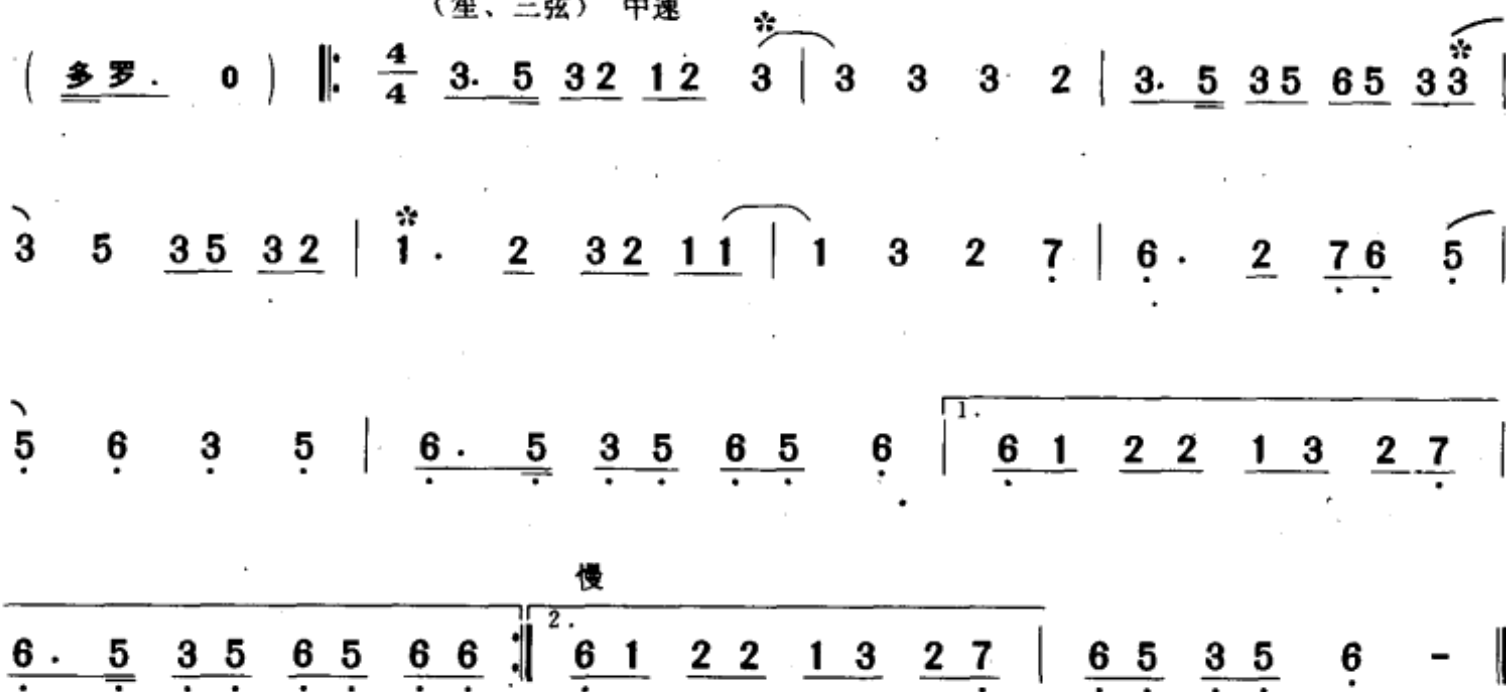
说明：〔平调序〕为〔平调原板序子〕唱腔的伴奏部分。可独立成伴奏曲牌，惯称〔平调序篇〕。由笙、三弦合奏。

下 调 序

1 = F

侯俊美 刘玉端演奏
李 崇 保记谱

(笙、三弦) 中速



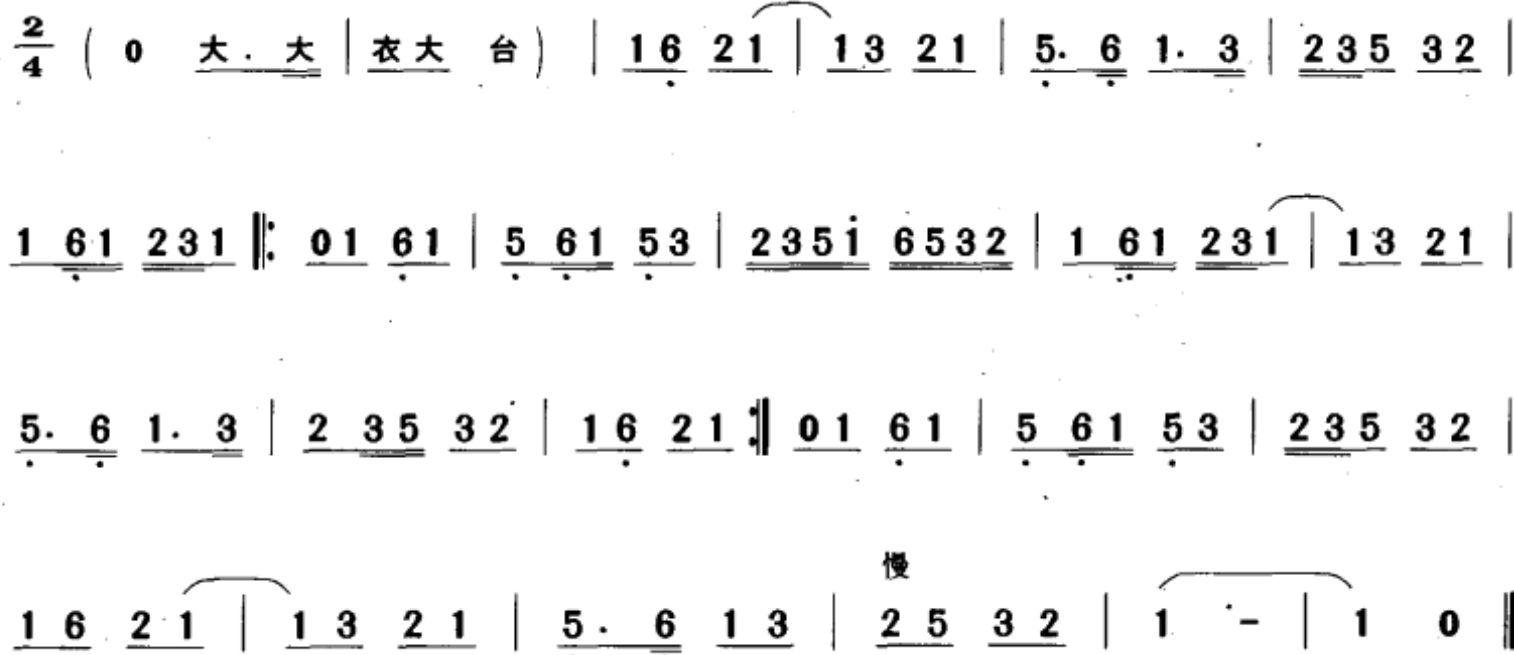
说明：此曲选自《抱妆盒·金水桥》一场。陈琳上唱〔下调步步娇〕，寇珠唱〔下调调子〕，陈琳上唱〔下调二板调子〕等，以此曲作间奏音乐。

柳 子

1 = D

侯俊美 刘玉端演奏
李 崇 保记谱

(笙、三弦) 中速



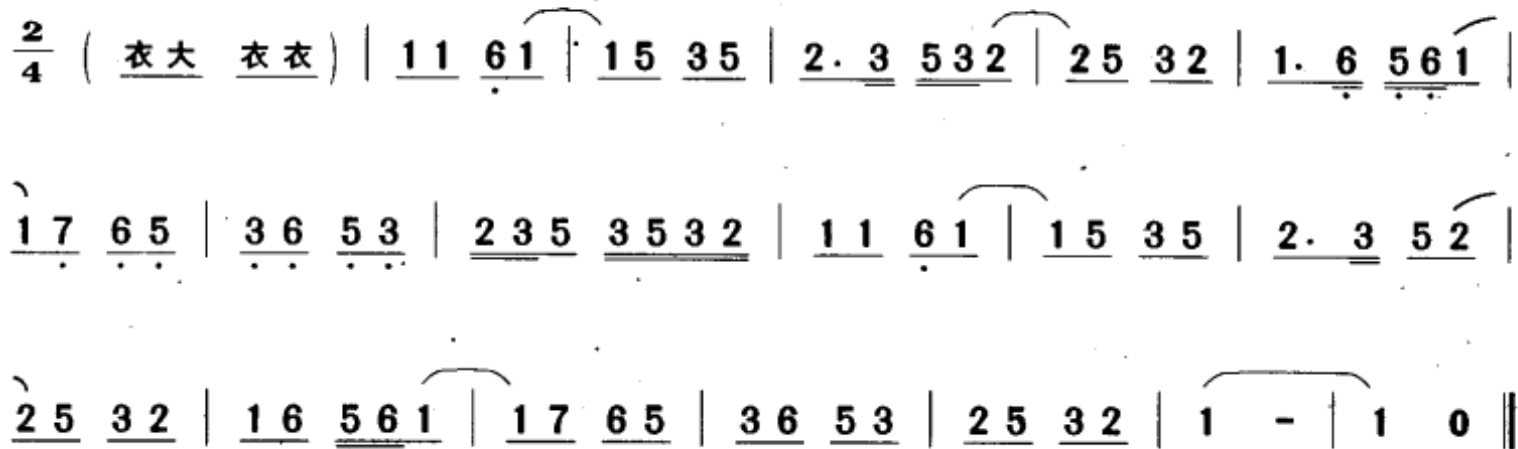
说明：此曲为〔柳子〕唱腔的伴奏部分。可独立成伴奏曲牌，由笙、三弦合奏。

平调“二板”序

1 = G

侯俊美 刘玉端演奏
李 崇 保记谱

(笙、三弦) 中速

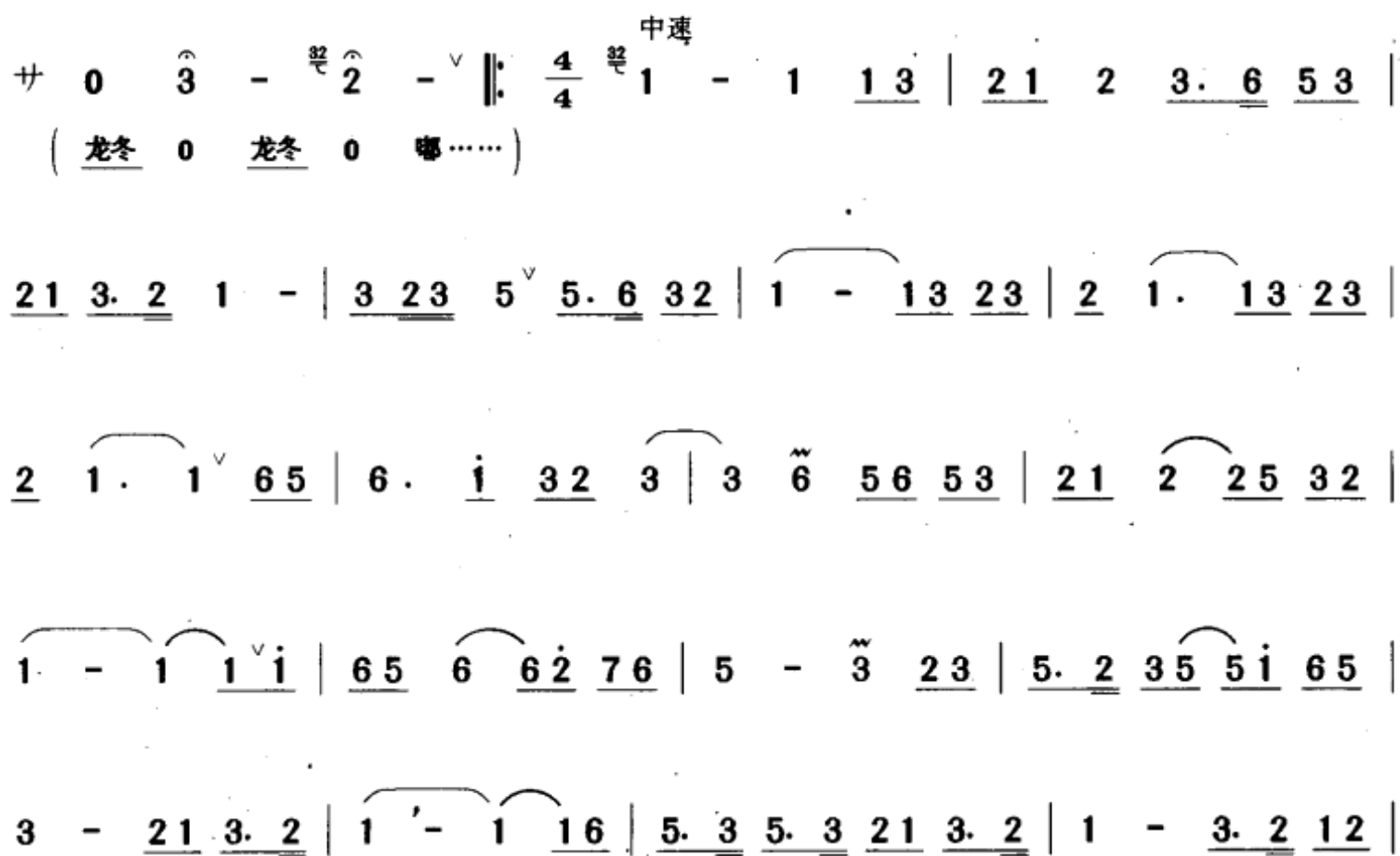


唢呐曲牌

傍 妆 台

1. = $\flat E$ (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保演奏
李 崇 保记谱



1 5. 3 23 21 | 5 35 62 76 | 5 4 3 23 | 5. 3 235 5i 65 |

1. 3 - 2 1 3 2 || 2. 3 - 2 1 3 2 1 - 1 0 ||

说明：用于朝拜、迎驾、拜会等场面。

上 小 楼

1 = C (简音作 4)

侯俊美 李成军 李崇保演奏
李 崇 保记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 冬 龙 . 0 2 6 | 2 . . 3 12 76 | 5 - 6 5 | 3 - 25 32 |

1 6 1 2 3 | 5 6 5 - | 5 - 6 5 | 6 5 3 22 |

1 6 2 1 - | 1 - 6 5 | 6 3 2 7 6 - | 6 0 23 21 |

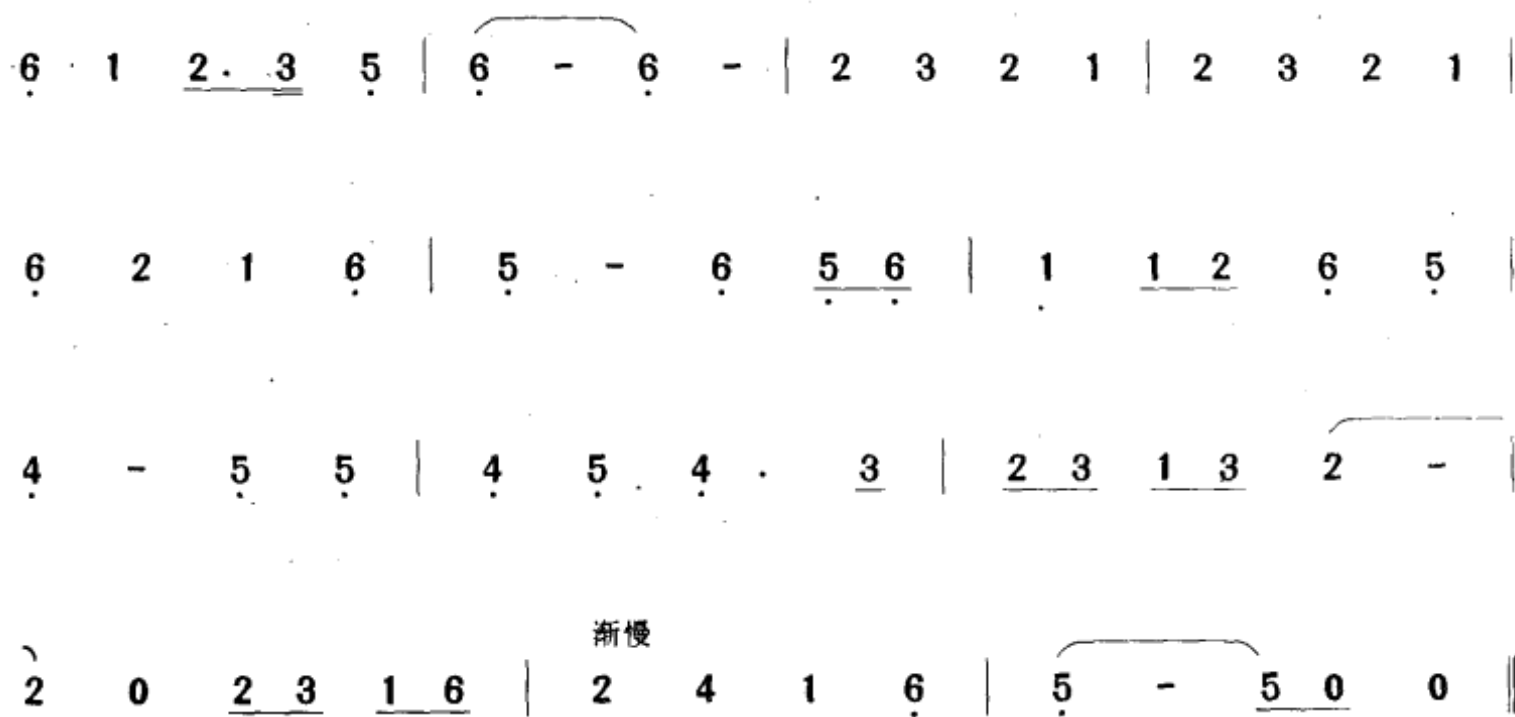
6. 1 24 12 76 | 56 45 6 - | 6 0 62 76 | 5 - 5 65 |

4 - 4 66 | 5 - 5 - | 6. 1 24 12 76 | 5 4 6 4 |

5. 6 5 - | 5 0. 3 2 1 | 2 3 2 - | 2 0 3 26 |

5 - 5 - | 4. 6 5 4 | 2 - 3 5 | 6. 5 3 5 |

6 6 56 72 | 6 - 6 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

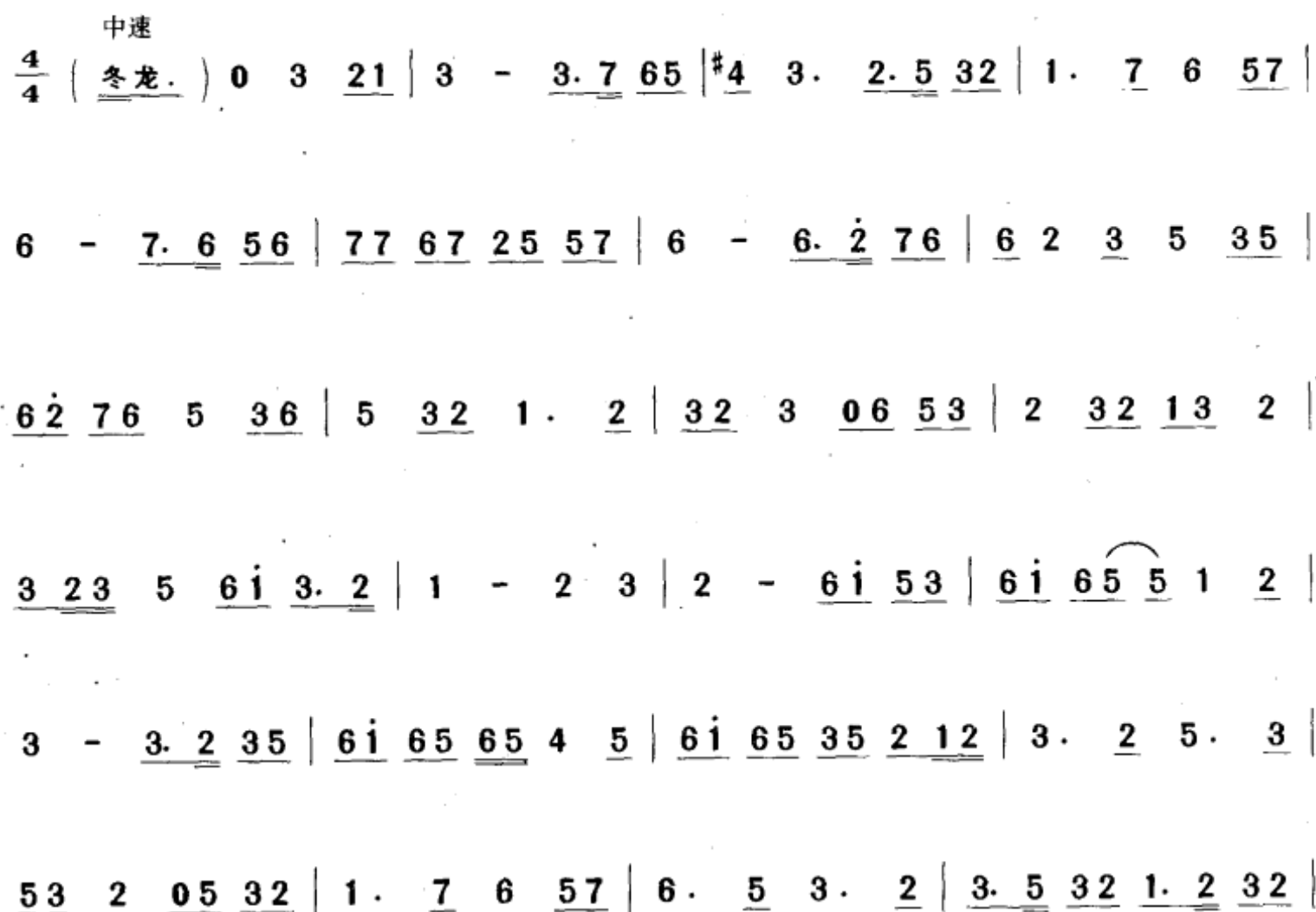


说明：此曲选自《罗衫记》徐继祖拜印。

到 春 来

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保演奏
李 崇 保记谱



1 - 3 . 2 | 3 . 2 5 . 3 | 5 7 6 5 6 | 0 5 6 7 6 7 |

0 2̣ 7 6 5 7 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 2̣ 7 6 5 7 | 6 - 6 0 0 ||

说明：用于元帅升帐前的序奏。

大 将 军 令

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
刘思来 张广义 张丰江 记谱
李 崇 崇 保

$\frac{4}{4}$ (中速) (龙冬) 0 2 1 | 6 - 5 - | 6 - i - | 6 - 6 5 |

3 - 3 5 | 6 - 3 6 5 3 | 2 1. 2 3 6 5 3 | 廿 2 - 2 0 0 |

1 1 1 1 2̣ - 2 0 0 1 1 1 1 2̣ - 2 0 |
(匡 匡 匡 匡 匡) (匡 匡 匡 匡 匡)

$\frac{4}{4}$ (原速) (龙冬) 0 2̣ 3 2 | 1̣ 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 . 0 | 5 5 3 2 7 |

6 2 3 2 2 | 5 - 2 1 | 2 - 1 2 | 1 . 7 6 5 |

6 - 6 i | 2 . 5 3 2 1 2 | 3 - 3 6 5 3 | 2 1. 2 3 6 5 3 |

廿 2̣ - 2 0 0 1 1 1 1 2̣ - 2 0 0 1 1 1 1
(匡 匡 匡 匡 匡) (匡 匡 匡 匡)

$\overset{31}{7}$ $\overset{\wedge}{2}$ - $\underline{20}$ | $\frac{4}{4}$ (龙冬) 0 $\overset{3}{7}$ 2 $\underline{32}$ | 5 6 5 $\underline{65}$ | 3 - $\underline{35}$ $\underline{65}$ |

原速

6 - 5 - | 6 - $\dot{1}$ - | 6 - 6 5 | 3 - 3 5 |

6 - $\underline{36}$ $\underline{53}$ | 2 $\overset{\text{慢}}{\underline{1.2}}$ $\underline{36}$ $\underline{53}$ | 廿 $\overset{\wedge}{2}$ - | $\frac{1}{4}$ 冬1 | $\underline{32}$ | $\underline{12}$ | $\underline{36}$ | $\underline{65}$ |

快速

3 | 3 | 2 | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{35}$ | 6 | $\underline{3.5}$ |

$\underline{65}$ | $\underline{52}$ | $\underline{3\#4}$ | $\underline{43}$ | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | $\underline{60}$ |

(乙冬 冬冬 仓七 仓七 仓七)

$\overset{\wedge}{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | 6 | $\underline{65}$ |

仓七 仓七 仓七 仓0 才)

$\underline{35}$ | 2 | $\underline{36}$ | $\underline{53}$ | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{35}$ | 6 | $\underline{35}$ |

$\underline{65}$ | $\underline{52}$ | $\underline{3\#4}$ | 4 | 3 | 3 | $\underline{3.5}$ | 6 | 6 | $\underline{60}$ | $\overset{\wedge}{0}$ | 0 |

(乙冬 冬冬 仓七 仓七 仓七 仓七)

0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | 6 | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | 2 | $\underline{36}$ |

仓七 仓七 仓0 才)

〔小把子上场。〕

$\underline{53}$ | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{221}$ | 2 | $\underline{35}$ | 6 | $\underline{35}$ | $\underline{65}$ | $\underline{52}$ |

$\underline{3\#4}$ | $\#4$ | 3 | 3 | $\underline{3.5}$ | 6 | 6 | $\underline{60}$ | $\overset{\wedge}{0}$ | 0 | 0 |

(乙冬 冬冬 仓七 仓七 仓七 仓七)

0 | 0 | 0 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 7 | 6 | 6 7 5 |
 台七 仓0 才)

6 | 6 7 5 | 6 | 3. 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | 5 2 | 3 #4 | #4 | 3 | 3 |

6 | 6 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (乙冬 冬冬 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 台七 仓0)

i i | 6 | 6 i 5 | 6 | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 2 1 |

2 | 2 2 1 | 2 | 3 5 | 6 | 3. 5 | 6 5 | 5 2 | 3 #4 | #4 | 3 | 3 |

6 | 6 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1 |
 (乙冬 冬冬 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 台七 仓冬)

0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 1 7 | 6 5 6 7 | 6 - 6 0 0 ||
 再慢

说明：用于兴兵点将时的大场面。分原板、二板两个组成部分。原板为烘托气氛的序奏，二板用于兵卒上场。

水 龙 吟

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
 刘思来 张丰江 张广义
 李 崇 保 记谱

中速
 $\frac{4}{4}$ 龙冬 0 2 1 6 | 5 - 6 5 6 | 2 1 2 4 3 3 | 2. 6 5 3 2 3 1 3 |

2 - 6 6 5 | 6 i 5 6 i. 2 | 6 5 i 6 i 5 4 | 3 - 4. 5 |

6. 1 65 45 | 6. 5 15 6 | 0 1 6 5 | 6.1 56 1 - |

65 1 61 65 | 3 - 2. 3 | 5 61 53 5 | 5 1 61 353 |

2 32 13 2 | 2 1 6 5 | 5 3 23 5 | 5 6 5 6 |

2 16 53 5 | 5 1 6 5 | 4 3 23 5 | 5 1 6 5 |

2 5 3. 2 | 1 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 56 532 | $\frac{1}{4}$ 51 | 65 |

25 | 32 | 12 | 121 | 06 | 65 | 61 | 216 | 61 | 65 |

12 | 1.6 | 3.2 | 3.2 | 1232 | 1 | 3.5 | 61 | 51 | 53 |

232 | 132 | 25 | 32 | 12 | 21 | (乙台 | 台 | 仓七 | 仓七 |

仓七 | 仓 | 仓 | 七仓 | 台七 | 仓0 | 宫朴 | 宫朴 | 台 | 仓七 |

仓0) | 65 | 3 | 23 | 5 | 656 | 1 | 21 | 6 | 1.6 |

53 | .5 | (仓) | 65 | 6 | 61 | 2 | 21 | 6 | 51 |

65 | 3 | 56 | 5 | 53 | .2 | 5.6 | 35 | 61 | 56 |

5 3 | 2 3 | 1 3 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 2 ² 1 | (乙 台 | 台 | 仓 七 | 仓 七 |

仓 七 | 仓 | 仓 | 七 仓 | 台 七 | 仓 0 | 宫 扑 | 宫 扑 | 台 | 仓 七 |

(穗子)

仓 0) | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | 1 | 2 1 | 6 | 1 6 |

5 3 | 5 | (仓) | 6 5 | 6 | 6 1 | 2 | 2 1 | 6 |

渐慢

5 1 | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 | 5 6 | 3 5 |

6 1 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 3 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 2 | 1 | 1 0 ||

说明：此曲分“主曲”、“穗子”两个组成部分。用作帐前点兵时的大场面。“主曲”衬气氛，“穗子”用作兵卒上场。

一 枝 花

1 = ^bB (简音作 5)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
刘思来 张丰江 张广义 记谱
李 崇

快速

廿 ² 3 - (龙 冬) | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 1 2 |

3 | (仓) | 6 5 | 6 | 1 6 1 | 2 1 | 1 2 | 1 2 | 6 |

(仓) | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 1 2 | 3 | (仓) |

渐慢

中速

6 5 | 6 | 1 6 1 | 2 1 | 1 2 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 | 3 | 0 | 6 5 |
(仓)

3 . 2 | 1 2 1 2 | 6 3 | 0 6 5 | 3 3 5 2 | 3 5 6 |

5 1 2 | 1 . 6 | 5 . 6 | 1 . 6 | 5 1 | 0 3 | 3 6 5 |

3 . 2 | 1 2 1 2 渐快 卅 6 3 2 5 6 1 1 6 1 5 3 2 1 (仓 仓)

3 2 5 6 1 6 3 2 1 6 . 1 6 5 3 5 6 - 6 0 (仓 仓 0 中速 龙冬 0 1 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 2 | 1 2 7 6 5 | 6 - 6 0 | 6 1 1 6 5 |

6 1 2 3 - | 0 6 5 3 5 2 | 3 - 3 - | 0 6 5 3 5 2 |

3 2 3 5 - | 5 - 6 . 5 | 3 - 3 3 | 5 6 1 1 2 |

3 2 3 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 3 2 1 (冬冬 | 仓) 0 1 . 2 |

3 5 6 5 3 - | 3 0 2 1 1 | 6 - 6 1 | 2 6 1 2 |

3 5 3 - | 2 3 2 1 1 | 6 - 3 - | 3 2 2 1 |

1 3 2 1 1 | 6 0 2 1 6 | 5 6 5 (冬冬 | 仓) 0 1 . 2 |

3 . 5 6 5 3 - | 3 0 5 . 6 | 1 - 1 . 2 | 3 - 2 1 1 |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ . 7̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ - |

快速 $\frac{1}{4}$ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 0 | 0 | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

サ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 0 (仓 仓 龙冬) : $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ (冬冬 |

慢起渐快 特快 仓) | $\frac{1}{4}$ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | (仓) |

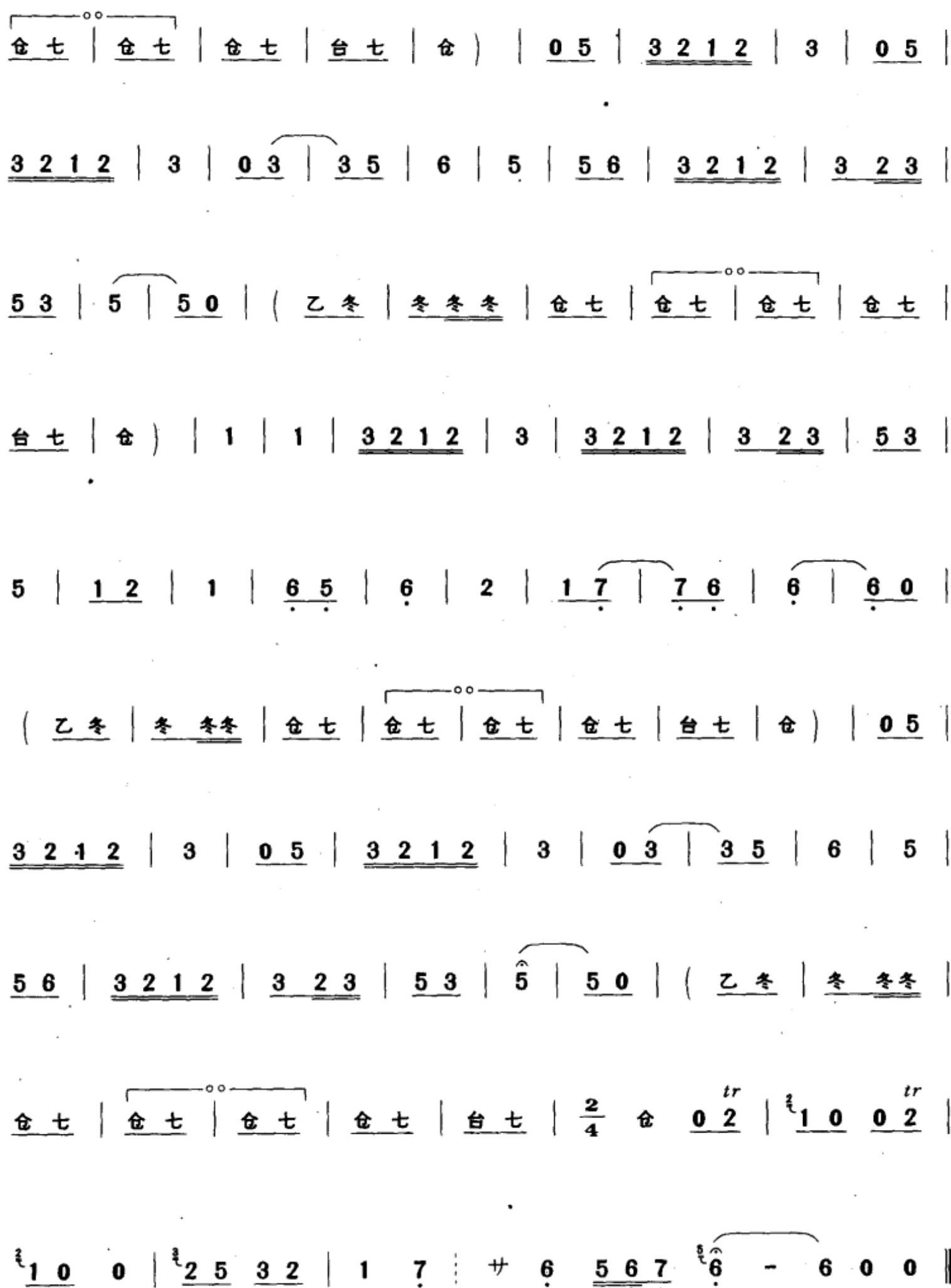
1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

3̣ | (仓) | 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | サ 6̣ 0 5̣ - 5̣ 0 | $\frac{2}{4}$ (龙冬) 0 2̣ | 1̣ 0 2̣ |

慢起渐快 $\frac{1}{4}$ 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 0 | (特快 乙冬 | 冬冬冬 | 仓七 |



说明：此曲为升帐兴兵伴奏曲牌。由于该曲板或变化繁杂，故多采用后半部“穗子”部分，作兵卒上场的伴奏。

喷 呐 皮

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
刘思来 张丰江 张广义 记谱
李 崇

中速

喷 呐

锣鼓经

1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 1 | 1 3 | 3 3 | 2 |

1/4 哪 | 大大 | 乙八 | 乙台 | 仓 | 仓 | 乙台 | 乙台 | 仓 |

3 2 | 2 5 | 3 5 | 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 | 1. 3 | 2 1 |

七 仓 | 乙 七 | 台 台 | 仓 | 台 台 | 七 台 | 乙 台 | 仓 | 七 |

慢

5. 3 | 2 5 | 5 i | 6 5 | 1. 2 | 3 2 | 2 2 | i^1 | 1 0 ||

仓 七 | 台 仓 | 乙 七 | 乙 台 | 仓 七 | 台 七 | 乙 台 | 仓 | 仓 0 ||

说明：行军时专用伴奏曲牌。

拷 红

1 = ^bB (简音作 5)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
李 崇 记谱

快速

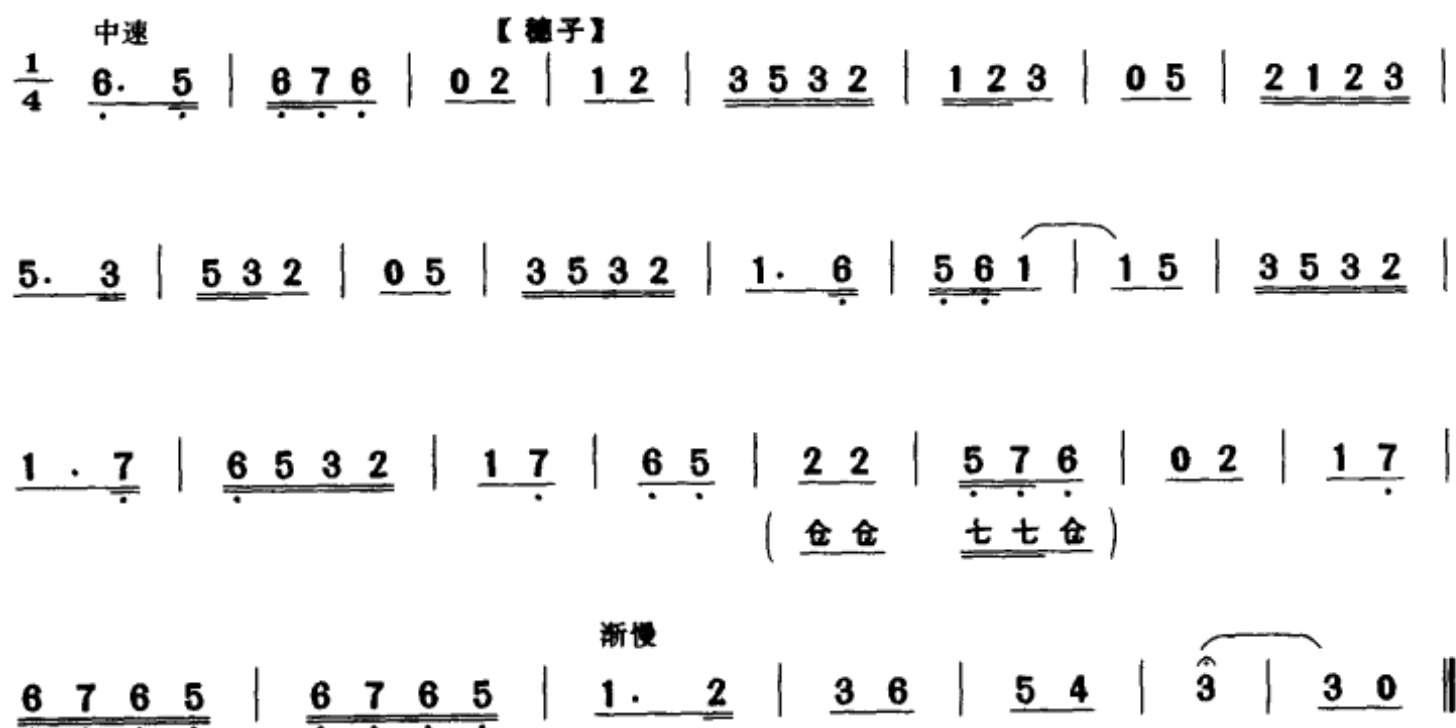
龙 冬 .

0 1 2 | 4/4 3 - 6 5 | 3 3. 2 1 2 3 | 0 2 1 2 |

5 5 3 2 | 1 - 1. 2 | 3. 2 5 5 | 6 - 6 2 |

1 2 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 2 2 5 7 6 | 0 2 1 7 |

(仓 仓 七七 仓)

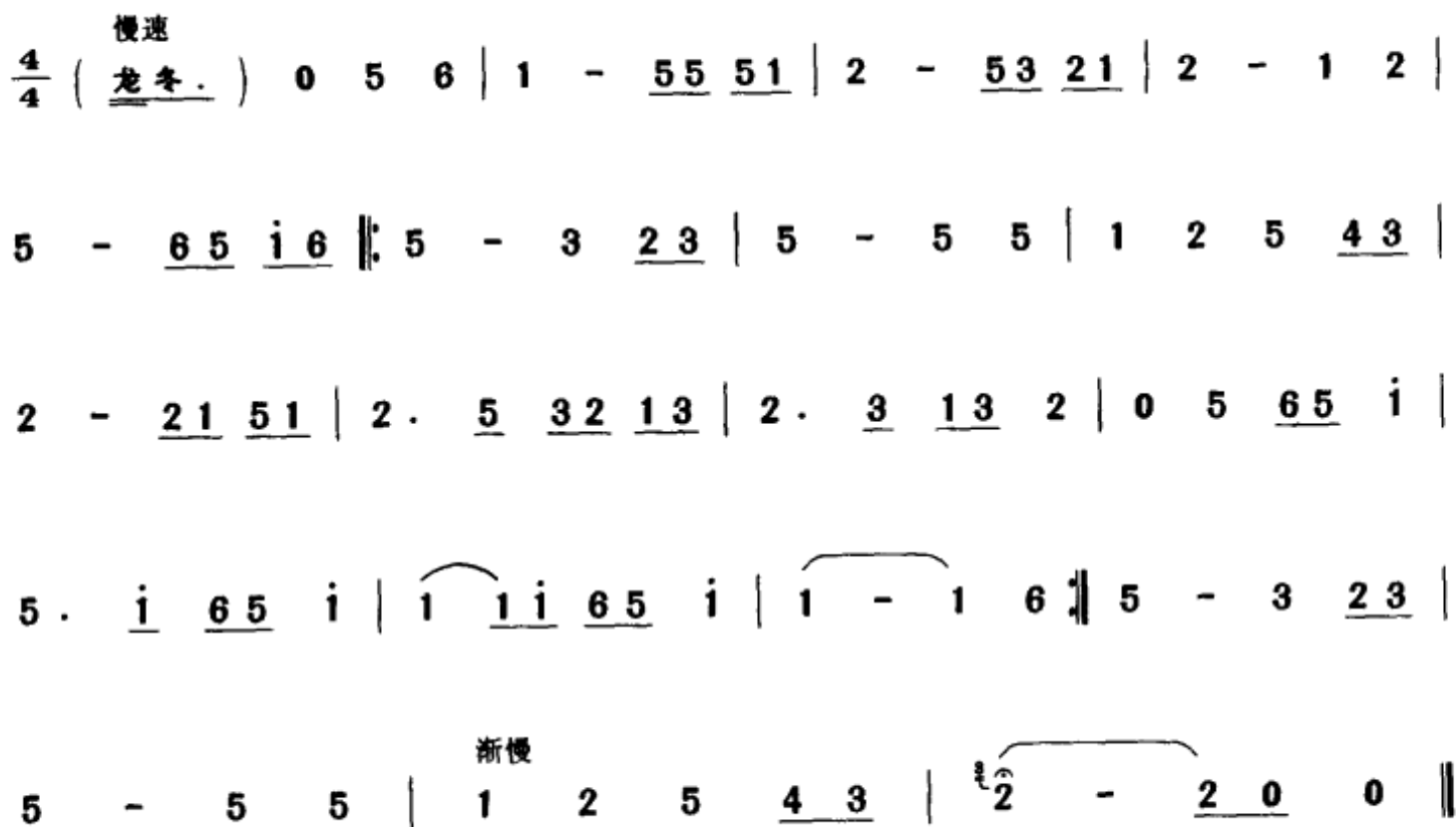


说明：此曲出自《韩江城》。用于樊梨花升帐点兵。

凄 凉 歌

$1 = {}^b E$ (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保演奏
李 崇 保记谱



说明：用于剧中人物哀伤、忧愁时。

急 三 枪

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
刘思来 张广义 张丰江 记谱
李 崇 保

中速

唢 呐

锣鼓经

1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 2 | 3. 2 | 3 2 |

1/4 大台 | 仓七 | 台七 | 仓 | 八大 | 0 哪 | 七台 | 仓 | 台台 |

3 1 | 1 2 | 3 | 6 | 5 | 1. 2 | 3 2 | 2 2 | 1̇ | 1 0 ||

乙台 | 乙台 | 仓 | 七令 | 大台 | 仓七 | 台七 | 乙台 | 仓 | 仓 0 ||

说明：此曲为“以曲代诉”专用曲牌。

工 尺 上

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
李 崇 保 记谱

中速

4/4 龙冬. 3 2 1 || 5. 6 32 1. 2 | 1 6. 5 36 53 | 21 3. 2 1 6 56 |

1. 6 5 3 23 5 | 6 56 1. 3 | 21 3. 2 1 65 6 | 1. 2 1 32 3 5. 1̇ |

6. 1̇ 5 6 3 5 0 1̇ | 1. 6 5 3 2 1 || 2. 6 5 3 - 2 - 1̇ 1 0 ||

说明：此曲为鲁南弦子戏（柳子戏）专用曲牌。用于拜会、迎宾等。

云 里 翻

1 = ^bE (简音作 1)

张平柱演唱
李崇保记谱

中速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6	3	5	6	6	5	6	3	5			
唱 词						急	急		转,	急	忙		还	家			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	多罗.	台	令令	台	多罗.	令	台	乙	令	台	台	台	令	台	乙	令

	6	5	3	5	6	0	5	3	2	1	2	2	3	5	2	-	3	3	6
蛮。						耳	听	金	钟	声					喧。		抖	抖	巾
台	令	台	乙	台	0	令	台	0	令	令	台	0	台	台	乙	令			

5	-	3	3	6	5	i	6	5	3	5	6	5	5	0	
领,		抖	抖	巾	领,	一	霎	时	离	了	衙	门。			
台	0	台	台	乙	令	台	0	台	台	令	台	乙	令	台	0

说明·此曲选自《斩李钦·罗京问官司》罗京唱段。

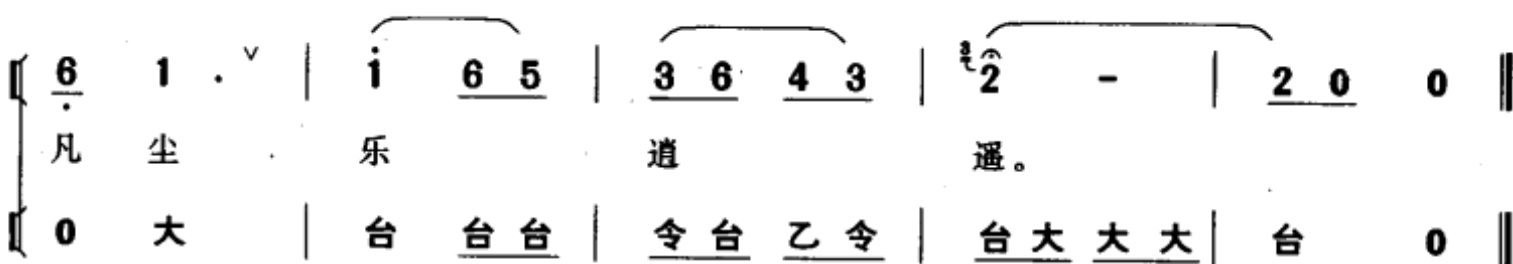
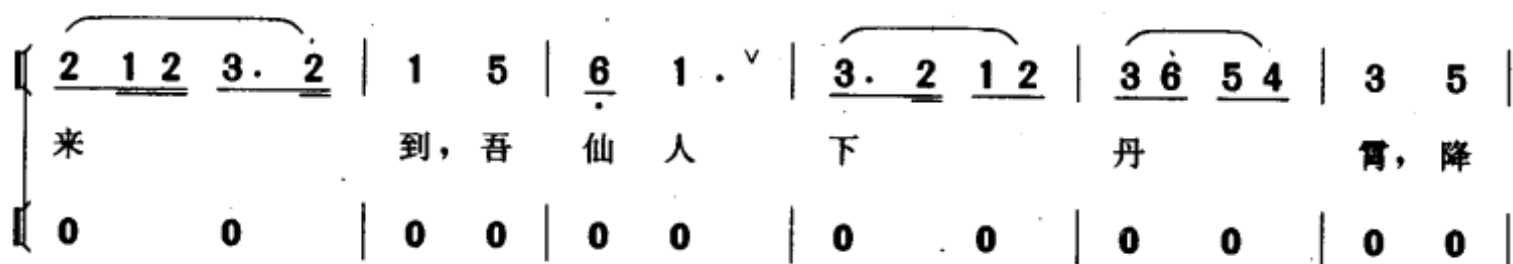
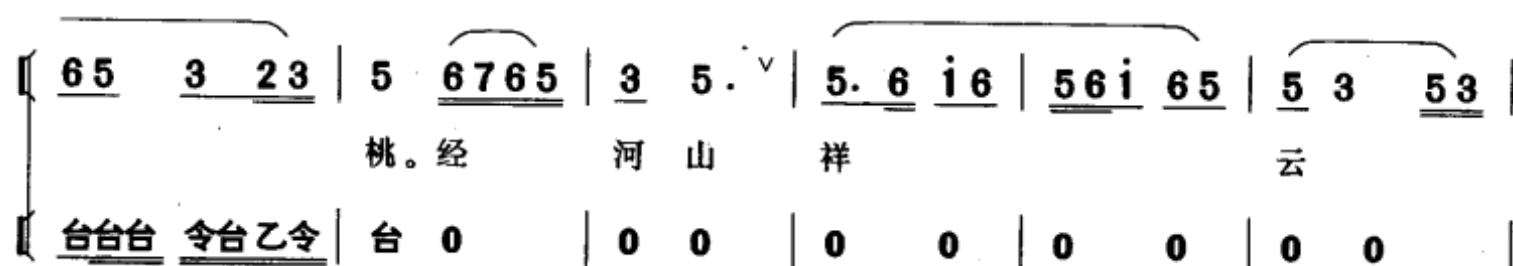
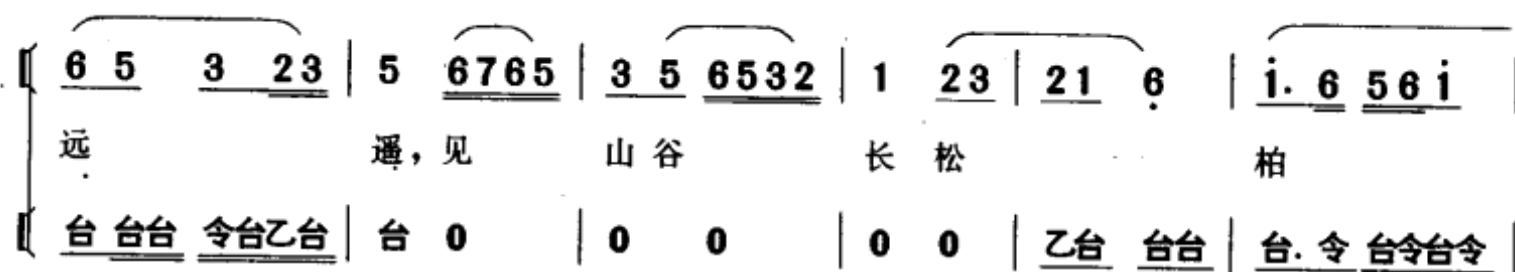
园 林 好

1 = ^bE (简音作 1)

张平柱演唱
李崇保记谱

中速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	6.	5	3	5	6	5	3	2	1	2	3	2	1	6	i.	6	5	6	i
唱 词					家	住	在		蓬	莱								路					
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台大	令令	台	0	0	0	0	0	0	乙	台	台	台	台	台	台	台	令	台	令	台	令

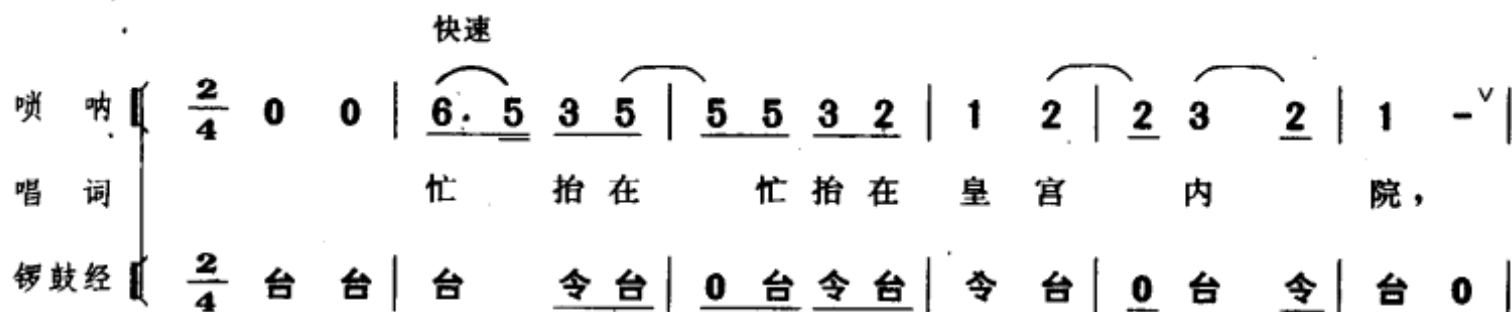


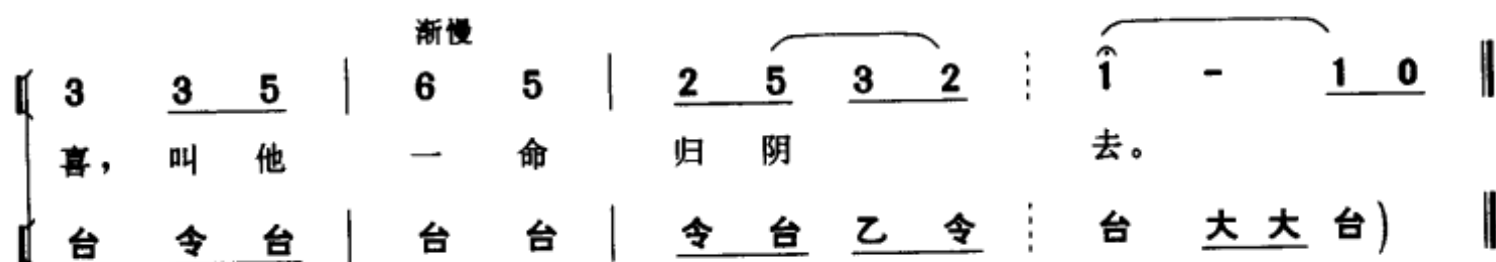
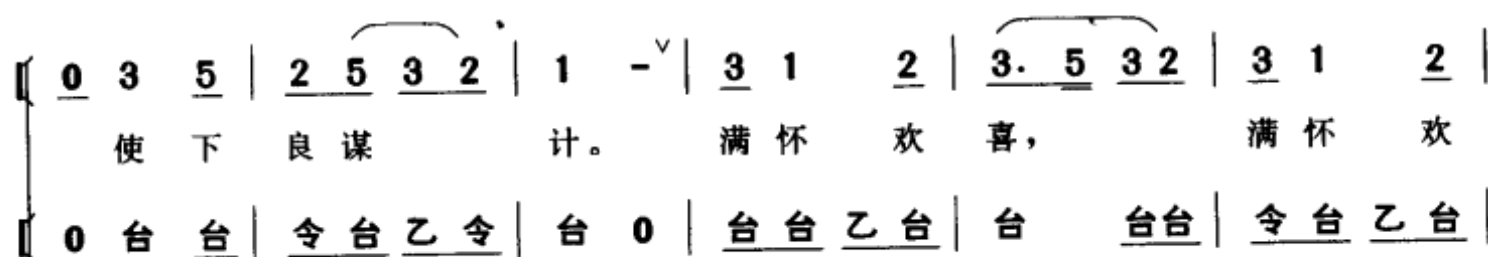
说明：选自《长生乐》，神仙下凡逍遥自唱。

滴 溜 子

1 = ^bE (简音作 1)

张平柱演唱
李崇保记谱



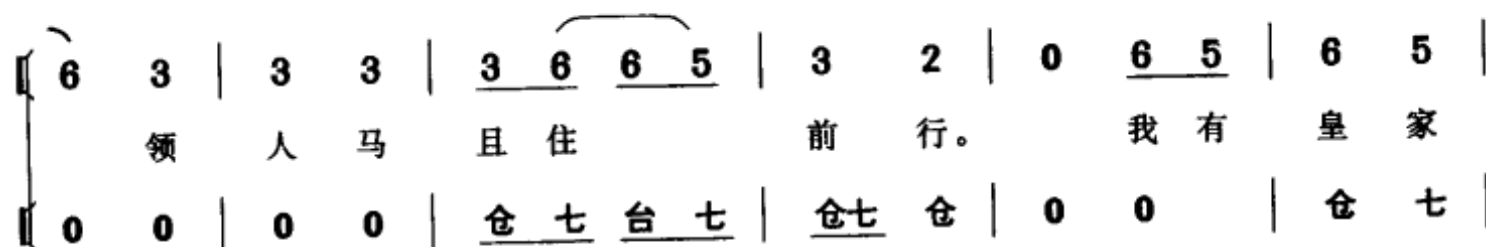
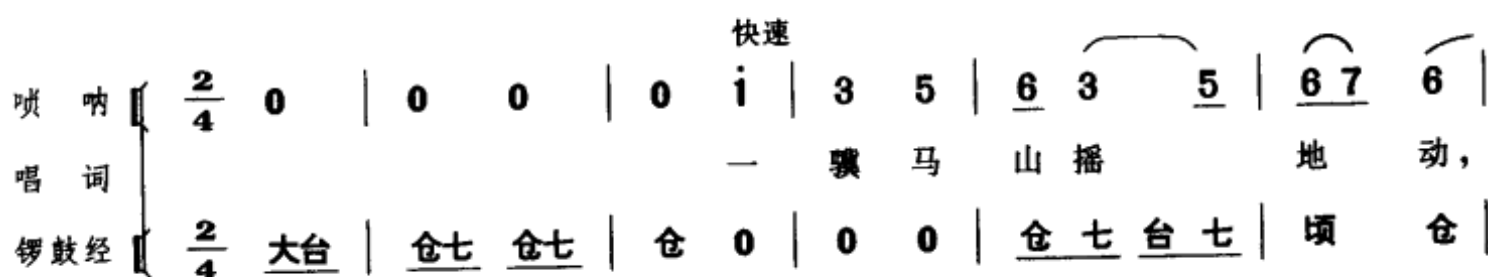


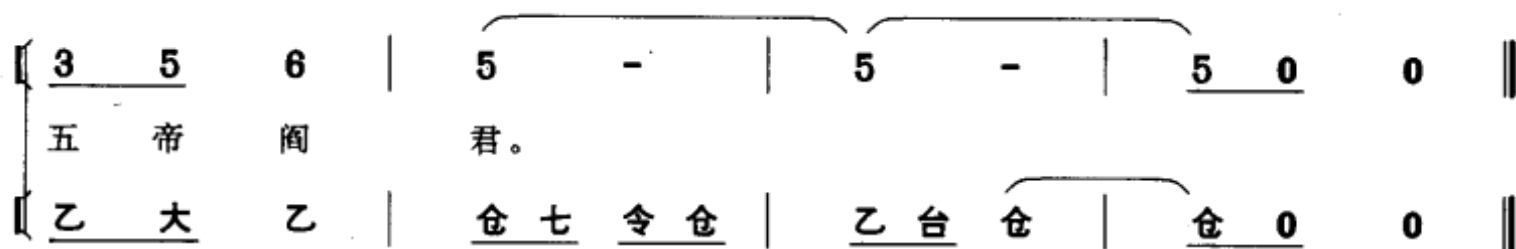
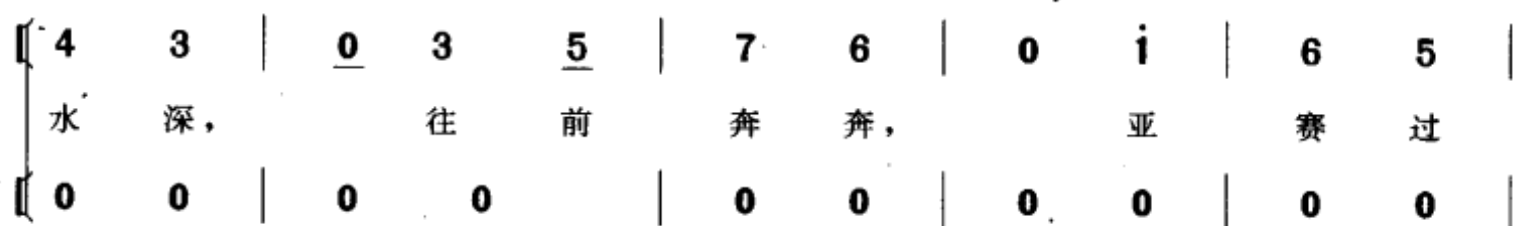
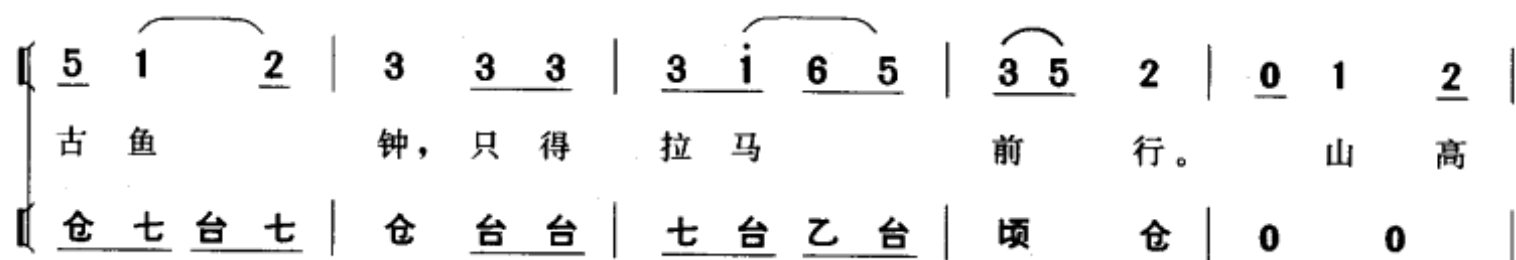
说明：选自《罗衫记》，系太监将常大利送往皇姑演武场途中所唱。

一 骥 马

1 = ^bE (简音作 1)

魏崇坤演唱
李崇保记谱



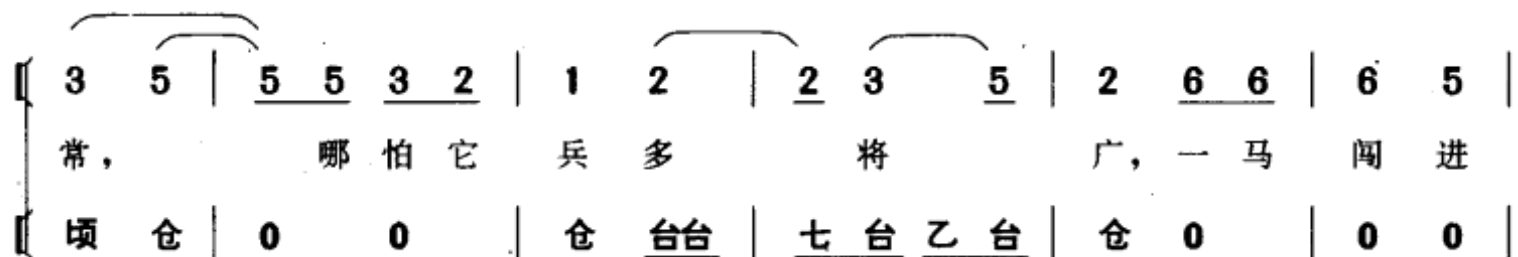


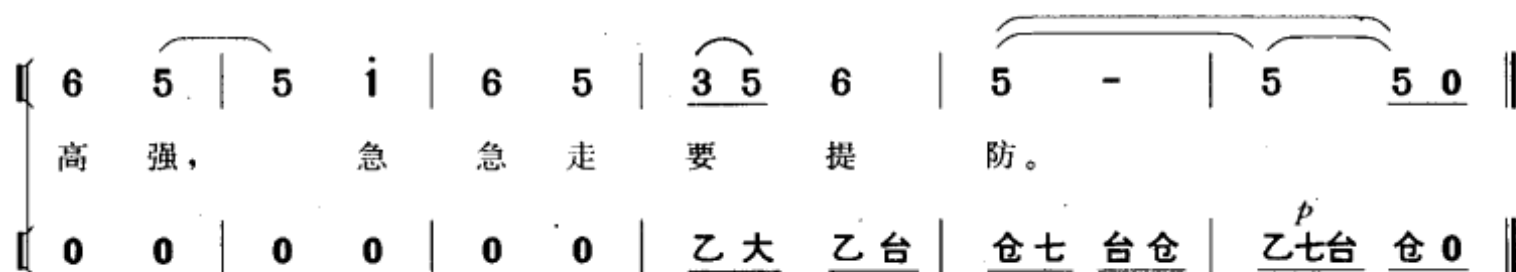
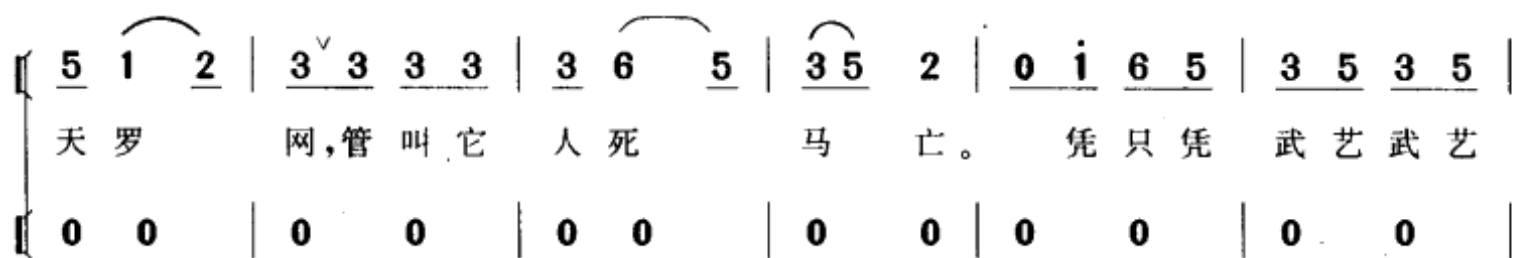
说明：此曲系《安南国》中元帅陈谦带兵南征途中所唱。

风 入 松

1 = ^bE (简音作1)

魏崇坤演唱
李崇保记谱



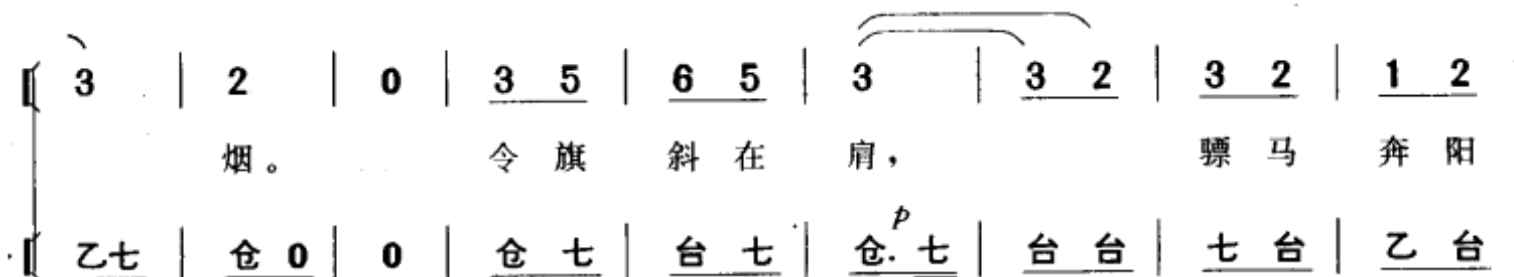
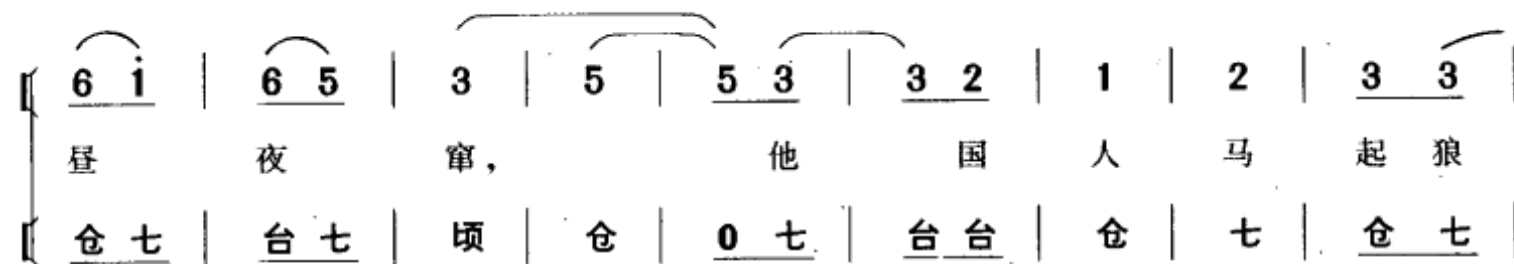
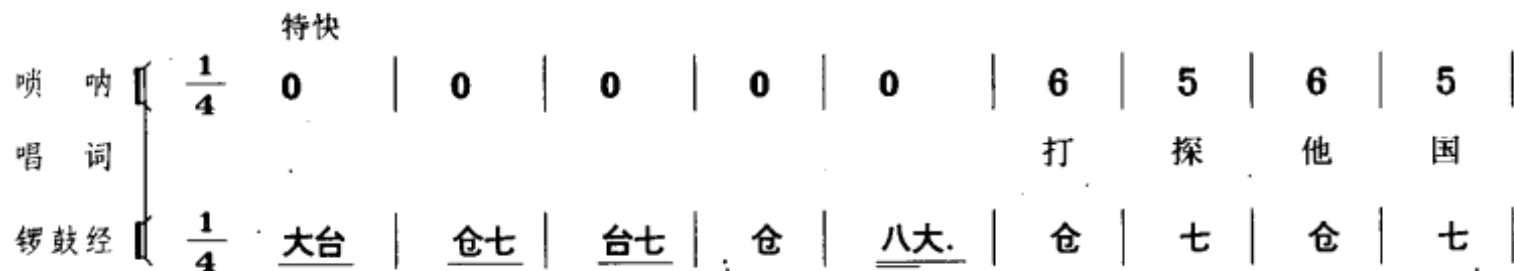


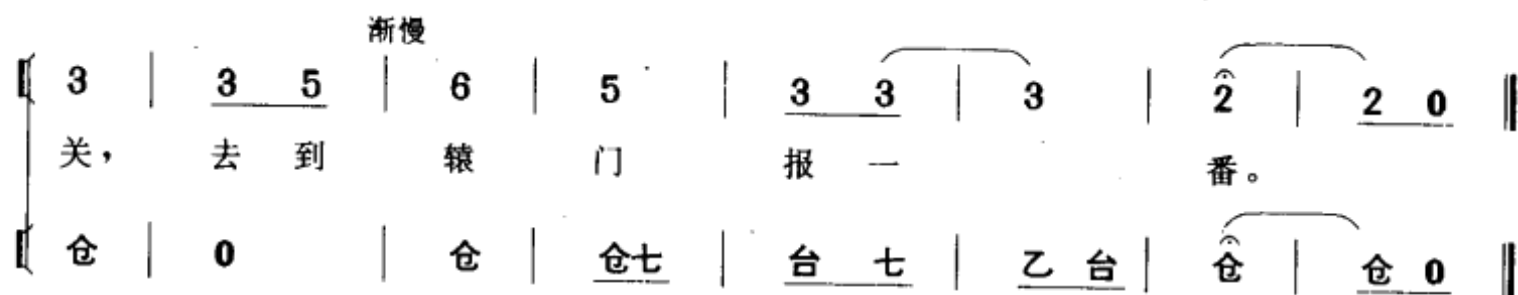
说明: 选自《安南国》, 元帅陈谦发兵前所唱。

报 子 令

1 = ^bE (简音作 1)

魏崇坤演唱
李崇保记谱



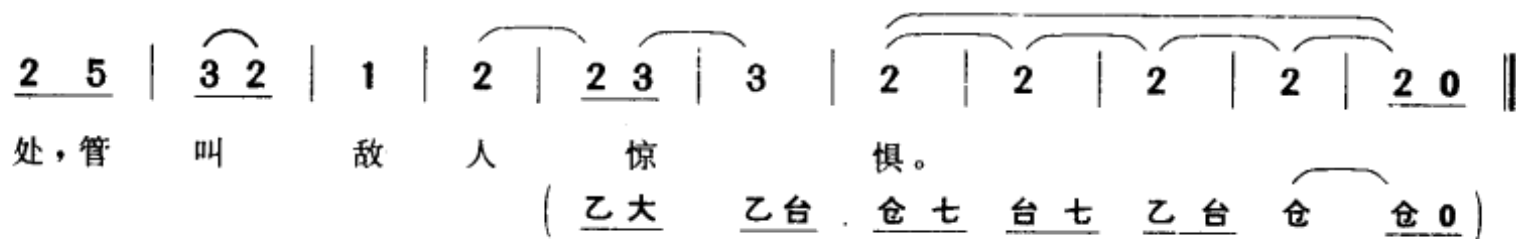
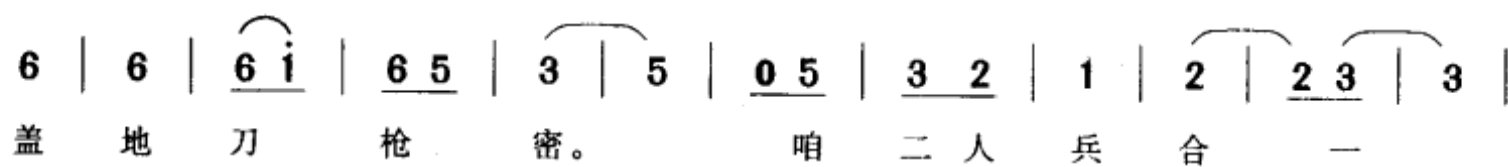
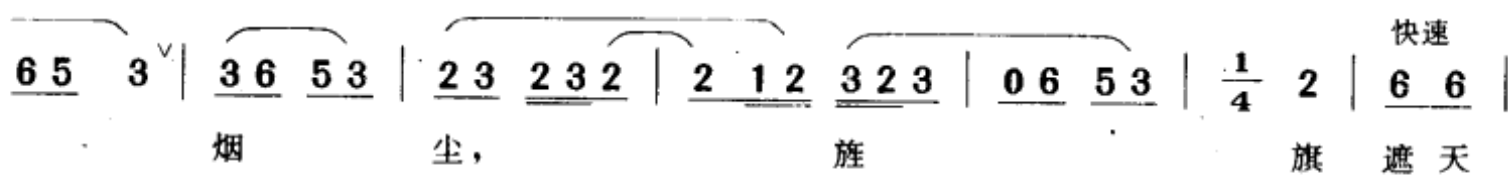
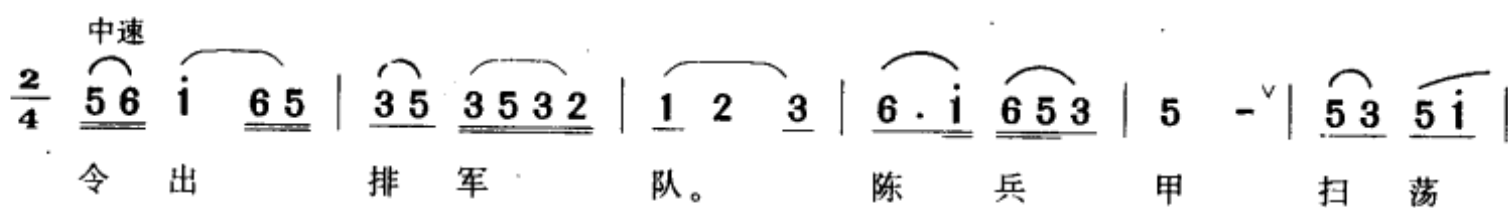
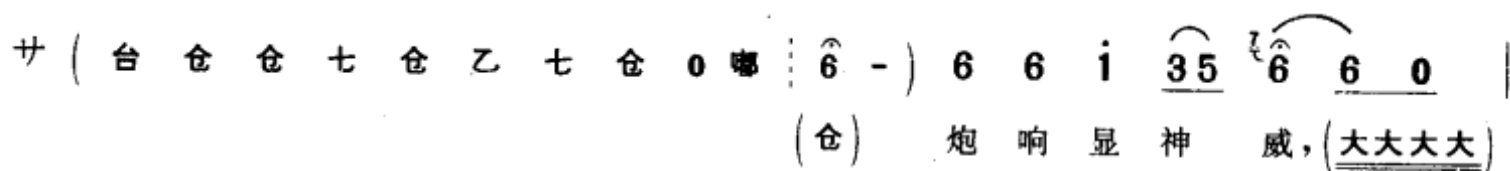


说明：选自《安南国》密报进帐呈报军情。

玉 芙 蓉

1 = \flat E (简音作 5)

杨春伟演唱
李崇保记谱



说明：选自《安南国》，陈谦、邪飞虎发兵出征，陈谦唱段。

得 胜 令

1 = ^bE (筒音作 1)

杨春伟演唱
李崇保记谱

廿 (台 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 0 哪 | 6 -) 6 6 6 i 3 5 6 |
(仓) 收 罢 兵 转 还 邦,

快速
唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | i . 6 | i 0^v | 6 i 6 5 |
唱 词 | 人 马 纷 纷 似 虎
锣鼓经 | 2/4 台 0 | 仓 仓 | 乙 七 台 台 | 仓. 哪 | 仓 0 | 仓. 七 台 台 |

[3 5 | 0 3 5 | 6 5 | 0 3 5 | 6 5 |
狼。 叫 声 众 将, 叫 声 众 将,
[仓 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[6 . 5 | 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 0 3 5 |
排 开 队 伍 一 齐 唱。 大 家
[仓 七 | 仓 七 | 仓 七 台 台 | 七 台 仓 | 0 0 |

慢
[2 3 2 1 | 1 6 :^v | 2 7 | 6 - | 6 - | 6 0 ||
齐 唱 凯 歌 腔。
[0 0 | 0 0 | 乙 大 乙 台 | 仓. 七 七 仓 | 台 七 仓 | 仓 0 ||

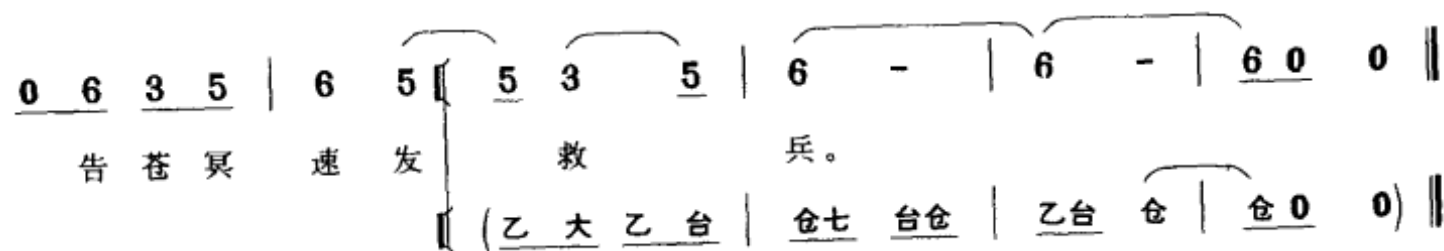
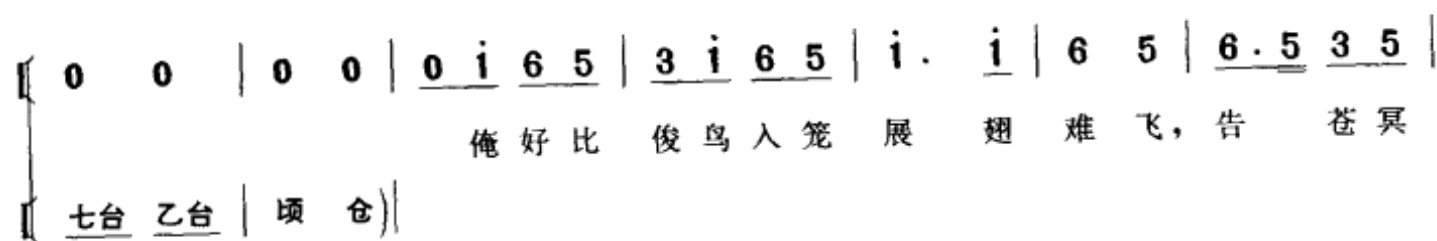
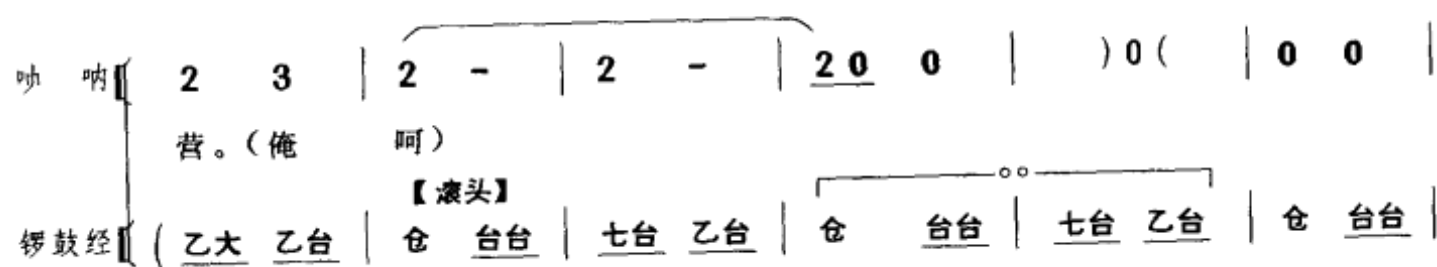
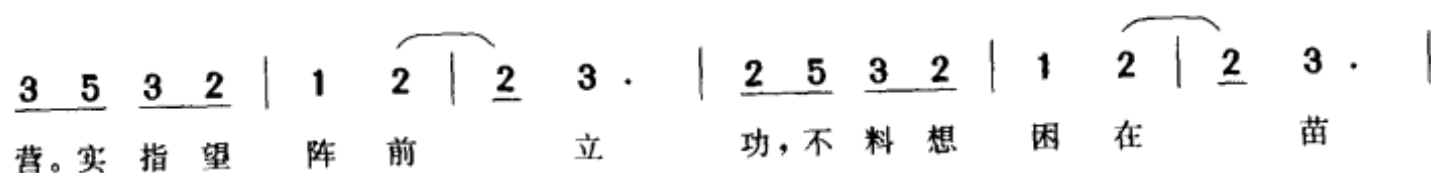
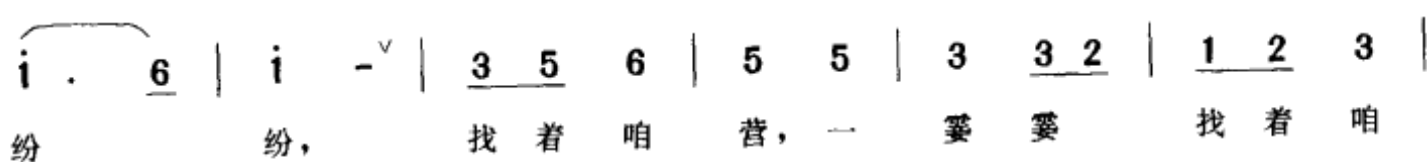
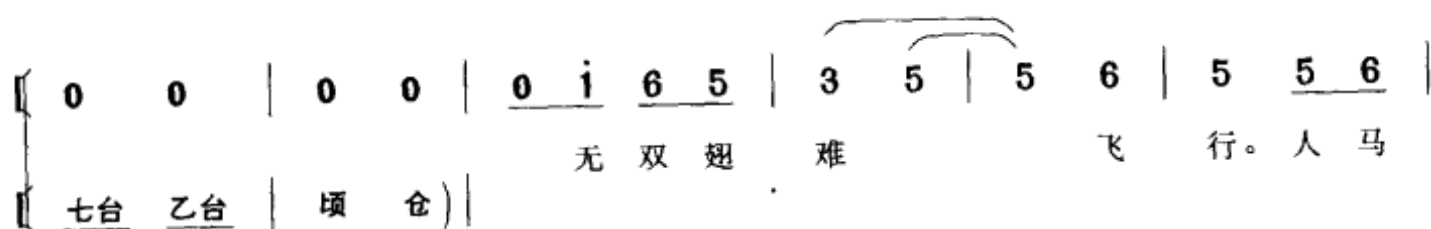
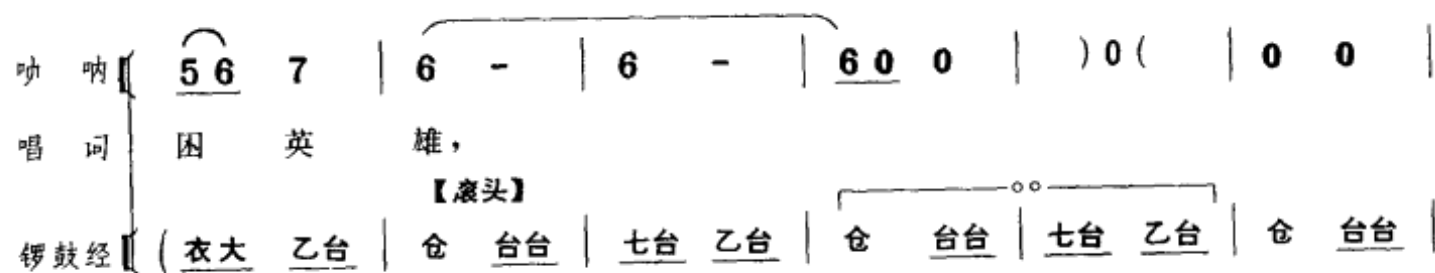
说明: 选自《安南国》, 敌兵败阵, 元帅唤众将士齐唱凯歌。

沽 美 酒

1 = ^bE (筒音作 1)

杨春伟演唱
李崇保记谱

快速
2/4 (台 | 仓 仓) | 6 3 5 | 6 -^v | 5 6 7 | 6 6 6 6 |
一 霎 霎 困 英 雄, 一 霎 霎



说明 选自《安南国》，陈谦遭敌围困，冥想苍天发兵营救时所唱。

粉 蝶 儿

1 = ^bB (简音作 5)

殷目华演唱
李崇保记谱

【毛儿头】

廿 (台 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 0 大 八 . 仓 : ³²2̇ -) 2 3 5 . 3^v 2 1 |
战 鼓 齐

1 2 2 1 6^v 5 - 5 0 0 0 (³²2̇ -) 3 2 3 -^v 2 . 3
敲, (哪 仓 哪 仓 冬冬 冬冬) 鼓 咚 咚 战

5 . 3 2 1 1 2 2 1 6¹⁶ 5 - - 5 0 0 0 (²1̇ -) 1 2 1
鼓 齐 敲, (大 台 仓 七 仓) 众 三

1 -^v 2 . 3 5 . 3 2 1 5 6 ²1̇ - 1 0 0 0 . (³²2̇ -)
军 齐 整 开 道。 (哪 仓 哪 仓)

3 2 2 -^v 2 5 1 2 1 6¹⁶ 5 - 5 0 0 0 (²1̇ -)
俺 本 是 盖 世 英 豪, (大 台 仓 七 仓)

1 2 1 1 - 1 0 0 2 1 5 6 1 - 1 0 0 2 . 3
观 前 军 (大 八 仓 台 仓) 齐 后 队 (大 儿 仓 仓) 如

5 . 3 3 2 ³²2̇ - ³2̇ ²¹1̇ - 1 0 ||
狼 似 豹。 (哪 仓 0)

说明: 选自《打登州》。王爷杨林升帐比武, 帐前所唱。

召 军 令

1 = ^bE (简音作 1)

姬广举演唱
李崇保记谱

²/₄ (中速)
大 台 0 | 仓 七 台 七 | 仓) i | 3 5 | 6 3 5 | 6 7 6 |
奉 圣 命 前 去 召 军,

6 3 | 3 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 |
领 人 马 且 往 前 奔。将 军 召

6 5 3 5 6 | 0 1 2 | 3 3 | 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 |
上 战 场， 展 鸿 才 上 阵 剿 灭 敌 人。

2 6 | 5 4 3 | 0 1 2 | 5 3 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 |
召 军 去 把 王 见， 为 国 家

3 5 7 | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||
重 整 乾 坤。
(乙 大 台 仓 七 台 七 乙 台 仓 仓 0 0)

说明：选自《莲帕记》。主考官刘登魁奉圣命为国招贤纳士途中所唱。

清 江 引

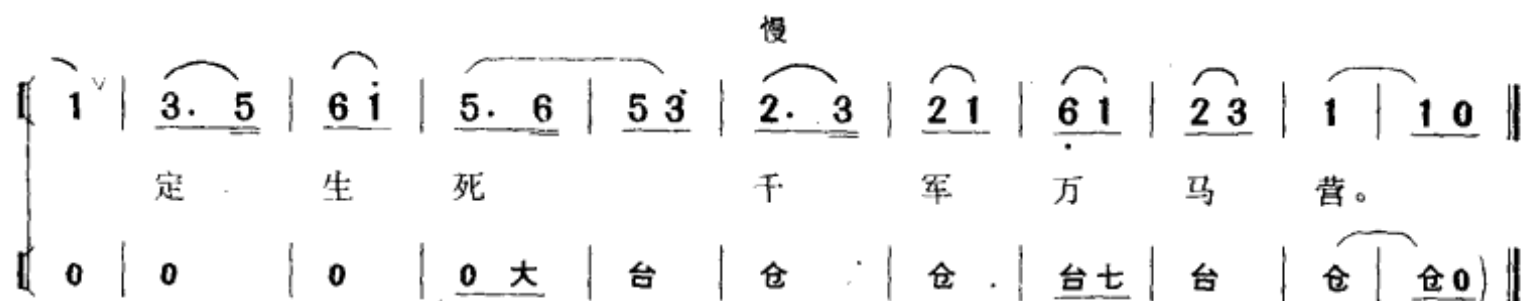
1 = E (简音作 1)

姬广举演唱
李崇保记谱

特快
唢 呐 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 |
唱 词 当 今 天 子 祸
锣鼓经 1/4 (大台 | 仓七 | 台七 | 仓 | 八大 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓七 |

6 5 | 3 2 | 5 | 5^v 3 | 3 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 | 3 3 |
福 重， 他 国 的 人 马 胜。 撒 下
台七 | 顷 | 仓 | 乙七 | 乙台 | 仓七 | 台七 | 仓 | 0 | 仓^p 七

3 6 | 5 | 5^v | 2 1 | 6 2 | 1 | 1^v | 7 6 | 5 6 | 1 |
天 罗 网， 被 困 在 苗 营。 五 阎 君
台七 | 仓 | 台台 | 七台 | 乙台 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 |



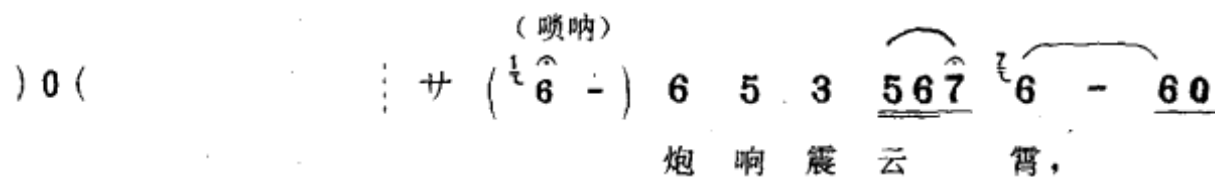
说明：选自《安南国》。元帅陈谦遭敌国困至云雾山前，难中设计冲破重围，显示其必胜信心时所唱。

泣 颜 回

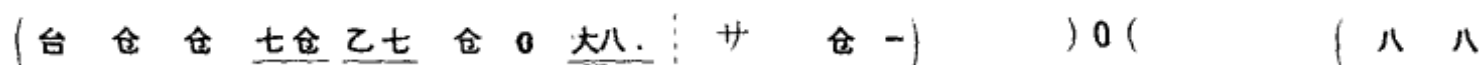
$1 = {}^b E$ (简音作 1)

冯保全 李 成 李 崇 保 演 奏
李长祥 魏 崇 坤 杨 崇 伟 唱
张 春 高 鼎 春 铸 记 谱
李 崇 崇

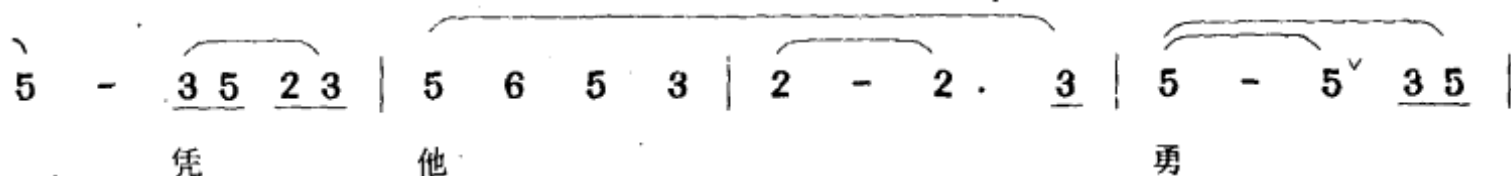
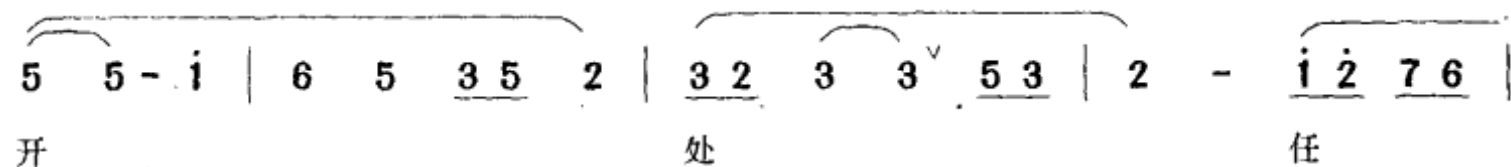
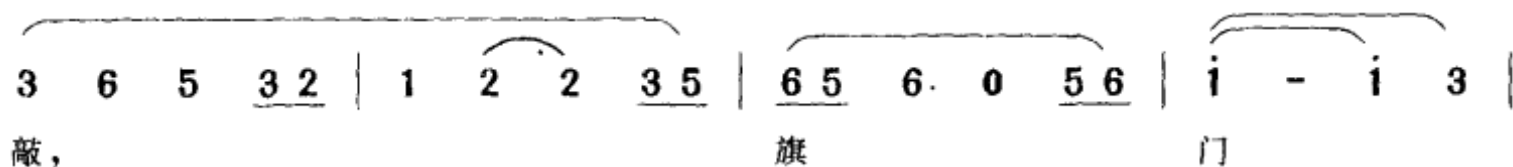
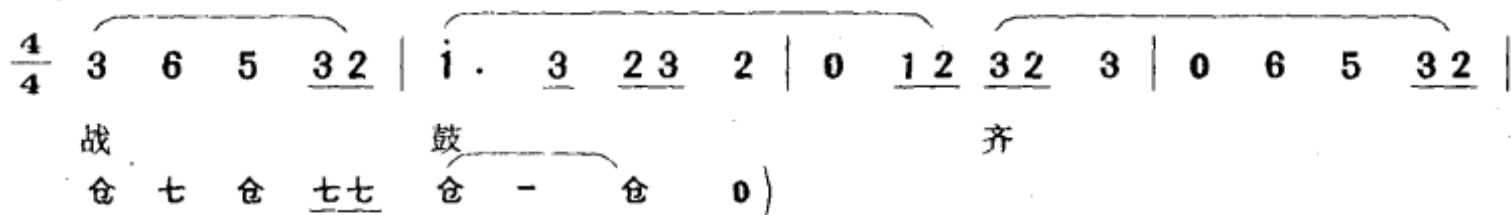
雄伟地



【毛儿头】



慢速



6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 | 2 1 2 3 2 3 | 0 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 |

将 千 条。

1 2 2 3 | 2 - 2 0 | 3 . 2 3 2 $\dot{1}$ | 0 3 5 6 5 6 |

展 雄 威 走
(仓 乙 大大 仓)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 - 6 . 5 | 3 5 - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ |

这 遭, 马 步 儿 郎 纷 纷
(仓 0 仓 0)

6 5 3 5 2 | 3 2 3 3 4 3 | 2 0 7 2 7 6 |

人

5 - 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - 2 - |

头 落。 (衣 大 衣)

快速
唢 呐 [$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 6 |

只 杀 得 卸 甲 丢 盔 血 成

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 顷 | 仓 | 0 | 0 | 0 |

[5 . 6 | 1 | 1 2 | 3 2 | 2 3 | 0 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 | 5 0 ||

河, 尸 遍 荒 郊。

[大 大 | 仓 | 0 | 仓 七 | 令 仓 | 0 | 仓 | 台 七 | 0 | 仓 | 仓 0) ||

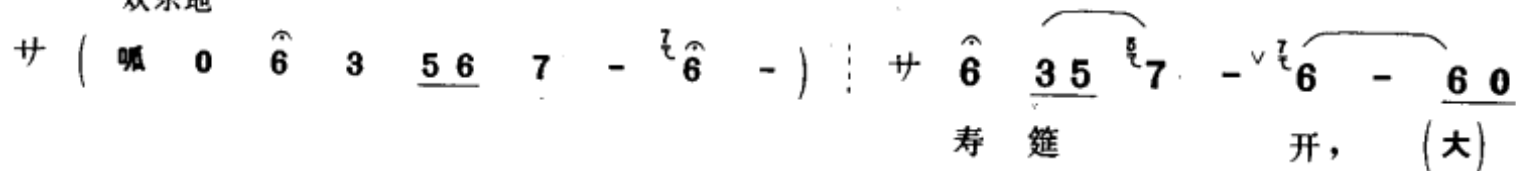
说明: 选自《双龙关》。用于秦英校场传令发兵西凉, 三军列队齐声高唱。

赏 花 时

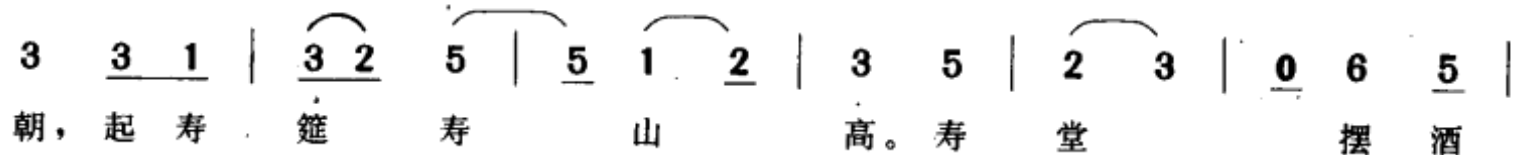
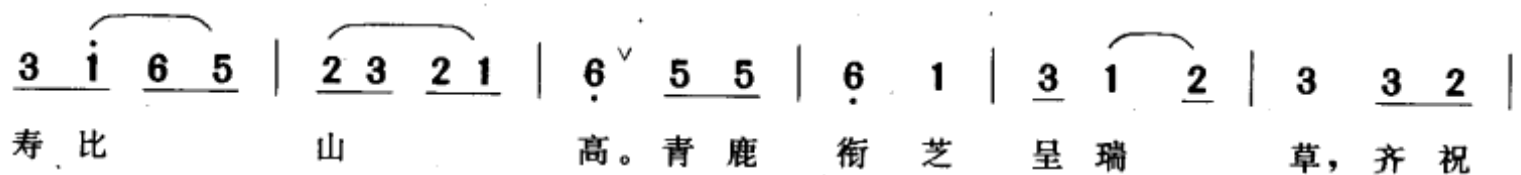
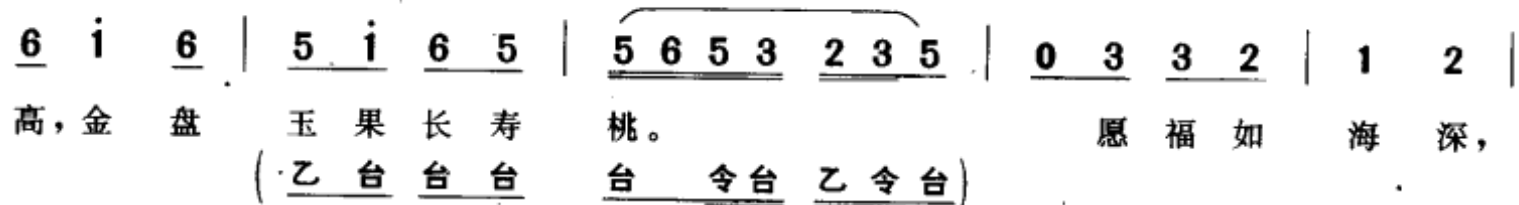
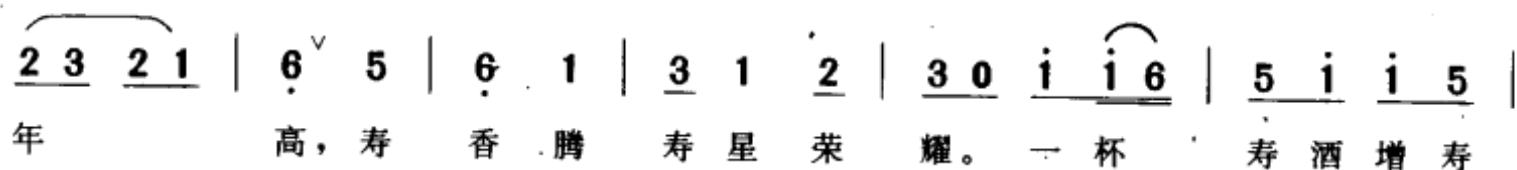
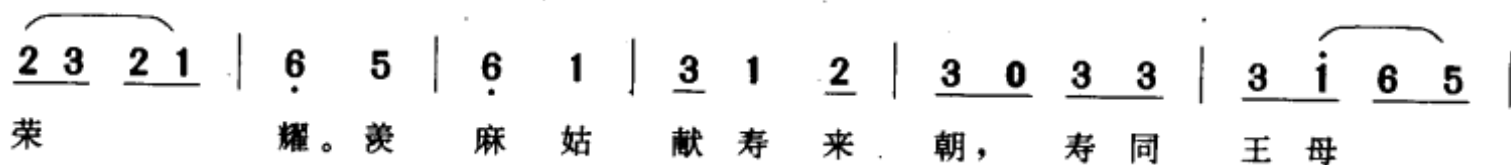
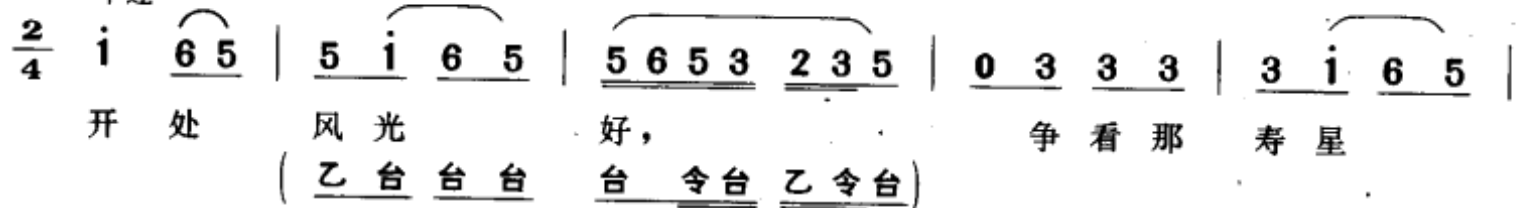
1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美冯保全李崇保演奏
李长祥魏崇坤杨春伟高鼎铸演唱
李李崇保记谱

欢乐地



中速



6 3 5 | 6 0 5 6 | 2̇ i | 2 5 3 2 | 1 5 5 | 2 5 3 2 |
 多 喧 闹， 承 欢 膝 下 儿 孙 绕， 享 寿 绵 绵
 (乙 台 台 台 台)

3. 2 1 | 0 3 1 2 | 3 i 6 5 | 6 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | 0 5 3 5 |
 三 星 高 照。请 寿 酒 人 人 欢 笑， 祝 富 贵
 (乙 台 台 台 台 令 台 乙 令 台)

2 3 2 1 | 1 6 . v : ♯ 1 - 2 1 2 5 - 3̇ - 3 0 0 ||
 永 保 乐 陶。 陶。
 (大 0 台 0)

说明：选自《长生乐》，众仙人为王母祝寿所唱。

点 绛 唇

1 = ^bE (简音作 1)

侯俊美 李成军 李崇保 演奏
 王兴 苍 姬 广 举演唱
 李 崇 崇 保记谱

) 0 (: ♯ (6̇ 5 3 - 2̇ -) :
 (台 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 0 哪 仓)

6 5 3 2̇ - - 2 0 (2̇) 3 1 6 5̇ - 5
 战 鼓 齐 敲， 儿 郎 虎 豹，
 (哪 仓 哪 仓) (大 台 仓 七)

0 (6̇) 6 5 3 2̇ - 2 0 (3̇) 3 1 6 5̇ -
 集 英 豪， 狼 烟 尽 扫。
 (哪 仓 哪 仓) (大 台 仓)

5 0 5 6 i - v 3 5 6̇ 5̇ - 5 0 ||
 要 把 那 狼 烟 尽 扫。
 七 仓 大 八 仓 台 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 大 八 仓)

说明：曲词选自《挂龙灯·设朝》四朝臣唱段。此曲多用于皇帝登基、军帅点将等大场面。

尾 声

1 = \flat B (简音作 5)

王侯李 兴俊美 仓李成军崇 唐李崇 兴保保 演唱演奏 记谱

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6 1. \vee |

唱 词 西 湖 美 景 长 已 久, 但 愿 夫 妻

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大八. 0 | 仓 七 | 仓 台台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 七. |

5 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6. \vee |

到 白 头, 夫 妻 恩 爱

仓 七 | 仓 七 台 七 | 仓 0 | 仓 台台 | 七 台 乙 台 | 七 令 大 台 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 : \sharp 7 - 5 - $\frac{1}{4}$ 6 - 6 0 ||

到 白 头。

仓 乙 七 | 0 0 : 仓 0 七 0 仓 - 仓 0 ||

说明: 词曲选自《断桥》。此曲多用于皆大欢喜的场面。

锣 鼓 谱

双 滚 头

中速

(衣 大 | $\frac{1}{4}$ 衣 | 大大 | 台 | 大大 | 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 |

令 台 | 乙 令 | 台 令 | 台 令 | 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 | 令 台 | 乙 令 |

渐快

台 令 | 台 令 | 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 | 台 | 台) ||

说明: 〔双滚头〕系《葵花潭》中孙悟空变王翠屏唱〔五更转〕时所用。

加 官 点

中速

台 台 令. 台 乙令 | $\frac{2}{4}$ 台 0 大 || 令 台 | 令 台 | 乙 令令 | 台 令令 |
 台 令令 | 台 台. 台 | 乙令 令 | 台 令. 台 | 令 台 | 令 台 | 乙 令令 |
 台 0 | 台 0 | 台 台. 台 | 乙 令令 | 台 台 || 令 台 |
 令 台 | 乙 令令 | 台 令令 | 台 令令 | 台 台 台 | 乙令 令 |
 台 令. 台 | 令 台 | 令 台 | 乙 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 ||

说明：此为唱吉祥戏（神戏）“跳加官”时的专用锣鼓。

七 字 尾

快速

渐慢

(哪 大 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 七 | 仓 | 七仓 | 乙七 | 0 | 仓七 | 台七 | 乙台 | 仓) ||

说明：用于修书、写本等处。

四 面 静

中速

(台 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓. 七 | 台七 | 仓 | 台台 | 七台 | 乙台 |
 仓 | 台 | 仓七 | 台七 | 仓 | 0 | 仓七 | 台七 | 仓 | 0 |
 仓七 | 台七 | 仓 | 台台 | 七台 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓) ||

说明：行路时的伴奏锣鼓。

战 场

快速
 (冬 龙 . | $\frac{1}{4}$ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 || 仓 | 七 | 仓 | 七 七 | 仓 |
七 七 | 仓 七 | 乙 七 || 仓 | 七 | 仓 | 七 七 | 仓 七 | 乙 七 | 仓) ||

说明：选自《虎牢关》张飞战吕布对枪架时所用的伴奏锣鼓。

懒 翻 身

中速
 (衣 大 衣 衣 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓 七 | 台 仓 | 乙 七 | 仓) ||

说明：可作为身段锣鼓，亦常用于二板唱腔开板时的包打锣鼓。

帽 儿 头

(廿 台 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 0 哪 仓) ||

说明：唱腔开板前的领奏锣鼓。

荐 诸 葛

中速
 (大 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 七 | 台 七 | 仓 | 乙 台 | 乙 台 | 0 哪 | 仓 仓 | 七 仓 | 0 | 台) ||

说明：《刘备投曹》中衬托身段时的专用锣鼓。

扑 灯 蛾

快速
 (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 || ^p 宫 台 | ^p 宫 台 | 宫 台 | 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |
 顷 | 仓 || ^p 宫 台 | ^p 宫 台 | 宫 台 | 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 顷 | 仓) ||

说明：选自《火焰山》猪八戒道说身世的念板包打锣鼓。由李崇保司鼓，刘思来、张广义、孔永演奏，李崇保记谱。

附:锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
八	单皮鼓双槌同击。
哪	单皮鼓双槌滚击。
扎·衣·呱	板单击。
多罗	单皮鼓单槌滚击。
冬龙	堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。
八冬	堂鼓双槌先、后重击。
大八	单皮鼓双槌先、后重击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣单击锣边。
宫	大锣、铙钹同时击闷音。
七	铙钹单击或铙钹、小锣同时击。
才	铙钹、小锣同时重击或铙钹单击。
七 ^p	铙钹单轻击。
台	小锣单击。
令	小锣轻击。
台 ^p	小锣闷击。
乙	休止。

折子戏

对松关·双下山

(根据 1986 年录音记谱整理)

记 谱 刘玉端

剧 中 人	扮 演 者
骊山老母[老旦]	李 淑 云
洪 月 娥[旦]	李 艳 珍
李 月 英[旦]	李 松 云
司 鼓 李崇保	主 笛 冯宝全

山东省柳子剧团乐队伴奏

〔开场锣鼓，幕起。骊山老母上。〕

(骊山老母白)： 阿弥陀佛！

1 = G

サ (大 台 大 台 扎 2 - 1 - 2 - 5 i 6 5 . 5 2 . 3 -)

平调【娃娃】

3 2 3 - 2 2 - - - 5 - 2 4 3 2 . 3 - 3 -
家 住 在
6 - 5 5 - 5 - 4 . 3 2 3 - 2 - 2 - 1 1 - - -
骊 山 南， (安)，

特慢

$\frac{4}{2}$ (1111 35321612 35235356 35321612 | 353532) 5. 64321 635656i 654321 |
苦 修 练

6. i35536i 6543 2 (13 212) 5. i 6i6532 | 2123532 21 (1613 21235356 35321612) |
千 百 年，

3. 5321612 53 (323) 63565 4321 | 6 32346 333. 532 1. 235 65i6543 |
松 柏 为 友 月

2 (13212) 5. 65323 5. i65 216123 | 1. (6161 5. 76757 65235235 75674352 |
月 作 伴。

216532 12561613 21561612 32123235 | 23216123 5132162 1 5356 35321612 |
(台)

353532) i 76 65536i 65432 2 | 1. 235 654321 (212) 35 6i 35 |
门 下 弟 子 无 其 数，

5312 364321 (212) 35 56i32 | 1. (6 161) 6i65 6365 3 32 1 |
功 成 艺 就 送 下 山， 搭 救 人 间

36532356 3332 1. 235 6. i56543 | 32 (212) 5. 65323 5. i65 216123 |
出 出 苦

1. (6161 59576757 65235235 75674352 | 216i32 12561613 21561612 3. 2123235 |
难。

23216123 5132162 1615356 36321612 | 353532) 5. 64321 6. i35656i 654321 |
(台) 我 这 里

35321612 3 335 6365 4321 | 56432346 3335 6. 43. 2 21 (161) |
稳 身 坐 定， 将 徒 儿

稍慢
5 1 2 32353 2527 625 7 | 4/4 6 - (67 53 | 67 65 16 12 |
唤 到 跟 前。(多罗)

3 3 5 3532 1612 | 3 3 7 6 76 53 | 67 65 16 12 | 3 3 5 3532 12 |
(台)

3 3 37 65 423 | 3 5 3. 2 1261 | 2. 3 22 23 | 1. 2 35 23 17 |
(台)

6 6 3 21 216 | 6 1 65 61 | 2. 3 2. 3 1. 2 | 32 3 35 2 32 | 1 - - 0 ||
 (转身入座，曲收。 (扎)

骊山老母(念诗) 一枝白莲靠山坡，

风吹日晒受折磨。 (台大台)

早知白莲身受苦，

何必吃斋念弥陀。 (大大大大乙大乙的台大台)

我神骊山老母，(扎)稳坐高山收了两家徒儿，一名李月英，一名洪月娥，在高山逐日教她们兵法武艺，兵法武艺学得样样齐全。这几日我看她姐妹愁眉不展，想必有思家之心，盼家之意，不免把她唤来，送下山去勤王保主，不知她姐妹意下如何。言之未尽，二徒儿转来。

李月英

洪月娥

(内应)来了！〔二人上。

1 = F

特慢 下调【黄莺儿】
 $\frac{4}{2}$ (1111 35321612 3 6365 35321612 | 3. 2323) 6335 656727 6765 3 |
 (台) (唱)听 师 傅

6335 6567276 5. 165 3643 2 | 5356536 5. 643 2123 3. 653 3 |
 唤

232232 16123565 3^v 6. 165 3532 | 1. 32162 1 (62161) 6276 5 5356532 |
 唤

321 (161 35653532 76123561 56432317 | 6. 62327 62765675 6566365 35321612 |
 言， (台)

35353) 6335 656727 6765 3^v | 6335 6567276 5. 165 36432 (12) |
 急 慌 忙 到

5356536 5. 643 212 3 3. 6 53 | 232232 16123565 3^v 6165 3532 |
 面

1. 32162 1. (6161) 6276 5 35356532 | 32 1. (35653532 16123561 56432317 |

到 面 前，

6⁵62327 627655675 6 6365 35321612 | 6335 6. (5656) 656727 6765 3 |

(台) 师 傅 面 前

6335 6567276 5. 765 3643 2^v | 6535676 5. 643 2 12 3 3. 653 |

把 茶

232232 16123565 3^v 6165 3532 | 1. 32162 1. (6 161) 6276 5 6356532 |

(安) 把 茶

61 (161 35653532 16123561 56432317 | 6⁵62327 627655675 6^v 6765 35321612) |

献。(台)

67653535 653376 5 5 6 6^z 6 5643 | 235 (535) 6. 765 323565 35321 |

身 在

3332356 3332 1 2 32 132162 | 1. (6161) 61612. (1 212) 353 23^z 76 |

高 (安) (安)

5 3561 5 -^v 6 1 5 61 | 332112 32113 2323235 6532161 |

(安) 高

23 1. 5. 653 2. 321 7276 5^v | 33567 6 6 76 5 (357567 56726536 |

身 在 高 山，

5. 3535 2. 321 6. 1212 327235 | 62765673 25 6 57 6^v 6365 35321612 |

(台) (台)

6335 6 - 6 56727 6765 3 | 6335 6. (5656) 656727 6765 3 |

心 在 家 园, 思 爹 盼 娘

6335 6567276 5. 165 3643 2 | 5356536 5. 643 212 3 3. 653 |

不 得

232232 16123565 3 ^v 6765 3532 | 1. 32162 1 (62161) 6276 5 5356532 |

不 得

6 1. (35653532 16123561 56432317 | 6 62327 62765635 656 ^v 6765 35321612 |

见。 (台)

3. 5323) 323. (2 323) 565 1 2 | 3 3565 3. 532 1 2 35212 |

泪 涟 涟,

3 - 3. 5 3. 5 3 5 3 | 2 21 3235 1. 321 76 5 |

背 地 里 才 把 泪

3 2356 3. 532 1 2 32 132162 | 1 (6161) 6161 2 2 ^v 3 53 2376 |

痕

5653561 5 - ^v 6 16 5 61 | 3. 532121 1113 2323235 6532161 |

止

23 1. ^v 5. 653 2. 321 7276 5. | 3. 567 6 6 76 5 (357567 56726536 |

泪 痕 止 住,

5. 3535 5653212 5653212 323235 | 62765673 25 ³ 6 5 6 6365 35321612 |

(台) (驷山老母白) 徒儿转来! 洪李 (应) 来了。 (台)

3. 5 3 5 3 | 6 3 3 5 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 3 | 6 ⁵ 5 ⁵ 1 2 6 5 3 5 6 5 3. (2 3 2 3) |

(唱)笑 盈 盈 到 面 前,

6 3 3 5 6 5 6 7 2 7 6 5. 1 6 5 3 6 4 3 2 | 5 6 5 3 6 5. 6 4 3 2 1 2 3 3. 6 5 3 |

到 面

2 3 2 2 3 1. 2 3 5 3 ^v 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 2 1 - ^{渐慢} 6. 2 7 6 5 6 1 |

到 面

サ 2 - 3 - ^v 7 . 6 5 6 7 6 6 - |

前。 (大 大 大 台)

李月英 师傅在上，徒儿稽首。

洪月娥 徒儿免礼，一旁落坐。

李月英 多谢师傅。(大 大 大 台 大 台)师傅，把俺姐妹二人唤来，有何吩咐？

洪月娥 (落座。)

驢山老母 无事不把您姐妹唤上山来，我来问你，兵法武艺学得如何？

李月英 件件纯熟了。

洪月娥 既然件件纯熟，为师命您下山勤王保主，心下如何？

李月英 有心下山勤王保主，不知家乡居住？

洪月娥 既然不知，稳坐两旁，听为师道来。

1 = D

特慢 越调 【山坡羊】

$\frac{4}{2}$ (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 7 6 5 2 | 1. 6 1 6 1) 5 5 1 1 3 1 2 3 2 1 2 7 6 5. (7 6 5) |

(台) (驢山老母唱)在 高 山

1. 6 3 2 2 2 2 1 3 2 1 1 1 6 3 2 3 7 6 5 6 5 4 5 | 6 4 5. 3 3 3 1 2. 3 2 7 6 5 6 7 2 7 6 |

两 旁 两 旁 坐

53 5. (5i5i53 2123535.i 653532 | 1113123 12352162 1 5653 2 1 7656 |
定, (台)

1. 2161) 55i1 3i232 i2765. (765) | i. 632 222i32 i1i63 237656545 |
听 为 师 诉

64 5. 333i 2.3 2 7 6567276 | i5 5 (5i5i53 21235.i 6i23i.5 |
诉 说 与 你。 (李月英白) 不知徒儿家住哪里?

6i54532 12761613 21521611 323123523 | 5 6532 1.2352112 1 5i53 23217656 |
(驢山老母白) 你听啊! (台)

1. 6161) i 5 2i i. 2 7. 6 5 | 5 2i i 7 7 6 6556 676565 |
(唱)你 家 住 在 西 皇

4 5. i. 265 5 4 i 6 76 5 | 4. 532 1. (6161 2123535 656i5643 |
西 皇 庄 上,

2043 21235676 535 i 6i23i.5 | 654532 12561613 21521611 323123423 |
(台) (李月英白) 徒儿记下了。 (洪月娥白) 二徒儿家住哪里?

5. i 6532 12352162 1 i. 2 652123 | 5. 3535) 5 46 5 5 i 6i53 |
(驢山老母白) 你听啊! (台) (唱)双 龙

i. 2 32i32. (i 2i2) 3⁵⁵ 2. 32i | 5 2i i 776 6556 676565 |
关 有 你

4 5. 3 3i 2. 327 656i | 3 5. (5i65i53 2123535 6i23i.5 |
有 你 的 住 居。 (洪月娥白) 徒儿记下了。

653532 161613 2152161 323123423 | 5. 16532 1. 2352112 1 5153 2 1 6656 |

(李月英白) 不知徒儿家有何人? (驢山老母白) 你听啊!

(台)

1 6 2 1 6 1 | 1̇ 5 2̇ 1̇. 2̇ 7. 6 5 | 2̇ 7 6 1̇ 1̇ 7 7 6̇ 6 5 5 6̇ 6 7 6 5 7 6 5 |

(唱) 你 爹 爹 李 家

4 5. 1̇. 2̇ 6 5 4. 1̇ 6 7 5 4. 5 3 2 1. (6 1 6 1 3 2 1 2 3 5 3 5 6 5 6 1 5 6 4 3 |

李 家 员 外,

2 0 4 3 2 1 2 3 5 6 7 6 5 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 5 | 6 5 3 5 3 2 1. 6 1 6 1 3 2 1 5 2 1 2 1 1 3 2 3 1 2 3 5 2 3 |

(台) (李月英白) 徒儿记下了。

(洪月娥白) 二徒儿家有何人?

5. 1̇ 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 1 2 1. 1̇. 2̇ 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 5 | 5 4 6 5 (4 6 5 4 5) 1̇ 6 1̇ 5 3 |

(台)

与

洪

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 7 6 |

龙

凭

是

手

中速

$\frac{2}{4}$ 5 (5 7 6 | 0 1̇ 5 6 | 7 6 1̇ 2̇ | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 1̇ | 1̇) 1̇ |

足。

(洪月娥白) 徒儿记下。

(台) (驢山老母唱) 我

5 1̇ | 6. 1̇ 5 | 5 1̇ 5 1̇ | 1̇. 6 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 1̇ |

送 您 姐

妹

下

下

1̇ 7 7 6 | 5 (5 7 6 | 0 1̇ 5 6 | 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ | 7 6 5 6 | 7 6 | 1̇ |

高

山,

(台)

$\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 |
 下 在 高 山 保 主 前

6. 7 6 5 | 5^v 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
 去。 二 徒 儿 听

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 | 5 (5 7 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 二 徒 儿 听 知，

7 6 5 6 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 |
 (台) 您 与 (那) 罗 章

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 | 7 6 5 | 5^v 5 | 5 6 5 |
 原 是 夫 妻， 二 徒 儿

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 |
 听 二 徒 儿 听

5 (5 7 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ |
 知， (台)

$\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 |
 同 守 一 夫 不 保 二

7. 6 5^v | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5^v | 廿 7 5 6 6 - - 0 |
 主 不 保 二 主。 (大大大台)

李月英 来在双阳岔道，师傅请上，受俺姐妹一拜。〔拜介。
 洪月娥
 骊山老母 徒儿不拜也罢。
 李月英
 洪月娥 师傅请转吧。

1 = D

特慢

越调 【园林好】

$\frac{4}{2}$ (1 1 1 1 6 5 1 6 1 2 3 2 3 i . 2 6 5 2 1 2 3 | 5 . 3 5 3 5) 6 . 7 6 . 7 6 7 6 |

(台)

(李月英、洪月娥唱)上 前 来

5 . 6 i 6 i 6 5 6 i 2 7 6 7 6 5 | 6 5 3 3^v 6 7 6 5 6 7 6 5 i 6 3 |

双

膝

5 - 3 5 3 5 6 6 7 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 - 2 . 3 5 6 5 3 2 1 |

3 . 2 1 3 5 2 1 7 6 5 5 6 7 6 1 5 6 1 6 1 | 2 6 1 1^v 5 . 6 3 2 1 - 3 5 3 2 1 5 |

下

双

膝

下

3 - 5 6 5 6 5 3 2 1 3 5 3 2 3 2 1 2 7 | 6 . 2 7 6 5 5 (i i 2 6 i 6 5 3 2 3 5 |

跪，

6 3 2 i 2 6 5 7 6 i i 2 6 5 2 1 2 3 | 5 . 3 5 3 5) 6 . 7 6 . 7 6 7 6 |

(台)

拜

师

傅

5 . 6 i 6 i 2 7 6 5 6 i 2 7 6 7 6 5 | 6 5 3 -^v 6 7 6 5 6 7 6 5 7 6 3 . 6 |

有

情

5 - 3 5 3 5 6 6^v 7 2 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 - 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 |

3 . 2 1 3 2 1 7 6 5 5 6 7 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 1^v 5 . 6 3 2 1^t - 3 5 3 2 1 5 |

有

有

情

有

3 - 5 6 5 6 5 3 2 1 3 5 3 2 3 2 1 7 | 6 . 2 7 6 5 5 (1 1 2 6 1 6 5 3 5 |
义 (昂)。

6 3 2 3 1 7 2 6 5 7 6 1 1 2 6 5 2 1 2 3 | 5 . 3 5 3 5) 6 . 7 6 . 7 6 7 6 |
(台) 你 把 俺 姐 妹

5 . 6 1 6 1 2 7 6 5 6 1 2 7 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 3^v 6 7 6 5 6 7 6 5 1 6 5 3 6 |
送 下

5 - 3 5 3 5 6 6^v 7 2 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 - 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 |

3 . 2 1 3 5 2 1 7 6 5 5 6 7 6 1 5 6 1 6 1 | 2 6 1 . ^v 5 . 6 3 2 1 - 3 2 1 5 |
高 送 . 下 高

3 - 5 6 5 6 5 3 2 1 3 5 2 3 2 1 | 1 . 2 1 . 6 1 2 3 2 1 3 2 6 |
山, 又

5 5 5 6 7 6 1 2 3 2 1 3 2 6 | 1 - 6 . 7 6 . 7 6 7 6 |
未 知 又 未 知

5 . 6 1 6 1 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 | 6 5 3 - 6 7 6 5 6 7 6 5 7 6 3 |
何 日

5 - ^v 3 5 3 5 6 6^v 7 2 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 - 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 |

3 . 2 1 3 2 1 7 6 5 5 6 7 6 1 5 6 1 6 1 | 2 6 1 1^v 5 . 6 3 2 1 - 3 . 2 1 5 |
再 何 日 再

3 - 5 6 5 6 5 3 2 1 3 5 2 3 2 1 2 7 | 6 . 2 7 6 5 5 (i i 2 6 5 3 5 |
会。(安)

6 3 2 3 i 7 6 . 5 6 i . 2 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6) 6 6 | 6 6 | 3 2 i | i 7 5 |
(驢山老母白)徒儿啊!(台) (唱)徒儿不必泪双

6 . (6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6) | 0 6 5 | 6 . i 6 5 | 6 . i 6 5 |
垂, (衣大 衣个 台台) 两泪汪汪流痛

3 2 5 | 5 5 3 5 | 6 1 | 1 5 3 2 | 1 5 3 5 | 6 1 |
泪。我送您姐妹下山,也未知何日

1 5 3 2 | 1 - | 6 . i 6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 . i 5 |
再会。(齐唱)奈如何,难舍分离,

5 3 5 | 6 . i 5 | 5 5 3 5 | 6 1 | 1 3 2 1 | 6 - |
难舍分离,止不住汪汪泪垂,

渐慢 i 6 i | i 3 3 5 v : 廿 $\frac{2}{4}$ 7 - 5 - 6 - (哪 鲁 .) | $\frac{2}{4}$ 6 5 |
盈盈泪垂。(李月英、洪月娥唱)双双

3 3 2 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6 1 . | 5 2 | 3 5 3 2 |
拜罢师傅义,师徒三人两分

1 0 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 1 6 . | i 6 i | 1 3 5 v :
离,你上东来俺上

廿 $\frac{2}{4}$ 7 . 2 5 6 - - || (李月英、洪月娥哭介,驢山老母下。
西。(大大大台)

1 = G

サ (台 大 台 多 罗) | $\frac{4}{2}$ ($\overset{\text{特慢}}{\hat{3}} \hat{2}$ 3 6 4 3 2 3 6 5 7 7 6 5 6 2 7 6 7 4 3 |

渐慢 平调 【锁南枝】
2 1 2 7 6 5 2 3 5 3 5 5 6 1 5 3 2 5 3 5 3 2 1 2 5 3 2 5 6 | 6 5 6 5 7 6 5 . 6 5^v 6 5 3 5 6 5 7 6 5 . 1 6 5 4 3 |

(李月英、洪月娥唱) 双 离

2 (1 2) 3 . 7 6 5 3 2 1 3 2 (6 5 2 3 5 3 5 7 6 5 3 5 3 2) | 1 . 1 6⁵ 3 2 1 . 2 1 2 . 3 5 3 5 6 3 4 3 2 1 |

(安) 双 离

3 2 5 3 2 1 7 7 6 (1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 1 6 1 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2) |

别, (台)

6 5 6 5 7 6 5 . 6 5^v 6 5 3 5 6 5 7 6 5 . 1 6 5 4 3 | 2 3 . 1 6 5 3 2 1 3 2 (6 5 2 3 5 3 5 1 6 5 3 5 3 2) |

见 面

1 . 6 6 5 3 2 1 . 2 1 2 . 3 5 3 5 6 3 4 3 2 1 | 5 3 2 5 3 2 1 7 7 6 (1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(安) 见 面 难,

3 1 6 1 6 5 3 6 4 3 2 3 4 2 3 5 3 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2) | 6 5 6 7 2 7 6 6 5 . 6 3 6 5 3 4 3 2 1 |

(台) 师 傅 送 咱 姐 妹 二 人

2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 2 1^v 7 6 5 6 1 6 1 3 2 7 6 5 | 3 6 4 3 2 3 5 6 3 - 2 . 3 5 3 5 6 3 4 3 2 1 |

下 下 高

2 1 . 5 3 2 7 6 6 5 . (6 5 3 2 1 1 6 7 6 5 | 3 0 5 6 4 3 2 1 3 2 1 2 2 1 2 3 5 3 5 1 6 5 3 5 3 2 |

山。

1 3532 12122162 1 5356 35321612 | 353532) 6.765 6i35 5'432 |
(台) 双 阳 岔 道

353221 1113 2323235 6532161 | 23 1. ^v 23 5 5 ³ 3 23216 |
分 分 了

^e 5. 3 23221 1 1 1 - | 1 (6561 21212 21235 . i 653532 |
手, (大.大 衣大 衣大大 台)

1 3532 12352162 1 5356 56321612 | 353532) 6765 63 5. 5532 |
(台) 各 自 回 家

353221 1113 2323235 6532161 | 23 1. ^v 5.653 21353 232 1 |
探 母

6.1235 2176 5. (67672 35253276) | 5. (3535 161612 3 5356 56321612 |
安。

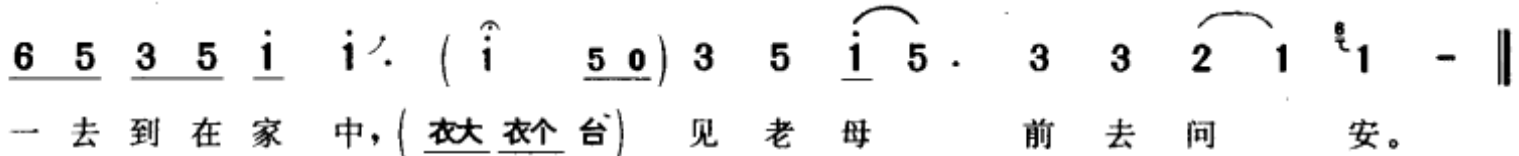
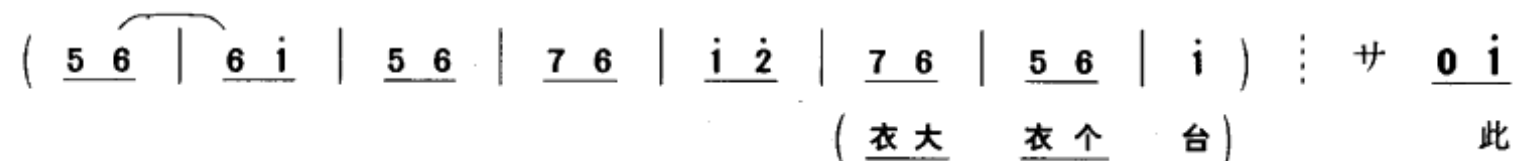
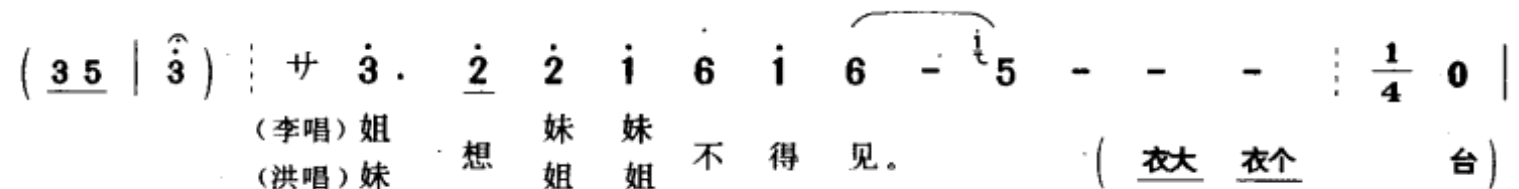
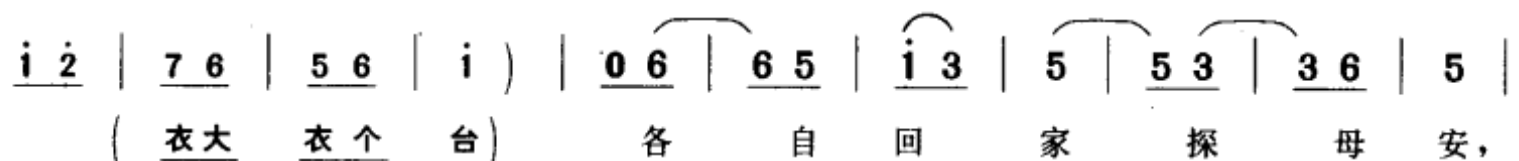
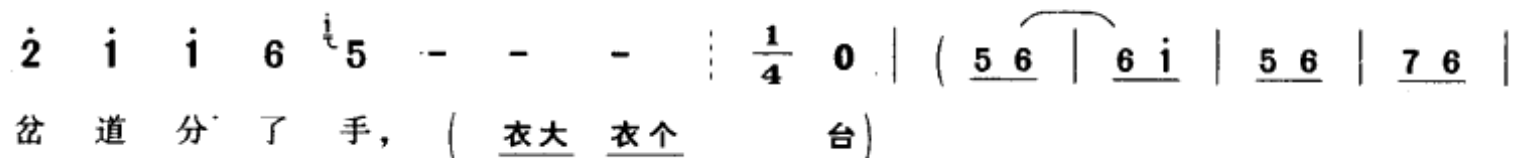
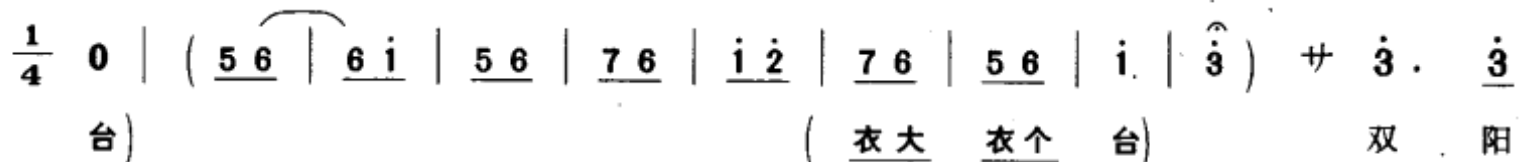
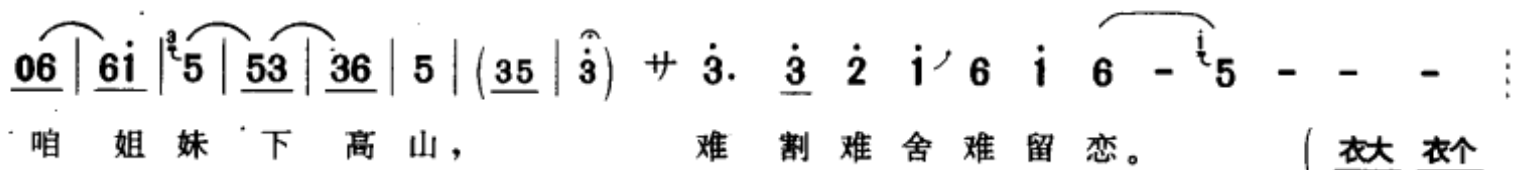
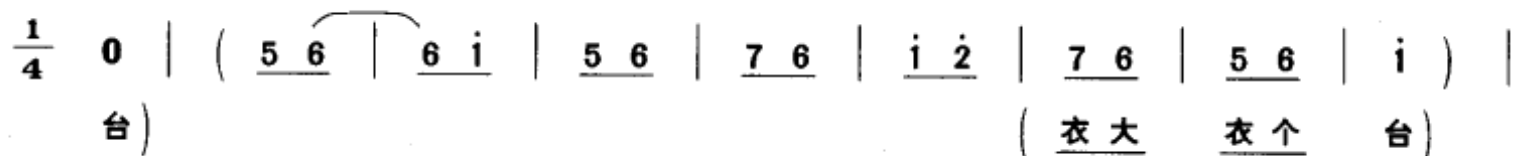
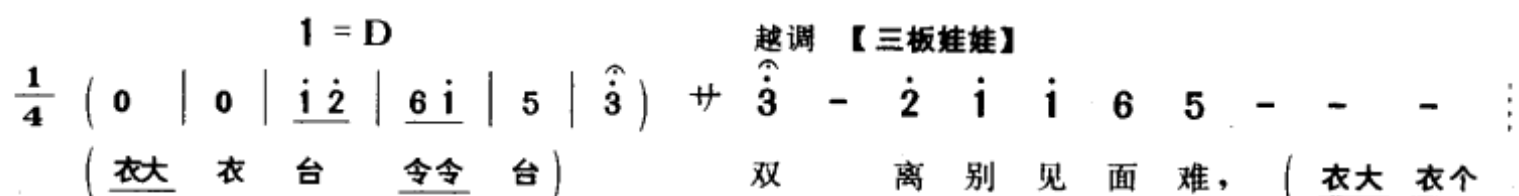
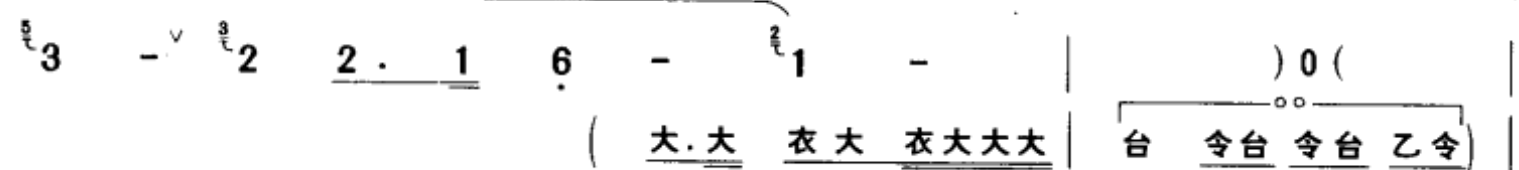
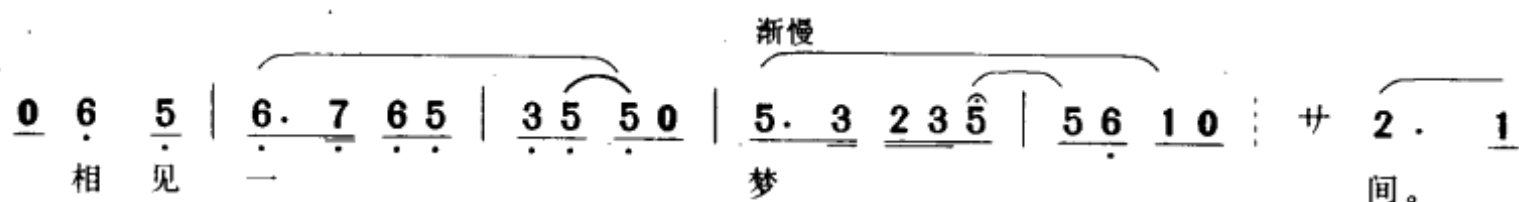
3i6i65 4532342 3 5356 35321256 | 1.6161) 35 1 6i ³ 5. 3 3 21 |
(台) 只 哭 到

353221 1113 2323235 6532161 | 23 1. ^v 5.653 213 ³ 3 3532 1 |
伤 心

6.123 2176 5. (6756 321276) | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 3i 63 | 5.6 765 | 06 56'43 |
处, 泪 不

2 12 532 | 0 2 7 | 6 ^{渐快} (756 | 0 i 65 | 3532 12 | 0 5 2 |
泪 不 干,

3525 3 | 3) 61 | 0 6 5 | 3.5 32 | 1.2 31 | 2^v 2 2 |
(台) 伤 心 处, 泪 不 干, 若 得



李月英 妹妹请!
洪月娥 姐姐请。

(起奏〔尾声〕)

(二人洒泪而别,分下。)

大弦子戏

概 述

大弦子戏,是由民间俗曲小令发展而成的戏曲剧种。因为它的领奏乐器是三弦,故称“大弦子戏”。主要流行于鲁西南和豫东北一带。

大弦子戏是一个比较古老的剧种。在清乾隆年间(1736~1795),大弦子戏分三门(礼门、敬门、旺门),共18个班。礼门在山东西南部。清末、民国以来,大弦子戏班社有定陶县“高家班”、菏泽“公义班”、河南长垣“义盛班”等。著名演员有高文中(黑脸,艺名“高二肥”)、党福修(红脸,艺名“党红脸”)、陈贯福(丑,艺名“梆梆锤”)等。

1958年,鲁西南仅存的一个大弦子戏剧团——定陶曙光剧团,上调地区,改为菏泽地方戏曲院大弦子剧团。对该剧种加强了扶植和业务方面的指导。在保持其风格特点的原则下,无论在唱腔、伴奏和表演等方面都有一定的改进,并培养出一批优秀的青年演员,演出质量有很大提高。

“文化大革命”期间,菏泽地区大弦子剧团被撤消,部分艺人在菏泽市安兴镇船郭庄村的广大群众和村党支部的支持下,招集演员,购买服装道具,组建成船郭庄大弦子剧团,保留下这个古老的剧种,又培养了一批青年演员,活跃在鲁西南和豫东北一带,深受群众欢迎。

唱腔的艺术特征

大弦子戏的唱腔结构属曲牌体,其唱词主要包括以下3种形式:

长短句结构形式。这类结构形式的唱词,格式上要求十分严格。曲牌唱词的句数固定,每句的字数固定,平仄固定。如十句的〔海梨花〕,八句的〔腊花杆〕,八句的〔耍孩儿〕等。下面以〔耍孩儿〕唱词的基本结构形式为例,加以介绍。

例如〔耍孩儿〕唱词：

天失时 日月昏，(三、三落平)
地失时 草无根，(三、三落平)
君子失时 无处奔。(四、三落仄)

猛虎失时 离山远，(四、三落仄)
凤凰失时 入鸡群，(四、三落平)
蛟龙失时 沙滩困。(四、三落仄)

等只等 时来运转，(三、四落仄)
皓明月 照满乾坤。(三、四落平)

七字句或十字句的上下句结构形式。这种结构，上下句对称工整，且句数不限。如常用曲牌〔林锦序〕、〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔傍妆台〕等。

还有一种结构形式，虽属上下句结构的范畴，但句子的字数不等，长短不齐。虽然基本上遵循着韵脚和平仄的规律，但又不严格，格式上比较自由灵活。

例如《抱盃头》中姜需〔丑〕唱词片断：

哪一日坐大帐，
哪一日不见你。
倒叫我思你，
倒叫我想你。
倒叫我恼你，
倒叫我恨你。
思你想你不见你，
恼你恨你都是你。
你来了，
那咋着？
罢罢罢来休休休，

.....

这种排比的垛句，在曲牌中称为〔数落〕，但不是独立的曲牌，只在某一曲牌中出现。

大弦子戏的曲牌繁多，十分丰富；可与柳子戏媲美，但失传甚多。全部曲牌分属于五大调中，其调名是承袭本剧种传统的称呼，包括四字调、六字调、尺字调、上字调、凡字调。在这五大调中，四字调、六字调的曲牌较多。

大弦子戏曲牌的板式，包括原板（ $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，分慢三眼板和快三眼板）、二板（一板

一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱)、三板(有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱)、赞(无板无眼, 自由节拍)等几种类型。所有曲牌, 从板式结构上看, 可以分为如下 3 种:

单一板式曲牌。这类曲牌, 用艺人们的话说叫“一板到底”。如原板到底的〔步步娇〕; 二板到底的〔二板青阳〕; 三板到底的〔三板风入松〕等。这类曲牌较多。

两种板式的曲牌。这类曲牌, 一般的是原板转二板, 如〔慢勾儿腔〕, 或二板转三板。这类曲牌较少。

多板式组合的曲牌。这类曲牌, 板眼复杂, 结构严谨。一般是由散板开头接原板慢三眼, 上快三眼后再转入二板, 最后一句放慢结束全曲。如〔海梨花〕等。这类曲牌更少。

在大弦子戏中, 那些腔多字少, 结构复杂的曲牌, 艺人们称为“细曲”。这类曲牌, 旋律优美华丽, 婉转质朴, 长于抒情。多为旦和小生演唱的锡笛曲牌。如〔海梨花〕、〔步步娇〕等。

腔少字多, 结构简单的曲牌, 称为“粗曲”。这类曲牌, 多为上下句的结构, 旋律性较差, 说唱性较强。多为二、三板曲牌。如〔赞子〕、〔风入松〕、〔林锦序〕、〔泣颜回〕等, 是旦行、小生、老生最常用的曲牌。

还有一种艺人们称之为“二细曲子”的曲牌。这类曲牌, 无论结构、旋律、功能性质都处于细曲、粗曲之间。如〔锁南枝〕、〔原板傍妆台〕、〔小山坡羊〕等。

而“武曲”, 则是指那些旋律性不强, 结构简单的三板或散板曲牌。伴奏中加用大铙、大钹、尖子号。这类曲牌粗犷豪放, 刚劲开朗, 气势浩大。多为黑脸、花脸演唱的曲牌。如〔武山坡羊〕、〔武桂枝香〕、〔下山虎〕等。

各种类型的唱腔曲牌, 在实际应用中, 大体包括如下 3 种情况:

原曲使用。这种用法, 是保持着曲牌基本结构上的完整性和独立性。即便是相接的两个曲牌之间并无间隙, 也要前个曲牌死板后, 再另起下一个曲牌。如《两架山·杀官赴任》中郑奉〔老生〕上场唱〔二板风入松〕, 府太太〔旦〕接唱〔锁南枝〕, 两曲牌之间本无道白和身段动作, 府太太也要重新叫板, 再起唱〔锁南枝〕。一个曲牌就是一个独立的唱段。

联曲使用。这种使用方法, 是将不同的曲牌联为一体, 形成一个完整的唱段。传统上联结方法有三种形式, 即转、挂、绞。“转”是通过唱腔或过门, 由一种曲牌转入另一种曲牌, 如《火龙阵》中景三春〔旦〕唱的〔高头捻〕转〔接板耍孩儿〕等。“挂”是一种曲牌中间出现另一种曲牌, 这类挂上去的曲牌, 一般都是上下句结构说唱性较强的〔赞子〕或〔数落〕。如《两架山》中府太太唱的〔锁南枝〕挂〔赞子〕; 《抱盔头》中姜需唱的〔锁南枝〕挂〔数落〕等。“绞”即是两种曲牌绞在一起演唱, 如《九江口》中宋高宗〔小生〕唱的〔山坡羊〕绞〔娃娃〕等。

变曲使用。这种用法, 是改变原曲牌的基本结构形式, 形成了另一种可以独立出现的演唱形式, 成为独立的唱段。如《火龙阵》中庄赛花〔旦〕唱的〔掐头耍孩儿〕, 它的前三句改成了上下句的结构形式, 而且可任意反复, 到第二个三句时, 才进入〔耍孩儿〕的基本结构形式。

大弦子戏的传统剧目,多数是通过上述三种对曲牌的使用方法,形成各种大小长短不等的唱段,结构成全剧的唱腔音乐。但所用曲牌,多少不等。如《两架山》“杀官赴任”一场戏就使用了30个曲牌。有的戏自始至终只用一种曲牌。如《九鸿江》、《黄花寺》、《下燕京》等,都是仅用〔耍孩儿〕一种曲牌,其它不用。

大弦子戏,行当齐全、分工严格,但只有三种不同的唱腔。小生、旦行一种唱腔;老生一种唱腔;黑脸、花脸一种唱腔。三种唱腔都采用真假嗓结合的唱法,发声润腔方面区别较大,对比强烈。

旦行和小生,过去均为男性扮演,唱腔多用假嗓,本嗓很少用。现在又多为女性扮演,唱腔多用本嗓,结合使用假嗓,且真假嗓转换自然,不露痕迹。发声多用口腔共鸣,唱腔讲究圆润而有亮度。但由于性别不同,旦行追求柔中有刚,而小生则追求刚中有柔。

老生唱腔,发声部位偏后,多用胸腔和口腔共鸣。唱腔讲究气势豪放、洪亮圆润。有时会利用喉头的振动,使唱腔发出一种小的颤音。

黑脸、花脸的发声多在喉头部位,利用胸腔和口腔共鸣较多。在唱法方面,常有炸雷般的搭腔起唱,接着是假嗓的细声内收,讲究喷口和气势及唱腔的粗犷、泼辣。

乐队与伴奏

大弦子戏的乐队,是由文场和武场两部分组成。

文场乐器:

三弦,椭圆形木壳,蒙桐木板,杆上有腰码。用金属弦,演奏者戴金属指帽,用角质拨子。音色脆亮。是大弦子戏的领奏乐器。

锡笛,杆为锡铸,长约200毫米,属于大弦子戏中的高音唢呐。一般为E调。音色高亮清脆。

罗笛,木杆,属大弦子戏中的中音唢呐。其音色高亢嘹亮,刚中见柔。一般为D调。

大笛,木杆,属于大弦子戏中的低音唢呐。一般为G调。其音色浑厚豪放。

竹笛,一般为E调,其音优扬飘浮。

以上为不同曲牌的主要伴奏乐器,另外还有二胡、笙等组成大弦子戏的文场。

武场乐器:武场中除一套同于山东梆子和京剧的锣鼓外,还有如下几种特殊乐器。

大铙,片大,直径约490毫米。中间隆起部分较小,可用手直接握着演奏,其声音闷而较低。

大钹,片大,直径约400毫米。中间隆起部分较大,要用手握着系在上面的布块演奏。其声音较亮,而且比大铙音长。

尖子号,两截套筒长号,用时抽开。能演奏上下滑音,但不能奏出旋律。其声尖高响亮。

伴奏手法:

乐队的伴奏一般为齐奏。在伴奏中,常用如下几种处理手法。

1. 三滴水。在演奏散起曲牌的唱前过门时,由三弦先奏一个较长的下滑音,接着是笙和其它乐器弱入,再者是锡笛入。这种处理手法,艺人们称之为“三滴水”。

2. 拔笛。在过门中,锡笛和罗笛一音不漏。伴奏唱腔时则是“领头、接尾、中间停”。中间停止时称为“拔笛”。在唱腔中间即便不拔笛停奏,也要严加控制音量。这是锡笛和罗笛常用的伴奏手法。

3. 定心锣。演奏较长的过门时,在接唱的前一板上,有小锣一击,这一小锣叫“定心锣”,预示下板接唱。

大弦子戏的器乐曲牌,大部分失传,常用的曲牌,又同于柳子戏和山东梆子。身段锣鼓等打击乐,也同于其它剧种。为此本卷均未收编。

大弦子戏曲牌一览表

牌 调 名 别	乐 器	锡 笛 曲	罗 笛 曲	竹 笛 曲
六 字 调		泣颜回挂皂角 高锁南枝 锁南枝 赞子挂数落 锁南枝挂赞子 二板驻云飞 锁南枝挂数落 海梨花 赞子 搬尾巴 观灯	原板耍孩儿 高头捻转按板 耍孩儿 慢调子 二板耍孩儿	慢勾儿腔 快勾儿腔 快石牌子
四 字 调		慢林锦序 二板林锦序 风入松 三板风入松 小山坡羊 二板青阳 原板傍妆台 混江龙 二板傍妆台 原板风入松 二板风入松 大青阳 二板香柳娘 二板青阳 下山虎 武山坡羊 原板耍孩儿 高傍妆台 敢打滚 武桂枝香 武傍妆台 林锦序挂赞子		慢石牌子 画眉序
上 字 调		月儿高 赞 慢风入松 步步娇 虎头赞 争板江头金挂		
尺 字 调				昆山坡羊
凡 字 调		腊花梅 腊花杆		

唱腔

锡笛曲

四字调

谁叫你每日里笙歌欢唱

1 = ^bE

《赵氏孤儿》赵盾〔老生〕唱

郭凤菊演唱
李学珍记谱

稍慢

【二板风入松】

$\frac{2}{4}$ (衣 6 | 6 5 3 5 | 6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 0 5 5 5 | 3 . 2 |

(台) 谁 叫 你 每 日

1 - | 3 7 6 5 | 0 2 3 | 5 (3 6 | 1 5 3 | 6 3 5 |

里 笙 歌 欢 唱,

3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3) | 0 6 6 5 | 6 . 3 | 5 - | 6 1 1 |

(台) 儿 莫 非 惯 夸 你 招 为

0 3 3 | 3 3 2 | (0 5 3 2 | 1 6 2 1 | 0 1 6 | 2 6 1 1 |

东 床。

6 5 3 2 | 1 6 2 1) | 0 5 5 5 | 3 . 2 | 1 - | 3 7 6 5 |

(台) 从 今 后 读 诗 书 苦 心

0 6 1 | 5 (3 6 | 1 5 3 | 6 5 6 1 5 | 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3) | 0 6 6 6 |

向 上, 到 将 来

渐慢

6 . 3 | 5 - | 3 2 1 2 | 0 5 3 | 2 - | 2 - | 0 0 ||

也 算 得 为 国 栋 梁。 (大大 衣大衣 台)

说明: 本卷大弦子戏所选唱段, 均据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

赶考来迟闭场门

1 = ^bE

《奇中遇》于广 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱

サ (大 5₃ - 6₃ - 6₃ 6₃ 6₃ | $\frac{4}{4}$ 2 7 6765 3235 66 | 2317 665 65 6 5 56 |

(台)

稍慢 【原板林锦序】

2327 6765 3235 66 | 2317) 6 6. 5 | 65 222 1 76 | 27 61 32 35 |

赶 考 来 迟 闭 场

6 2 7 6 7 6 | 6 6 5 6 5 - | (0 1 61 65 | 34 32 13 2 |

门,

0 3 3 2 | 5 2 32 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3) |

(台)

0 2 1 6 5 | 1 2 7 6 5 | 4 3 2 3 #4 6 | 6 4 3 2 2 1 |

异 乡 千 里 无 故 亲。

1 (3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 6 | 0 6 6 5 | 7 5 6 5 6 |

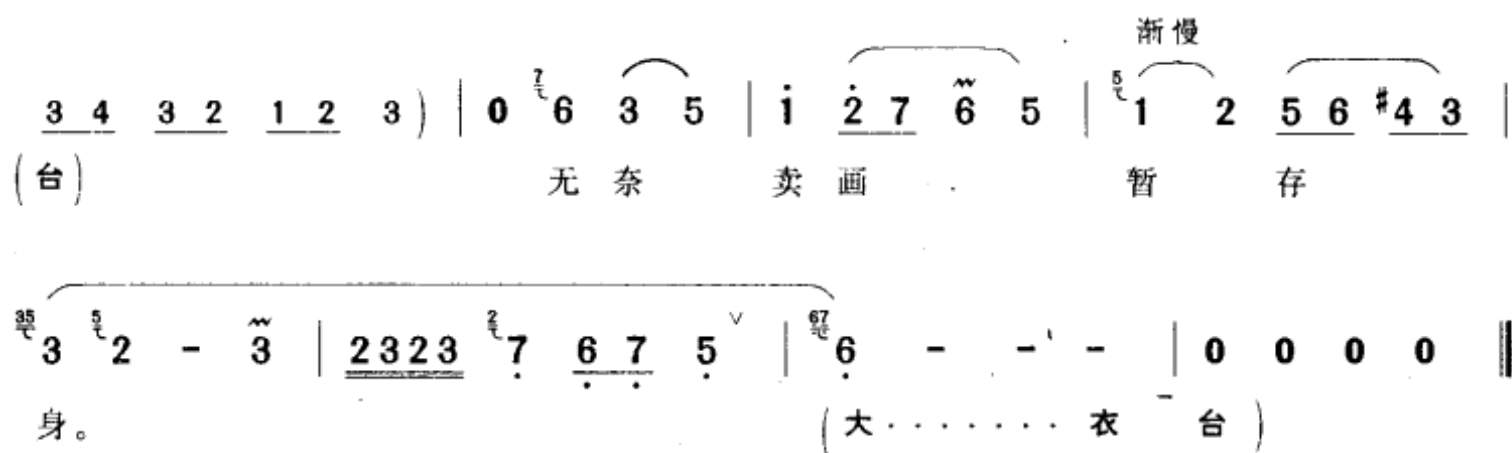
5 6 2 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 0 6 6 5 | 2 6 1 - |

(台) 缺 盘 费 无 法

7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 7 6 | 6 6 6 5 6 5 | 5 (1 6 1 6 5 |

回 原 郡,

3 4 3 2 1 3 2 | 0 3 3 2 | 5 2 3 2 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 |



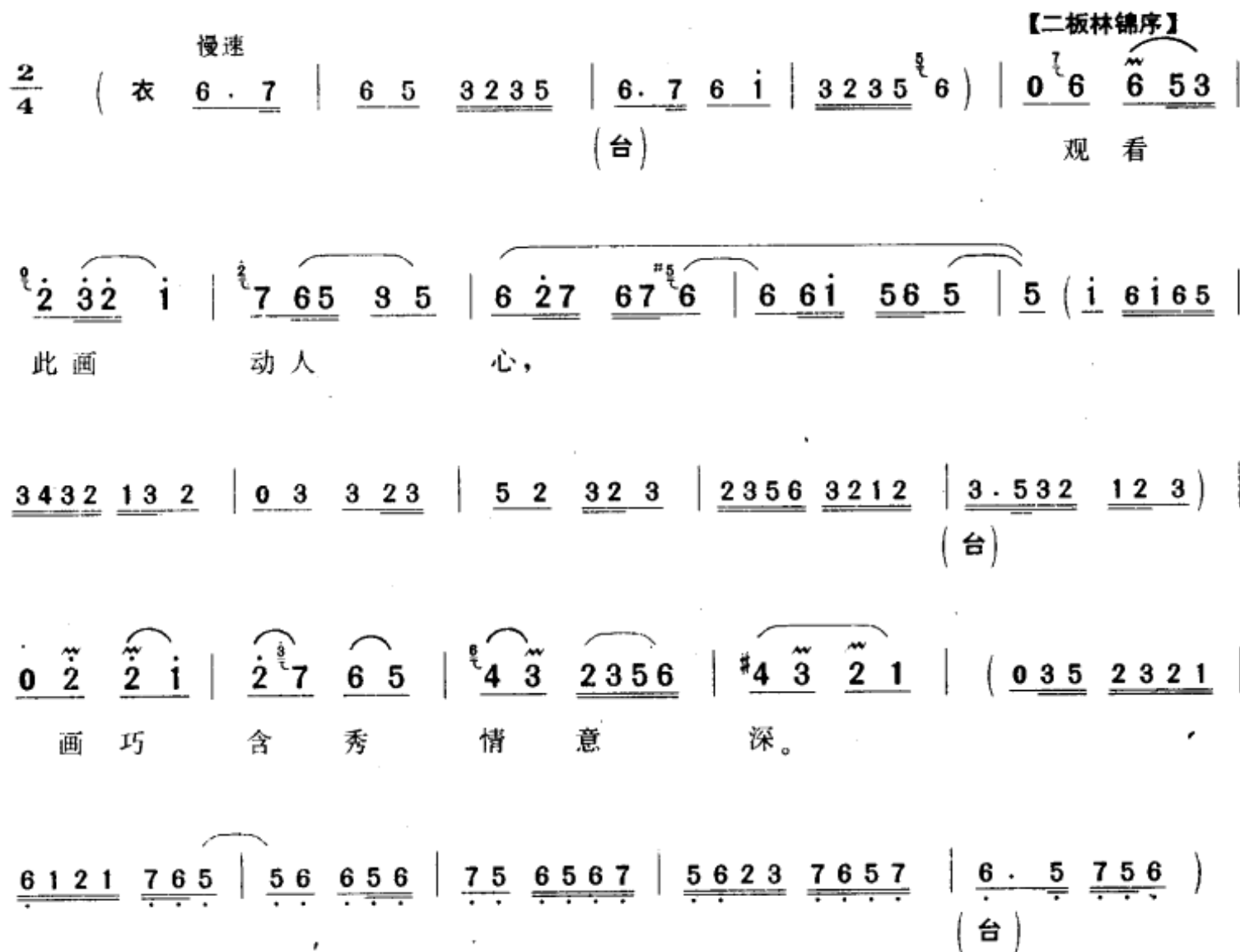
说明: 李恩慈(1942 ~) 定陶县苗楼村人。大弦子戏女演员。工小生。自幼参加定陶县曙光剧团, 师承郝福云、苗玉春。她扮相英俊, 嗓音甜亮, 吐字清晰, 行腔自如, 音色柔美。擅演《人面桃花》、《奇中遇》、《余赛花》、《火龙阵》、《金麒麟》等剧。“文化大革命”中, 大弦子戏剧团被迫解散。党的十一届三中全会后, 她参加菏泽县安兴船郭庄半职业剧团, 在农村城镇演唱大弦子戏。

万紫千红度芳春

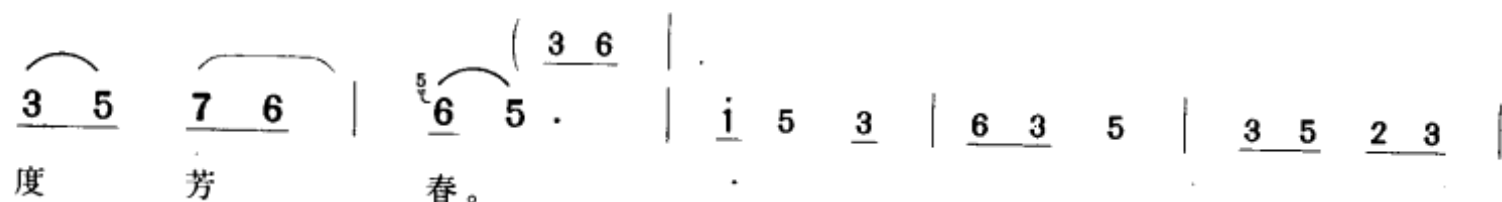
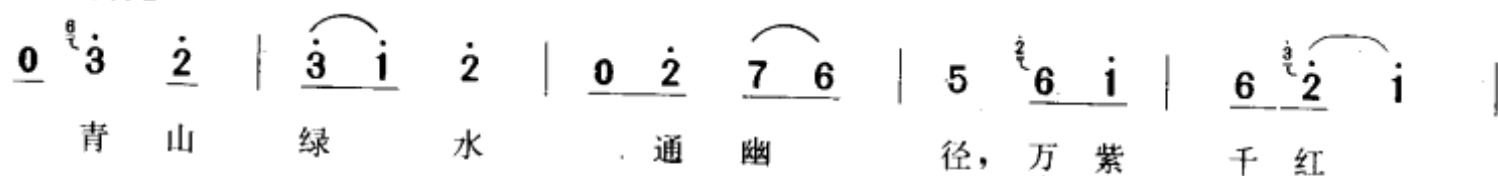
1 = ^bE

《奇中遇》吴顺于[旦]唱

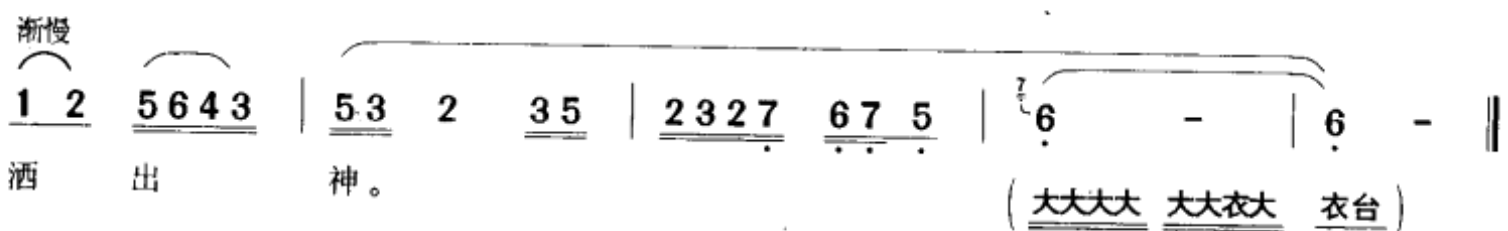
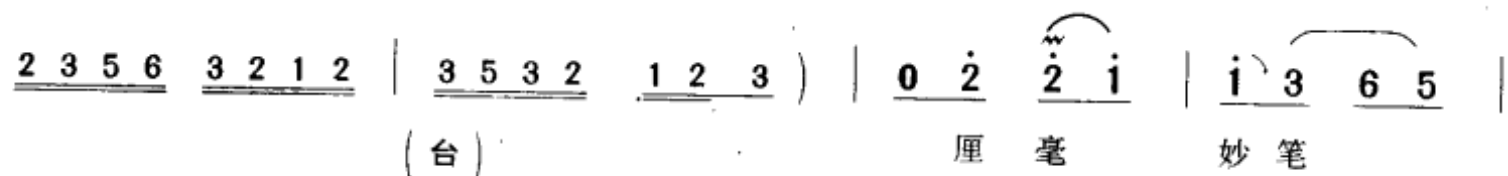
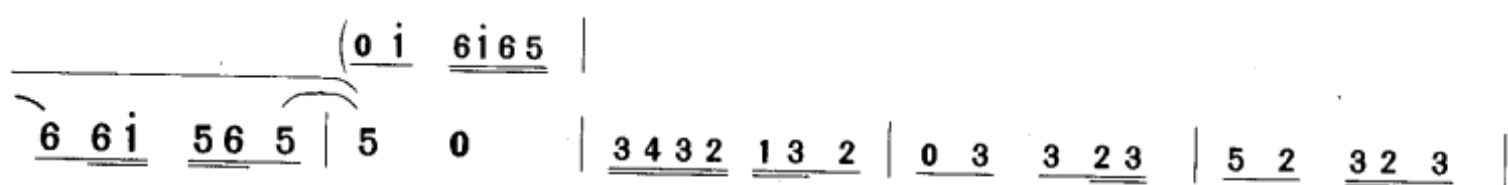
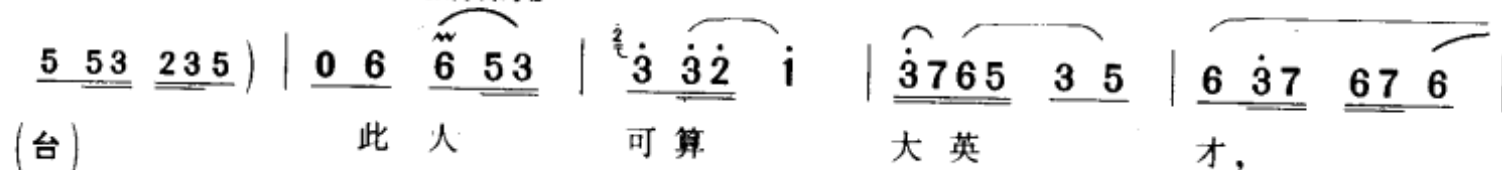
郭进香演唱
李学珍记谱



【赞子】



【二板林锦序】

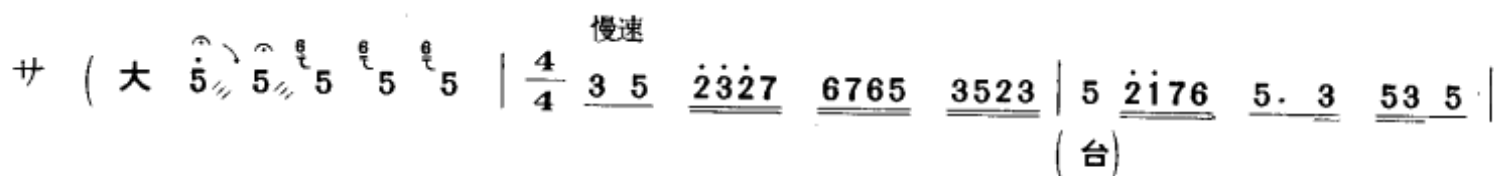


高琼正在病房内

1 = \flat E

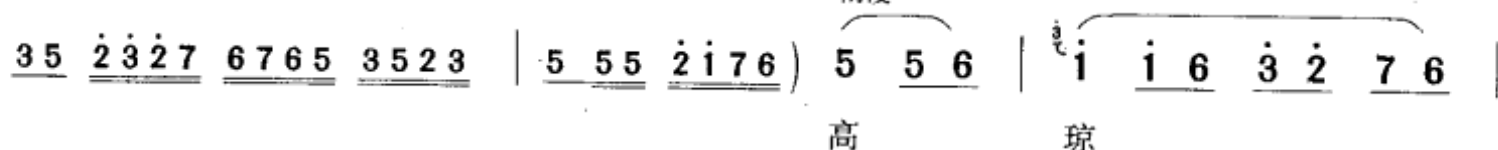
《下南唐》高琼 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱



【原板傍妆台】

稍慢



5 - 2̣ 3̣ 2̣ ị | 7̣ 6̣ 5 3 2̣ . 3̣ 5 6 | 5 - 6̣ 6̣ 6̣ 5 3 |

正 在

3̣ . 4̣ 3 5 0 | 5 5 3 3̣ 2̣ 2̣ | ị . 6̣ ị 6̣ ị 0 |

病

3̣ 5 0 6 5 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 3 2̣ . 1̣ |

房

2̣ 1̣ 2̣ 0 5 2̣ 6̣ | 5̣ - (6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 5 2̣ 3̣ 5 3̣ |

5) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị . 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5 - (3̣ 5̣ 2̣ 7̣ |

正 在 病 房 内,

6̣ 6̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 5 0 ị | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 5 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ . 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 7̣ 5̣ 6̣ |

(台) 忽 听 皇

0̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ ị ị |

舅 皇 舅

$\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 令 我 一

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 令 我

0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 声。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
 (台)

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 上 前 去 参 拜 (哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 御 皇

$\dot{5}$ - ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 参 拜

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |
 御 皇 舅,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 $\dot{1}$ 6 5 1 . 2 3 5 | 3 2 1 1 6 1 5 2 | 3 . 5 3 2 1 2 1 6 |

0 1 1 6 1 2 6 | 1 3 2 1 3 5 2 3 | 5 . 3 2 3 5) |
(台)

0 5 2 7 6 5 | 5 . 3 7 5 6 | 6 0 $\overset{\text{转}}{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 |
你 令 孩

5 . 3 2 3 5 | 5 0 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 5 6 6 |
儿 孩 儿 为 何

5 - - - (3 5 6 | 0 2 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 1) |

0 3 1 2 | 2 . 7 7 6 5 | 5 0 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}}$ 7 $\overset{\text{转}}{6}$ |
哎 为 何 情。

サ $\overset{\text{转}}{5}$ $\overset{\text{转}}{5}$ - 3 3 . 2 1 - 2 - - - ||
(大 台)

东方发亮海水潮

1 = \flat E

《呼延庆打擂》宋仁宗 [小生] 唱

郭守斌演唱
朱文卿记谱

サ (大台 . 仓 仓 仓 仓 台 才 台 仓 才 衣 才 仓 $\dot{1}$ - 5 -) $\overset{\text{【高梆收台】}}{\dot{1}}$ 5 - -
东

$\dot{1}$ - - $\overset{12}{1}$ - - - (6 1 1 6 1 -) $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 2 1 $\dot{1}$ -
方 发 亮 海 水 潮，

(1 6 1 2 3 1 5 6 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 - - $\dot{1}$ 3 2 1 $\dot{1}$ - -
架 上 更 鸡 抖 翎 毛。

(1 2 6 1 6 5 .) $\dot{1}$ 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 - - (6 1 1 6 1
鼓 打 三 更 王 登 殿，

6 5 .) 3 3 3 $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 3 2 1 $\dot{1}$ - - (大 台 仓 才 台 仓) ||
文 武 百 官 早 来 朝。

两国不和狼烟起

1 = \flat E

《九江口》宋高宗 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱

慢速
 $\frac{4}{4}$ (大 衣 1 1 1 1 | 6 5 1612 3 5. 153 | 231.3 2156 1. 6 16 1) |
(台)

【山坡羊】
5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | 1 2 7 6 5 $\dot{1}$ 2 3 2 | 2 2 7 2 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 |
两 国 不 和 狼 烟

(0 \sharp 4 | 5 \sharp 4 5)
2 3 7 6 5 \sharp 4 5 6 5 4 5 | 5 0 3 3 3 1 2 5 3 | 2 1 7 7 5 6 7 6 5 |
狼 烟 起，

5 0 (5 $\dot{1}$ 5 1 5 3 2 1 2 3 | 5 6 1 2 3 $\dot{1}$ 5 1 6 5 | 4 3 2 1 2 5 6 1 6 1 3 5 2 3 |

$\frac{5}{4}$ 5 3 5 1 6 5 3 5 2 3 1. 6 1 6 1) | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | 1 2 7 6 5 $\dot{1}$ 6 3 2 |
野 心 的 胡 儿

(0[#]4 | 5[#]4 5)

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣[#] 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5 | 0 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

胡 儿

2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5 (5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

要 社 稷。

4̣[#] 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ || 1̣ 6̣ 1̣) 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

进 中

5̣ 3̣ 2̣ 1̣

众 百 姓

7̣ 6̣ 5 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 7 6̣ 6̣ 5 4̣. 5̣ | 6̣ 5̣[#] 4̣ 5 (4̣ 5̣ 4̣ 5̣) 6̣. 1̣ |

原 烧 杀 又

十 室 九 空 把

6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ | 4 0 5̣ 3̣ 2̣ 1 | (1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

夺 抢。

家 弃。

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ || 1̣ 6̣ 1̣) 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

叛 国 逆

5 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5 0 6̣ 5̣ 0 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 (6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

臣 献 降 表，

5 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣) 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

(台) 汴 京 失

5 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 3 2 5 5 6 | 5 0 7 6 5 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 (6. 2̣ 7 6 5 6 5 2 3 5 3 |
 守 陷 于 敌。

5 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 6 6 6 5 6 5 3 2 6 5 5 2 | 3 5 3 5 5 6 3 5 5 6 5 6 3 |

5 7 6 5 3 5 3 5 2̣ 7 6 5 2̣ 3 | 5 7 6 5 3 5 3 5 2̣ 7 6 5 2̣ 3 | 5 7 6) 5 3̣ 3̣ 2̣ |
 (台) 二 帝

2̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 3 | 2̣ . 1̣ 7 6 5 | 5 0 7 5 6 6 6 |
 蒙 尘 北 国 地，

5 - (2̣ 7 6 6 | 6 1̣ 5 6 5 0 1̣ 6 5 | 4 3 2 1 2 2 . 3 |

5 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5. 6 1̣ . 6 | 5 1̣ 6 5 1̣ . 2 3 5 |

3 2 1 1 6 1 5 2 | 3 . 5 3 2 1̣ . 2 1̣ 6 | 0 1 1 6 1 2 6 |

1 2 1 1 3 5 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 0 5 1̣ - |
 (台) 朝 内

5 3 2̣ 7 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2̣ 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 . 7 6 5 |
 无 主 怎 好 战 怎

3 5 6 5 6 6 | 5 (7 6 5 5 6 | 0 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 |
 怎 好 战。

5 5 3 2 1 2 3 | 0 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 3 5 5 3 |

0 5 5 3 5 6 3 | 5 6 5 . 6 4 3 2 3 | 5 . 3 2 3 5) |
(台)

0 $\overset{da}{5}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 - $\dot{1}$ 5 6 | 0 $\tilde{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
众 文 武 辅 小

5 . 0 3 5 | 6 5 6 0 $\tilde{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 7 |
王 金 陵 即 位,

$\tilde{6}$ 5 3 5 7 6 | 5 ($\dot{7}$ 6 5 $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

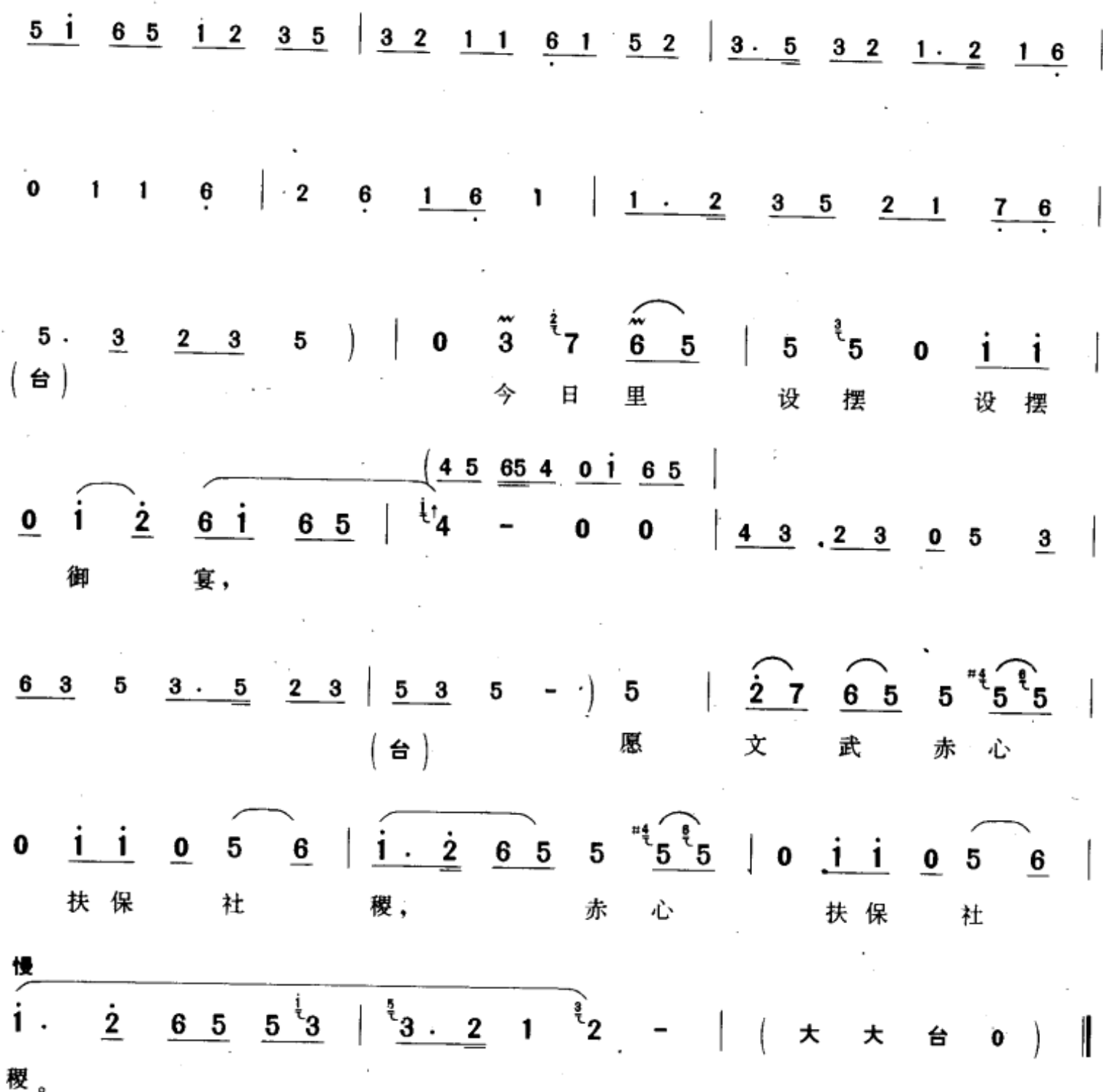
5 5 3 2 1 2 3 | 0 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 3 5 5 3 |

0 5 5 3 5 6 3 | 5 6 5 . 3 2 3 | 5 . 6 4 3 2 3 5 |
(台)

5 0) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{2}$ 7 $\tilde{6}$ 5 0 | 5 . 6 7 $\dot{2}$ 7 |
王 年 幼 初 登 基 朝 事

6 5 $\dot{4}$ 3 2 3 | 5 - ($\dot{2}$ 7 6 6 | 6 6 $\dot{5}$ 6 5 0 $\dot{1}$ 6 5 |
不 知。

$\dot{4}$ 3 2 1 2 $\dot{2}$. 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 . 6 $\dot{1}$ 6 |



御驾亲征千里往

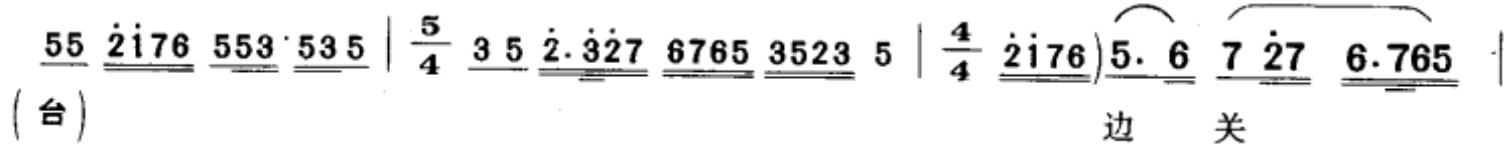
1 = \flat E

《于谦》太后[旦]唱

郭春兰演唱
李学珍记谱



【小山坡羊】



||: 3576 53 5 6⁷6 56⁴43 | 5 2 (2276 5 65 2353 | 5) 35 6 3⁵53 2176 |

烽 火 烧 千
亲 征 千 里

1 5 (6276 5 65 2353 | 5) 35 6 6⁷6 5643 | 2 2 2¹2¹2 (2.351 6523 |

岗, 塞 外 敌 骑
往, 未 见 捷 报

53 5) 32 1 0 3⁵3 2176 | 5 (2276 5 65 2353 | 5 5165 2351 6543 |

浩 万 庄。
到 朝 廊。

2 2.532 1113 2176 | 1 3.235 1.235 2321 | 7 66 0276 5. 6 5675 |

(台)

6 76 1 03.5 2176 | 5 76 5 5.627 6523 | 5 76) 5. 6 7 27 6⁷6 5 :||

(台) 御 驾

12. 5 76) 5. 6 7 27 6 5 | 5. 6 7 27 6 53 2.353 | 5 32 1 0 3⁵3 2176 |

我 忧 虑 满 怀 神 惆

5 (6276 5 61 2353 | 5 6.165 2351 6543 | 2 3.532 1.235 2317 |

怅,

6666 0227 6.765 356 | 2 7 6 5 3521 3 32 | 12.3) 0 3 0 3 2 5⁶1 |

愁 看 明月

渐慢
0643 2.321 26 1 2 | 5. 6 43 2 0 6 1 2176 | 5 - (大 台) ||

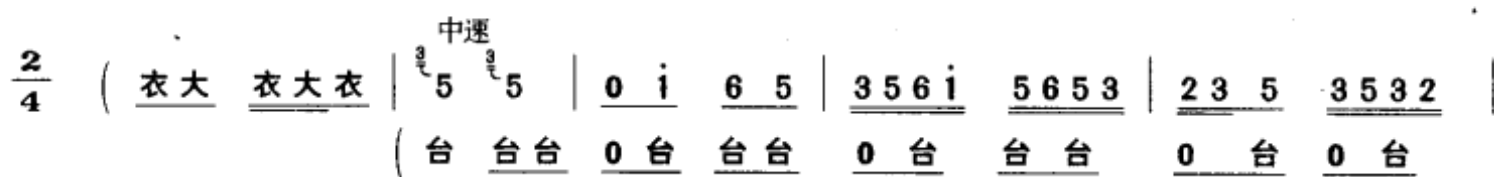
照 宫 墙。

听锣鼓喧天

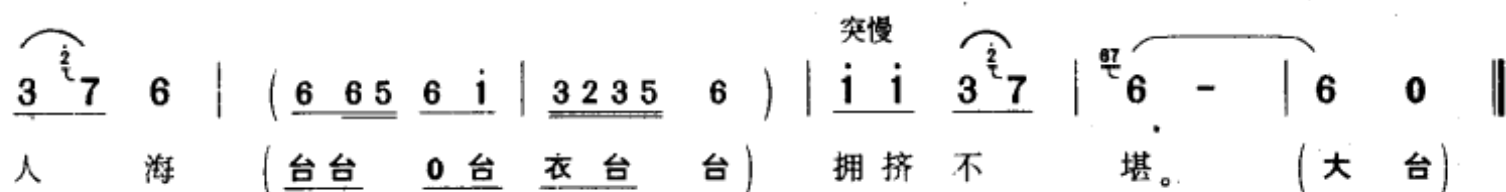
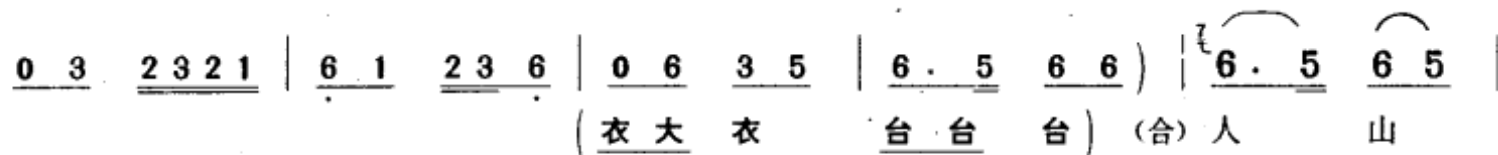
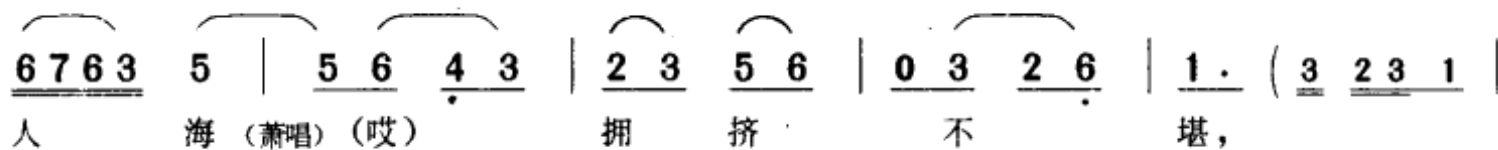
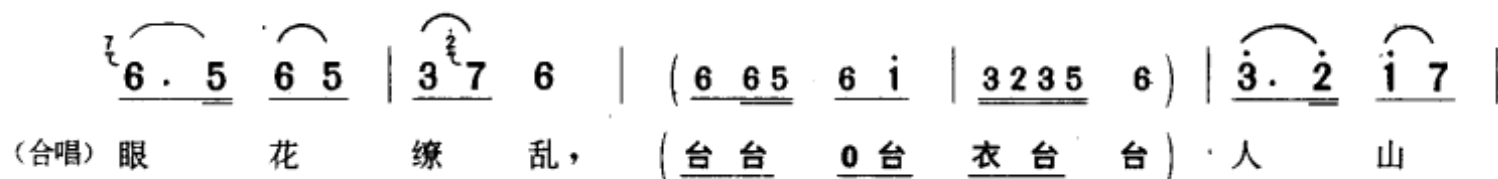
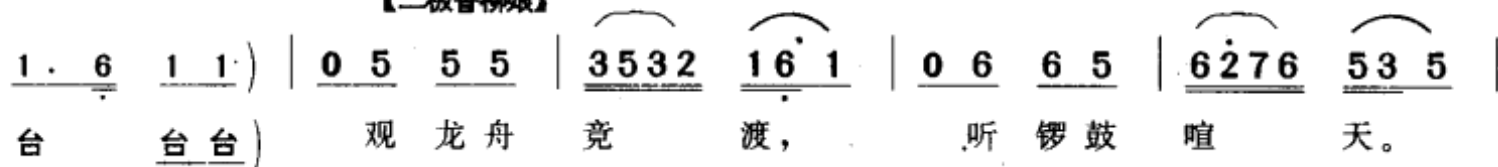
1 = ^bE

《玩会跳船》萧文勤 [小生] 唱

郭进香演唱
李学珍记谱



【二板香柳娘】

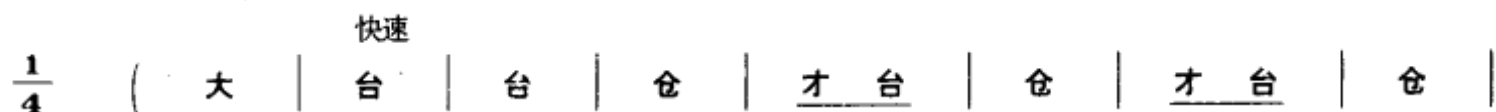


想我母在哪边

1 = ^bE

《杨文广征东》杨文广 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱



才 台 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 1 | 1 | 1 | 1) |

【赶打滚】

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ | 5 | 3 | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 2 | $\dot{1}$ |
哀 哀 泪 涟，

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\dot{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 6 | $\dot{1}$) |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ | 5 3 | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
哀 哀 泪 涟，

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\dot{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 6 | $\dot{1}$) | 0 $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ |
想 我

$\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ |
母 在 此 哪 边。 要 想 母 子 重 相 见，

(0 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 0 5 | 5 6 |
 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $\overset{4}{4}$. $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ |
除 非 在 此 一 梦 间。 止 不 住

$\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 | 3 | 2 | 6 | $\dot{1}$ |
 $\overset{4}{4}$ | 0 | 0 | $\overset{4}{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{2}$ | 6 | $\dot{1}$ |
哀 哀 泪 涟。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0) ||
(台 台 仓 才 仓 才 乙 才 仓)

人赛猛虎马赛蛟龙

1 = A

《火龙阵》洪海 [花脸] 唱

郭良涛演唱
朱文卿记谱

(马嘶声) 【下山虎】
 廿 (冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 荒 烘 荒 烘 衣 烘 荒) 5 5 .
 (白) 顺马! 催 (呀)
 1 1 - (荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 5 -) 5 . 1 1 - (3 2 2 1
 军 炮 响 三 声,
 6 2 1 -) 5 5 2 4 - 1 6 2 1 - (2 2 5 4 6 2 1 2 1 .)
 人 赛 猛 虎, 马 赛 蛟 龙。

5 1. 2 1. (荒 荒 荒 荒 荒 花 烘 花 烘 荒 烘 荒 烘 荒) 5 5 .
 众 儿 郎 须 (呀)

6 1 1 (2 6 2 1 -) 5 5 4 - 3 2 1 0
 用 功, 争 名 利 定 江 洪,

2 2 5 4 - 3 2 1 . 0 2 2 5 4 -
 风 调 雨 顺 和 太 平。 风 调 雨 顺

3 2 1 - (大 台 荒 衣 烘 衣 烘 荒 花 烘 花 烘 荒 烘 荒) ||
 和 太 平。

夫去后半载多

1 = ^bE

《下燕京》王氏 [旦] 唱

郭秋平演唱
朱文卿记谱

廿 (大大大 大大大大 1 5 5 5 5 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1)
 慢速 *tr*

\sim 6 5 3 | 2 2 3 | (5 5 | 6 2 7 6 | 5 . 3 | 5 3 5 |

\sim 3 5 | tr 2 . 7 | 6 5 | 2 . 1 2 3 | 5 - | 6 2 7 6 |

【原板耍孩儿】
 $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | i . 6 | 5 3 7 6 | 5 - | 6 3 2 i |
 夫 去 后

7 6 5 3 | 2 . 3 5 3 | 5 - | 7 6 5 | 5 3 3 3 | 2 i 7 6 |
 半 载 多,

5 - | (6 2 7 6 | 5 6 5 | 2 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 i |

6 i 2 6 | 5 6 7 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 6 5 5 2 | 3 2 3 |

5 3 5 | 6 3 5 | 6 5 2 3 | 5 i 6 | 5 3 5 | 3 5 2 7 |

6 5 2 3 | 5 7 6 | 5 3 5 | 3 5 2 7 | 6 5 2 3 | 5 7 6) |
 (台)

突慢
 5 . 5 6 | i - | 5 3 7 6 | 5 - | 6 3 2 i | 7 6 5 3 |
 狠 心 郎

2 . 3 5 3 | 5 - | 7 6 5 | 5 0 3 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
 撇 下了 我,

(6 2 7 6 | 5 6 5 | 2 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 i | 6 i 2 6 |
 稍快

5 6 7 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 6 5 5 2 | 3 2 3 | 6 3 5 |

6 3 5 | 6 5 2 3 | 5 7 6 | 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 | 6 5 2 3 |

5 7 6 | 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 | 6 5 2 3 | 5 3 7 6 | 5) 5 |
(台) 孤

5 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ i i | 7 6 5 | 5 2̇ | 2̇ i 7 6 | 5 - |
苦 伶 仃 我

7̇ 3̇ | 7 6 5̇ | (7̇ 2̇ 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 5 6 5 | 0 i 6 5 | 4̇ 3 2 1 |
咋 过。

2 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 i 6 | 5 i 6 5 | 1. 2 3 | 0 1 1 |

6 1 5 2 | 3 3 2 | 1. 2 1 6 | 0 1 | 6 1 2 6 | 1 2 1 |

1 5 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 5 | 5 3̇ 2̇ | 6 3̇ 3̇ i |
(台) 我 夫 天 下

7 6 5 | 5 0 3̇ | 7 6 i | 5 5 5 0 | 6. 7 6 5 | 3 5 |
去 (呀 一是) 去(呀) 去 贺

6 5 6 7 6 | 5 (7 6 | 5 5 6 | 6 i | 6 i 6 6 | 5 6 5 3 |
易，

2 1 2 3 | 5 3 5 | 5 i 6 5 | 3 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 3 0 5 |

3 5 6 3 | 5 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 7 |
(台) 直

6 . 7 6 5 | 5 - | 3/4 6 5 6 0 | 2/4 i . i | 3 5 | 6 5 6 7 6 |
到 如 今 是 没 有 下

5 (7 6 | 5 5 6 | 6 i | 6 i i i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |
落，

5 0 3 5 | 5 i 6 5 | 5 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 3 0 5 | 3 5 6 3 |

5 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 5 | i 6 |
(台) 看 看

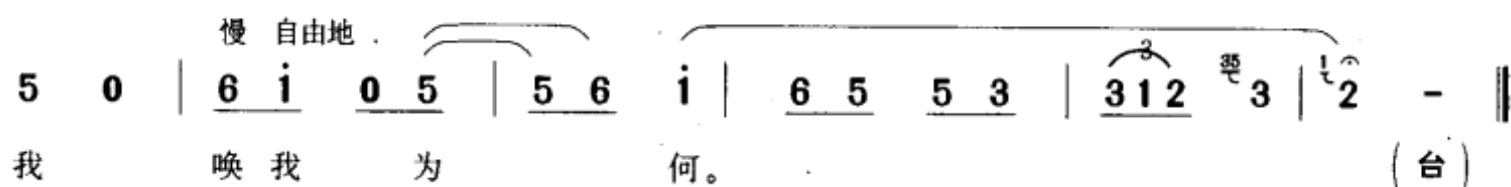
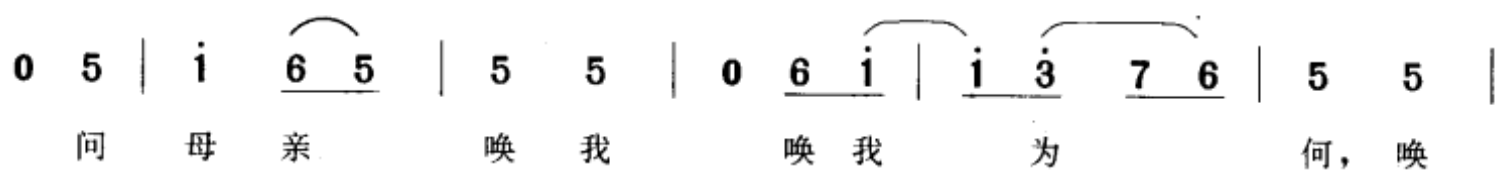
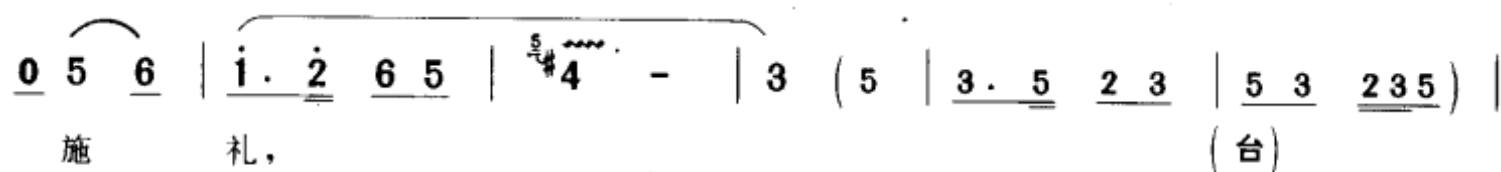
5 3 7 6 | 5 - | 5 . 6 | 7 2 7 | 6 5 | 4 3 2 3 |
我 就 把 青 春 过。

5 - | (2 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 5 6 5 | 0 i 6 5 | 4 3 2 1 | 2 2 3 |

5 6 i 5 3 | 5 . 6 i 6 | 5 . i 6 5 | 1 2 3 | 3 3 1 | 6 1 3 2 |

3 3 2 | 1 . 2 1 6 | 0 1 | 1 6 | 2 6 | 1 6 1 6 | 1 . 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5) 5 6 | 3 7 6 | 5 5 | 0 i i |
(台) 上 前 来 躬 身 躬 身



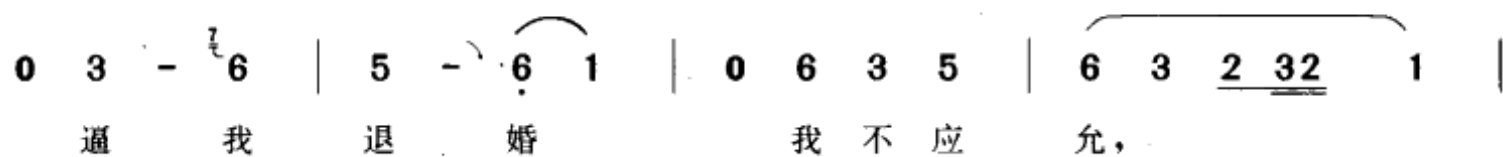
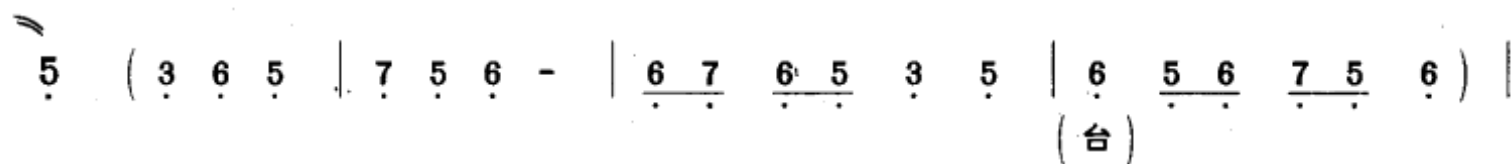
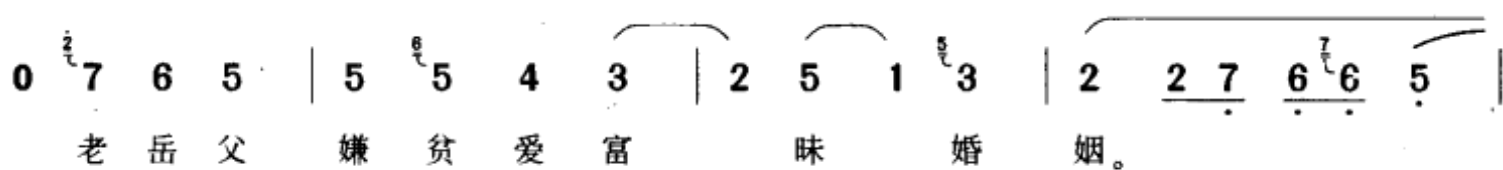
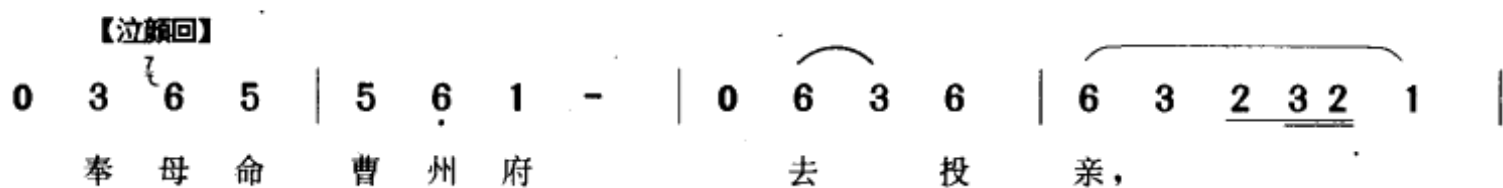
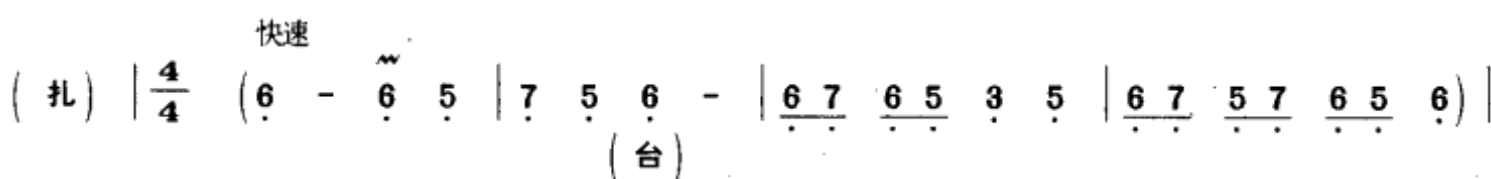
六字调

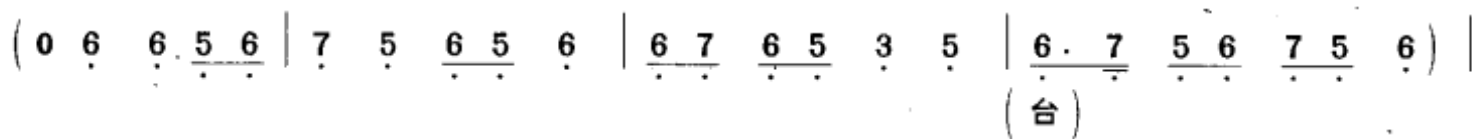
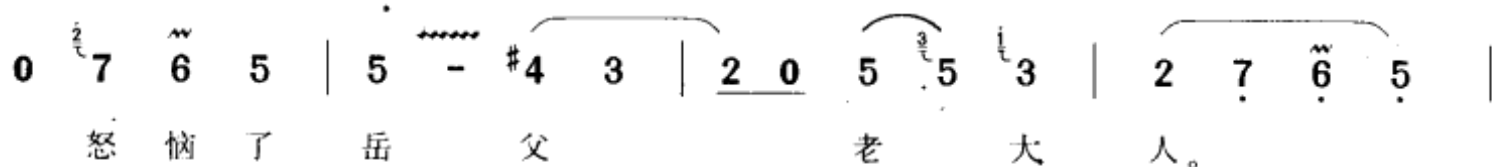
奉母命曹州府去投亲

1 = A

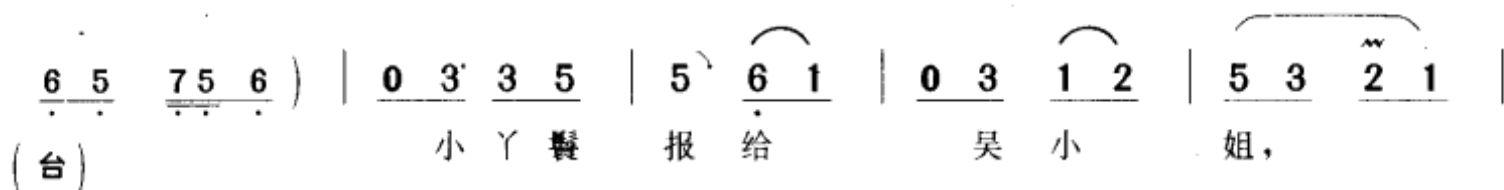
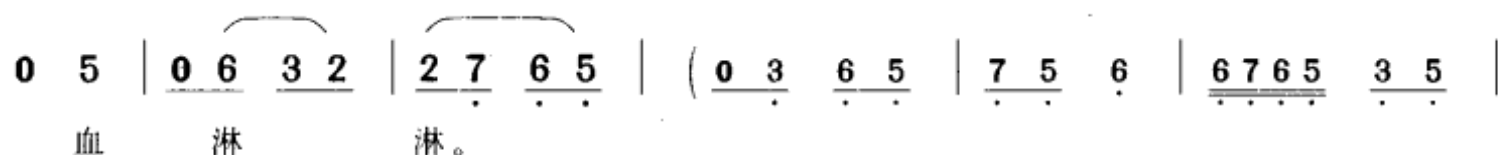
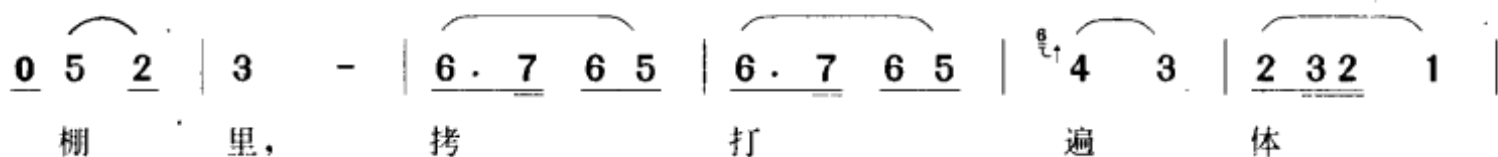
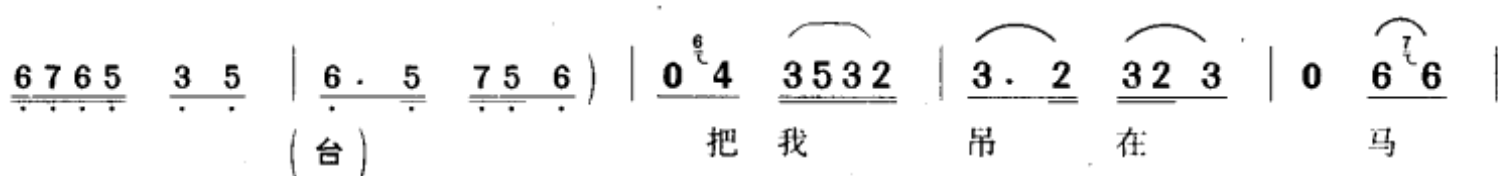
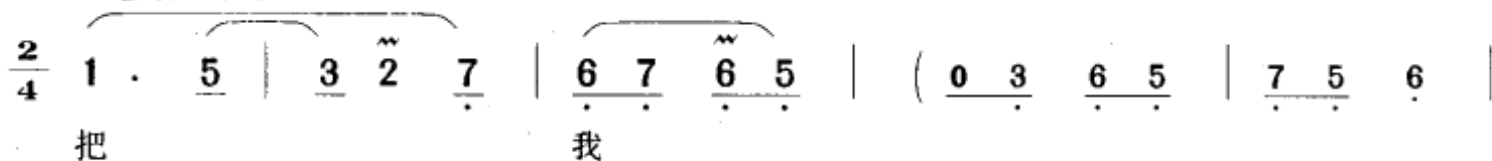
《奇中遇》于广 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱

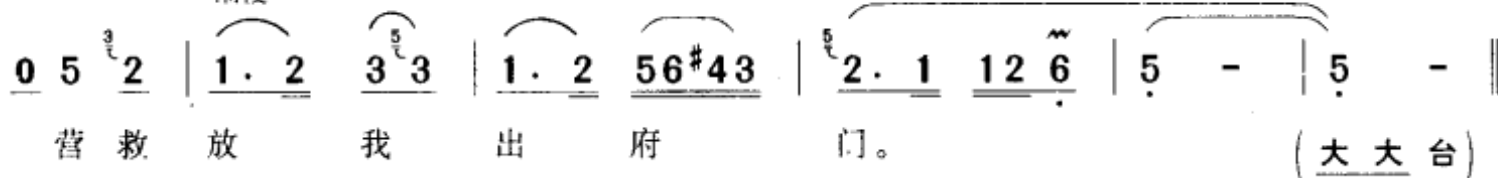




【皂角】 中速



渐慢

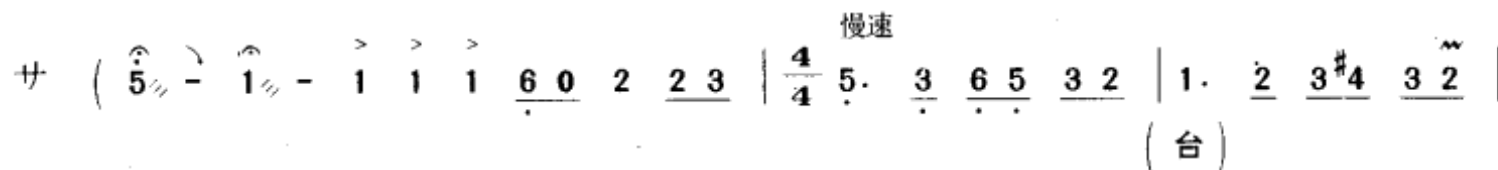


奴在房中冷清清

1 = A

《抢亲》白小姐 [旦] 唱

郭春兰演唱
朱文卿记谱



1. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{16}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$) | 1. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

听

3 5 7 6 5. 6 5 3 | 3 | 3 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 | 3 5 2 1 1 6 5 5 3 |

听 进 楼 起 了

$\overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \overset{2}{\underline{3\ 5}}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \overset{4}{\underline{7\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{5}} - \overset{6}{\underline{6\ 5}}\ \overset{7}{\underline{3}} \mid 3 - (\underline{12\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{\underline{6767}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 5})$
 起 了 更,

5. 3 2 3 5 | 5) 6 1 35 3 2 | 6 1 2 1 7 6 5 | 5 0 6 1 7 56 5

(台) 奴 在 绣 房

$\overbrace{3\ 5\ 4\ 3\ 2}^{\text{冷}} \quad \overbrace{1\ 0\ 3\ 5\ 3}^{\text{清}} \quad \overbrace{2\ 3\ 7\ 2\ 7}^{\text{清。}} \quad \overbrace{6\ 2\ 7\ 6\ 5}^{\text{清。}} \quad \overbrace{5\ (5i\ 6i\ 65\ 3\ 2)}^{\text{清。}}$

1 6 3 2 1. 2 7 6 7 | 6 0 1 6 1 2 6 | 1 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 6 5 6 1
(台)

1) $\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid 2 \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{1} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1}$
 奴 夫 今 夜 回 家 来, 为 何

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1} - (\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |$
 不 进 奴 房 中。

$\overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ |\ 0\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2}$
 (台) 有 心 上 前

中速
 $\overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ 7\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$
 拉 一 把， 羞 煞 奴 家

【数落】
 $\overset{\frown}{5} - |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1} - |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |\ 1 - |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |$
 玉 美 容。 相 公 (啊) 相 公

$1 - |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 0\ \overset{\frown}{2}\ |\ 1\ 1\ 0\ \overset{\frown}{2}$
 (啊) 相 公， 相 公 相 公 (啊 啊 啊)

$\overset{\frown}{1\ 1}\ 0\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 0\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{5}\ |\ 5 -$
 啊 啊)

$\overset{\frown}{3} - |\ \overset{\frown}{3} - |\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ 5 -$
 我的 相 公 郎 呀，

$\overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1} - |\ 1\ (\ \overset{\frown}{0\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$

$\overset{\frown}{1\ 7}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6}\ |\ 0\ 1\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 0\ 1\ \overset{\frown}{6\ 6}$
 羞 煞 奴 家 (哎 哎 嗨)

慢
 $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 2\ 7\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ |\ 6 - |\ 6\ 0\ ||$
 好 面 容。 (大 台)

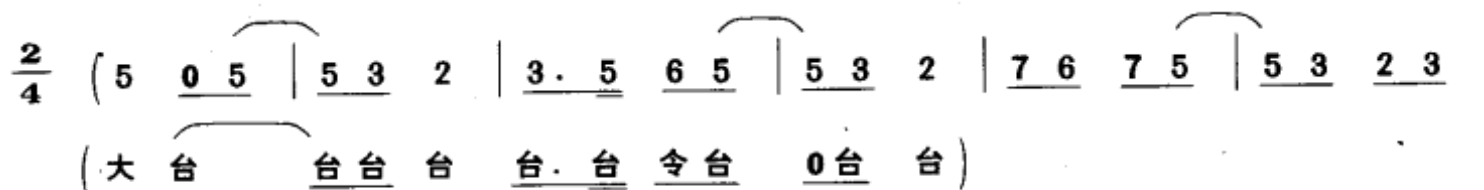
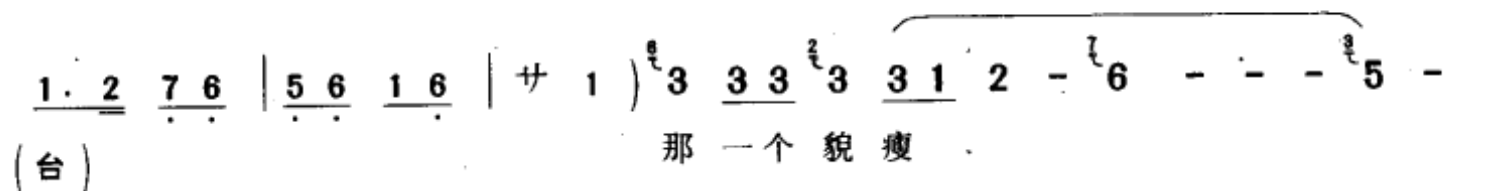
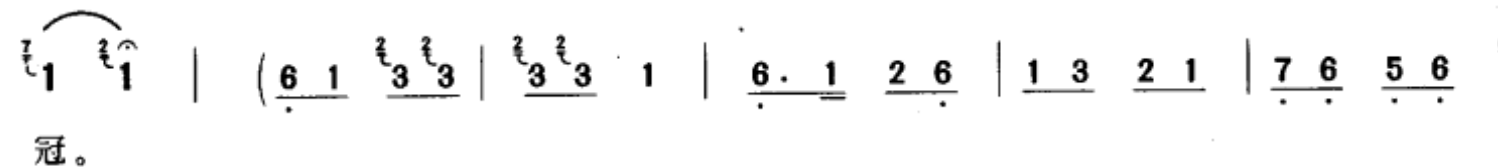
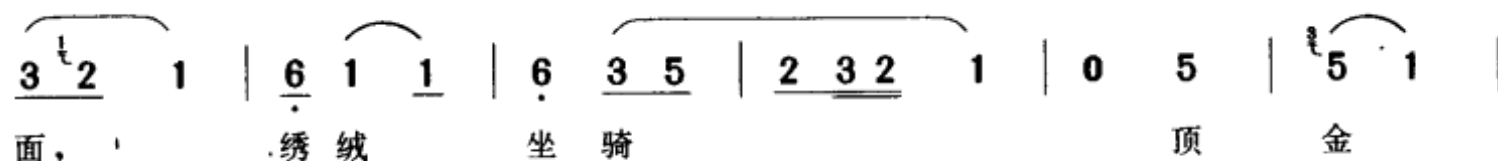
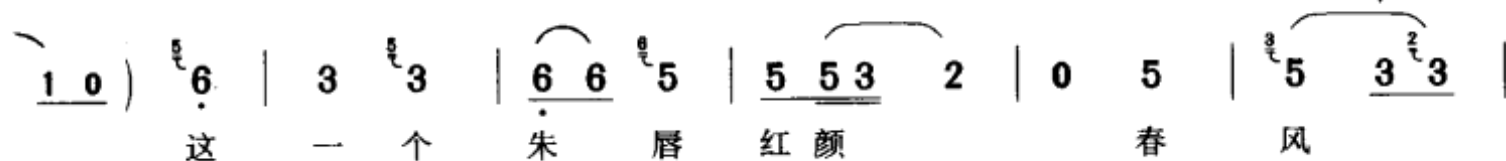
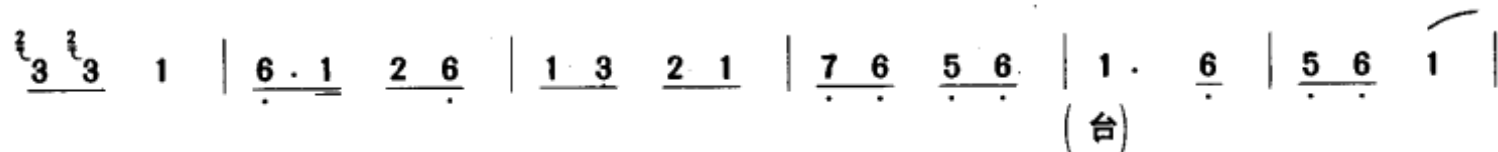
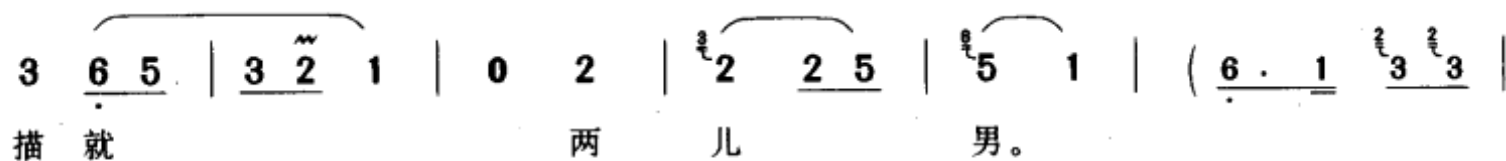
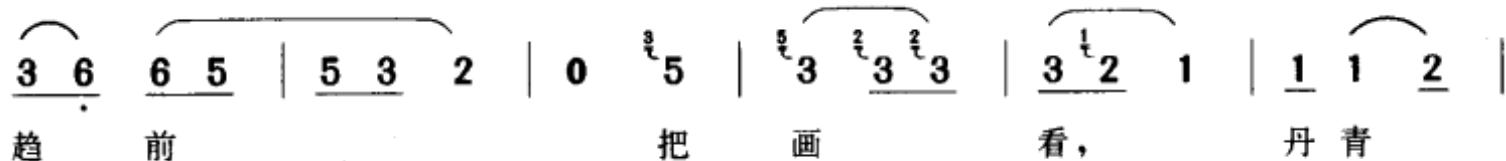
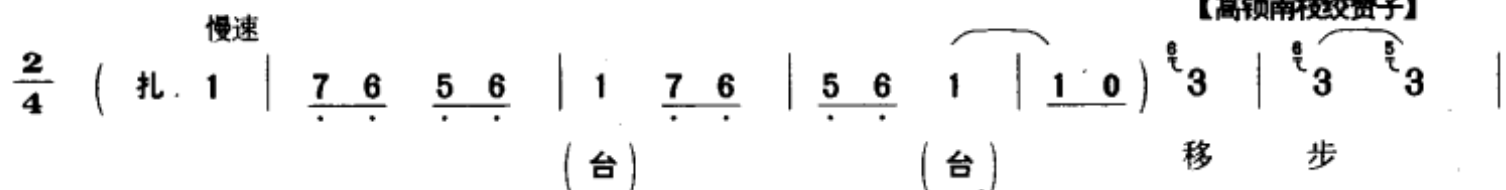
移步趋前把画看

1 = A

《余赛花》余赛花 [旦] 唱

郭春兰演唱
李学珍记谱

【高锁南枝校赞子】



5 2 1 6 | 1 -) | ♯ 6 5. 3. 2 1 1 6 5 - 3 3 - - |
(哎) 胡 须 短,

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 | 0 2 2 | 7 6 5 6 | 0 5 3 | 6 3 5 |
(台 台台)

3 2 7 6 | 5 3 6 5) | 0 5 6 1 | 1 5 | 0 6 1 | 6 3 3 2 |
人 间 的 丑 相 (哎) -

0 2 7 | 6 6 5 | (0 3 2 | 3 2 1 | 0 1 6 | 2 6 1 |
身 间。

1 1 5. 6 | 1. 6 5 6 1) | 0 3 3 | 3 1 2 | 0 1 3 | 2 6 1 |
(台) 有 此 丑 鬼 来 陪 伴, 越 显

2 6 1 | 5 5 | 1 (6 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 1 1 5 6 |
这 少 年 美 翩 翩。

1. 6 5 6 1) | ♯ 2 3 3 3 3 3 1 2 - 6 - - - 5 - |
(台) 这 分 明 是 故 意

$\frac{2}{4}$ (5 0 5 | 5 3 2 | 3. 5 6 5 | 5 3 2 | 7. 6 7 5 | 5 3 2 3 |
(大台 台台台 台.台 令台 0台台)

5 2 1 6 | 1 -) | ♯ 5 3. 2 1 5 1 2 5 - - 3. 5 3 - |
哎 来 装 点,

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 | 0 2 7 | 7 6 5 6 | 0 5 3 | 6 3 5 |
(台 台台)

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \overset{2}{6} \quad \underline{1} \mid 1 \quad \overset{2}{3} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{6} \quad \underline{7} \mid$
 定 有 隐 情 (哎 嗨)

慢
 $\overset{6}{3} \quad 2 \mid 2 \quad \overset{2}{7} \mid \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad 0 \parallel$
 在 里 边。(大 台)

大军帐领号令

1 = A

《雁门关》梁红玉 [旦] 唱

郭春兰演唱
李学珍记谱

特慢
 $\frac{4}{4} (0 \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1.265}} \quad \underline{\underline{356561}} \mid \underline{\underline{5.165}} \quad \underline{\underline{353532}} \quad \underline{\underline{6161}} \quad 3 \quad 57) \mid \overset{2}{6} \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{353}} \quad 5 \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{56\#43}} \mid$
 (大 仓 来 台 吃 台 衣 台 仓 来 台 仓) 大 军

$\overset{6}{2} \cdot (\underline{\underline{1212}}) \quad \underline{\underline{6523}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid (\underline{\underline{535}}) \quad \underline{\underline{6.165}} \quad \underline{\underline{3.561}} \quad \underline{\underline{56\#43}} \mid \overset{6}{2} (\underline{\underline{353532}} \quad \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2156}} \mid$
 帐 (哎) 领 号 令,

$1) \underline{\underline{353532}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{223}} \mid \overset{6}{5} \quad \underline{\underline{67656}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{5616}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1.2352}} \quad \underline{\underline{1.2353}} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid$
 (哎) 为 妻

$\underline{\underline{261}} \quad \overset{1}{2} \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{127}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{6}{1} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{353}} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{5.616}} \quad 1 \mid$
 上 关 去 巡

$\underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{217}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{23212}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{7.6163}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{5.165}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6432}} \quad \underline{\underline{61}} \mid$
 去 巡 营。

$\underline{\underline{21232}} \quad \underline{\underline{1116}} \quad \underline{\underline{2767}} \quad 6 \mid \underline{\underline{1611}} \quad \underline{\underline{2611}} \quad \underline{\underline{2126}} \quad \underline{\underline{1632}} \mid \underline{\underline{1616}} \quad \underline{\underline{11235}} \quad \underline{\underline{2156}} \quad \underline{\underline{1632}} \mid$

稍快
 1 6 1 6 1 1 2 3 5 2 1 5 6 1 6 3 2 | 1) 6 1 5 5 3 | 2 . 3 5 6 5 3 2 |
 众 将 官 人

3 5 2 1 1 6 5 3 | 2 3 . 6 5 3 2 3 1 | 2 3 5 3 2 1 6 1 . 6 1 2 |
 人

3 5 6 4 3 2 | 6 1 3 2 1 2 7 | 6 - 2 3 2 7 |
 皆

6 2 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 7 6 | 6 0 6 5 6 5 (0 7 6 5 |
 遵 令，

3 5 7 6 5 . 6 5 3 | 0 5 5 3 5 6 3 | 5 7 6 5 4 3 2 3 |

5 . 3 2 3 5 | 5) 6 . 5 3 3 2 | 6 5 6 1 7 6 5 |
 (台) 一 个 个 志 气 昂

5 0 6 1 6 5 | 5 5 4 3 2 1 | 1 0 5 3 2 3 1 7 |
 杀 气 腾

2 . 1 7 6 5 | 5 0 (5 . 1 6 5 3 2 | 1 6 3 2 1 . 2 1 6 |
 腾。

0 1 6 1 2 6 | 1 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . 2 7 6 5 6 1) |
 (台)

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 . 3 | 2 - |
 只 要 咱 昼 夜 严 加 (哎) 防 守，

$\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 哪 怕 他 发 动 了 倾 国 番

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ - | 0 0 | 0 0 ||
 兵。 (大台 仓 才台 仓 0)

闺秀貌如花

1 = A

《马武借兵》魏如姬 [旦] 唱

郭春兰演唱
李学珍记谱

大 台 大 台 大 1 - 2 - $\overset{23}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ 1 - 5 5 $\overset{6}{3}$ - $\overset{6}{2}$ - $\overset{23}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ -

【海梨花】
 1 -) $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{\#}{4}$ 3 - $\overset{v}{2}$ - $\overset{3}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ 1 - $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{5}$ - $\overset{6}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 -
 美

$\overset{3}{2}$ - $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{5}$ - $\overset{35}{3}$ - ($\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ -) $\overset{6}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ -
 玉

($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{3}$ - $\overset{63}{2}$ - $\overset{3}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{12}{1}$ -) $\overset{5}{1}$ -
 (台 台 令 台 令 台 令 台) 无

$\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{7}{7}$ $\overset{65}{6}$ - $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ -

($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ -) $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{\#}{4}$ 3 - 2 - $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{1}{1}$ - |
 暇,

特慢

$\frac{4}{4}$ (大) $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ 3332233 55662176 | 116161 1.231212 3.523535 2.32765676 |

557615 32103 23132.1 2125543 | 553557 6621232 111117777 6.765435 |

7.27656353 553535 6.1651612 353532 | 111226276 5643535 6.1651613 2.3216165 |

444432323 55766 2123211111 777776.765 | 43557.276 56353553 5561111 66114323 |

快一倍

56276 5.3535 6.165 $\overset{3}{5} \overset{3}{5} 32$ 661357) | $\overset{1}{6} \overset{1}{i}$ $\overset{8}{4} \overset{3}{5}$ $\overset{7}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{6} \overset{1}{i} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$ |
(台) 围

52 1 21 2 $\overset{1}{6} \overset{5}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{8}{5} \overset{3}{3}$ | 53 5 $\overset{1}{6} \overset{1}{6} 5$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | 56 $\overset{\#}{4} 3$ | 5 2 ($\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$) |

秀

5535 53 2 2355 5761 | 55 3561 55 5 51 | 5 5 533 5 11 5.767 |

553 5 0 5 51 6153 | 2 23 5357 61 5 353532 | 17 6 353532 1. 3 2156 |

(台)

$\overset{8}{1}$) 353532 1..6 2. 3 | $\overset{8}{5}$ $\overset{7}{6} \overset{6}{6} 56$ $\overset{1}{4} 321$ $\overset{5}{5} 676$ | 1 $\overset{2}{2} \overset{5}{5} 3$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} 7$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
(哎) 貌 如

$\overset{5}{6}$ 23212 7656 $\overset{5}{7} \overset{6}{6} 3$ | 5 ($\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5$ $\overset{2}{2} 3$ $\overset{5}{5} 6$ $\overset{4}{4} 32$ | $\overset{6}{6} 1$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{2}{2} 767$ |

花,

6 1611 2611 2126 | 1632 1616 11235 2156 | 1632 1616 11235 2156 |

快一倍
1632) 6 1̇ 5 5 3 || 2 3 5 6 6 5 3 2 | 35 2 1 7 6 5 3 |
喜 杏 雨 1. 爱 典
2. 高 搭

2 3. 6 5 3 23 1 | 2 3. 532 1 6 1612 | 3 5 6. 5 3 2 |

6 1 2 1 2 7 | 6 - 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 5 3 5 |
爱 典
荣

(0 7 6 5 |
6 2 7 6 7 6 6 | 6 1 56 5 5 - | 3 5 7 6 5. 6 5 3 | 0 5 3 5 6 3 |
雅,
耀,

5 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 5 0 | 5 6 3 3 2 | 6 1 2 1 7 6 5 |
(台) 坐 香 车 来
5 3 5 3 2
移 莲 步 来

5 6 7 6 5 | 5 - 3 2 1 | 1 6 5 3 2 3 5 1 7 | 6. 2 7 6 5 |
竹 帘 垂 挂。
登 缘 塔。

5 (5. 1 6 5 3 2 | 1 6 3 2 1. 2 1 6 | 0 11 6. 1 2 6 | 1 3 2 1 7 6 5 6 |

1. 6 5 6 1 | 0 6 6 5 5 3 || 2. 1. 6 5 6 1 | 1 0 6 1 6 5 |
(台) 观 彩 楼。 日 出 了

1 1 2 4 3 5 | 0 5 6 5 3 2 | 3 5 1 - - | (0 2 2 0 5 3 2 |
 衬 光 霞，

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 5 3 5 6 | 0 6 5 3 6 5 3 |
 日 出 了 (哎)

伴奏 1. 6 3 2 1. 2 1 6 | 6 0 1 6 1 6 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 6 5 3 6 5 3 |
 (大 台 台 令 台 0 令

2. 1 2 - | 0 2 2 6 6 | 6 - 5 - | 5 - - 0 |
 衬 光 霞，

2 2 2 7 6 5 3 5 | 0 6 5 3 6 5 3 | 2 3 5 0 7 6 5 | 3 5 7 6 0 5 5 |
 台 台 台 台 0 仓 台)

(2 3 5 6 5 2 3 | 5. 3 5 6 5 3 | 5 - 1 1 2 3 | 0 5 3. 5 3 2 |

1 6 5 3 2 1 2) | 0 2 3 2. 3 | 1 - 1 2 3 | 3 0 2 3 2 1 |
 (哎)

6. 2 5 6 1 | 1 0 6 1 6 5 3 | 1. 2 3 5 | 5 0 5 3 2 |
 盼 观 尘 土

3 1 (6 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 6 | 2 6 1 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 1) |
 下， (台)

0 3 5 3 2 | 5. 5 3 2 | 3 1 3 | 2 3 1 2 | 0 2 6 1 |
 抛 彩 去 红 叶

5. 5 3 2 | 1 1 7 | 6 1 | 6 1 3 5 | 6. 7 6 5 |
 题 诗，

(0 3 2 | 3 2 1 | 0 1 6 | 2 6 1 2 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 1) |
(台)

0 2 3 2 1 | 6 1 6 3 5 3 5 | 0 6 5 6 | 3 5 3 5 3 2 | 3 1 3 |
也 未 知 也 未 知 打 落

2 3 1 2 | 0 2 6 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 6 1 |
(哎) 谁

6 1 5 6 | 1 6 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 2 1 7 | 6 7 6 3 |
家， 也 未

5 3 5 | 0 6 1 | 6 5 | 5 - | 3 2 1 | 1 0 5 3 |
知 也 未 知 打 落 谁 渐慢

2 3 1 | 廿 2 - 7 6 5 - 6 - (大 台) ||
家。

破镜重圆涕为笑

1 = A

《奇中遇》吴顺于 [旦] 唱

郭爱东演唱
方凤森记谱

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ (大 1 | 7 6 5 6 | 1 2 7 6 | 5 6 1 6 | 1) 3 | 1 2 |
(台) 脱 去 【赞子】

6 5 6 | 5 3 2 | 2 0 5 | 3 1 2 | 3 2 1 | 2 1 7 |
红 袍 着 罗 裙， 不 戴

6 5 3 5 | 3 2 1 | 0 3 | 2 1 1 5 | 1 - | (6 1 2 3 2 3 |
乌 纱 梳 髻 鬓。

2323 1 1 | 6 1 2 6 | 7 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1. 2 7 6 | 5 6 1 6 |

1) ²6 | 1 2 | 6 5. 6 | 5 3 2 3 | 2 0 6 3 | 1. 2 |
状 元 变 成 闺 阁

3 2 1 | ⁶2 1 7 | 6 6 3 5 | 3 2 1 | 0 3' | 2 1 7 6 |
女, 卖 画 之 人 是 郎

⁶1 - | (6 1 2323 | 2323 1 1 | 6 1 2 6 | 7 3 2 1 | 7 6 5 6 |
君。

【数落】 稍自由
1. 2 7 6 | 5 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1) | ⁶3 | 3 3 | 3 3 | ²3 | ³7 | 2 |
(台) 幸 喜 夫 妻 巧 相

快速
6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0 5 | 5 3 | 2 | 3 . 5 |
(0 台 台 令 台 台 台

6 5 | 5 3 | 2 | 7 6 | 7 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 2 1 6 |
令 台 0 令 台)

稍慢
6 1 | 1) | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 6 |
巧 相 遇,

快速
#4 | ²3 | 3 | $\frac{2}{4}$ (3 3 3 | 0 2 7 | 7 6 5 6 | 7 5 3 |
(大 台 台 台)

6 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 6 5) | 0 2 7 | 6 1 3 5 | 0 6 6 1 |
真 是 做 梦 (哎 哎 嗨)

5 3 2 | 0 2 7 | 3 7 6 5 | (0 3 2 | 3 2 1 | 0 1 6 |
也 难 寻。

2 6 1 2 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 1) | 0 3 2 | 3 2 |
(台) 破 镜 重 圆

0 1 3 | 2 6 1 | 6 1 | 5 5 | 6 1 | 3 1 6 |
涕 为 笑，患 难 夫 妻 怎 离 分。

2 6 1 | 7 6 5 6 | 7 6 1) | $\frac{1}{4}$ 0 | 3 | 3 | 3 3 |
(台) 相 公 请 往

3 2 | 2 | 2 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |
这 边

5 | (0 5 | 5 3 | 2 | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 2 | 7 6 |
(0 台 台 令 台 台 台 令 台 0 令 台)

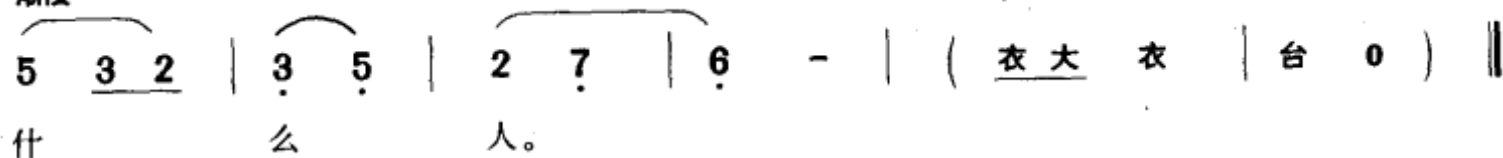
7 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 2 1 | 6 | 6 1 | 1) | 3 | 5 |
稍慢
这 边

1 | 1 2 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
看， (大

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 | 0 2 7 | 6 7 6 7 5 6 | 7 5 3 | 6 3 5 |
台 台 台)

3 2 7 6 | 5 3 6 5) | 0 5 7 | 6 1 3 5 | 0 6 6 1 |
请 看 我 是

渐慢



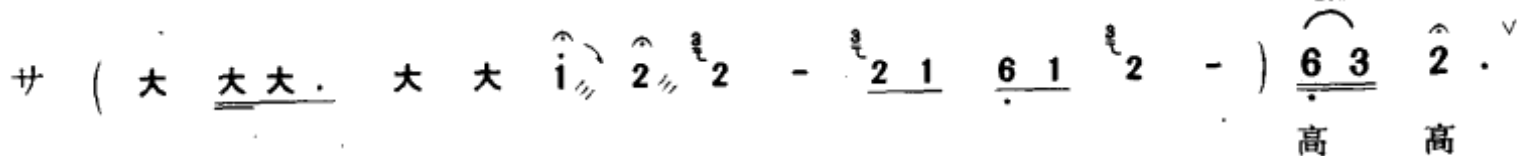
这山盼着那山青

1 = A

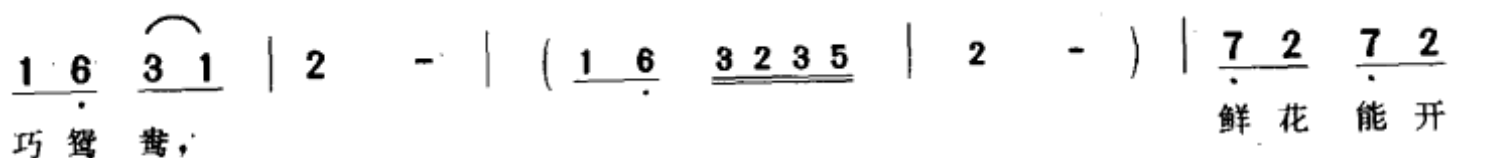
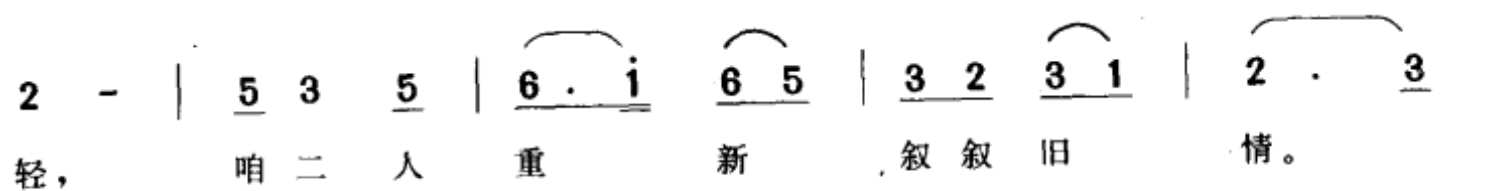
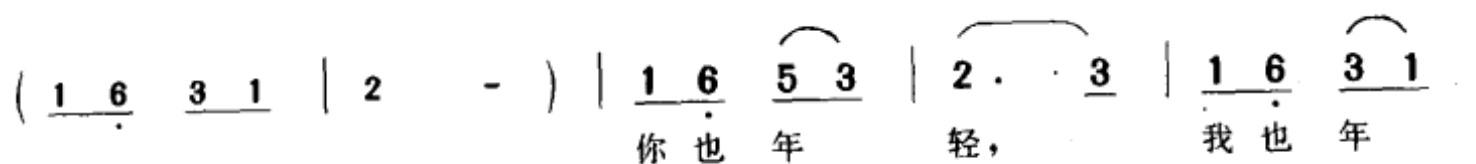
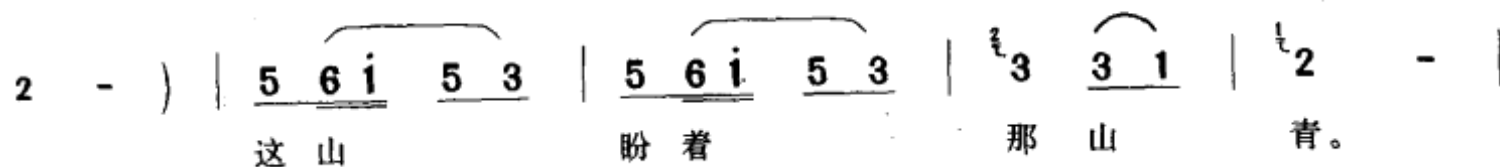
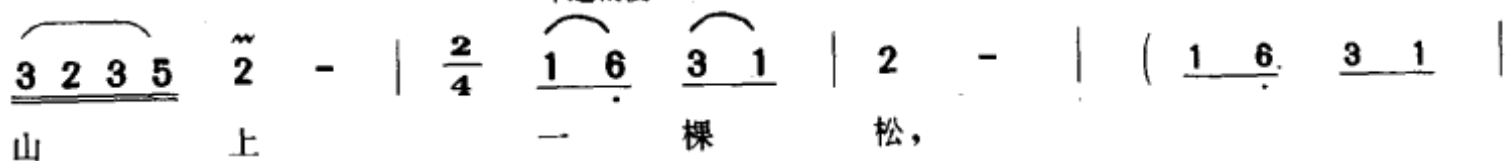
《观灯》刘二堂 [丑] 唱

郭秋平演唱
朱文卿记谱

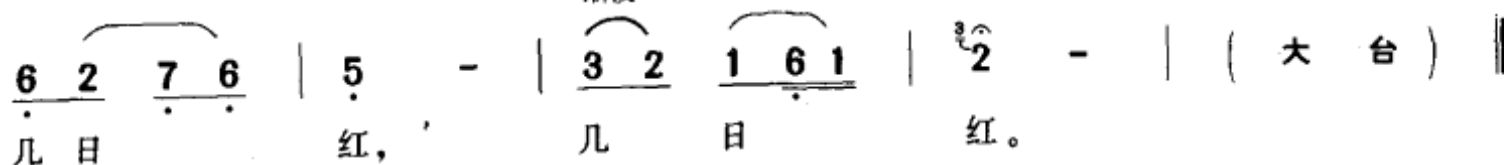
【摆尾巴吼】



中速稍慢



渐慢



咱今只把灯棚进

1 = A

《观灯》刘二堂 [丑] 唱

郭秋平演唱
朱文卿记谱

【观灯曲】

サ (大 台 大 1 3 5 21 6 1 -) 6 3 5. 6 3216 6 1 -
咱 今 (哎)

中速

$\frac{4}{4}$ (大) 5 3 2. 1 6 | 5. 6 7 6 1 | 1 3 1. 5 | 3. 5 3 5 |
只 把 这 灯 棚 进,

3. 5 2 1 2 | 0 5 3 2. 3 2 1 | 6 1 2 1 3 2 | 1 - 7. 2 7 6 |

5 - 3 5 7 5 | 6 - (7 6 1 1 | 2 6 1 1 2 1 2 6 | 1 6 3 2 1 6 1 6 |

稍慢

1. 2 3 5 2 3 5 6 | 1) 3 6 5 | 6 5 6 4 3 2 | 2 1 6 3 3 5 |
今 日 只 把 灯 棚

3 2 1 6 6 1 | 6 3. 5 3 2 1 | 1 0 3 2 1 7 6 | 6 1 - - ||
进, 龙灯 凤灯 两边 分。 (大 台)

凡字调

娘在西儿在东

1 = A

《杨文广征东》杨文广 [小生] 唱

李恩慈演唱
李学珍记谱

【腊花杆】

サ (大 1 6 6 1 6 5. 1 6 5 3 -) 6 - 1. 7 6
儿

$\overset{67}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - \overset{67}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{23}{2} -$
想

$(\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} -) \overset{2}{2} \overset{\sim}{-} - \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - - -$
娘

$\overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - - \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} - | \frac{4}{4} 0 (\overset{55611}{55611} \overset{55611}{55611} \overset{6165}{6165} |$
娘 (大)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{165}{165} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6535}{6535} | 8) \overset{55611}{55611} \overset{55611}{55611} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{35321}{35321} \overset{76}{76} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{32}{32} \overset{1}{1} \overset{15}{15} |$
(台) (哎) 珠

$\overset{3}{3} (\overset{5}{5} \overset{653}{653} \overset{23}{23} \overset{5}{5} \overset{6532}{6532} | \overset{1}{1} \overset{65}{65}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | 1 (\overset{353532}{353532} \overset{1}{1} \overset{276}{276} \overset{5676}{5676} |$
泪 珠 泪 倾，

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{532}{532} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7656}{7656} | \overset{1}{1} \overset{62}{62} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{235}{235} \overset{2156}{2156} | \overset{1}{1} \overset{62}{62} | \overset{1}{1} \overset{12}{12} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1276}{1276} |$
(台) 隔 江

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{212}{212} \overset{765}{765} \overset{6}{6} \overset{76}{76} \overset{63}{63} | \overset{5}{5} \overset{353532}{353532} \overset{1}{1} \overset{235}{235} \overset{2}{2} \overset{576}{576} | \overset{5}{5} \overset{23212}{23212} \overset{76}{76} \overset{5}{5} \overset{3575}{3575} |$
骗 海

$\overset{6}{6} \overset{6663}{6663} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6156}{6156} | \overset{1}{1} \overset{76}{76} \overset{56}{56} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{32}{32} \overset{1}{1} \overset{15}{15} | \overset{3}{3} (\overset{65}{65} \overset{4321}{4321} \overset{5676}{5676} |$
来

$1) \overset{65}{65} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{22}{22} \overset{1276}{1276} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2327}{2327} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{535}{535} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{23212}{23212} \overset{7656}{7656} \overset{7663}{7663} |$
(哎) 来 征 东。

$\overset{5}{5} (\overset{656}{656} \overset{1}{1} \overset{65}{65} \overset{3575}{3575} | \overset{6}{6} \overset{3232}{3232} \overset{1211}{1211} \overset{6276}{6276} | \overset{5672}{5672} \overset{65}{65} \overset{6}{6} \overset{7656}{7656} \overset{7632}{7632} |$

72535 6 57 665 6 32 | 1612 3. 165 3'432 1612 | 343 1.265 3212 3656 |

$\frac{2}{4}$ 3) 3 3 3 | 2 53 2 1 | 6 653 5356 | 1 2 12 1 | 0 2 6 1 |
家 撇下 尊 堂 (哎)

2. 12 3. 532 | 1 2 3 5 | 6. 7 676 5 | 5 (65 3. 5 | 6 62 76 5 |
老 母

5 6 6 5 | 7 675 656 | 3332 1612 | 3532 123 | 6 6 6 5 |
(台) 无

3 66 56 5 | 50 6 3 5 | 6 6 5 6 1 | 5 0 3 6 | 5. 3 3 2 |
人 侍 奉，

2 (32 1 12 | 3 36 53 2 | 2 3 3 2 | 5 2 32 3 | 2365 32 12 |

3 4 3 2 1 2 1) | $\frac{1}{4}$ 0 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 | 5. 7 6 5 | 0 1 5 6 |
(台) 二 娘 子 在 房 中

1. 2 | 3. 5 2 1 | 0 6 5 | 3 5 7 | 6. 7 6 5 |
守 孤 灯。

(065 3 35 | 6 62 76 5 | 0 6 6 5 | 7675 65 6 | 3332 1612 |

3 5 3 2 1 2 3) | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 56 1 | 3212 1 |
(台) 不 由 人 心 头

0̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
恨 恼，

6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
渐快
(台)

6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
珠 泪 珠 泪

5̣ 3̣ 2̣ | (0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
倾。

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣/4 0̣ 1̣ | 2̣/4 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
(台) 娘 在 西

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |
来 娘 在 西 儿 在

3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
东 娘 在 西

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ |
来， 娘 在 西， 儿 在

6̣ 2̣. | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | (5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 0̣ 0̣) ||
东。
(大.....台)

一朝天子一朝臣

1 = A

《杨景探桥》赵德芳 [红脸] 唱

郭月芹演唱
李学珍记谱

【腊花梅】

サ (大 5^{///} 6^{///} - 6 - 1 - 6 5 . 1 6 5 3 -) 6 6 -

1 - 5 6 5 3 3 - 6 5 6 3 - 2 1 6 . 0 1 -
朝

0 6 1 5 - 3 2 1 . 0 2 - (1 6 5 3 5 -) 2 -
天

7 6 6 - 5 6 5 3 3 3 - (1 6 5 . 1 6 5 -

(3 -) 6 6 3 . 2 1 - 2 - - - | $\frac{4}{4}$ (衣 55611 55611 6165 |
子 (啊)

3 . 5 6165 3 5 6535 | 3) 5.611 5.617 6 5 | 3 21 6561 0 32 1 15 |
(台) (哎)

3 (5.653 235 6532 | 1 65) 2 3 2 1 5 62 | 1 (353532 1.276 5676 |
朝 一朝 臣,

1 5 2 3 5 7656 | 1 62 1 1.235 2156 | 1 62) 1 12 1. 2 7276 |
(台) 朝 中

$\overset{3}{5}$ 23212 7656 76⁵63 | $\overset{5}{5}$ 353532 1.235 2.376 | $\overset{5}{5}$ 2 1 6 5 35⁷65 |
多 少

$\overset{v}{6}$ 6676 5. 3 6156 | 1 76 56 $\overset{v}{1}$ 32 1 15 | $\overset{5}{3}$ (65 4321 5676) |
干

1) 65 6 0 2³2 1.276 | 5. 3 2 1 6 5 3 35 | $\overset{2}{6}$ 23212 7656 76⁵63 |
干 国 臣。

$\overset{v}{5}$ (656 1 65 3575 | $\overset{v}{6}$ 3232 1211 6276 | 5672 65 6 7656 7632 |

72535 6.757 6753 665 | 65 6 6 5 35 1612 | 3.165 3 2.365 3212 |
(台)

3 65) 3 35 3. 5 32 1 | 6 61 3 2 0 6 56'43 | 2 (3653 2121 321235 |
文 官 把 笔

2 3.212 3 65 3212 | 3 5 6561 0 53 2532 | 1 65 2 32 5.627 7663 |

$\overset{5}{5}$ 65611 65611 6.165 | 3. 5 6165 3.5 6.535 | $\overset{3}{3}$) 5.611 5.617 6 5 |
(哎)

$\overset{5}{3}$ 21 656 1 $\overset{v}{1}$ 32 1 15 | $\overset{5}{3}$ (5.653 235 6532 | 1 65) 2 3⁵3 2 1 5 62 |
安 天 安 天

1 (353532 1.276 5676 | $\overset{5}{1}$ 5 2 3 5 7656 | 1 62 1 1.235 2156 |
下, (台)

1. 62) 1 12 1 12 7276 | 5 5 23212 7656 76 63 | 5 353532 1.235 2376 |

武 将 提

5. 3 2 1 6 5 35 65 | 6 6. 3 5. 3 6156 | 1. 6 56 1 0 32 1 15 |

刀 提 刀 定

3 (65 4321 5676 | 1) 65 6 02 32 1.276 | 5. 3 2 1 6 5 3 35 |

乾 (哎) 定 乾

6 23212 7656 76 63 | 5 (656 1 65 3575 | 6 3232 1211 6276 |

坤。

5672 65 6 7656 7632 | 72535 6.757 6753 665 | 656 32 72 6535 |

6 57 6 6732 72535 | $\frac{2}{4}$ 6 57 6) | 0 6 6 5 | 6 1 6 5 | 3. #4 32 3 |

(台) 快一倍 江 山 虽 说 我

0 35 65 6 | 0 5 3 2 | 1. 6 56 1 | 0 1 2 | 3 1 |

主 坐, 半

0 2 7 6 | 5. 7 67 5 | 0 3 2 7 | 67 5 65 6 | 0 1 5 6 |

由 天 子 天 子

1. 2 | 3 5 2 1 | 0 67 6 5 | 3 3 7 | 6 1 || 3 5 |

半 由 臣, 半

2. 3 | 7 6 5 | 6 - | (6 5 | 3 - | 3 -) ||

臣。 (大 衣大 衣 台)

上字调

闷坐观中独自孤

1 = ^bE

《哭头》韩素梅 [旦] 唱

郭春兰演唱
李学珍记谱

サ (大 台 大 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - 1 . 3 2 1 $\dot{6}$ - ^v

$\dot{6}$ 1 5 - 3 . 2 1 $\dot{2}$ - 1 . 3 2 1 $\dot{6}$ - -) $\dot{6}$ - 5 -
闷 坐

3 . 2 1 $\dot{2}$ - - 2 1 $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ 65 . 5 3 . 2 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - -
观 中

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ - 3 2 2 6 $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 - - $\dot{3}$ - 2 2 1 6
(啊)

1 - - ^v 5 6 $\dot{1}$ - - 6 5 2 5 $\dot{3}$ - - 0 3 5 $\dot{3}$
(大)

特慢 (161)
6 1 3 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ 6 62 1 . 6 1 0 | 3 . 523 53 5 6 . 156 16 1 ^v |
独

6561 56 43 23 5 3432 | 5 6 62 1 76 (16 1) | 3 . 523 5357 6765 3235 |

1 12 (121) 1 . 235 23127 | $\dot{6}$ 1 7 6 | $\dot{5}$ 6 3 2376 53 5 |
独 自 孤，

(0. 6 56 5 5.6ii 6i65 |
5.6i²i 6.i65 3⁵35 i56²6 | i⁵ - 0 0 | 3535 6i65 356i 6532 |

²5 6 62 116 161 | 3.523 535i 6i65 3235 | 1. 2 12 1 1.235 2 12 |

6.1 2321 6121 6. 7 | 6 7 6 iiiiii 6.i65 3235 | 6 2.327 6. 5 65 6 |
 (台)

²2 23 6 5 3 5 2161 | ^{慢速}2 25) 3. 5 3. 5 32 1 | 6. 1 31 2 (0 32 1321 |
 有 阴 无 阳

6) 3 6 5653 21 2 | 3.653 21 2 2.161 21 2 | 3.523 535i 6.i65 3235 |
 不如 无,

1. (2 12 1) 1.235 23 1 | 6. 1 7 6 | 5 6 3 2376 53 5 |
 不 如 无。

(0 6 56 5 5.6ii 6.i65 |
5.6i²i 6i65 33 5 i56²6 | i⁵ - 0 0 | 3535 6i65 356i 6532 |

²5 6 62 1 16 161 | 3.523 535i 6.i65 3235 | 1. 2 121 1.235 212 |

6.1 2321 6121 6. 7 | 67 6 iiiiii 6.i65 3235 | 6 2.327 6. 5 65 6 |
 (台)

5656 2.327 6765 3235 | 65 6 056) i 7.6 | 5 32 i 0 63 2176 |
 莲 池

5 656i 5. i 65 43 | 5 (6.276 5627 6523 | 56 43 235i 6532 1.6 |
 倒 栽

1 6 1 2. 3 2 1 6 1 7 6 | 2. i 3 i 2 0 2 6 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 3 i 6 5 3 5 |
(哎)

6. 5 7 5 6 6 3 2 3 7 6 | 5. 6 2 7 6 5 3 5 2 1 | 3. 2 3 2 3 5 5 1 2 |
枸杞

5 6 4 3 5 3 3 (5 5 3 2 1 6 | 2 3 2 1 3 2 2. 3 6 5 3 2 1 6 | 2 3 2 1 3) 2. 5 3. 5 3 2 1 |
子, 牡丹

6. 1 3 1 2 (3. 2 1 3 2 1 | 6) 3 6 5 6 5 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 2 1 2 2. 1 6 1 2 1 2 |
架上 结葫 芦,

3 5 2 3 5 3 5 i 6. i 6 5 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 1 7 6 | 5 3 6 5 6 5 3 2 1 2 |
结 葫 芦。牡丹 架上 结

2 3 5 i 6 5 3 2 1 2. 3 2 1 | 6 1 7 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 2. 3 5 i 6 5 3 2 |
结 葫 芦, 牡丹 架上 结

1 2. 3 2 1 6 1. 7 6 | 5. 6 2 4 3 - | 0 0 0 0 ||
结 葫 芦。 (大大大 大大 台)

劝皇儿快快走

1 = ^bE

《冀梁会》李莲英 [旦] 唱

郭春兰演唱
李学珍记谱

サ (大 台 大 台 大 5 - 6 - 6 - 5. i 6 5 3 -) 3 3
手 拉

3 2 7 6 6 -) 0 (| $\frac{4}{4}$ (中速
衣 衫 袖, (大 台) (白) 皇儿啊!

6. 7 6 5 3 2 3 5 6) | 0 6 3 5 | 6 6 6 5 |
(台) 止 不 住 暗

3 6 5 6 5 | 0 6 3 5 | 6 i 3 6 |
泪 (安)

5 - 6 6 | 6 5 3 2 | 2 - 0 0 |
暗 泪 流。

1 6 1 3 2 1 | 0 1 1 6 | 2 6 1 6 1 |

6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1) | 2 3 2 3 2 1 |
(台) 朱

6 2 3 1 | 0 3 2 3 | 5 - 6 i |
温 贼 (安) 定

i 3 5 3 2 | 1 - - - | 6 3 3 5 |
巧 计, 要 害

0 3 5 3 2 | 1 - - 3 | 3 2 3 2 1 |
你 不 能

6 2 1 2 1 | (0 3 2 1 | 6 1 2 3 6 |
够。

0 6 6 5 | 7 5 6 5 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

6 7 5 6 7 5 6) | ²2 ²2 ²2 1 | 6 ²2 1 2 1 |
(台) 满 府 下

0 3 2 3 | 5 - 6 i | i 3 5 3 ²2 |
(安) 把 兵

²1 - - - | 6 3 ²5 - | 0 3 5 3 ²2 |
马 把 兵 马

1 - - 3 | 3 2 3 2 1 | 6 ²2 1 2 1 |
都 点 就，

(0 3 2 1 | 6 1 2 3 6 | 0 6 6 5 |

7 5 6 5 6 | 5 6 7 7 6 3 3 5 | 6 7 5 6 7 5 6) |
(台)

慢一倍 (0 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ i i | 0 3 5 | 7 2 6 | 6 0 | 7 5 6 |
走 走 走，

6 5 3 5 | 6 5 6 7 5 6) | 0 6 3 5 | ²6 ²6 ²6 5 | 3 6 5 6 5 |
(台) 劝 皇 兄 早 回

0 6 3 5 | 6 i 3 6 | 5 6 6 | ²6 5 3 2 | (0 5 3 5 3 2 |
(哎) 早 回 头。

1 6 2 3 1 | 0 1 6 | 2 6 1 6 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1) |
(台)

2 3 2 3 2 1 | 6 2 3 1 | 0 3 2 3 | 5 6 i | 0 3 5 3 2 |
今 朝 儿 (安) 离 别

1 - | 6 3 5 | 0 3 5 3 2 | 1 . 3 | 0 2 3 2 1 |
后, 再 不 能 手 扯

6 2 1 2 1 | 6 2 3 2 1 | 6 2 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 6 i |
手。 今 朝 儿 (安) 离

0 3 5 3 2 | 1 - | 6 3 5 | 0 3 5 3 2 | 1 . 3 |
别 后, 再 不 能 手

0 2 1 | 廿 2 - 7 6 5 - 6 - (大台) ||
扯 手。

罗 笛 曲

四字调

打开书信露出笺

1 = ^bE

《李存孝过江》老王子[老生]唱

郭永路演唱
李学珍记谱

(白) 河北曹顺王有封书信到来, 也未知上写什么言语, 待我拆书一观。

$\frac{2}{4}$ (多罗. 衣大. | 1 0 | 1 1 | 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 1.1 6 2 |)
中速

3 2 | 1 6 | 2 6 | 1 | 3 2 | 0 5 | 5 5 | 1 |

6 1 . | 1) | 5 3 5 1 3 2 2 1 1 - - | (1 6 |
不 来 你 是 小 儿 童。 (衣大 衣)

1 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 |

0 1 | 1 2 | 3 . 5 | 3 2 | 0 3 | 3 2 | 3 2 | 1 6 |

5 6 | 1 | 3 2 | 0 5 | 5 5 | 1 | 6 1 | 5) |

5 - 3 3 3 3 1 3 2 - | (1 6 | 1 6 |
看 罢 书 心 头 恨 恼, (我)

1 | 5) | 5 6 6 3 6 1 1 1 . (大 台) ||
曹 顺 王 我 骂 了 一 声。

竹 笛 曲

六字调

小林冲闻名上将

1 = A

《红桃山》宋江 [老生] 唱

郭月芹演唱
李学珍记谱

サ (5 - 6 - | 4 衣) 6 6 6 | 1 - 6 1 5 3 5 |
宋 公 明

2̣ - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ -) 6̣ 1̣ 5̣ |
坐 大 帐

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
(哎) 操 兵 练

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ -) 6̣ 1̣ 5̣ |
将, 说 与 给

5̣ 1̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
众 弟 兄

5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ -) 1̣ 6̣ 1̣ |
细 听 众 弟 兄

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(哎) 细 听 端

1̣ - (5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
详。 有 一 个

2̣) 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ |
小 林 冲 闻 名 上 将,

2̣) 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
他 请 你 下 山 去

0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣ - (大 台) ||
(哎 咳) 自 逞 刚 强。

春景震云天

1 = A

《凤仪亭》貂蝉 [旦] 唱

郭春兰演唱
朱文卿记谱

【画眉序】

サ (大 台 大 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ -) 1 - 5 1 $\overset{12}{\dot{1}}$ - 1
春 景 震

$\overset{7}{7}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ - $\overset{2}{2}$ - 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ -
云 天。

$\overset{6}{6}$ 1 5 - $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ - (大 台 令 台) $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 2
碧

中速

1 2 $\overset{6}{6}$ 1 - (大) $\overset{5}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 0 $\underline{\underline{6561}}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 2 | 1. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 1 |
桃 似 火

1 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - 0 0 |
流 瑞 烟。

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 |
见 喜 鹊 飞 腾 高 叫

$\overset{5}{5}$ 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 6 - | 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 |
来 眼 前。

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 6 | 2. 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 |
金 钩 杆 悬 挂

3 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{5}{2}$. (3 2 1 2) | $\overset{2}{2}$. 3 2 1 $\overset{2}{2}$ 3 6 |
竹 帘, 风 摆 动

渐快
6 . $\dot{1}$ 5 3 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 6 |
花 阑 珊,

稍快
 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{5}{5}$ 6 $\dot{1}$ | 0 7 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{5}{5}$ 6 | 1 $\overset{6}{6}$ 1 |
珊 珊 堂 前, 设 摆 下 家 宴 宴; 两

3 2 1 | 0 1 $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 1 1 | 0 $\overset{3}{3}$ 5 3 2 | $\overset{3}{1}$. (3 2 1) |
边 厢 两 边 厢 鼓 乐 闹 喧。

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{5}$ 6 | 1 . (3 2 1) | 0 $\overset{5}{7}$ $\overset{7}{7}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 6 1 | 0 $\overset{3}{5}$ 3 2 |
庆 青 春 庆 青 春 美 貌 少

$\overset{3}{1}$. (3 2 1) | $\overset{6}{6}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 6 | 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ 6 | $\overset{5}{5}$ 6 1 | 0 $\overset{3}{5}$ 3 2 |
年。 鸣 朗 朗 鸣 朗 朗 鼓 乐 闹

$\overset{3}{1}$. (3 2 1) | $\overset{6}{6}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{6}{6}$ 5 3 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{2}{2}$ 1 1 5 |
喧, 好 也 似 风 摆 狼

1 - | 1 1 1 5 | 6 . - | 1 1 1 5 | $\overset{2}{6}$ $\overset{7}{7}$ 6 1 |
烟。 居 官 喜 志 展, 推 杯 又 换 盏。看 光 阴

$\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 | 6 1 | 0 5 3 2 | $\overset{3}{1}$. 0 | 3 3 3 5 |
错 过 如 梭 似 箭, 天 地 相 和

慢 自由地
 ♪ 1 2 [♯]4 3 ³²3 - (3 -) 2 . 2 ³2 1 7 ¹1 - -
 两 周 转, 岁 月 改 换

2 5 [~]2 1 7 ²6 ¹6 - 2 5 2321 1 ¹1 5.1 65 5 - - ||
 难 留 恋, 年 年 作 寿 在 天。
 (大衣 台)

四字调

习文演武刀马红妆

1 = ^bE

《火龙阵》庄赛花 [旦] 唱

郭春兰演唱
 李学珍记谱

♪ (大 台 大 ⁵ - ¹ - ^{tr}3 . 5 6 2 - 7656 [~]5 5 . ^{tr}3 -)

【石牌子】
¹ - 3 5 6 ¹3 - 2.1 6 - 5 3 - (大) | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 5. 5 1 2 |
 庄 赛 花 身

3 5. 3 | 2 35 [~]2 1 | 5. 6 0 7 | 6 (6. 6) | 3 5 [~]6 ¹5 3 |
 在 闺 房, 习 文 演 武

¹ 2 35 [~]2 1 | 5. 6 6 1 | 0 6.1 21 2 | 0 5 ¹6 5 | 1 . 6 5 . 6 |
 刀 马 刀 马 红 红 妆。

1 2 1 2 1 | 0 5 5 3 | ¹ 2. 3 2 6 | ¹ 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 |
 自 幼 儿 许 配 罗

6. 5 75 6 | 0 i 5 53 | 2 35 2 1 | 5 6 1 | 0 61 21 2 |
 门， 到 如 今 祸 从 祸 从 天

0 5 6 5 | 1. 6 5 6 | 1 2 12 1 | 0 5 5 53 | i 2. 3 2 6 |
 降。 洪 海 贼 依

i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6. 5 75 6 | 0 5 5 53 | 2 35 2 1 |
 势 欺 弱， 强 聘 奴 身

5. 6 6 1 | 0 61 21 2 | 0 5 6 5 | 1. 6 5 6 | 1 2 12 1 |
 配 身配 鸾 凰。

3. 5 1 2 | 3 5 3 | 2 35 2 1 | 5 6 0 7 | 6 (6 6) |
 奴 有 书 去(呀)

5 56 1 12 | 3 5. 3 | 2 35 2 1 | 2 6 0 7 | 6 (6 6) |
 下 于 罗 郎。

0 i 6 5 | i 6 5 || 3 5 2 3 2 3 | 0 1 1 1 | 6 3 2 1 |
 到 如 今 不 见 回 音， 莫 非 他 惧

5. 6 6 1 | 0 61 21 2 | 0 5 6 5 | 1. i 6 5 | i 6 5 || 1 0 ||
 怕 惧怕 强 梁，到 如 今 不 见 梁。

附: 锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌击。
八	板鼓双槌同击。
八大	板鼓双槌分击。
多罗	板鼓单槌轻击两次。
嘟	板鼓双槌滚击。
台	小锣单击。
令	小锣轻击。
才	铙钹单击或与小锣同击。
扑	铙钹闷击。
仓	大锣单击或与铙钹、小锣同击。
顷(空)	大锣轻击。
匝	大锣、小锣、铙钹同击闷音。
花	大钹单击。
烘	大铙单击。
荒	大锣、大铙同击或大锣、大铙、大钹同击。

罗子戏

概 述

罗子戏又名大笛子戏、罗戏、罗罗头、大笛子罗罗或大乐戏。主要流行于山东西南部的阳谷、莘县、东明、馆陶、堂邑，河北南部的广平、肥乡、魏县、曲周以及河南东北部的范县、南乐、清丰、濮阳、长垣、滑县、商丘、延津、开封等地。

源 流 及 沿 革

罗子戏是在元、明以来流行于民间的俗曲小令的基础上逐渐发展形成的古老剧种。它与柳子戏、大弦子戏有着非常密切的血缘关系。民间曾有这样的传说：原有兄弟三人，各擅吹大笛（唢呐）、小笛（海笛、锡笛）、横笛（竹笛）等乐器，后来产生纠纷，各自为政，又伙同他人单独成班，所以逐渐形成了罗子戏（以大笛为主奏乐器）、大弦子戏（以锡笛为主奏乐器）和柳子戏（以竹笛为主奏乐器）。这一民间传说虽无史料可考，但却形象地说明了这三个兄弟剧种之间极为密切的亲缘关系。

明代中叶以后，以今河南省开封为中心的中原地区，俗曲小令蓬勃兴起，并广泛流传。这些流行民间的俗曲小令，经过艺人的加工或文人墨客的修订，逐渐发展成为弦索腔系剧种中的唱腔曲牌。罗子戏中至今仍以〔耍孩儿〕（娃娃）、〔山坡羊〕等曲牌为其主要唱调。

罗子戏在清代中叶已较为流行。清雍正六年（1728）二月，河南总督田文镜发布《为严行禁逐罗戏，以靖地方事》的通令中载：“今更访有罗戏一种，并非梨园技业，素习优童，不过各处游手好闲之徒，口中乱唱几句，似曲非曲，似腔非腔音调，携带妻子为囿，经州过县，入寨闯村，遂有一等地头光棍、衙门人役，贪奸其妻，并留其夫攒钱，搭台搬唱罗戏……其行头箱担，则多备于捕役壮丁。此等唱罗戏流民，有戏则群聚而演唱，无戏则四散而行窃，甚至聚党成群，商谋劫杀；或入富室而行强，或伏道旁而害命；强盗瓜贼，即此桀也。……将本部院牌文刊刷告示，务将带妻唱罗戏之人，尽逐出境，不许容留。”（田文镜《总督两河宣

化录文稿》卷三)此记中尽管颇多诬蔑不实之词,但却反映出当时罗子戏流行的实况。此外,乾隆十年(1745)编修的《杞县志》中仍有记载:“愚夫愚妇,多好鬼尚巫,烧香妄神;又好约会演戏。如:逻逻、梆弦等类,殊鄙恶败俗。今奉上宪禁,风稍衰止,然其余俗犹未革尽。”该县于乾隆五十三年(1788)重修志中仍保存上述记载。

罗子戏早期的职业班社多在滑县、濮阳、成安一带,比较知名的有:滑县大兴班、睿县发兴班、南乐大成班、清丰义成班、长垣聚乐班、广平顺和班等。直到清末民初,滑县一带仍将大弦子戏、罗子戏、平调、高调梆子四大班称为“四大户”。再结合民间流传的“一罗二簧三越调,剩下梆子瞎胡闹”的说法,可见自清代中叶以来,罗子戏在冀、鲁、豫三省交界的一带地区较为盛行。成为一个拥有一百余出传统剧目和三百余支音乐曲牌的古老戏曲剧种。

中华人民共和国成立后,在党和政府的关怀下,范县群友(罗子戏)剧团于1956年参加了山东省第二届戏曲观摩演出大会,获得展览演出纪念奖。同年,范县正式成立罗子戏剧团,并招收了一批学员,从而使这一古老剧种又焕发了生机。1962年下半年,将该团上调专区,改称为“聊城专区大笛子剧团”。至60年代中期开始的“文化大革命”中,专业剧团又被解体,自此这一剧种无专业剧团,只在农村中时有业余演出活动。

唱 腔

罗子戏的唱腔,以明清俗曲发展而成的唱腔曲牌为主,后来吸收借鉴了高腔、青阳腔等声腔,使之发展成为一个多声腔的联曲体剧种。

常用的俗曲曲牌主要包括:〔娃娃〕(〔耍孩儿〕)、〔山坡羊〕、〔调子〕、〔覃力牌〕、〔占子〕五大类别。每类曲牌中又包括众多不同的板式和唱法,从而构成了罗子戏唱腔曲牌丰富多彩的变化形式。仅〔娃娃〕而言,就有〔慢板娃娃〕、〔混蛟龙娃娃〕、〔武顶锤娃娃〕、〔落板娃娃〕、〔按板娃娃〕、〔挂打头娃娃〕、〔倒板娃娃〕、〔凤凰三点头娃娃〕、〔慢板头挂二板散板娃娃〕、〔武顶锤挂念板娃娃〕、〔二板娃娃〕、〔上板娃娃〕、〔念板娃娃〕、〔控板娃娃〕、〔锁板娃娃〕等10余种。这些不同的〔娃娃〕曲牌,在保持其词格和唱腔旋法等基本特点的基础上,通过板式和演唱方法等的变化来塑造不同的人物形象和思想感情。其它各类俗曲曲牌亦皆如此。如〔山坡羊〕,又分为〔慢板山坡羊〕、〔武山坡羊〕等;〔调子〕,有〔慢板调子〕、〔倒板调子〕;〔占子〕亦可分为〔单锤占〕、〔花占子〕、〔阴占子〕等。

俗曲曲牌是罗子戏唱腔曲牌的主体部分。用以大笛(或小笛)为主的乐队伴奏,既有比较抒情的〔慢板娃娃〕,又有善于叙事的〔二板调子〕,亦有以高亢粗犷见长的〔占子〕等。

罗子戏中的〔高腔〕亦称“官腔”,散见于《金凤钗》、《杨府挑将》、《庐州》、《黄花寺》、《德州》等剧中。其曲牌种类包括〔娃娃高腔〕、〔山坡羊高腔〕、〔调子高腔〕等。虽牌名沿用了罗

子戏曲牌的名称,但其音调、节奏、调式、旋法、句法等与罗子戏同名曲牌却皆有很大差别,艺术风格各异。〔高腔〕曲牌不仅保持着打击乐伴奏和清唱加帮腔的传统特色,而且多以五声音阶商调式为主,个别曲牌亦有羽调式或徵调式。

罗子戏中的〔青阳〕较为少用,并且没有专唱〔青阳〕的剧目,只是散见于《保定府》、《德州》等剧中。它对于丰富罗子戏音乐的色彩、增强其表现能力,亦起到了一定的作用。

此外,罗子戏中还使用了一些杂曲,如〔索罗皮〕、〔韭菜花〕、〔四面静〕等。正是这些源于不同声腔的唱腔曲牌的有机结合,构成了以粗犷奔放著称的罗子戏唱腔音乐。

罗子戏唱腔的结构形式属联曲体。各曲牌的词格都是固定的,并且字句严格,词律讲究。各种词牌主要以长短句为主,有的亦使用上下对偶句式。

〔娃娃〕,唱词定格为八句,第一、二、句为“三、三”结构的六字句;第三至六句为前四后三的七字句;第七、八两句为前三后四的七字句。八句唱词分为三组,前三句为第一组;中间三句为第二组;最后两句为第三组。除四、七句离辙外,其余各句尾字均合辙。〔娃娃〕唱词除其正格形式外,亦有多种变化形式。如〔三翻二板娃娃〕,由正格的八句唱词扩展为十四句,但其唱腔三段体的基本结构形式未变,而是把“二、三、四”三句腔唱三翻,故被艺人们称为〔三翻二板娃娃〕。此外还有通过扩充手法在锁板之前增加一个上下句而形成的〔落锁板娃娃〕等。

〔山坡羊〕,唱词定格为十二句,除第五、六两句为“三、三”结构的六字句,第九句和第十一句为四字句外,其余八句皆为“三、四”结构的七字句。实际应用中,在保持上述基本句式结构的基础上,亦可有各种变化形式,如除头三句外,凡七字句亦可改为“四、四”结构的八字句;下句的六字句可改为七字句等。整段唱词除第三、七两句离辙外,其余各句句尾均押韵。

〔调子〕,唱词为上下句结构,句数多少不定,但一般多为八句一段。以“四、三”结构的七字句式为主,穿插使用“二、三”结构的五字句,词句较齐整,定韵亦较为灵活,上句多落仄声,下句尾字上韵。转换字数,可使用二韵或三韵。

〔罩力牌〕,一般为四句体结构,首句为“三、四”分逗的七字句;第二句为“四、三”分逗的七字句或“四、四”分逗的八字句;第三句为“四、四”分逗的八字句;末句为“四、三”分逗的七字句。〔罩力牌〕唱词的一个显著特点是首末两句在演唱时均需运用迭字的方法重唱后半句,这种唱词形式在罗子戏的其它曲牌中是非常少见的。

〔占子〕,通常为八句一段,各句均为“四、三”分逗的七字句,前四句为〔占子〕,后四句为〔占子穗〕,一般要求首句和偶句押韵,但在实际应用中亦可离辙。

罗子戏的板式主要包括〔慢板〕、〔二板〕、〔散板〕、〔紧打散唱〕等几种。

〔慢板〕,为一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,是罗子戏中比较缓慢的一种板式,其主要曲牌中大都含有此种板式。如〔慢板娃娃〕、〔慢板山坡羊〕、〔慢板调子〕等。该板式旋律性较强,具

有一定的抒情性功能。

〔二板〕,为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,各曲牌多见为眼起板落。速度中庸或稍快,旋律流畅,节奏跳跃。此种板式的曲牌有〔二板娃娃〕、〔二板调子〕、〔二板罩力牌〕等。该板式长于叙事,亦可表现比较欢快的情绪。

〔散板〕,为无板无眼,自由节拍。在罗子戏中,〔散板〕独立使用的情况较少,而是多与其它板式结合组成曲牌。其组合方式有如下几种:一是将〔散板〕用于曲牌的开始,然后上板。此种〔散板〕具有“倒板”的性质,如〔倒板娃娃〕、〔倒板调子〕等;另一种是将〔散板〕用于曲牌之尾,具有锁板散收的性质,如〔锁板娃娃〕、〔二板锁板调子〕等;还有一种形式是将〔散板〕与其它板式穿插使用,互相转换,使整个曲牌的节奏富于明显的变化,如〔慢板山坡羊〕、〔武顶锤山坡羊〕、〔慢板调子〕等。

〔紧打散唱〕,是一种伴奏为有板无眼,而演唱为自由节拍的摇板类唱腔,主要用于〔占子〕曲牌之中。根据演奏速度的不同,又有〔紧打散唱〕和〔慢打散唱〕之分。该板式风格特郁,具有较强的艺术感染力,长于表达激昂愤慨或急迫悲壮等情绪。

在罗子戏中,板式是唱腔曲牌的一种节拍形式。有的曲牌只具有一种板式,即单一板式曲牌,如〔二板娃娃〕、〔二板罩力牌〕等。但多数唱段则是由两种或两各以上的不同板式组合而成。例如〔慢板娃娃〕、〔慢板山坡羊〕等曲牌,虽然冠以〔慢板〕,但实则为多种板式组成。此类曲牌中各板式的组合方式多种多样,从而使严谨的曲牌体唱腔在节奏方面富有了丰富多彩的变化。

罗子戏早期各行当均由男演员扮演,至中华人民共和国成立之后才开始招收女演员,由男女分行当演唱。故一直沿用传统的真假声相结合的演唱方法,即用真嗓吐字,假嗓拖腔。各行当的音域为:生、旦行 $b \sim d^3$,常用音域为 $g^1 \sim e^2$;净、丑行 $b \sim b^2$,常用音域为 $e^1 \sim d^2$ 。

使用假嗓的方法有三种:一为按字韵拖腔,即真嗓吐最后一个字,随以假嗓提高八度拖腔,一般不加衬字;二是用假嗓吐最后一个字,不拖腔;三是用假嗓提高八度吐最后一个字,然后仍以假嗓拖腔。

由于各曲牌的结构形式不同,使用假嗓的方法亦有所区别。〔娃娃〕使用假嗓的形式有如下几种:其一,用在唱段的首句;其二,用在唱段的末句,但一般都需与首句相对应,即只有首句用假嗓拖腔才可以考虑末句是否要假嗓拖腔。如首句末使用假嗓,那么末句一般亦不使用假嗓;其三、青衣、花旦的唱腔,每个分段的末句,也常用假嗓提高八度,然后接奏大过门。

〔山坡羊〕仅限于首句的前分句或在唱段的进行中间转段、转板式、换句法、换场次、换角色时使用假嗓拖腔。

〔调子〕是在唱段进行中转〔散板〕时，首句的前后分句均用假嗓拖腔，有时亦只用在前分句的〔散板〕上。

〔占子〕中的假嗓只用于前一部分的〔紧打散唱〕之中，〔慢占子〕和〔花占子〕每句的前分句末尾高八度假嗓拖腔；而〔紧占子〕只在上句的前后分句末尾以高八度假嗓拖腔。

罗子戏中的假嗓一般是运用于〔散板〕唱腔之中，花脸很少用假嗓，个别使用假嗓时亦多在句中分逗处用假嗓吐字拖腔，然后再回到真嗓吐最后两个字。

罗子戏艺人使用的是“嗓靠后”的传统发音方法，所谓嗓靠后，即先出声，后出字，先出字头，再字腹归韵，从而达到字音清晰，声调明快的要求。

伴 奏

罗子戏的乐队由文、武场组成。文场中以唢呐为主奏乐器，唢呐又称“笛子”，分大笛与锡笛两种，另外配以大三弦、小三弦、笙等乐器。20世纪50年代初期以来，又陆续加入了部分弓弦乐器。

武场除板鼓、锣、镲、小锣外，还有四大扇和尖子号。黑头出场时，两支尖子号齐鸣，以渲染气氛。此外，在演唱〔占子〕时还加用梆子击节。

罗子戏中的器乐曲牌，只有少部分使用唢呐演奏，而大部分曲牌则以竹笛和二胡为主奏乐器。

用唢呐演奏的曲牌有：〔尺字牌〕、〔傍妆台〕、〔唢呐皮〕、〔正唢呐皮〕、〔行酒令〕等。

以竹笛为主演奏的曲牌有：〔六字开门〕、〔上字开门〕、〔凡字开门〕、〔五字开门〕、〔扬州〕、〔四合四〕、〔竹笛赞〕、〔斗鹤鹑〕、〔苦中乐〕、〔搓绳〕、〔欢笑牌〕、〔偷牌〕、〔算盘子〕、〔黑水牢〕、〔爱情牌〕、〔五梅花〕、〔自由花〕、〔大金钱〕、〔滚龙珠〕、〔满堂红〕等数十首。

罗子戏乐队的伴奏以随腔托衬为主，主奏乐器唢呐有一定的灵活性，演员吐字时唢呐停奏，或者偶而随腔托衬一句半句，主要任务是垫衬和吹奏大、小间奏过门。笙和三弦是托腔到底而不可缺少的乐器，同时又对主奏乐器起着烘托和垫补的作用。几件乐器协调互补，配合默契，既能突出演员的唱腔，又能补充唱腔的未尽之情。

唱腔

娃娃类

天失时星斗昏

1 = A

《罗成扮花姐》罗成[小生]唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

(锡笛主奏)

サ (大 6̣ - 1 3 2 7̣ 2 2 2 2 - 5 1 2 1 6̣ - 1 5 - 1 0 |

中速

$\frac{4}{4}$ 1̣. 6̣ 5 3 | 2 3 2 3 7̣ 6̣ | 5. 3 5 3 5 3 |

2 3 7̣ 6̣ 5 1 | 6 5 6̣ 5 3 2 | 1. 6̣ 1 6̣ 1 6̣ |

渐慢

5 - 3 1 2 3 | 1 6̣ 1 2 3 6̣ 5 3 | 2 3 1 2 7̣ 6̣ 5 6̣) |

【慢板娃娃】 稍慢

1̣ 6̣ 1 1̣ 0 | 3 1 2 2 0 | (2 3 5 2 3 2) |

天 (哎) 失 时

渐快

3 7̣ 1 1 - | (5 7̣ 6̣ 2 1. 6̣ | 1 6̣ 1 1) 3 7̣ |

星 (啊)

稍快

星 斗

3̣ 1̣ 1̣ (6̣ | 5 7̣ 6̣ 2 1. 6̣ | 1 6̣ 1 1 2 1 2 3 |

昏 (哎),

1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 . 7 6 7 5 | 5 3 2 3 7 6 |

5 . 6 5 3 5 | 5 1 6 1 | 2 3 7 6 5 . 3 |

2 1 2 3 5 3 5 3 | 6 1 6 1 | 2 3 7 6 5 5 |

5 1 6 1 6 5 | 4 4 4 5 6 | 5 3 2 3 5 . 3 |

5 3 5 6 1 6 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 |

3 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 - | 0 1 6 1 6 1 |

2 . 1 3 1 2 | 2 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 1 5 3 |

2 . 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 . 6 | 3 1 2 1 2 3 |

1 . 6 1 6 1 | 6 2 7 6 5 6 | 1 3 2 1 5 6 | 1 . 6 1 6 1 |

6 5 3 5 | 2 1 6 1 2 . 1 | 2 1 2 3 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 7 |

渐慢 中速
6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 . 3 | 2 1 2 3 5 3 5 3 | 6 5 6 5 3 2 |

1. 6 3 1 2 3 | 1. 6) 3 5 3 | 3 3 5 6 1 | (1. 6 3 1 2 3 |
地 (耶) 失 时

1 -) 3 5 6 1 | 1 (5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 3 5 6 5 |
草 无 根,

6 5 3 2 1 6 3 2 | 1 -) 3 3 1 | 2 1 1 (1 6 1 |
蛟 龙 失 时

2 -) 2 1 | 1 - (3 5 3 2 | 1 6 1 6 3 1 2 3 | 1 -) 3 5 |
沙 滩 困。 猛 虎

3 - 1 (1 6 1 | 2 -) 2 1 | 7 1 (3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 6 |
失 时 离 山 寨,

1 6 2 3 7 3 7 6 | 5 7 6 7 5 3 2 6 | 5 3 5 3 5 1 6 1 |

2 1 2 6 5 0 2 1 2 1 5 6 | 2 3 5 0 6 1 6 1 | 2 1 2 1 5 1 5 1 6 5 |

4. 3 2 3 5 6 | 1 1 6 1 6 5 3 5 | 5 3 5 3 3 2 |

6 1 1 6 1 2 | 3 2 3 2 6 5 3 | 5 3 5 3 2 3 5 |

6 5 3 2 1 6 3 1 | 2 3 1 6 1 6 1 6 | 5 6 1 6 1 3 | 1/4 2 6 |

4/4 1 6 1 6 5 3 5 | 2 5 2 1 2 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

1 6 1 3 2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 1. 6 3 2 | 1. 6) ³5. 3 |
风

¹6 1 1. 7 | 3 ³⁶1 (3 1 2 3 | 1 -) 1 [~]2 | ³7 1 1 - |
风 (啊) 失 时 落 鸡 群 (啊),

1 6 1 3 2 3 2 3 5 6 5 | 6 5 3 2 1 6 3 2 | 1 -) ³3 i |
好 汉

(1 6 1 | 2 -)
3 - 3 1 2 1 1 | 0 0 2 ³7 | 1 - (3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 0 3. 2 | 1 3 2 6 |
失 时 无 人 问。

渐快
1 1 1 | 6 5 3 5 | 1 2 3 1 2 | 2 5 | 5 5 6 | 1. 6 |

中速稍快
5 6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 1 | 2. 6 5. 6 | 5 3 | 2 3 7 6 |

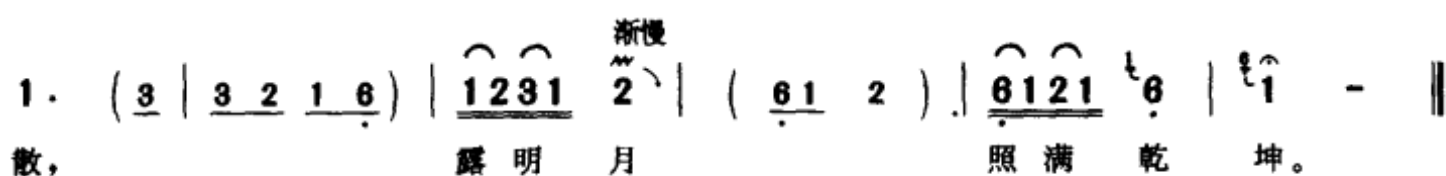
5 3 | 5 3 5 3 | 6 1 5 7 6 | 6 2. 3 | 7 2 7 2 | 5 6 5 |

3 2 3 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 5 3 5 | 5. 3 2 | 6 1 1 |

6 1 2 | 3 2 3 | 2 6 5 | 3 2 2 5 | 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 2 1 |

稍快
 $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1 2 1 | 0 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 2 | 3 1 3 |

3 2 1 6 | 1) 5 ³5 | 5 3 . | 3. 2 1 | 1 2 7 1 |
等 (啊) 只 等 风 吹 云



说明: 本卷罗子戏所选唱段, 均据 1964 年山东省戏曲研究室录音记谱。

抱人头去报功

1 = A

《杨景征南》杨景 [小生] 唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

(锡笛主奏)

サ (哪 哪 大 大 台 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七)

仓 仓 七 仓 七 仓 七 令 仓 才 仓 仓 仓 七 台 仓 大) |

$\frac{1}{4}$ (6 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 - | 1 1 1 6 5 | 6 5 3 2 1 6 2 |

(大 大 仓 0 仓 仓 大 仓 才 仓 来 才 仓 来 才

【武打娃娃】中速稍快

1. 2) 1 1 2 | 5 6 5 3 2 1 | (2 3 | 1. 2) 1. (6 |

仓) 抱 (啊) 人 头 (仓) 去

5 6 1. 6) 5 6 | 3 2 1 (5 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 2 3 |

(匡 才 仓) 去 报 功, 仓 七 仓 七 仓 七 仓 大 仓

7 2 7 6 5 3 | 5 3 5 6 i 5 7 6 | 6 2. 3 2 5 3 2 |

才 仓 才 仓. 七 仓 才 仓 衣 才 仓)

5 6 5 3 2 3 5 6 | i 6 i 6 5 3 5 | 5 3. 5 3 2 |

6 1 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 2 6 5 3 | 5 3 6 i 5 i 2 3 5 |

6 5 3 2 1 6 3 1 | 2 3 1 6 1 1 6 | 5. 6 1 6 1 3 | 2 6 1 6 1 6 5 |

3 5 2 1 6 1 2 3 2 3 | 5 3 2. 3 5 6 5 | 5 3 2 1 6 1 3 2 3 2 3 |

5 5 6 5 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 6) 2 5 3 | 3 5 1 3 2 1 |
尊 (哎) 父 帅

1. (6 3 1 2 3 | 1. 6) 3 5 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 - (6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 3 2 3 5 5 |
(啊) 在 上 听,

6 5 3 2 1 6 3 2 | 1. 6) 3 $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 2. 1 (6 1 |
马 踩 江 南

2 -) $\frac{1}{4}$ 2 2 1 | 7. $\frac{1}{4}$ 1 (3 5 3 2 | 1 6 1 6 3 1 2 3 |
取 得 胜。

1. 6) 6 1 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 1 2. 1 1 (6 1 | 2 2 3) 1 2 1 |
大 哥 二 哥 (啊) 不 临

7. $\frac{1}{4}$ 1 (3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 6 | 1 6 2 3 7 2 7 6 |
阵,

5. 7 6 7 5 3 2 3 | 5 3 5 3 5 1 6 1 | 2 3 2 1 5 0 2 3 2 1 5. 3 |

2 3 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 5 1 5 1 6 5 | 4. 3 2 3 5 6 |

1 6 1 6 5 3 5 | 5 3, 5 3 2 | 6 1 1 6 1 2 | 3 1 2 3 2 3 5 3 |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1 1̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 5 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1. 6̣) ⁸5 - |
三

5̣ 3̣ 5̣ 3 2̣ 1̣ . | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1. 6̣) 2̣ 1̣ 7̣ |
哥 你(呀) 四 哥 你(呀) 懒 得

1 (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
征,,

1. 6̣) 3 1̣ 2̣ | 3. 5̣ ³¹2̣ 1̣ (6̣ 1̣ | 2 -) 2 1 | 7̣ ²1̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
孩 儿 一 人 难 取 胜。

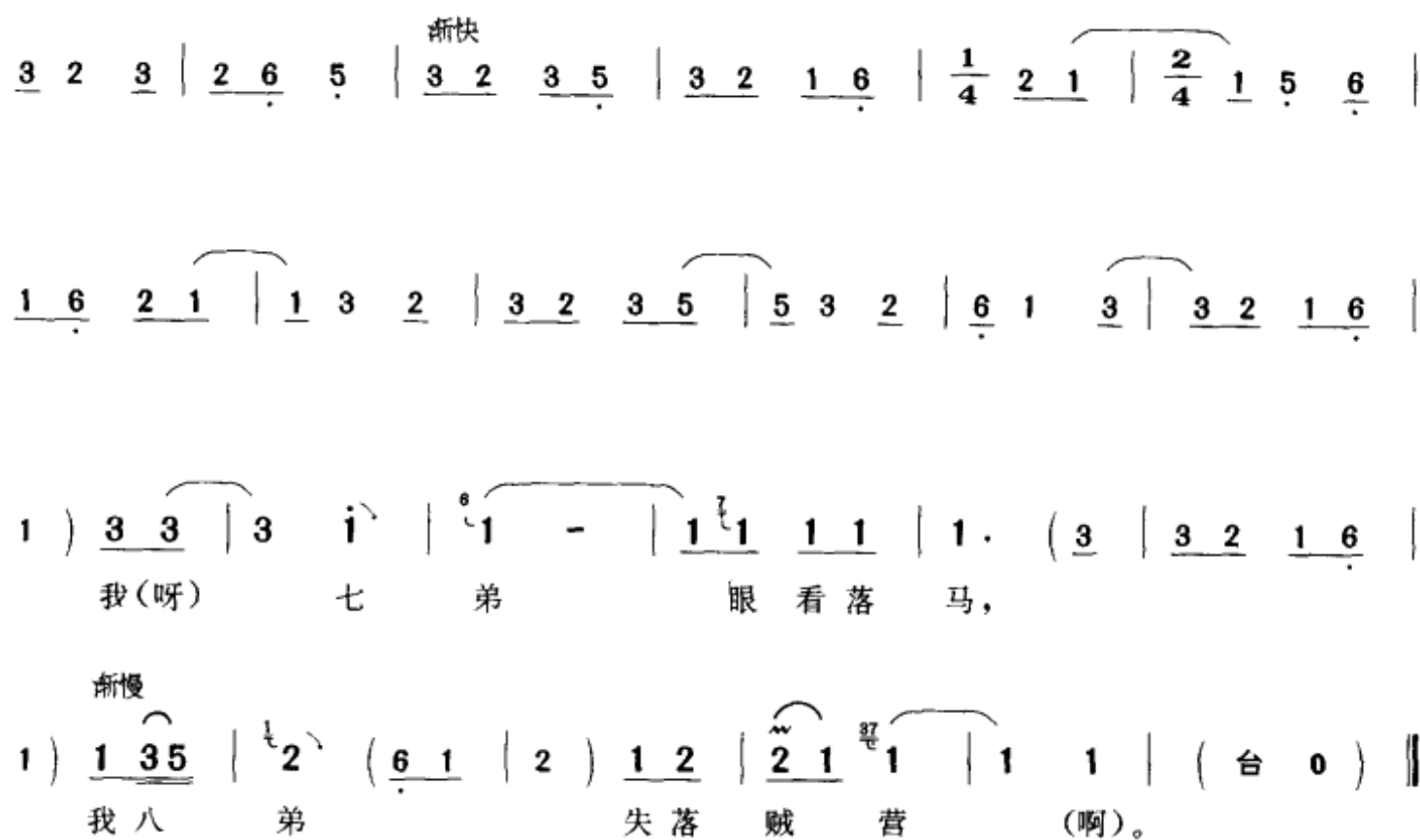
$\frac{2}{4}$ 1 1 | 0 3̣ . 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1. 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 |
中速稍快

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ . 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2 | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2 |

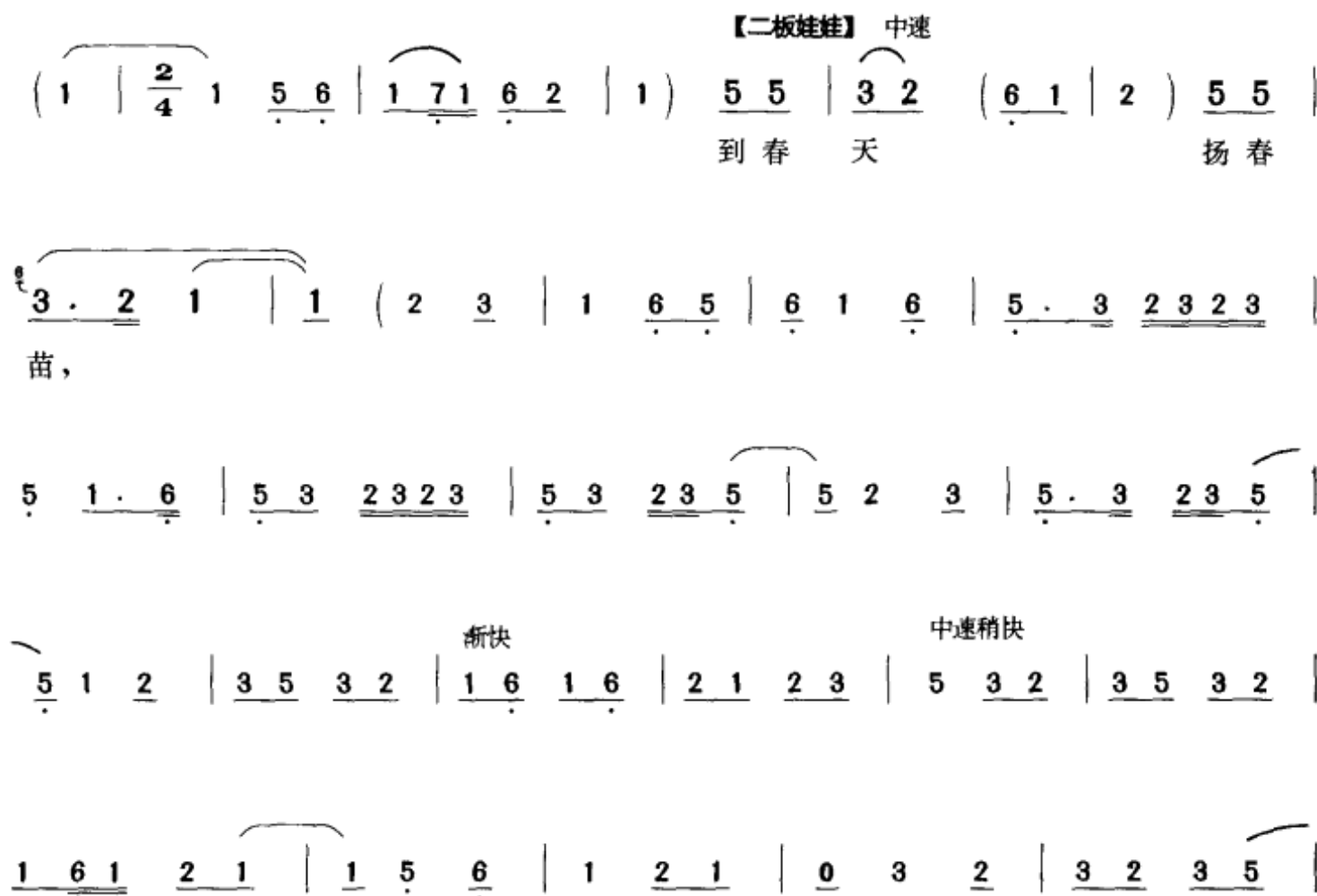


到春天扬春苗

1 = G

《朱元龙封宫》马秀英〔花旦〕唱

高王萍演唱
杨兴列记谱



5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | 1) 5 5 | 5 3 2 | 1 (2 1 |
春(啦) 花 开

1) 3 2 3 | 2 1 (3 | 3 2 1 6 | 1) 3 | 5 3 3 5 |
百 山 桃, 想 春 盼 春

2 (6 1 | 2) 2 2 5 | 5 1 . | 1 (3 2 | 1 6 2 | 1) 5 |
春 来 到。 春

5 6 3 | 2 (6 1 | 2) 2 2 5 | 5 1 | 1 (2 3 | 1 6 1 |
郎 秀 才 写 春 字,

6 1 6 | 5 . 3 2 1 6 1 | 5 6 1 6 | 5 . 3 2 3 2 3 | 5 . 3 2 3 5 |

5 2 3 | 5 . 3 2 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |

2 1 2 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 0 5 6 | 1 2 1 |

0 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | 1) 5 |
春

5 1 5 | 5 3 2 1 | 1 5 5 | 1 . (3 | 3 2 1 6 |
风 (啦) 又 嫌 春 风 骄,

1) 3 | 5 5 3 | 2 (6 1 | 2) 3 3 5 | 5 1 | 1 (3 2 |
春 风 一 刮 春 花 落。

1 6 2 | 1) 5 5 | 5 3 2 | ³1 (2 1 | 1) 5 5 3 | 1 . (3 |

春(啦) 恨 河 河 干 无 水,

^{渐慢}
3 2 1 6 | 1) 2 5 3 | ²³2 (6 1 | 2) 2 5 | ⁶6 ⁶1 | (台 0) ||

河 恨 春 春 风 又 高。

招讨印受皇封

1 = A

《金国》袁宗纲 [黑脸] 唱

韩兴成演唱
杨兴列记谱

廿 (哪 ... 哪 大 大 大 仓 仓 才 仓 哪 仓 仓 才 仓 大 哪 仓 才 仓 才

【凤凰三点头娃娃】
(仓 仓 才 台 5 5 5 5 . 3 2 3 2 6 1) 3 2 2 3 2
(仓 仓 才) 招 (啊) 讨 印

(2 - - - 2) 3 2 1 2 . 3 1 (大 台 仓 才 仓 才)
(哪 ... 八大 仓 才 仓) 受 (哇) 皇 封,

^{中速稍快}
仓 才 台 衣 仓 大 6 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 - | 1 1 1 6 5 |
(大 大 仓 仓 仓 大 仓

3 5 3 2 1 6 2 | 1 . 6) 3 5 3 | 2 2 2 1 1 |
才 令 才 仓 才 来 仓) 在 (呀) 金 国 (衣)

1 . (6 3 1 2 3 | 1 . 6) 2 6 1 | 1 . (5 6 5 3 2 |
(仓) 和 番 兵。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6})\ \overset{3}{6}\ 3\ |$
 (仓 才 仓) (仓 来 衣 才 仓) 八 方

$\overset{3}{1}\ 1\ 2\ (\underline{1\ 6\ 1}\ |\ 2\ -)\ 1\ (\underline{6}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 1\ \underline{6})\ \overset{3}{2}\ 3\ |$
 狼 (啊 烟 (仓) 都 (仓 才 仓) 扫

$1\ (\underline{1\ 6}\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 1\ |$
 尽。 (哪 - 0 仓 才 仓 0 来 才 仓 台 来 才 仓

$\underline{1\ 0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ -\ \underline{5\ 6}\ |$
 0 才 仓 令 仓 来 才 仓 - 仓 来 仓 仓 才 仓 - 来 才

$1\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ 5\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ |$
 仓 来 才 仓 才 仓 才 仓 来 才 仓 0 仓 才 仓 衣 才 仓 大 仓 才 仓 来 才

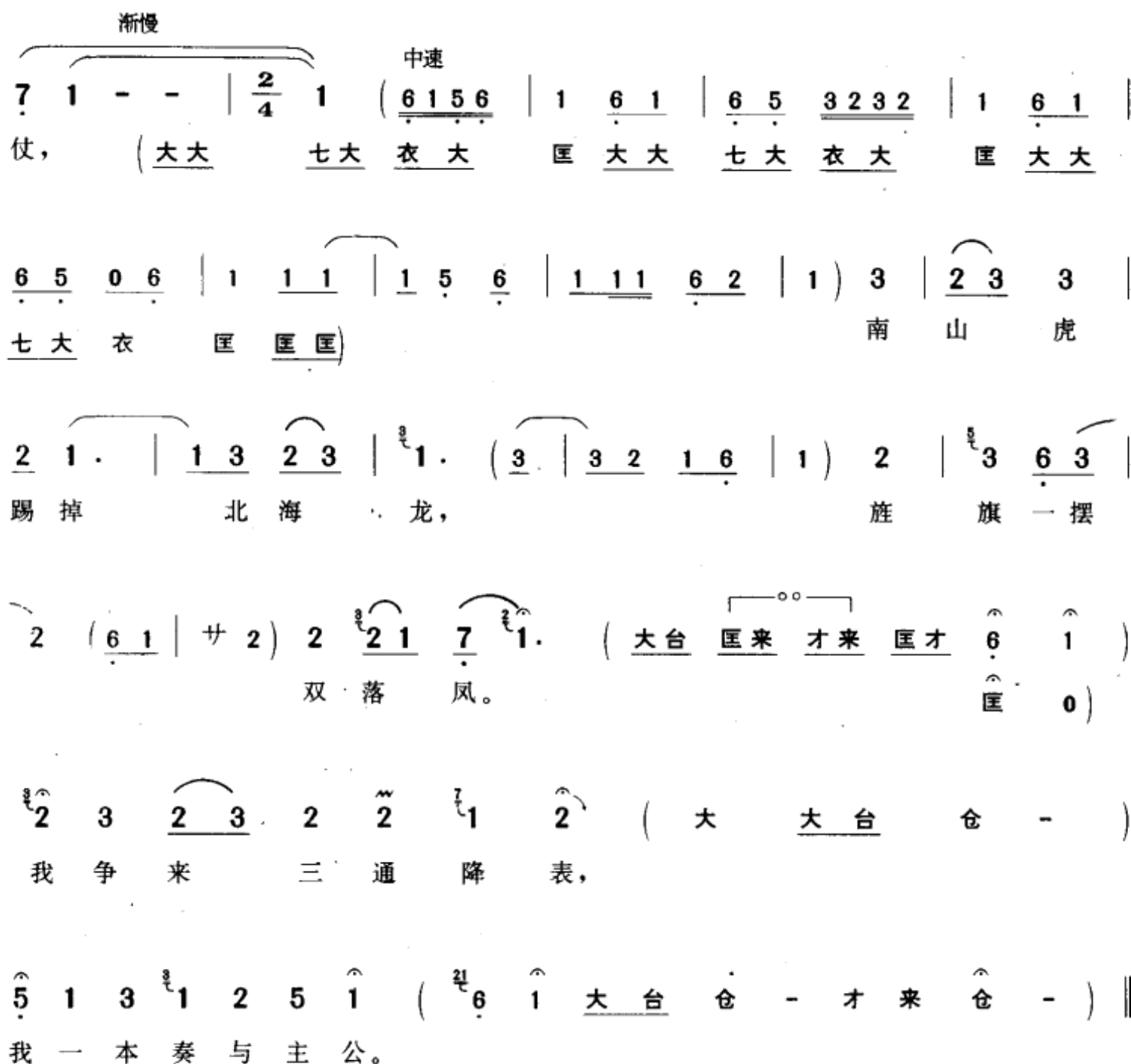
$6\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ |$
 仓)

$2\ \underline{6}\ 1\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 3\ 2\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

$1\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |$

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\frac{4}{4}\ 1\ \underline{6})\ \overset{3}{6}\ 3\ |\ \overset{23}{2}\ 2\ \overset{1}{2}\ \underline{1}\ \overset{1}{6}\ 0\ |\ 2\ -\)\ 2\ \overset{3}{2}\ \underline{1}\ |$
 两 军 阵 (啦) 前 打 一

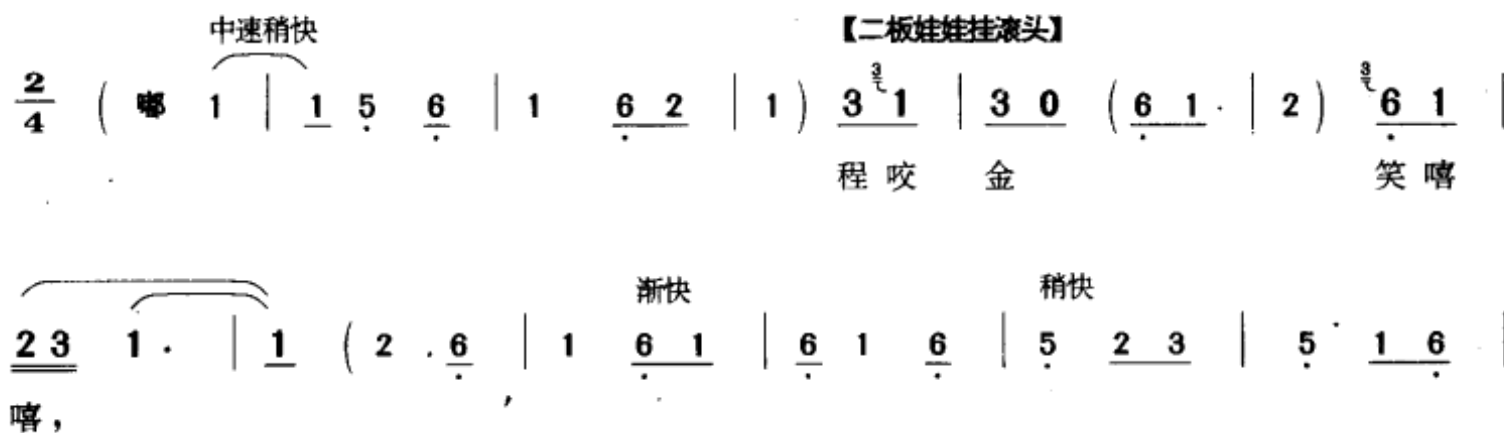


程咬金笑嘻嘻

1 = A

《罗成扮花姐》程咬金[花脸]唱

韩兴成演唱
杨兴烈记谱



5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1) 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - | 0̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ . (3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
有(呀) 八 弟 扮 女 子,

1) 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ (6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ |
暂 与 小 妹 送 亲 去。

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ (6̣ 1̣ |
高 叫 令 人

2) 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
快 搭 轿, (大大衣 大大 大大衣大 仓 来来 七 来来

1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |
仓 来来 七 来来 仓 来来 七 来. 仓 仓 仓

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . |
仓) 转 过 马 去

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . (3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
跟 的 急, 暗 暗 混 进

$\underline{2} \ 0 \ (\underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2}) \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{1} \mid \underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid$
 贼 府 去。

1) $\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \underline{2} \mid 1 \ (\underline{2 \ 1} \mid \underline{1}) \overset{8}{1} \ \overset{8}{1} \ \overset{8}{1} \mid 1 \ (\underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 咱(呀) 今(来) 天 到 得 贼 府，

1) $\underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} \ (\underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2}) \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3} \overset{3}{1} \mid (\text{仓} \ \underline{\text{才来}} \mid \text{仓} -) \parallel$
 到 那 里 吃 他 肉 皮。

山 坡 羊 类

人失时沉心忍耐

1 = G

《穆左成投亲》穆左成 [小生] 唱

刘凤兰演唱
杨兴烈记谱

廿 (大 $\overset{88}{6}$ - 1 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$. 5 $\underline{1 \ 6}$ 3 2 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ 大 大 . 台

大 大 台) $\overset{\wedge}{5}$ 3 $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\overset{\wedge}{1}$ \hat{i} \hat{i} $\overset{88}{5}$. 3 5 3 $\overset{\wedge}{2}$ ($\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{6}$ - 台
 人 失 时 (哎)

$\overset{\wedge}{1}$ -) 2 \hat{i} $\overset{88}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ 5 $\overset{\wedge}{1}$ 3 2 6 $\overset{\wedge}{1}$ ($\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ 0 $\mid \frac{4}{4}$ 1 . $\overset{\wedge}{6}$ 5 3 \mid
 0 台) 沉 心 忍 耐，

2 $\underline{3 . 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{\wedge}{7 \ 6}$ $\mid \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{2 \ 3} \ \overset{\wedge}{5 \ 3} \ \overset{\wedge}{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\wedge}{7 \ 6} \ 5 \ \hat{i} \mid \underline{6 \ 5 . 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

1. $\underline{6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{\wedge}{5} - \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6}) \mid$

原速

5 1 1 - | 3 6 5 3 | 2 (3 5 2 3 2) | 1 3 2 (3 |
虎 (哎) 瘦 了 雄 心

2 2 2 3) | 5 1 . (2 1 | 5 6 1 . 6 | 1 6 1 6) 5 - |
还 还

6 3 1 (5 3 | 2 . 3 3 6 | 7 . 6 7 5 - | 6 1 2 3 1 - |
在。

1 2 3 1 . 6 | 1 6 1 1 1 . 6 | 2 3 1 6 5 - | 5 3 2 1 5 6 |

1 . 6 1 6 1 | 1 . 6 1 - | 6 2 7 6 5 - | 1 5 1 6 5 6 |

5 3 2 - | 3 6 5 . 3 | 5 3 5 6 . 7 | 6 5 3 5 6 3 |

5 3 5 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 . 3 | 2 1 7 6 | 1 - 1 - |

渐慢

0 6 1 5 . 3 | 2 - 3 5 | 2 1 7 6 | 廿 1 - - 3

中速

2 5 7 6 1 3 2 2 5 1 3 2 6 1 5 2) | 4 5 1 . 1 - |
休 (哎)

3 6 5 3 | 2 (3 5 2 3 2) | 1 4 3 2 (3 | 2 2 2 3) |
笑 人 拳 长

$\overset{\frown}{5} \ 1. \ (2 \ 1 \ | \ \underline{\underline{5. \ 7. \ 6. \ 2. \ 1. \ 6.}} \ | \ \underline{1. \ 6.} \ \underline{1 \ 1}) \ 5 \ - \ | \ \overset{\frown}{5. \ 3. \overset{2}{1} \ -} \ | \ \overset{\frown}{(5 \ \underline{1. \ 5.})}$
 手 手 短,

$\frac{1}{4} \ (\underline{6 \ 1} \ | \ \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{1. \ 6.} \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ \underline{1 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \ 2 \ |$

$2 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6.} \ | \ 1. \ \underline{6.} \ \underline{5 \ 6.} \ \underline{1 \ 6.} \ | \ \underline{5 \ 6.} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}} \ \underline{5 \ 3.} \ 5 \ 3 \ |$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \ 3 \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \ \overset{\frown}{6} \ | \ 6 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ |$

$5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ | \ \underline{1 \ 0} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ |$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1. \ 6.} \ | \ \underline{3. \ 2.} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5. \ 6.} \ | \ 5 \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \ \overset{\frown}{5} \ |$

$\overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6.} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{5 \ 5} \ |$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1. \ \underline{6.}) \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{5 \overset{35}{3}} \ \overset{2}{1} \ (\underline{1 \ 6 \ 1} \ |$
 金 盆 虽 破

中速稍快
 サ 2 -) $\overset{\frown}{\underline{1 \ 3}} \ \overset{3}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 3}} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \frac{4}{4} \ (\underline{1 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{6.} \ \underline{1. \ 6.} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ |$
 分 量 还 在。

$\underline{1 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \underline{1 \ 6.} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \ 2 \ | \ 2 \ 5 \ \underline{6.} \ 5 \ \underline{6.} \ |$

1 . 6 5 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 1 | 2 6 5 6 5 3 |

2 3 7 6 5 3 | 5 3 5 5 2 7 5 7 6 | 6 2 3 1 2 7 6 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 1 6 1 6 5 3 . 2 | 1 0 3 1 2 3 3 3 3 |

2 2 2 5 3 3 2 1 . 6 | 3 . 2 1 2 7 6 5 6 | 5 3 1 2 7 5 |

5 3 6 5 2 3 5 | 5 3 2 3 5 1 6 | 1 6 5 3 2 3 2 3 5 5 |

6 5 3 2 1 1 6 3 2 | 1 . 6) ⁵ 5 ⁵ | 5 ⁶ 5 4 3 2 |
夜 (呀) 明 (啊)

1 . (6 3 2 1 0) | 1 3 2 (1 3 2) | 5 6 3 2 1 - |
珠 土 里 埋,

$\frac{2}{4}$ 1 (5 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 3 2 | 1 3 2 1 5 6 1 6 1 1 |

6 5 3 5 2 1 6 1 2 | 2 5 3 5 6 | 1 . 6 5 6 1 6 |

5 6 1 6 1 6 1 | 2 3 5 6 5 ⁵ 3 | 2 3 7 6 5 3 |

5 3 5 5 6 1 5 1 6 | 6 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

1 6 1 6 5 3. 2 | 1 0 3 1 2 3 3 3 3 | 2 2 2 5 3 3 2 1. 6 |

3. 2 1 2 7 6 5 6 | 5 3 1 2 3 5 | 5 3 6 5 2 3 5 |

5 3 2 3 5 1 6 | 1 6 5 3 2 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 1 6 3 2 |

1. 6) ⁸ 5 5 | 5 5 6 ¹ 4 3 2 | 1. (6 3 2 1 0) |
檀 (啦) 香 (啊) 木

1 3 ³ 2 (1 3 2) | 1 3. 2 1 (5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 3 2 |
休 当 朽 材。

1 3 2 1 5 6 1 6 1 1 | 6 5 3 5 2 1 6 1 2 3 | 2 3 5 6 5 6 |

1. 6 5 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 5 1 5 3 | 2 3 7 6 5 3 |

5 3 5 5 6 1 5 1 6 | 6 2 3 1 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

1 6 1 6 5 3. 2 | 1 0 3 1 2 3 3 3 3 | 2 2 2 5 3 3 2 1. 6 |

3. 2 1 2 7 6 5 6 | 5 3 1 2 3 5 | 5 3 6 5 2 3 5 |

5 3 2 3 5 1 6 | 1 6 5 3 2 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3) |

紧打慢唱

サ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{231}{2}$ | ($\underline{31}$ | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | 1) |
日 月 儿 三 昏 (啊)

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | ($\underline{12}$ | 1 | $\underline{62}$ |
三 昏 九 转 (啦),

1 | 5 | $\underline{65}$ | $\underline{51}$ | $\underline{16}$ | $\underline{56}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{56}$ |

$\underline{53}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{35}$ | $\underline{51}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ |

$\underline{16}$ | $\underline{32}$ | $\underline{35}$ | $\underline{51}$ | $\underline{16}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{35}$ | $\underline{53}$ |

$\underline{32}$ | $\underline{31}$ | $\underline{13}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ | 1) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{3}$ 2
朝 廷 江 山

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2.1}$ $\overset{\sim}{1}$ | ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | 1 $\underline{61}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ |
有 兴 有 败。

$\underline{61}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{16}$ | $\underline{312}$ $\underline{35}$ | $\underline{52}$ $\underline{3}$ | 1 $\underline{61}$ | $\underline{61}$ $\underline{16}$ |

$\underline{15}$ $\underline{1}$ | $\underline{16}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{01}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{01}$ $\underline{2}$ |

$\underline{312}$ $\underline{32}$ | $\underline{312}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $\underline{62}$ $\underline{16}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{06}$ |

5 0 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 |

3 2 3 5 | 5 1 6 | 5 1 3 5 | 5 3 2 | 6 1 3 | 3 2 1 6 |

o.....

1) | ♪ 1 3 6 5 . 3 5 3 2 ^v (6 1) 5 3 2 3 1 . |
 等 待 时 来,

$\frac{2}{4}$ 快速
 (0 2 3 | 1 1 6 1 | 6 5 3 5 | 6 1 3 2 | 1 6 1 6 |

3 1 6 5 | 5 2 3 | 1 6 1 | 6 5 1 6 | 1 5 1 | 1 6 5 3 |

5 5 6 | 0 1 6 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 3 |

1 2 1 | 6 2 1 | 5 6 3 5 | 0 1 6 | 5 1 6 | 5 5 3 |

2 2 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 3 2 3 5 | 0 1 6 |

5 3 2 3 5 | 5 3 2 | 6 1 3 | 3 2 1 6 | 1 0) |

♪ 6 5 5 3 6 3 2 ^v 2 5 1 3 2 1 (6 1 |
 , 人 到 难 处 休 往 下 踩。

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 6 1 3 2 | 1 6 1 6 |

3 1 2 6 5 | 5 2 3 | 1 6 1 | 6 1 1 6 | 1 5 1 | 1 6 5 3 |

5 5 6 | 0 1 6 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 |

1 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 3 5 | 5 i 6 | 5 2 3 | 5 6 5 3 |

2 2 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 3 2 3 5 |

0 1 6 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | 1 -) |

.....

サ i 3 6 5. 3 5. 3 2 (6 1) 5 6 3 2 1 (1 |
 等 待 时 来,

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 6 1 3 2 | 1 6 1 6 | 2 1 2 3 |

0 2 3 | 1 6 1 | 6 1 1 6 | 1 5 1 | 1 6 5 3 | 5 5 6 |

0 1 6 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | 1 3 2 1 1 |

6 2 1 6 | 5 1 3 5 | 5 1 2 | 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 5 |

5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 3 2 3 5 | 5 1 6 | 5 3 5 |

5 3 2 | 6 1 3 | 3 2 1 6 | 1 -) | 廿 ³5 ⁵5 ⁵5
拉 人 一 把

5 ⁵3 3 2 1 . 2 3 5 ⁵6 ⁵1 (6 1 - - -) ||
强 似 吃 斋, 强 似 吃 斋。 (大大 衣大 大大 衣)

调 子 类

站在空中高声叫

1 = G

《困南唐》刘金定 [青衣] 唱

王桂茹演唱
杨兴烈记谱

中速 $\frac{4}{4}$ (扎 5 3 5 3 2 | 1 . 6 3 1 2 3 | 1 . 6) 1 3 3 1 |
站 在

5 ³⁵3 ²³2 (1 6 1 | 2 -) 2 2 5 | 1 . 7 1 (3 5 3 2 |
空 中 高 声 叫,

1 . 6 5 6 1 6 | 1 6 5 3 5 2 1 | 6 1 5 3 2 |

1 3 2 1 5 6 1 6 1 | 6 5 3 5 2 1 6 1 2 | 2 5 3 5 6 |

1 . 6 5 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 1 | 2 1 6 1 5 3 5 3 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6 - \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{7\ 6}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |$

$5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\cdot\ \underline{6})\ \overset{3}{5}\cdot\ \underline{3}\ |\ \overset{5}{1} - 1 - |$
万 岁 (啦)

$\overset{6}{2}\ \overset{23}{5}\ \overset{23}{3}\ \overset{23}{2}\ |\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1)\ \underline{1\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2} - - 7\cdot\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\cdot\ 2}\ \overset{12}{1}\ (\underline{1}\ |$
皇(啊) 爷 龙 耳 细 听。

稍快
 $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$

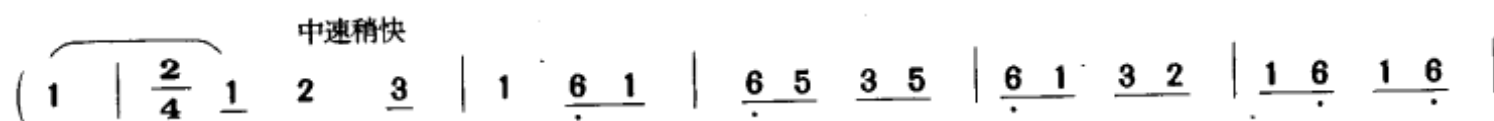
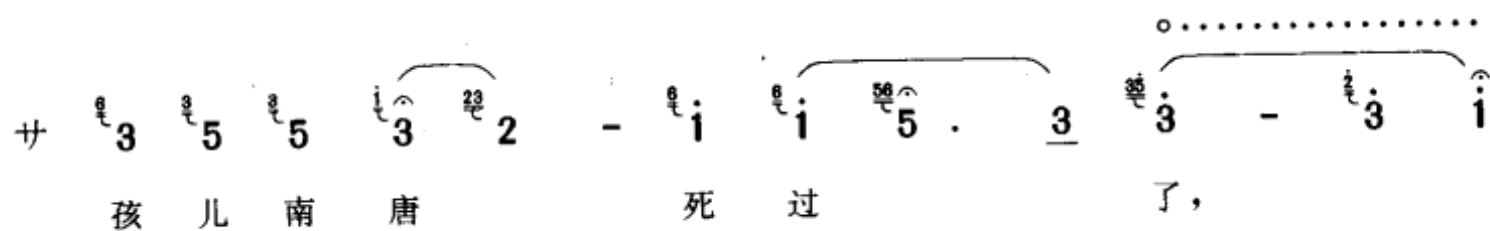
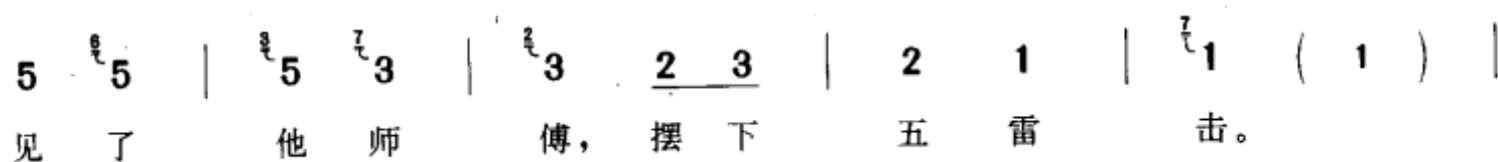
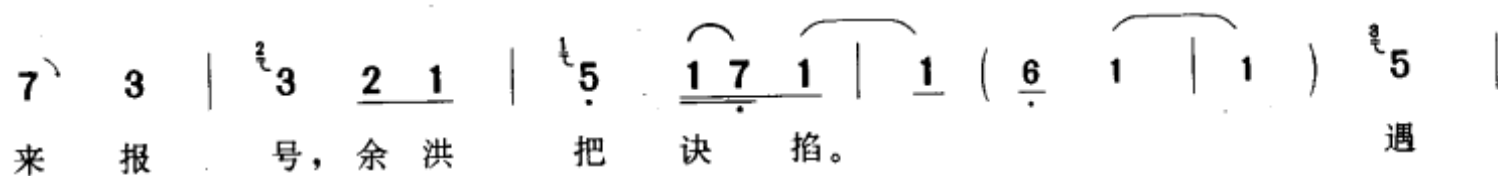
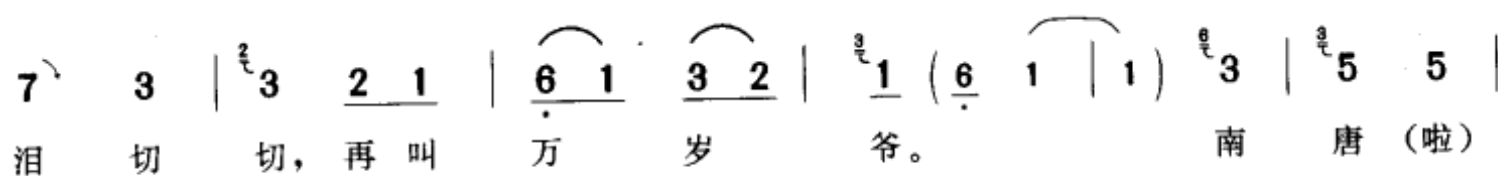
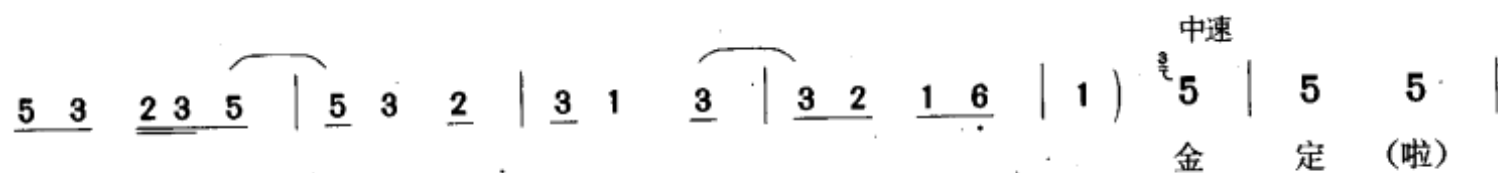
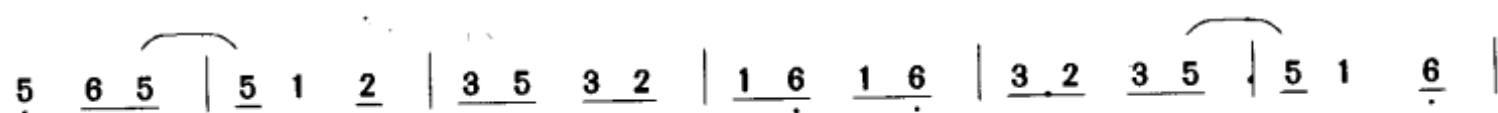
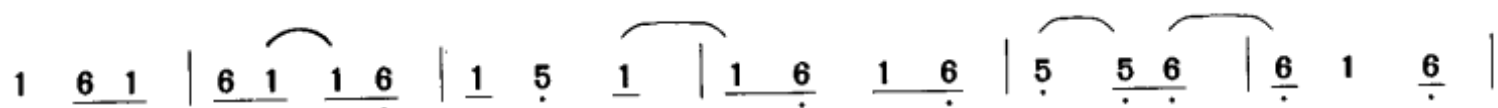
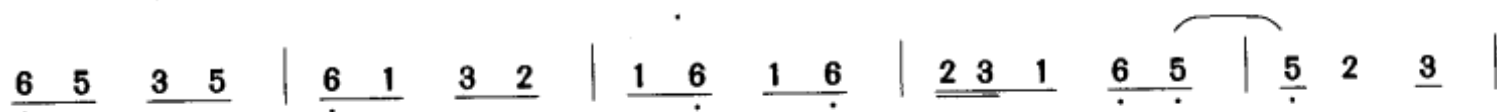
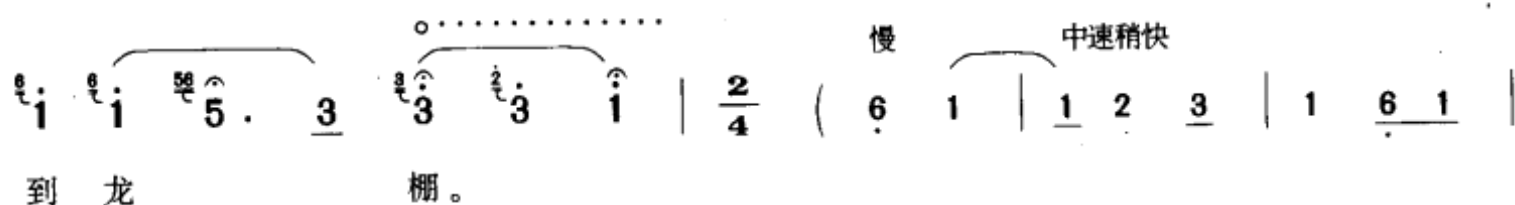
$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ 1\ \underline{2}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{5}\ 3\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ 1\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\)\ 5\ |\ \overset{3}{5}\ 5\ |$
不 是 那

$\overset{3}{5}\ \overset{1}{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{17}{1} - | \text{廿} \overset{6}{3}\ \overset{7}{6}\ \overset{5}{6}\ \overset{6}{3}\cdot\ \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 3\ 7\ 6}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{3}\ \overset{23}{2}$
妖 来 不 是 怪， 屈 死 鬼 刘 金 定



2 3 1 6 5 | 5 2 3 | 1 6 1 | 6 1 1 6 | 1 5 1 |

1 6 1 6 | 5 5 6 | 6 1 6 1 | 5 6 5 | 5 1 2 |

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 5 1 6 | 5 3 2 3 5 |

5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | ♪ 1) [♩]3 [♩]5 [♩]5 6363 3 [♩]2. 0
谁 保 万 岁

[♩]2 [♩]5 [♩]3 2 3 1 (1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 1 6 1 | 6 5 3 5 |
吾 皇 爷。

6 1 3 2 | 1 6 1 6 | 2 3 1 6 5 | 5 2 3 | 1 6 1 |

6 1 1 6 | 1 5 1 | 1 6 1 6 | 5 5 6 | 6 1 6 1 |

5 6 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 3 2 3 5 |

5 1 6 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 | 3 1 3 | 3 2 1 6 |

$\frac{1}{4}$ 1) | 0 1 | 1 6 | 1 6 | 5 5 | 5 1 | 1 3 | 2 1 |
天 为 宝 盖(呀) 地 为 池,人

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |
 是 阳 间 混 水 鱼。 混

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 |
 了 一 天(啦) 少 三 晌, 混 了 一

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | (1) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |
 时 说 一 时。 万 贯 家

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 | 1 | (1 | 1) | 廿 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 园 带 不 走, 只 落 头

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (台 -) ||
 南 脚 北 手 东 西。

單力牌类

大将军英雄莽烈

1 = A

《过土山》刘备[老生] 张飞[黑脸] 唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

廿 (哪 大大. 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 - 仓 - 才 来 仓 - 2 - 5 3
 仓 七)

【武板單力牌】
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | (大 来来 仓才 仓)
 (刘唱)大 将 军 英 雄 莽 烈,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | (大 来 台 仓来 才来 仓 才 才 仓来 才
 英 雄 莽 烈。

仓才 仓 -) (6 1) 3 2 2 (大 乙 顷 才 . 仓) 6 2
 (张唱) 闲 (啦) 来 无 事

2 1 1 0 (大 台 仓 来 才 来 . 仓 才 仓 - 6 1)
 看 战 册。

2 1 2 2 (3 2) 2 1 1 (6 1) 0 6 1 3 1
 (刘唱) 杀 人 一 千 (仓) 血 流 八 百, (张唱) 要 把 虫 害

2 1. 1 (仓 仓) 2 1 1 (6 1 大 台 仓 才 台 仓 -) ||
 一 扫 灭, 一 扫 灭

喜只喜春天景致

1 = A

《黑石关》傅赵海 [小丑] 秦琼 [花脸] 唱

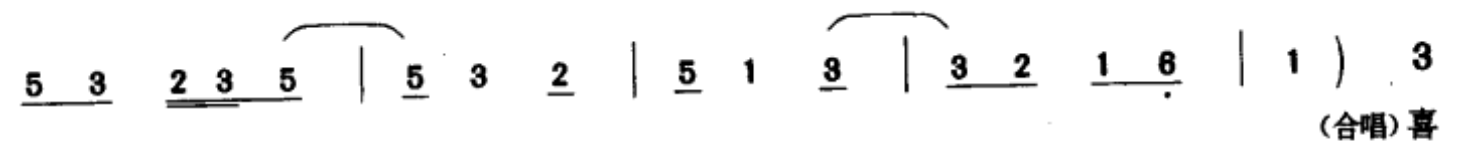
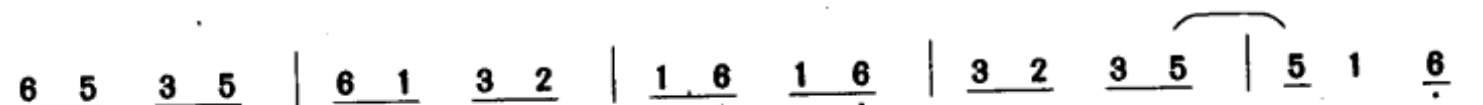
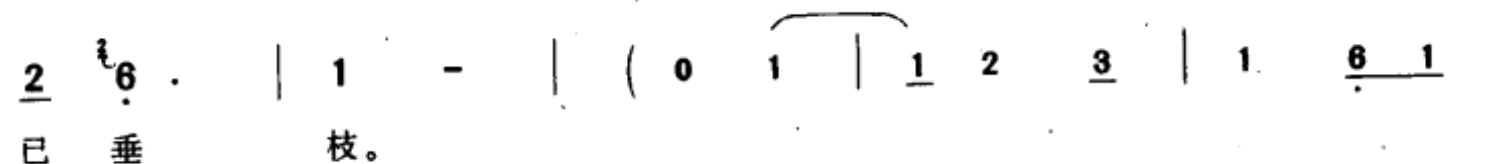
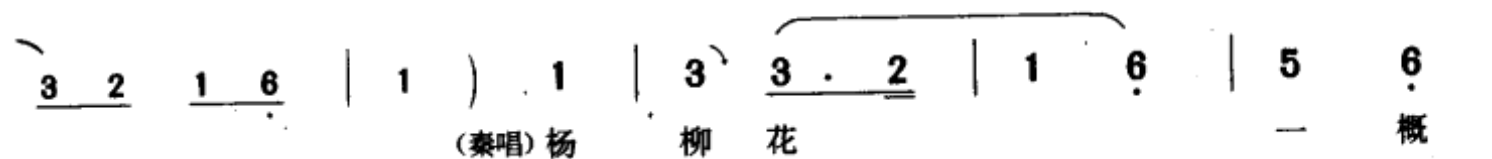
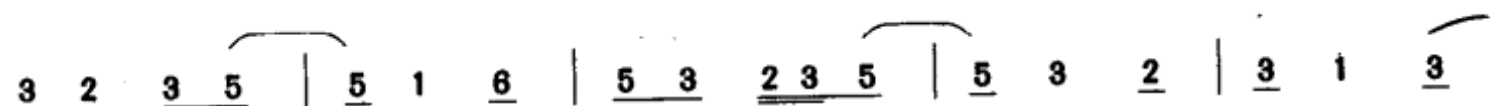
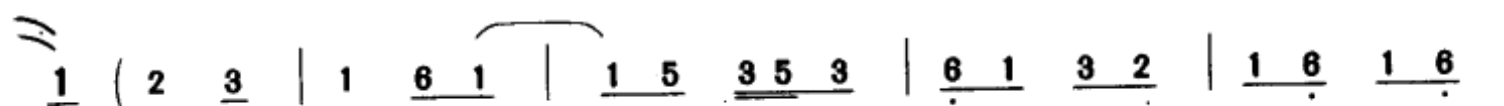
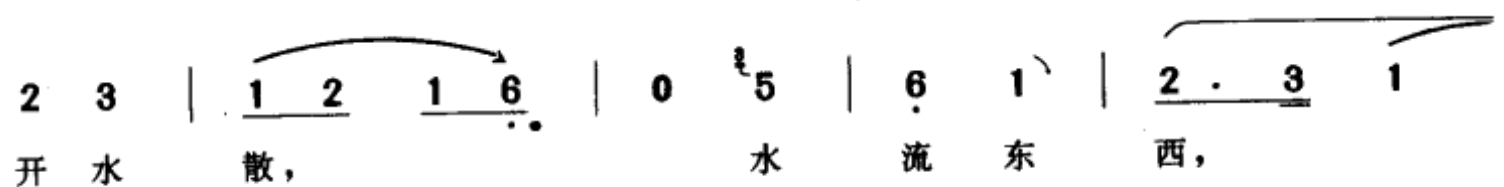
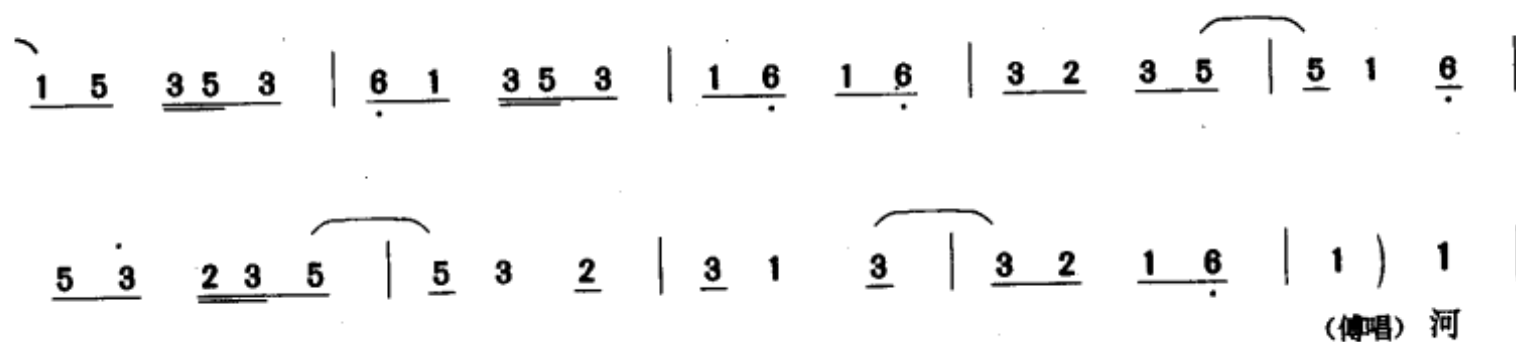
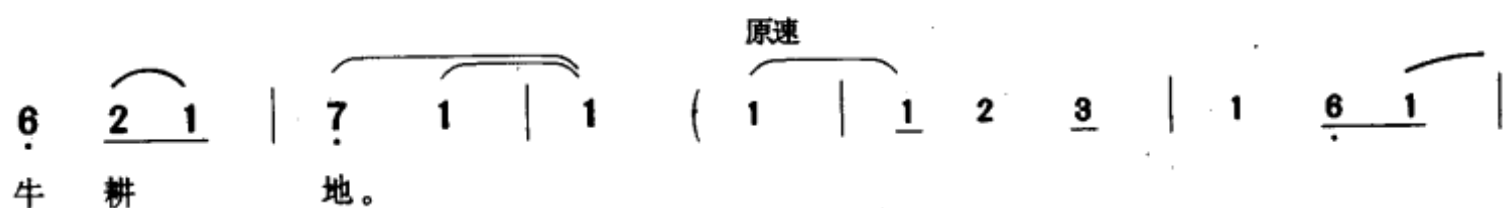
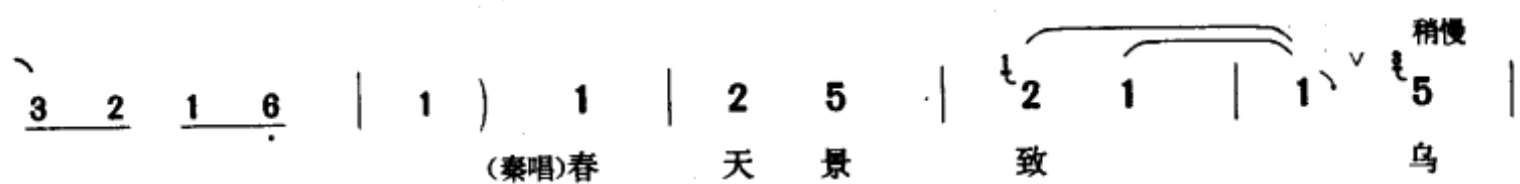
刘金山演唱
 杨兴烈记谱

中速稍快
 2/4 (大 1 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1) 3 | 1 2 | 3 1 |
 【二板单力牌】
 (傅唱) 喜 只 喜 春 天

5 1 | 1 0 | 1 2 | 2 0 | 2 1 | 7 1 | (1 |
 景 致, 春 天 景 致,

1 2 3 | 1 6 1 | 1 5 3 5 3 | 6 1 3 5 3 | 1 6 1 6 |

3 2 3 5 | 5 1 6 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 | 3 1 3 |



$\overset{\curvearrowright}{2\ 3}\ 3\ \cdot \mid \overset{t}{1}\ 1 \mid \overset{t}{1}\ \overset{2}{2} \mid \overset{t}{1}\ (\overset{\curvearrowright}{1\ \mid\ 1\ \cdot})\ 1 \mid$
 只 喜 春 天 好 景 致, 春

$\overset{\curvearrowright}{5\ \overset{t}{2}} \mid \overset{\curvearrowright}{2\ \overset{t}{6}} \mid 2\ \overset{\curvearrowright}{7} \mid \overset{\curvearrowright}{1} - \mid (\text{台} -) \parallel$
 天 好 景 致。

占 子 类

鸾娇立站在高山

1 = A

《找水》李鸾娇[花旦]唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

廿 (哪 大大 仓才 仓才 仓才 乙才 仓才 仓才 仓才 来 - 仓 哪 大 大大

仓 仓 才 仓 乙大 台 仓 才 仓 才 台 仓才 仓才 仓才 来 - 仓 -

$\frac{1}{4}\ 1\ 2 \mid 3 \mid 1\ 2 \mid 3 \mid 1\ 2 \mid 3\ 5 \mid 2\ 1 \mid \underline{6\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid$

【单幅占】
 $\overset{\curvearrowright}{1\ \mid\ 1\ \mid\ 1\ \mid\)} \mid \overset{t}{3}\ 3 \mid \overset{t}{2}\ 1 \mid \overset{\curvearrowright}{1\ \overset{t}{2}\ \mid\ 2\ \mid}$
 鸾 娇 立 站

.....
 $\overset{\curvearrowright}{2\ \mid\ 2\ \mid\ 2\ \cdot} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ \mid\ 3\ \mid\ 3\ \mid\ 3\ \mid}$

.....
 3̣ | (3 | 2 7 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3) |

1 . 2 | 5̣ | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 1̣ |
 在 高

1 | 6̣ 2̣ | 1̣ | 1 | 1 | (1 6 | 1 5 6 | 1 5 6 |
 山,

1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 | 1 1) | 0 1 | 1 1 |
 (仓 才 仓) 二 目 滚

1 | 1 5 | 3 | 3 | 3 2 | 1 | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ |
 滚 滚

.....
 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (2 7 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |
 (台)

2 1 | 2 3) | 2 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1̣ . 2̣ |
 四 下

2 1 | 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 1 | 1 | (1 . 2 | 3 5 | 2 1 |
 观。

6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1 | 0 |
 (仓 来才 来

1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 6̣ | 5 |
 仓 来才 来 仓 仓 仓)

3 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | 3 3 2 | 1 | 1 6 | 5 |

(仓)

5 3 2 | 1 | 6 . 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 1 . 6 | 2 3 |

5 6 | 1 | 5 . 6 | 1 | 1 6 | 1 | 3 . 2 | 1 |

5 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | 3 3 2 | 1 | 1 3 | 2 3 |

1 2 3 | 1 | 1 6 | 2 3 | 1 2 3 | 1 | 5 3 2 | 1 |

3 3 2 | 1 | 5 . 6 | 1 | 2 3 2 | 1 | 5 . 6 | 1 5 6 |

1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 |

1 5 6 | 1 5 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |

(仓

来才

来

仓

乙才

0 | 1 | 1 | 3 . 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6 | 1 5 6 |

乙

仓

仓

仓)

(仓)

1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 |

1 | 1) 3 | 3 3 | 1 | 2 . 1 | 2 | 2 | 2 |

反

贼

人

马

.....
 2 | 5 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |
 (仓)

2 3 | 1 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 1 | 5 1 |
 如 流

1 | 2 | 2 1 2 | 1 | (1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 2 |
 水,

1 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 |
 (仓 来 才 仓)

1 | 1 | 1) | 廿 1 2 3 5 1 2 1 7 1 (大 大 台
 他 父 子 遭 困 幽 灵 关。

仓 来 才 来 仓 才 仓 -) (6 1) 1 3 1 5 7 2 1 2
 反 贼 人 马 如 流

(6 1)
 2 1 2 1 1 - (大 台 仓 来 仓) 5 1 2 5 1 1 2 1 7 1
 水 (哇), 他 父 子 遭 困 在 幽 灵 关。

(大 台 仓 来 仓) 6 . 1 3 6 . 3 3 . 1 0 (3 2 6 1)
 鸾 娇 如 要 不 出 阵, (大 大 仓 仓)

(6 1)
 5 1 2 5 1 2 1 7 1 - (大 台 仓 - 才 台 仓 -) ||
 他 父 子 难 以 回 朝 廷 (呀)。

悠悠一气转回还

1 = A

《金凤钗》赵爱姐〔花旦〕唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

廿 (哪 大 大大 仓 仓 才 仓 乙大 台 仓 才 仓 乙大 台 仓才 仓才

仓 - 仓 才 仓 乙 来来 才 来 来 台 仓 5. - 5 3 2 6 1 -)

【阴占子】

5 3 3. 2 7 7. 2. 1 (6 1) 1 5 7 3 3 1 2 2 2
悠 悠 一 气 我 转 回 还

7 1 1 (1 6 1 6 1) 5 3 3 2 5 3 2 #1 2 2 (2 2 2 2 2 2)
(哇), (仓 仓) 一 见 爹 爹 (呀)

0 2 #1 3 2 1 2 7. 1 1 (1 - 2 1 7 6. 1 -) 3 3 3 2
我 跪 面 前 (呀)。 (大 大大 仓 大 大大 仓) 自 从 爹

#1 2 1 2 1 1 (6) 1. 2 1. 2 2 2 1 7. 1 1 (1 -
爹 (呀) 你 居 官 (你) 走 (哇), (大 哪 仓

5 6 1) 5 1 2 1 2 7 2 1 7. (6 1) 1 1 2 1 7 - 7. 1 1
大 哪 仓) 家 撇 孩 儿 备 受 那 屈 冤。

(哪 . 0 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓) | $\frac{1}{4}$ (3 2 | 1 1 |

5 6 | 1 1 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 1 6 |

5 6 | 1 1 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 1 | 3 2 | 1 | 廿 6 1)
(台) (台) (台 台)

1. 2 5 7. 2 2 1 7 1 1 (6 1) 5 1 5 7. 2 1
继 母 逼 儿 另 改 嫁, 不 准 吃 来 不

7 1 (6 1 1) 5 1 5 7. 2 2 1 7 1 (5 3 2 1 2 1
叫 穿。 爹 爹 居 官 回 来 路,

6 1) 5 1 2 5 7 1 2 2 1 1 (大 台 仓 - 才 台 仓 -) ||
你 替 孩 儿 报 仇 冤。

词 牌 子 类

践 过 花 园

1 = A

《保定府》林秀英〔花旦〕唱

王金荣演唱
杨兴烈记谱

廿 (台 - 台 台 台 台 令 台 大 3 5 7 6 -) 6 5 3 5
台 践 过 花

2. (多 罗 台 多 罗 台 扎) 2 3 5 2 3 1 7 6 (大 台 . 大
园, 满 园 花 草

台 扎) 3 5 6 5 6 1 6 5 - 中速 2/4 3 5 1 6 | 5 - | 3 5 1 3 |
开 的 全。 老 爹 爹 叫 林

5 - | 3 5 1 6 | 5 3 5 | 0 5 3 5 | 5 5 3 5 | 2 - | 3 5 1 6 |
雁, 我的 母 (哎) 染 黄 泉。 小 兄

h
3
3

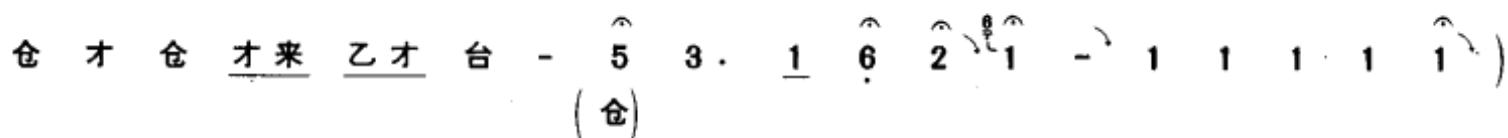
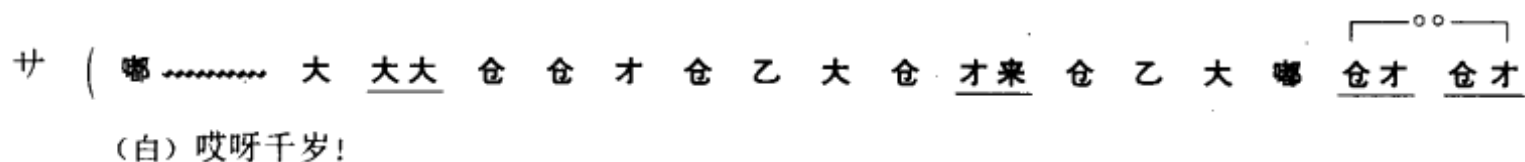


我的程皇兄

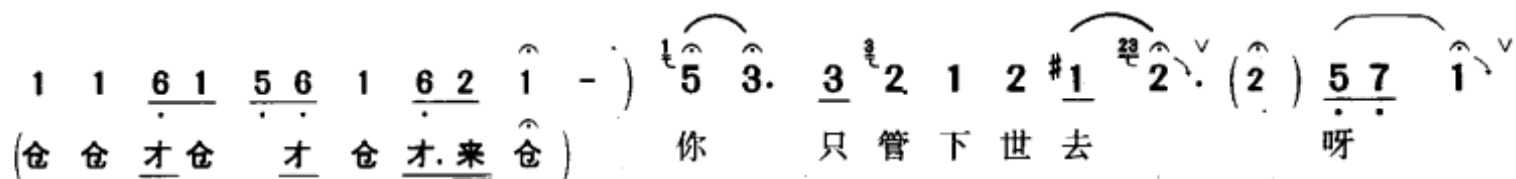
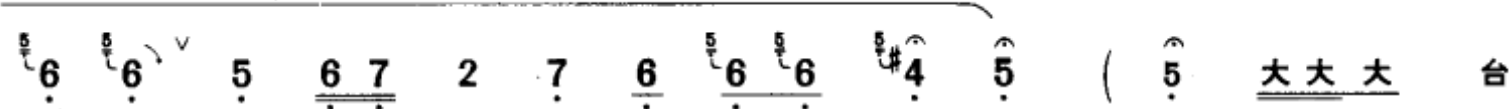
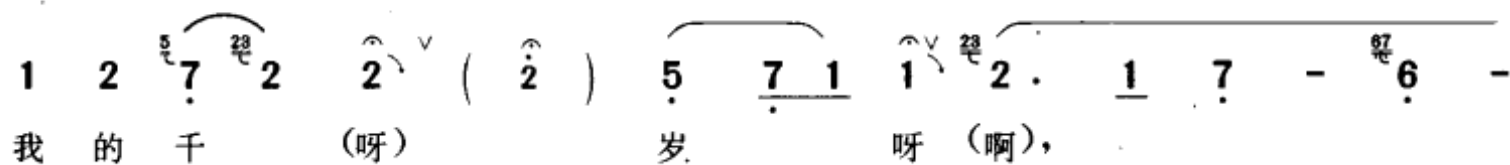
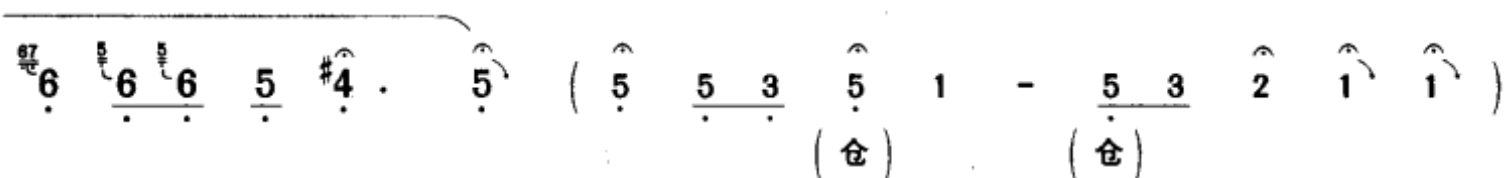
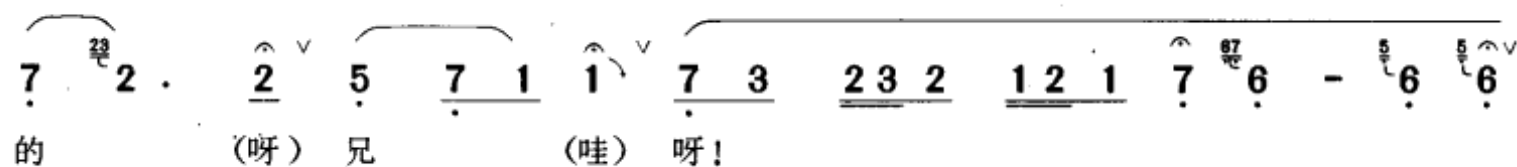
1 = 1

《青牛混宫》正宫娘娘[青衣]唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱



【哭腔】



$\overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{1} \overset{21}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{97}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{97}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\#}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \left\{ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \right.$
(啊), $\left. \underset{\cdot}{大} \underset{\cdot}{大} \right\}$

$\underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$
仓 - 才 0 仓) 家 撇 皇 嫂 依 靠 谁 呀?

$(\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}) \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{71}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} (\underset{\cdot}{大} \underset{\cdot}{台} \underset{\cdot}{仓} - \underset{\cdot}{才} \underset{\cdot}{台} \underset{\cdot}{仓} -) \parallel$
我的程皇兄。

定打定不饶

1 = C

《保定府》程秦氏[老旦]丫鬟[花旦]唱

刘金山 演唱
郎方铎 演唱
杨兴烈 记谱

【砍头撇】快速

$(\text{哪} \cdots \cdots | \frac{1}{4} \underset{\cdot}{大} \underset{\cdot}{大} \cdot | \underset{\cdot}{仓} | \underset{\cdot}{仓} | \underset{\cdot}{仓}) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} |$
(程唱)老 身 闷坐

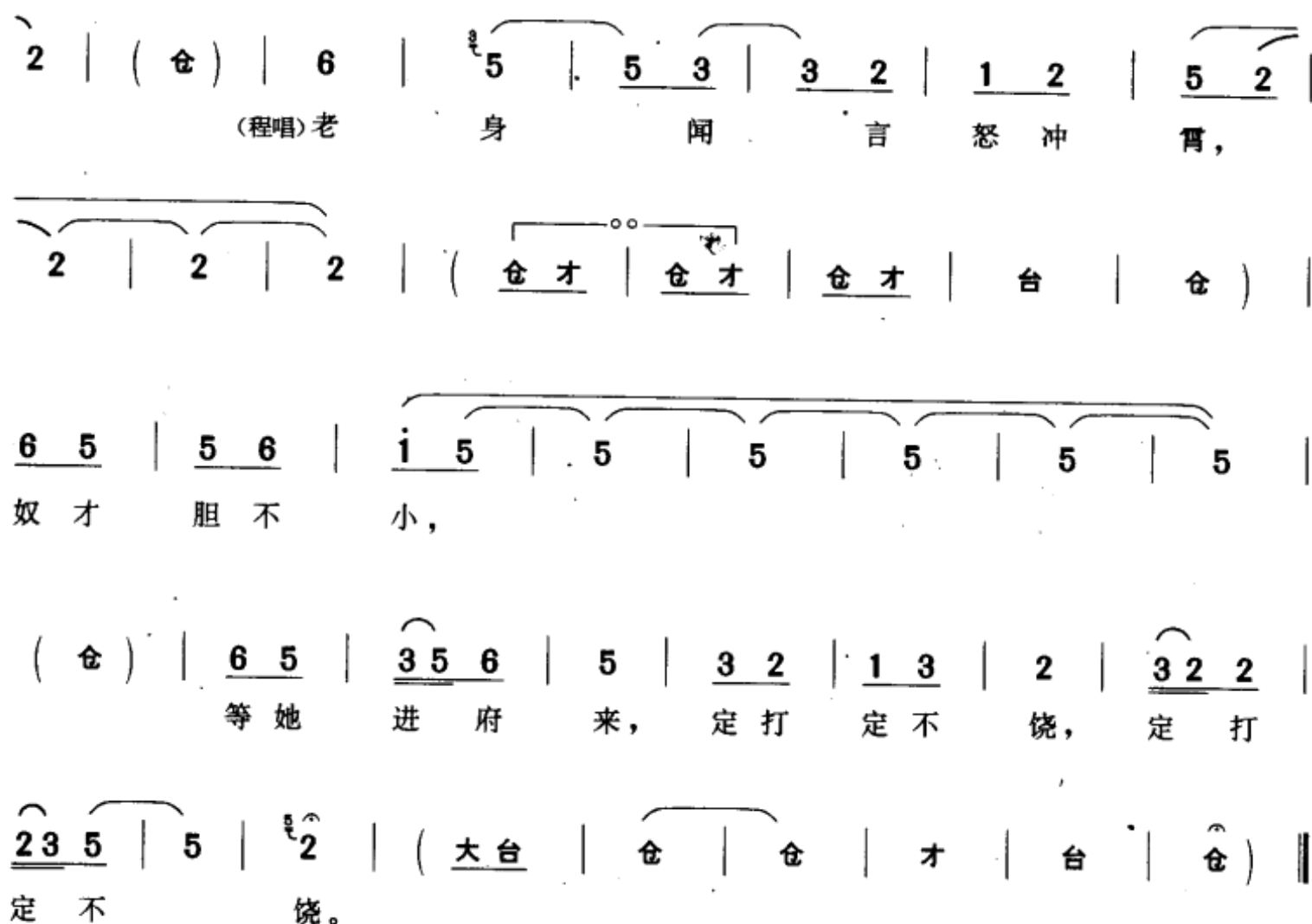
$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} | (\overset{\circ}{\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才}} |$
在草 堂 上,

$\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才} | \underset{\cdot}{台} | \underset{\cdot}{仓}) | \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} |$
(丫鬟唱)绣 楼 不 见 我姑

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | (\overset{\circ}{\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{仓} \underset{\cdot}{才}} |$
娘。

$\underset{\cdot}{台} | \underset{\cdot}{仓}) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} | \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{2} |$
我 丫 鬟 来 禀 太 太,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{5} \cdot | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} |$
俺 姑 娘 不 在 绣 房。



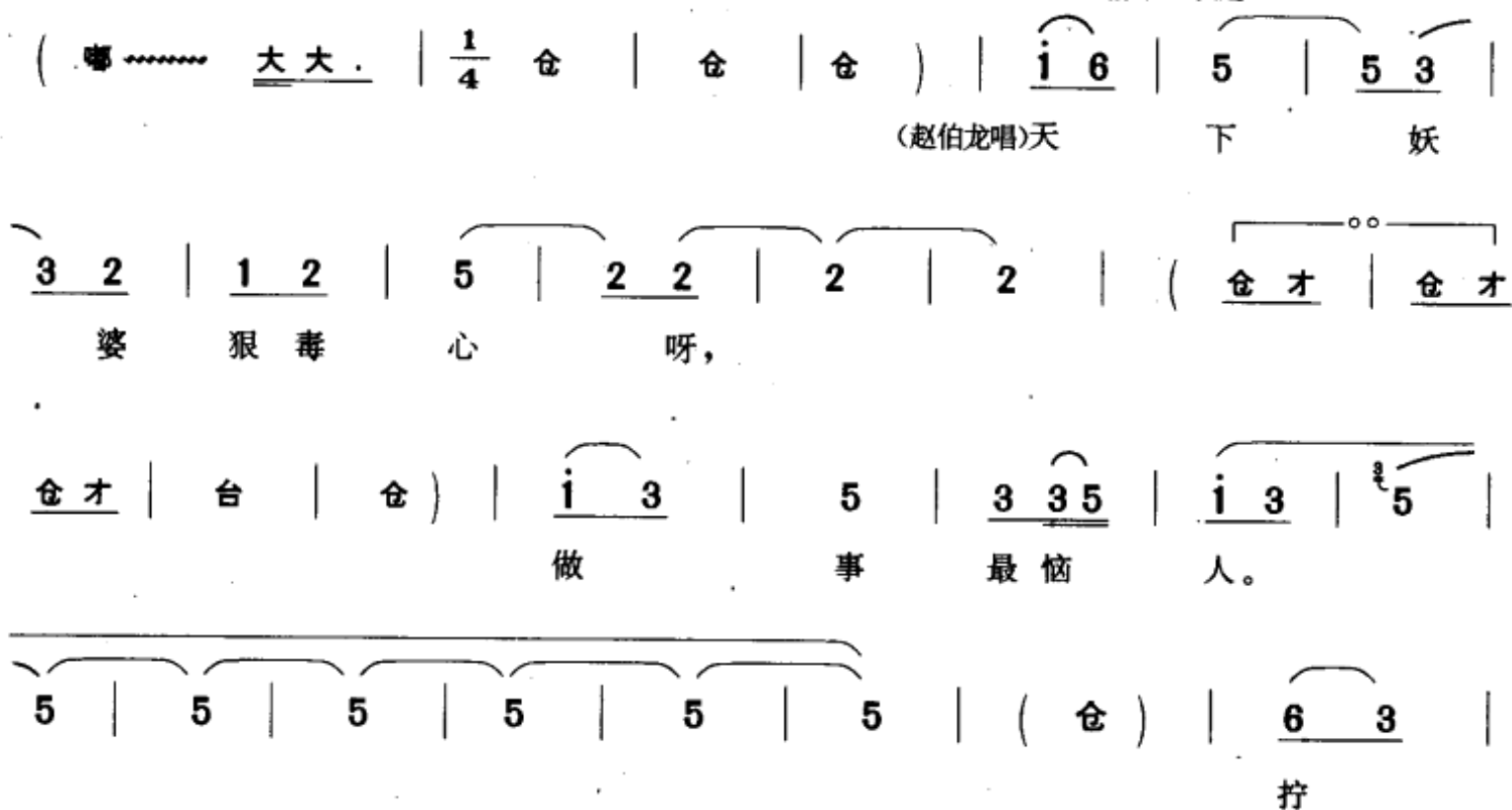
天下妖婆狠毒心

1 = C

《金钗记》赵伯龙 [小生] 赵爱姐 [花旦] 唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱

【四面静】 快速



5 | 5 3 | 3 2 1 | 2 | 2 | 6 3 | 5 | 3 2 |
了 三 环 锁, (爱姐唱)脚 蹬 两 扇

2 3 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |
门。

来 来 | 仓) | 5 3 5 | 5 0 | 1̇ 3 5 | 5 0 | 3 3 | 3 1 |
开 言 便 叫, 叫 声 院

2 | 0 | 5 3 5 | 5 6 1̇ | 5 | 0 | 3 3 2 | 1 1 |
人, 快 忙 搭 救 姑 娘 我的
(仓) (仓)

2 | 0 | 2 2 | 2 3 | 5 2 | (大 台 | 2/4 仓 - | 才 台 | 仓 -) ||
身, 姑 娘 我的 身。
(仓) (仓)

咱 紧 紧 加 鞭

1 = A

《金锁记》纪孝[红脸]唱

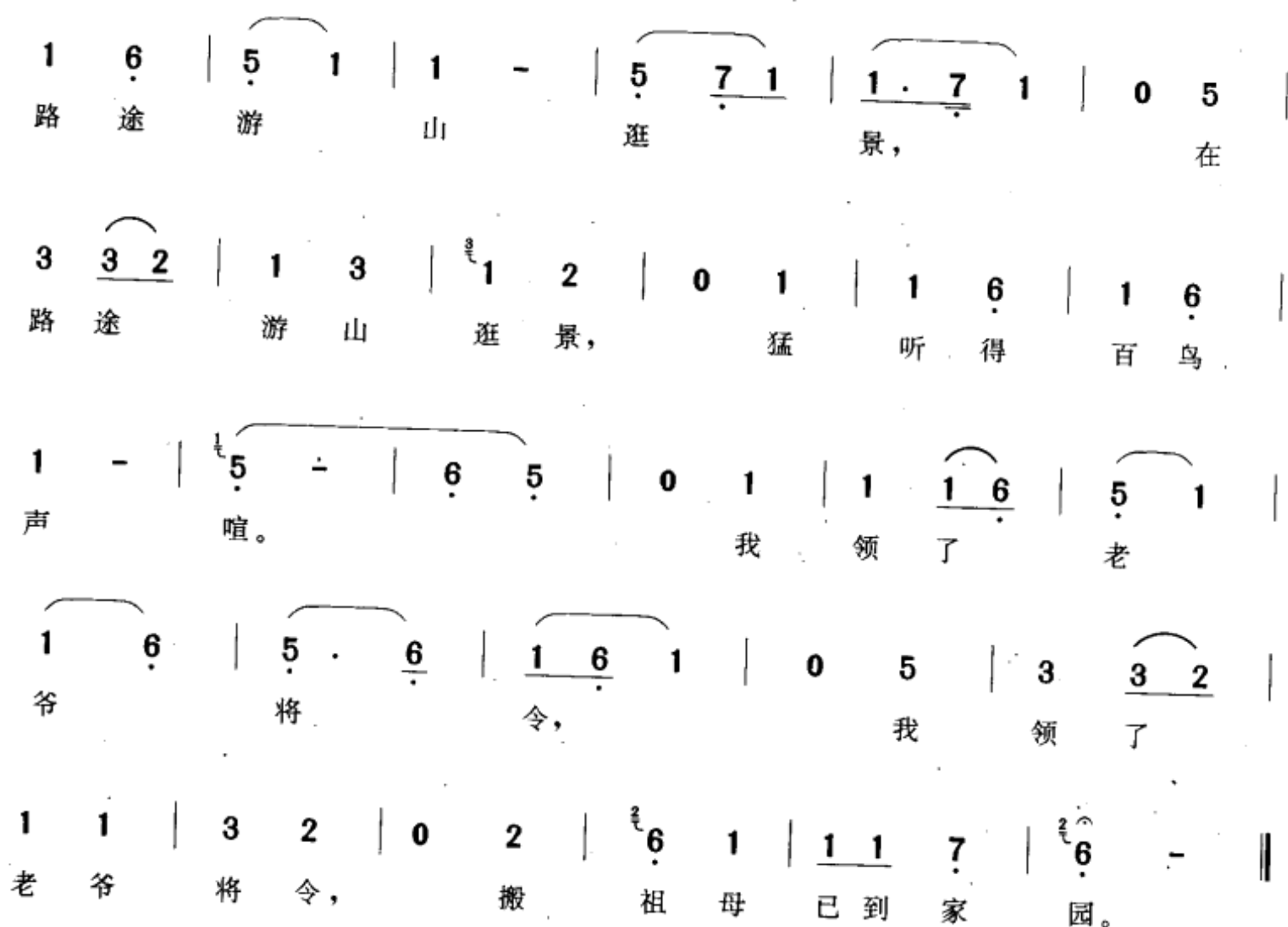
刘金山演唱
杨兴烈记谱

(大 哪 | 2/4 仓 才 仓 才 | 仓 - | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

6 - | 1̇ -) | 【紧加鞭】快速 | 1̇ - | 5 - | 1 - | 5 6 |
仓 仓 | 仓 -) | 咱 紧 紧 加

1 . 7 1 | 0 5 | 3 3 2 | 1 3 | 1 2 | 0 1 |
鞭, 在 马 上 紧 紧 加 鞭, 星

6 1 | 1 1 | 1 - | 5 - | 6 5 | 0 1 |
夜 离 了 衙 前。 在

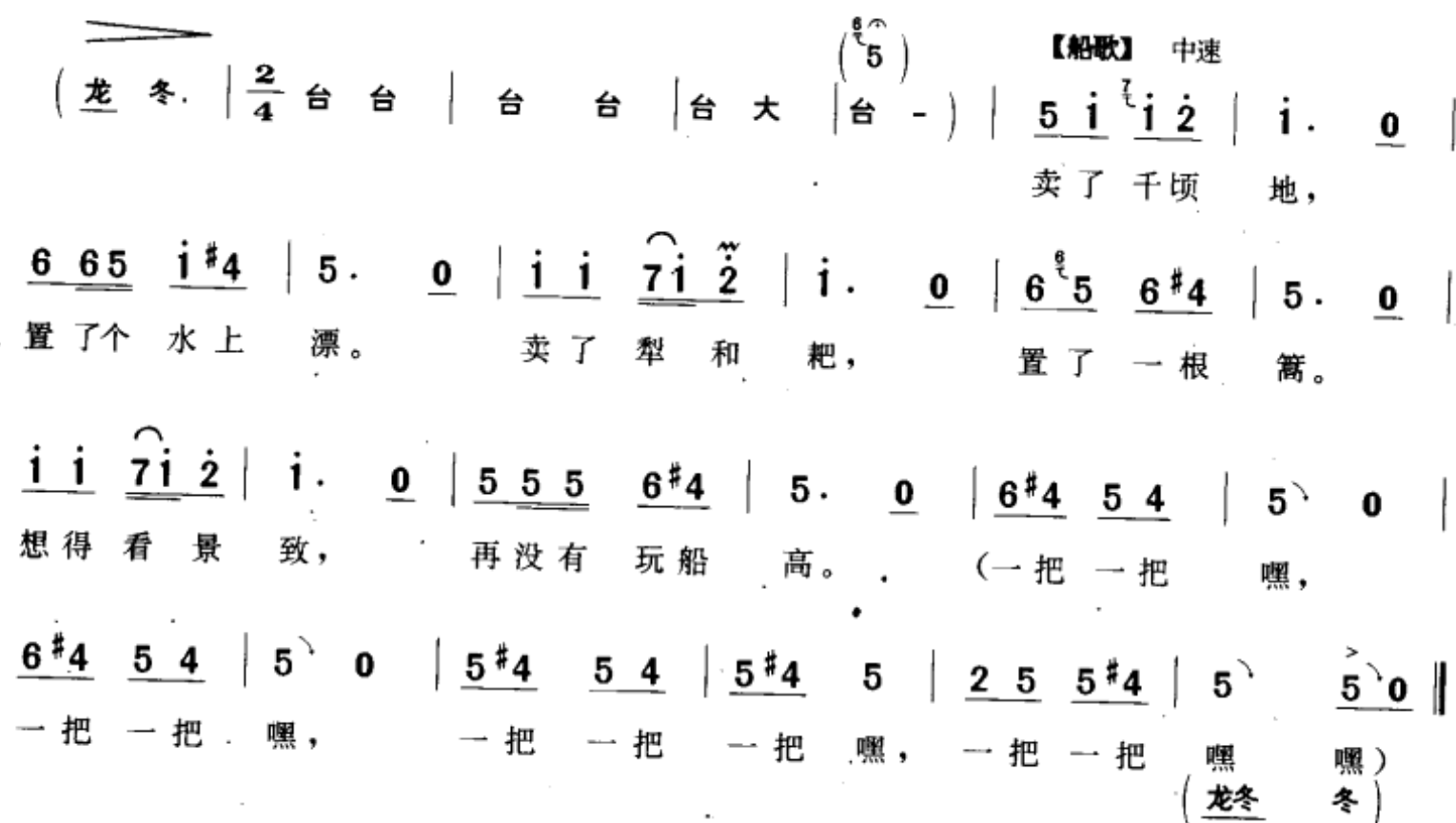


卖了千顷地

1 = C

《青龙口》老艄公〔老丑〕唱

刘金山演唱
杨兴烈记谱



山东梆子

概述

源流和沿革

山东梆子,是由山陕梆子经河南传入山东,因受当地方言和其它因素的影响,逐渐演变而成的地方剧种。过去以菏泽(旧曹州府治)为中心的,群众称为“曹州梆子”;以济宁、汶上为中心的,称为“汶上梆子”(或“下路调”)。因为它的定调比流行在鲁西南、豫北、冀南的“平调”高,所以总称为“高调梆子”,简称“高调”或“高梆”。和“平调”、“莱芜梆子”,苏北、皖北的“沙河调”都有一定的血缘关系,和河南的“豫东调”、“祥符调”关系更为密切。主要流行在鲁西南的菏泽、济宁、泰安地区和聊城、临沂地区的不少县城和农村,约占小半个山东。

山东梆子是个较为古老的剧种,在清代初期就已经相当流行,约有 300 多年的历史。

清乾隆五十年(1785)刊印的吴长元《燕兰小谱》中所载“花部”四十四人中,有两名山东籍的演员(于永亭,即墨人;孟九儿,历城人)。雍正十年(1732)《梨园馆碑记》(见张次溪编《北京梨园金石录》)所载,“会首”中孙国豹系山东兖州滋阳人,郭凤山系山东人。说明当时已有山东籍的演员进京献艺了。

据 1879 年出生的艺人刘勾文(刘玉朋之师)讲:“我们唱的梆子,最早是山陕梆子腔,经过开封一带传过来的,开封以南,朱仙镇以北,有老郎庙(祀庄王),过去每年旧历四月二十三日,有盛大庙会,山东梆子艺人曾捐资修建过”。这种说法,和上述的文字记载比较接近。

鲁西南一带,早在清初就有山东梆子的古老班社存在。如济宁东门里财神阁的高调五福班,汶上县的大曹班、崇圣班,滕县的天师府班,巨野县的田家班、大姚班等,据老艺人们推算,都有 300 年左右的历史。

300 多年来,各地组成了不少职业班社,培养造就了许多优秀演员。据初步调查,各地区曾经成立过的班社有近百个,比较突出的是定陶县“大兴班”。于清光绪二十年(1894),由廩生孔昭荣投资,聘艺人张保山、邵万明掌班。主要演员有:郑二麻子(即“老仙头”)、刘明德(即“刘占儿”,红脸)、李秀俊(艺名“铁锤”,小生)、张保山(艺名“老粗”,丑)、李月亮(艺名“黄马褂”,青衣)、小金、小银(花旦)等。阵容整齐,唱做俱佳,声晌遍曹州。

1900 年前后,山东梆子开始有女演员登台演出。如巨野女班中的小冷(旦)、小景(旦),轰动一时,极受欢迎。单县四班的王德兰,“绿大褂子”、“红大褂子”(小环);巨野县孔班的李翠喜;汶上县萱楼班的吴太云等是较为著名的女演员。

女演员的登台演出,虽然在唱腔的调高上和男演员产生了一定的矛盾,但在唱腔的旋律上却有所发展和丰富。女演员的逐渐增多,不仅旦脚由女演员来演,而且小生也多由女演员扮演。由以黑脸、红脸为主也逐渐转为以旦脚、小生为主。

据山东梆子名鼓师李心刚介绍,他的上辈艺人学戏时,山东梆子乐队是用的大弦(八棱月琴)、二弦和三弦等伴奏,并且还有大铙、大钹和尖子号,完全同于现在“平调”用的乐器,后来才换成“胡胡”(即板胡)。20 世纪 50 年代,乐队曾一度改为以二胡(艺人们称“嗡子”)为领奏的主弦,至使山东梆子明亮、粗犷、激昂的音乐特点有些逊色,但不过数年,又改用板胡。

20 世纪 50 年代,山东梆子有大的发展,仅菏泽一县,就有业余剧团 100 多个,活跃在城镇乡村。

1958 年,山东省文化局组织“山东梆子剧目工作队”,对这个古老剧种的传统剧目、唱腔和曲牌,进行了全面的挖掘记录,整理出一套较为全面系统的艺术资料。同年将菏泽专署人民剧团(前身为“大兴班”)调省,并从济宁地区调集窦朝荣、卢胜奎等著名演员,成立山东省梆子剧团。山东省戏曲学校设了梆子科,为山东梆子的发展和人才培养,提供了有力的保证。通过整理、改编传统剧目,创作现代戏,在唱腔、表演、音乐伴奏方面,均有突出的改革与创新。在参加华东区戏曲观摩演出和数次全省会演中,均获得了奖励和好评。

唱 腔

山东梆子的唱腔结构体制属板腔体。其唱词是上仄下平规整对称的上下句结构。一般为十字句或七字句,六字句的唱词也有,但不多。虽然也有排比的短句,但仍保留着上下句结构的基本形式。其旋律结构亦为上下句体,尽管各种不同的板式在旋律上差别很大,但上句一般落 6,亦可落在 4、1、3,较为灵活,下句要落在调式主音 5 上,只有极个别的板式下句落 2 或 1 音。

山东梆子唱腔的板式，就其结构来看，有以下三种情况：

第一种为结构完整的板式。这类板式，可写成下面的公式：

起唱过门十头句腔十 \parallel 下句十上句 \parallel 十死板腔

这种完整结构板式，在戏中可以独立出现，形成一个单一板式的唱段。属于这种板式的有〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水板〕、〔非板〕等。它们是山东梆子的基本板式。

另一种是在结构上仅有上下句的反复腔，在戏中不能独立出现，仅能出现在结构完整的基本板式唱段之中。如〔康令康〕、〔倒反拨〕、〔垛子〕、〔金钩挂〕等。

第三种仅一句唱腔，一般是唱段的开头部分唱过后要立即转入其它板式。只一个上句的如〔栽板〕、〔大起板〕、〔小栽板〕等；只一个下句的如〔二凡〕、〔下韵起板〕等。

各种板式的使用安排，是根据唱词的长短及内容的情感层次，适当选用的。可用单一的基本板式形成唱段，也可将不同的板式连接起来组成一个多板式的唱段。各种板式的相互转换有两种方法：一种是通过唱腔转板，这种转板的专用唱腔，一般为一个固定腔型的上句，承上启下，使两种不同的板式过渡自然，衔接紧密。如最常见的〔慢板〕转〔流水板〕时所用的“邀板”；〔二八板〕转〔慢板〕时所用的“一句落”；〔二八板〕转〔非板〕时所用的“倒死板”；〔慢板〕转〔快二八板〕时所用的“一句正”等，都是通过唱腔转板的。再一种是通过过门转板。如〔栽板〕转〔慢板〕时所用的“落板”就是一个带有打击乐的过门。〔流水板〕和〔二八板〕因为节奏相同，旋律相近，所以可相互混唱。一般的是上句唱〔流水板〕，下句唱〔二八板〕。

山东梆子的各类板式，计有20余种，分属于〔二八板〕、〔慢板〕、〔流水板〕、〔非板〕四大类。

一、〔二八板〕类

〔二八板〕是山东梆子中可塑性最强，灵活多变的基本板式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。上下句都分为两个分句，分句间各有两小节模仿性过门。起唱过门是先起打击乐，接八小节的弦乐过门。头句腔可采用重词叠字的方式，进行大幅度的扩展，可扩展到4个分句，也可扩展成2个分句，句幅长达40余小节。如果旦脚再加上花腔，又能长达70余小节。死板腔为结束句，前分句尾部加长拖腔，后分句字位后移，句尾拖腔速度放慢死板（结束）。

演唱中的一般变化：（1）不要分句间的过门和上句过门，进行上下句连唱。眼起板落，句幅长度可8小节，也可缩到4小节。（2）可数句连唱，待下句拖腔时，再奏打击乐接弦乐的过门。（3）上下句及分句的尾部，根据情况可随时拖腔扩展，并加过门。

由于〔二八板〕灵活多变，表现力较强，所以大段的叙事性唱词，常用这种板式来演唱。

〔快二八板〕，是〔二八板〕的一种快唱形式。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，有时也可记作一板

一眼($\frac{2}{4}$ 拍子)。一般用来表现人物激动难抑的陈述;当字位后移,唱词疏散,进行扩展句幅的演唱时,则富有抒情性,宜于表现人物兴奋的心情。

〔紧二八板〕,是〔二八板〕的一种紧打慢唱形式。这种板式,高亢激越,多用来表现人物紧张急躁或气愤悲伤的心情。

〔一鼓二锣〕,是〔二八板〕的另一种演唱形式。在伴奏中打击乐不用钹,只用锣和小锣。司鼓者挎板,单鼓条击鼓。伴奏中打击乐的最后一锣落在眼上,下一小节眼起过门。唱时多采用上下两句都分成两个分句、分句采用模仿唱腔的伴奏手法。这种板式的基调,平稳自然,多用来表现人物从容的叙述。

〔呱嗒嘴〕,是〔二八板〕紧缩而成的一种连唱形式。六字句唱词。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,眼起板落,上下句对称,都是三小节半。一般是出现在〔二八板〕中间。说唱性较强。唱的稍慢时也用〔流水板〕死板。

〔康令康〕,是〔二八板〕紧缩句幅,减化过门的一种形式。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。闪板起顶板落,上下句对称,都为8小节。夹在〔二八板〕中间演唱。用以表现热烈、活泼的情绪。

〔哪鲁锤〕,是〔二八板〕紧缩句幅、变化扩展过门的一种变体。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。上句眼起板落,四小节半;下句板起板落,四小节。是一种较为活泼而风趣的说唱性板式。

〔狗厮咬〕,是〔二八板〕的一种连唱形式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。眼起板落。上下句对称,都是六小节半。唱中无拖腔,句间无过门,首尾相接。上下句的最后一字上加一锣。用以表现激昂的情绪。

〔垛子〕,是〔快二八板〕的一种垛唱形式。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。闪板起顶板落,句句相接。多用来表现人物紧张、急促的叙述表白。

二、〔慢板〕类

〔慢板〕是山东梆子旋律性最强的基本板式。曲调流畅而紧凑,富有抒情性。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。起在中眼,落在板上。上下句都由两个分句组成,第一分句为两小节半,有一小节的过门,第二分句为三小节。上下句过门都是七小节半。

〔慢板〕的头句腔一般为慢起,分为三个分句。第一分句眼起为两小节,并有一个两小节的过门;第二分句仍为眼起,为一小节,垫一个两拍的小过门;第三分句则同于一般上句的后分句唱法。死板腔一般为去掉上句过门,两句连唱。下句的后分句,字位后移,速度放慢结束。

演唱中的变化形式:(1)可去掉分句间的过门,将分句接在一起;(2)句尾可不拖腔,缩短句幅的长度;(3)可在前分句的尾加长拖腔,增加句幅的长度;(4)上下句的尾部,均可字位前移,落在中眼上。

〔金钩挂〕,由〔慢板〕紧缩而成,一般为快三眼($\frac{4}{4}$ 拍子记谱)。中眼起板落,唱中无拖腔,句间无过门,进行急促。一般用来表现人物紧张、激动的述说。

〔二凡〕,是由〔慢板〕的一个下句扩展而成。在过门和唱腔中都加有打击乐伴奏。情绪热烈、红火,气势高昂、豪放。一般用于剧中主要人物大段唱腔的开头部分。

如果司鼓者挎板,以单鼓条打,是由〔慢板〕的头句腔转入,且去掉唱腔中的打击乐,则称为〔小二凡〕。

〔倒板〕,两句唱词要用三种板式,因为它以〔慢板〕为主,故归入〔慢板〕类。它的唱法是:起奏〔慢板〕的起唱过门,唱〔慢板〕头句腔,不要拖腔和过门。接着重唱上一句唱词转入〔垛子〕,而〔垛子〕的后半句又转入〔非板〕,故称〔三倒板〕。这种速度和节奏的快速转换,显示嬉戏、幽默的情趣。

三、〔流水板〕类

〔流水板〕是山东梆子最常用的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,快唱时也可记作有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍子)。慢唱时较为抒情,快唱时又长于叙事,所以各种行当在一般场合都能使用这种板式。它的上下句都是七小节半,过门为四小节半。眼起板落。

它的起唱过门有多种,但基本的一种是12小节半。头句腔为两个分句,分句的尾部都有较长的拖腔,这种拖腔称为“使腔”。分句间有个两小节的过门。头句腔虽为上句,但要落在5音上。死板腔也是分为两个分句,但前分句不拖腔,加一个两小节的过门,后分句拖腔,速度放慢结束。

演唱中的一般变化:(1)起唱过门可根据剧情选择使用,在过门进行中演员可随时起唱,如过门完了演员不唱,过门还可反复;(2)唱段的第一句可不“使腔”;(3)上下句都可以落在眼上;(4)通过字位前移,可缩短句幅为5小节;(5)去掉过门,上下句连唱;(6)死板腔可不拖腔,最后三字,字字落板,直接结束。

〔倒反拨〕,是〔流水板〕的一种变格形式。上下句都分成两个分句,前分句为3小节,后分句为2小节,分句间有2小节的过门。转入〔流水板〕后死板。是一种较为缓慢的说唱性板式。

〔捻子〕,是〔流水板〕紧缩而成的一种形式。可眼起板落,也可板起板落。六字句。转入〔流水板〕后死板。是一种比较欢快的旦脚演唱的板式。

四、〔非板〕类

〔非板〕亦称〔黄戏〕,是山东梆子散板性质的基本板式。起唱过门,基本是打击乐起奏〔崩崩吃崩〕,再接弦乐低起上扬再下行的散板过门。上下句之间,两锣相隔。死板腔是把下句分为两个分句,分句间有两锣相隔,后分句拖腔放慢结束。

〔非板〕句幅的长度变化很大。慢唱时舒展、豪放,宜于抒情。快唱时字多腔少,又近似吟诵和述说。

演唱时为了配合演员的身段动作,开始可先唱第一句唱词的后三个字,唱后奏〔长锣〕,再重用第一句唱词起唱〔非板〕。这个开头的三字唱腔,叫作“扬黄”。

〔栽板〕,是〔非板〕的一个上句扩展而成的。它的起唱过门和分句之间,都有固定的锣鼓点。通过重复唱词,扩展成三个分句。它虽是上句,但最后要落在5上,是一种表现激昂豪放之情的板式。下句一般是通过〔落板〕接唱〔慢板〕或〔二凡〕。

〔小栽板〕,也是〔非板〕的一个上句扩展成的。分为两个分句,前分句落5,后分句则落在1音上,是一种欢快、活泼的旦脚使用的板式,下句转入〔慢板〕。

〔大起板〕,亦为〔非板〕的一个上句扩展而成的一种板式。通过重词叠字大幅度的扩展为四个分句。起唱过门和分句间都有固定的专用锣鼓点。在第四分句后部,变为紧打慢唱,下面可转〔栽板〕,也可能通过〔落板〕唱〔二凡〕。这种板式,充分的发挥了打击乐的性能,情绪热烈、火爆,高亢而激越,多用于剧中主要人物大段唱腔的开头。

如果在过门中不用大锣单用小锣,则称为〔小起板〕。如唱词是下句,则称为〔下韵起板〕。传统上有一种习惯的用法是,〔大起板〕接〔栽板〕,再通过〔落板〕唱〔二凡〕,这种组合方法叫“连环套”。

〔滚白〕,亦称〔哭迷子〕,是一种唱中有说的散板形式。它的起唱过门,是打击乐开头,接着是弦乐抖弓演奏,一音一锣相间进行,演奏速度逐渐加快,先造成一种紧张激动的气氛。它的唱词不是规整对称的上下句,而是一种散文体。说中有伴奏,句尾有两锣。死板腔是最后有一个较长的拖腔,落在2音上死板。是专为用来表现人物的悲切、痛苦、哭诉的板式。

〔滚白〕中还有一种〔小滚白〕,它是简化了〔滚白〕的起唱过门,唱词虽合辙押韵,但字数不等。散板后起〔二八板〕过门,重复末句的后三字,放长拖腔,进行死板。

〔导板〕,是一种散板和一板三眼相结合的板式。它的散板部分,近似〔小栽板〕的唱法,后面接一个中眼起唱句幅为六小节比较优美抒情的“哎”字拖腔。该板式一一般下面转入〔慢板〕。

〔导板〕上板后的“哎”字拖腔,比较固定,散板部分则十分灵活。可用散文体唱词演唱,句幅可长可短,可只唱散板的后半部分,也可将散板部分分成三个分句,一、二分句后,乐队进行模仿手法伴奏,第三分句进行拖腔,落在1音上,这种唱法称为〔二回头导板〕。

〔导板〕在《杀姐己》一戏中使用比较特殊,一段唱腔使用三次,都是在〔导板〕前,将两句散体词,纳入一板三眼的节奏中演唱,分为三个分句,一、二分句同词,分句后加模仿性伴奏过门,第三分句拖腔,落在2音上,再接唱〔导板〕。这种加头的〔导板〕是姐己的专用唱腔。

五、其它类唱腔

这类唱腔,都是从其它剧种和民间小曲吸收而来的客腔,亦多为专用唱腔。专用唱腔有两种:一是折子戏的专用唱腔,如《打棒锤》中的〔打棒锤〕;《大锯缸》中的〔大锯缸〕等。二是某戏中某个人物在某一场合下的专用唱腔,如《千里驹》中的旦脚唱腔〔花鼓曲〕;《二冀州》中的旦脚唱腔〔南无佛〕;《宇宙锋》中的老生唱腔〔老工调〕等。

山东梆子采用真假嗓结合的唱法,男演员假嗓占主要成分,女演员本嗓占主要成分。小生唱腔追求圆润、明亮,且富有刚劲。旦脚唱腔追求圆润、婉婉,柔中有刚。老生唱腔讲究喷口和气势、追求唱的响亮而刚劲。黑脸唱腔极其追求喷口和气势的浩大,通过喉头的微震,发出一种小幅度的颤音,有时还有意识的发出炸音。总之通过各种唱法,以体现山东梆子唱腔粗犷、豪放、高昂、泼辣的风格特点。

乐队与伴奏

山东梆子的乐队,有文场(也叫软乐)和武场(也叫硬乐)两部分组成。文场中以板胡为主,起领奏作用。另外还有二胡、琵琶、笛子、笙、扬琴、唢呐等,有的还用大提琴。武场中有一套同于京剧的打击乐。组成一个小型的民乐队。

板胡,过去还叫“胡胡”,因琴筒是椰子壳制成,所以还叫“椰瓢”,也简称“瓢”。为保持板胡的音量和明亮、刚劲及富有力度的特点,一般为加工特制,使用皮弦,演奏者戴金属指帽。四度调弦,内弦为3,外弦为6。

唢呐在乐队中,不仅是一种伴奏乐器,而且是一种为演唱定调的乐器。过去艺人常说“唱几眼弦”,是指唢呐从下往上数第几眼作5音。如唢呐筒音作5,称满筒弦;下敞一孔作5,称六眼弦;下敞两孔作5,称五眼弦;下敞三孔作5,称四眼弦。山东梆子过去用C调唢呐,所以一般都是唱五眼弦或六眼弦。

在伴奏方面,过去基本上是齐奏的伴奏方法。在唱腔中乐队常会加音包腔,使旋律美化,使唱腔丰满。在演奏过门时,诸如旋律的繁简,强弱的对比,连续或停顿等,全靠演奏者的熟练技巧,根据剧情的需要,机动灵活地发挥变化,含有一定的即兴伴奏成分。

20世纪60年代以来,在排演新编历史剧和现代戏时,已采用唱腔设计和编曲方法,定谱演唱和伴奏,同时作些配器分谱的处理,以提高音乐的表现力。

山东梆子的曲牌,有丝弦曲牌、唢呐曲牌和笛子曲牌三大类。

丝弦曲牌一般为板鼓和手板发簃^①，手板击强拍。奏时加笙和笛，实际是管弦合奏。基本上采取齐奏的方式。有个别曲牌，也用分开乐器对奏的方式，如〔斗鹤鹑〕等，但为数不多。

唢呐曲牌一般是两支唢呐齐奏，多用堂鼓发簃，小钹击强拍，有时堂鼓随旋律轻击。

笛子曲牌，一般为笛、笙合奏，用堂鼓发簃，用小钹或碰铃击强拍。

在特定场合下，使用个别曲牌时，也会整个文场演奏，以唢呐为领奏，其它为伴奏。

曲牌的使用，总的原则是根据场上气氛和剧中人物的身份来选用曲牌。一般来说，凡场面宏大、环境气氛比较严肃、庄重，而且剧中人物身份又较显赫，则多用唢呐曲牌。在场上环境幽静、气氛轻柔的情况下，则用笛子曲牌。其它的则多选用丝弦曲牌。

在曲牌使用上，既有灵活性又有固定性。使用较灵活的，如丝弦曲牌中，有不少欢快活泼、风趣调皮或紧张激动的小曲，在使用中，同类曲牌可随意变通。需固定使用的，如朝王见驾时要用唢呐曲牌〔朝天子〕；升帐点兵时，兵上场要用〔四大锣〕；将上场要用〔水龙吟〕；帅上场要用〔辕门鼓〕；女帅要用〔大桃红〕；反帅要用〔五马〕等等，不能随意变换。此外，还有专戏专用的曲牌，只用在某戏中某种场合，别无他用。如《佛手桔》一戏中用的〔抖双车〕，《失空斩》一戏中用的〔大芙蓉〕等。再如，〔三十二支全相〕是“神戏”中的专用曲牌，用笛子伴奏，也用海笛（小唢呐）伴奏。在唱敬神、还愿、庆寿一类戏时，该曲牌是头天开场的必用曲牌。

山东梆子的打击乐，有唱腔伴奏锣鼓、身段伴奏锣鼓和专用锣鼓。经艺人们精心编排，将身段锣鼓点和专用锣鼓编成〔天下同〕（又名〔二十锣〕）、〔连成〕、〔毛编〕、〔报头催〕等四种成套锣鼓。这四套锣鼓，是学司鼓者的必修之课，也是每场演出前的必奏锣鼓。经过多年来的演奏，不断改进丰富，已形成富有山东梆子风格特点的成套锣鼓。

^① 在伴奏曲牌、锣鼓点和唱腔过门起奏之前，司鼓用鼓或板发出的指挥信号，艺人们称为“发簃”。

山东梆子主要板式一览表

类 别	板 式 名 称	板 眼 形 式
二八板类	慢二八板 一鼓一锣 呱嗒嘴 嘟噜锤 狗厮咬	一板一眼
	快二八板 康令康 垛子	有板无眼
	紧二八板	紧打慢唱
慢板类	慢板 快慢板 金钩挂	一板三眼
流水板类	流水板 倒反拨 捻子	一板一眼
散板类	非板 栽板 小栽板 滚白	无板无眼
	大起板	散板 紧打慢唱
	导板	散板 一板三眼

唱腔

慢板类

适方才屈小宜向我稟就

1 = \flat E

《佛手桔》杨禹 [小生] 唱

刘艳芹演唱
张占申记谱

中速稍慢

(衣大 衣 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{1} \underline{2}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{7}$ $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{3 \cdot 5 3 5}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 \dot{1} 2}$ $\underline{6 5 \dot{1} 4 3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \cdot 7 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{2} 6 7}$ | $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1} 2 \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ |

(0. $\dot{1}$ $\underline{3 \cdot 5 6 \dot{1}}$ $\dot{4} 3$ |

【慢板】

$\dot{1}$ -) $\underline{5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5}$ - - - |
适 方 才

$\underline{5 3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 2 7}$ |

$\underline{5}$ 0 0 0 | $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{7 6 \dot{2}}$ $\underline{6 \cdot 7 6 5}$ $\underline{3 \cdot 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{4} 3}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
屈 小

$\underline{\dot{7} 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3 5 7 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{5 3}$ |
宜 向 我 稟

$\underline{6}$ - $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - ($\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ -) $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
就, 他 言 讲 (安)

(0 0 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
 $\underline{\dot{5}}$ - - - | $\underline{5}$ 0 0 0 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5}$) $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
只

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 来 了 少 年 朋

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 友。 (白)

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 啊，兄长英要上楼，小弟下楼去了。(周凤娘白) 兄台莫要下楼，待小弟上楼

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 去了。 小宜带路! (杨禹白) 兄长，我这里

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 有礼。(周凤娘白) 小弟我这里还礼。(周凤娘露出女相。(白) 哎，小弟我这里

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 还礼了。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 (衣大衣 台)

$\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 (杨禹唱) 观 此 人 他 生 得

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ |
 眉 清 目 秀， 为 什 么

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ 5 | ($\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 7 6 5) | 5 3 5 6 5 $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{i}$ 2 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{i}$ 7 6 |

上 酒 楼

来

把

我 求。

($\overset{5}{5}$ 3 $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{2}$ 6 |

渐慢

$\overset{5}{5}$ - - - | 5 0 0 0 | 5 - - 0) ||
(台)

说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

金钟起有为王才把驾起

1 = D

《打金枝》唐王 [老生] 唱

周淑露演唱
张占申记谱

($\overset{5}{\text{多罗}}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 5 5 | $\overset{5}{i}$ - $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7}$ | 6 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 2 |
(台 台 台)

$\overset{5}{i}$ 6 $\overset{5}{i}$ 6 $\overset{5}{i}$ 6 $\overset{5}{i}$ 6 | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ 2 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ 7 6 | 5 6 5 6 5 6 5 5 |
(空)

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ 6 $\overset{5}{i}$ 6 5 4 3 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ 2 5 3 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ 7 6 |
(空)

【金钩挂】

$\overset{5}{5}$ 6 7 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 $\overset{5}{3}$ 5 6 | $\overset{5}{i}$ -) 6 3 5 |
(空) 金 钟

6 ($\overset{5}{6}$ $\overset{5}{7}$ 6) $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{i}$ 6 5 3 5 6 $\overset{5}{i}$ | $\overset{5}{5}$ - ($\overset{5}{i}$ $\overset{5}{2}$ 5 $\overset{5}{i}$ 3 | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ 3 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{i}$ 7 6 5 6 $\overset{5}{7}$ 6 |
起 (哪) (空 空 空)

5 5 6 5) 3 5 6 | 7 6 5 (3 6 5) | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 3 (5 |
有 为 王 才 把

3) $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{7}$ 6 5 3 5 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{7}$ 6 6 5 | 0 $\overset{5}{6}$ 3 0 $\overset{5}{7}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ 0 |
驾 起， 忙 抬 头 又 只 见

6 ¹6 6 5 | 0 ²2 7 6 | ¹5 0 ¹i ¹i | 0 ¹i 6 5 |
日 出 卯 时。 有 为 王

3.5 3 2 1 (2 1) | 6 ¹6 ¹6 6 3 5 | 0 ²7 6 5 | 6 0 6 6 5 |
打 坐 到 龙 位 以 里， 宣 过

6 - (6 7 6 5 | 6 -) ²3. 2 | ¹i ¹3 2 3 2 7 | 6 - (3 3 3 2 |
来 (哎)

¹i 3 2 3 1 7 | 6 -) 6. 1 | ¹3 5 6 5 6 1 | ¹5 - (6 5 6 1 |
(哎)

(5 3 5 3 5 3 5 3 |
¹3 5 6 5 6 1 | 5 -) 5 3 5 | 0 ²3 2 3 2 1 | ³5 - - 0 |
老 皇 兄

1. 3 2 1 7 6 5) | ³5. 5 3 6 1 5 | 0 2 6 2 7 6 |
郭 子

¹5. 6 1 6 ¹i | 0 ¹i 6 5 | [#]4. 5 6 5 6 1 |
仪。 (儿)

(5 3 5 3 5 3 5 6 |
¹5 - - 0 | 1 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - - 0) ||
(台)

说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

出门来羞答答

1 = F

《春秋配》姜秋莲 [旦] 乳娘 [老旦] 唱

孟玉琴 演唱
赵秀真
陈道庭 记谱

中速稍慢

(5 6 | $\frac{4}{4}$ ¹i. 5 3 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 3 2 3 |

1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇6̇ |

5. 6̇ 7̇ 6̇7̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5. 6̇ 7̇ 6̇7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

【慢板】 (0 0 5̇ 3̇2̇ 1̇6̇1̇ |
 1̇ -) 5̇ 5̇3̇ | 2̇ - - 0 | 2̇ -) 6̇ 5̇6̇ 7̇. 2̇7̇6̇ | 5̇4̇ 5. (6̇ 5̇6̇ 7̇. 2̇7̇6̇ |
 出 门 来 羞 答 答，

5̇ -) 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ - 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇4̇ 5. 2̇ 4̇ 5̇ |
 哭 了 一 声 爹、 叫 了 一 声 妈、 将 头

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 7̇ 7̇3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 - 5̇. 6̇ 7̇ 7̇ |
 低 下，

5̇. 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5 - 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ | 6 - 2̇ 1̇2̇ 3̇ 2̇ |
 我的 乳 娘 (啊)， 止 不 住 (哎)

1̇ - (2̇ 1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ -) 1̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 0 5̇. 6̇ |
 (啊)

(0 0 1̇. 6̇ |
 1̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

(0 0 3̇5̇ 3̇2̇ |
 3̇ - 5. 6̇ | 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇) 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 7̇ 0 |
 泪 珠 滚 滚

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}) 3 . \underline{5} \mid \overset{\text{2}}{\underline{7}} \underline{6} 5 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{2}}{\underline{7}} \underline{6} 5 \underline{6} \dot{1} \underline{5} \underline{6}^{\vee} \mid$
眼 含 泪 花。难 为 奴 家，我 的

$\dot{1} . \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 5 \mid 3 0 \overset{\text{2}}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{2}}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} 5 \mid$
乳 (啊) 娘!

$(\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $\underline{5} - - 0 \mid 5 - \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{2}}{4} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} -) \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{6} 5 - \mid$
(乳娘唱) 劝 大 姐 (啊)

$\overset{\text{2}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \underline{6} 5 \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} 5) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} - \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$
你 不 要 将 泪 落

$(\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \overset{\text{2}}{\underline{5}} \overset{\text{2}}{6} - - \mid 6 - 0 0 \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid 6^{\vee} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
下，

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{2}}{4} \underline{3} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} -) \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid$
有

$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} 5 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{4} \underline{7} \underline{6} 5 \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} 5) \mid \overset{\text{2}}{5} \underline{6} \overset{\text{2}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid$
老 身 我 帮 你 去 捡

$\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\underline{3} \underline{5 \cdot} 5 -$ | ($\underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6}$ |
 芦 花。

5 - $\underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ 5 \ \underline{7 \ 6 \ 7} \ \dot{2}$ |

$\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \overset{3}{5} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ 3 \ 5} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 5}$ |
 (姜秋莲白) 乳娘啊!

$\dot{1} -$) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ 5 - | $\underline{\dot{2} \ 3} \ \dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5$ | $\overset{(7 \ \dot{2} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5)}{5 - 0 \ 0}$ |
 (唱) 我 好 比 牡丹 花

$\overset{5}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \overset{5}{3} \ 5$ | $\dot{1} \ \overset{3}{7} \ 6 \ \underline{6 \ 5}$ | $\overset{2}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\overset{2}{4} - - -$ | $5 \ 3 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 4$ |
 没 开 异 彩,

4 $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | 4. $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | 4. $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ |

4 - $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 2} \ \underline{6 \ 5}$ | 4. $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\dot{1} -$) $\overset{2}{\dot{1}} -$ |
 为

$\underline{6 \ 0} \ \underline{3 -} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \ 5$ | ($\underline{7 \ 7 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$) | $3 \ \underline{5 \ 3} \ \overset{v}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ |
 躲 灾 又 躲 气 自 作 多

$\overset{5}{6} \ \overset{5}{6} \ 3 -$ | $5 - - -$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 4}$ |
 殃。

5 - $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 3}$ | 5 - $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ |

7 2 3 3 2 7 6 7 6 7 2 7 | 6 1 3 5 6 7 6 7 2 3 5 | 1 -) 5 3 1 |
往 前

1 7 6 5. 0 | 2 2 7 7 6 5 | 5 - - 0 | 3. 5 6 6 3 |
走 来 至 在 荒 郊

0 3 2 3 2 1 | 7 - 6 - | 6 6 - 6 | 5 6 4 3 2 3 5 |
以 下, 将 担 箕 放 在 地 上

(5 6 4 3 2 3 5 3)
5 3 0 0 0 | 3. 5 7 6 5 | 5 2 7 6 1 2 3 |
我 捡 芦

(5 3 5 3 6 3 5 3)
5 - - - | 1 1 2 5 3 2 7 6 7 2 3 | 5 - 0 0) ||
花。 (台)

说明: 据 1963 年山东省戏曲研究室录音记谱。

叫 罢 了 三 声 苦

1 = ^bE

《八宝珠》姚玉龙 [老生] 唱

窦玉谦演唱
陈道庭记谱

サ (大 大 台 仓 3 3 3 - - 大 台 仓 才 仓 才 仓 0 台 仓 3 - -)
(白) 苦啊!

慢起 渐慢 慢
2 - - 1 - - 2 5 2 1 2 5 2 1 5 1 2 5 7 - - - 5. 6
(大 台 仓 才 仓)

【滚白】

7 7 6 $\dot{1}$ 4 5 - -) $\overset{t}{6}$ 6 6 6 6 6 - - 5 6. 7 6 5 3 3 $\overset{3}{2}$ 2 -
(唱) 叫 罢 了 三 声 苦, 便 把

2 5 5 $\overset{3}{3}$ - 2 2 $\overset{v}{2}$ 1 1 - - ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\dot{1}$ - - - 7 6 6 5
咽 喉 堵(啊)。(都 台 仓 都 台 仓)

4 5 6 5 - - 3 3 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ - - - -)
(白) 三 分 在 阳 世! (大 台 仓 才 仓 才 仓)

6 6 6. 7 6 5 5 - - 5 6 5 $\dot{1}$ $\sharp 4$ - 5 - - | $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ - 7 7 |
七 分 入 (大 台 仓) 入 了 土(啊)。 (大 台 仓 - 才)

快速

$\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 6 5 6 5 6 5 6 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{1}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

$\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 7 6 | 5. 6 7 $\overset{2}{2}$ | 6. 7 6 5 3 $\overset{2}{2}$ |

渐慢

【慢板】

中速稍快

$\dot{1}$ -) 3 3 5 | $\overset{t}{6}$ - $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{1}{4}$ | 5 - (3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{1}{4}$ 3 2 3 |
张 弓 来

5 6 5) $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | 5 - (5 6 5) | 6 6 6 $\overset{t}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 5 $\sharp 4$ (5 6 5 3 |
先 打 南 来 的 鸟,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

4 4 4 5 6 i 6 5 | 4 4 4 4 6 i 6 5 | 4 5 6 i 6 5 4 3 |

2 3 2 i 6 2 7 6 | 6 3 5 6 i 3 2 | i -) 6 - | 6 6 - 6 |
再 打

6 6 - 6 | (6 i 6 5 3 5 6) | 6 6 6 6 i '4 | 5 - - - |
北 海 出 水 的 蛟。

5 - - 0 | (i i 3 2 i i 6 i | 5 - 3 6 3 2 | i 2 3 5 2 i 7 6 |

5 - i i i 6 | 5 ^ei 5 i 5 3 | 2 i 2 2 3 7 6 | 5 6 7 2 6 i 5 6 |

i -) 5 5 | 5 '4 - 0 | 5 6 '4 5 - | (5 5 3 5 5 6 5) |
今 天 盼 来

i i 2. 3 | 6 5 4 - \ | (i i i i 6 i 6 5 | 4 6 i 6 i 4 |
明 天 熬，

4 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 6 i 6 5 | 4 5 4 6 i 6 5 |

3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 i 2 2 5 7 6 | 6 3 5 7 i 3 2 |

i -) 6 6 | 6 6 - 6 | 6 6 - 0 | (6 i 6 5 3 5 6) |
霜 (哎) 降 过 去

5 i 3 5 - | 5 - - 0 | (5 5 5 5 5 5 5 | i i 3 2 i 6 i |
立 冬 了。

5 - 3̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 7 6 | 5 - 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 4 3 |

2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 6 7 2̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ -) 5 5 | 5 ^q 1̇ 4 - |

眼 看

5 - 5 - | (5 6 7 2̇ 7 6 5) | 1̇ 1̇ 6 5 | 4 - - 0 |

八 月 中 秋 到，

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 6 5 4 | 4 1̇ 6 1̇ 6 5 |

4 5 4 5 6 1̇ 4 5 | 4 5 4 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 6 5 4 3 |

2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 7 6 | 6 3̇ 5 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ -) 6 - | 6 6 - 6 |

咋 不 见

6 6 6 6 | (6. 1̇ 6 5 3̇ 5 6) | 6 6 6. 4 | 5 - - - |

众 弟 兄 把 我 瞧。

5 - - - | (5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 - 1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 6 3̇ 5 6 5 3̇ 2̇ |

1̇ -) 1̇ 6 | 5 1̇ 3̇ - | 5 - - 0 | 5 6 7 6 5 -) |

梁 贤 弟

5 1 - 6 | 5 - 5 2 | 5 - - 5 | 2 3 5 3 |
 把 你 的 心 事 忘 掉，

5 - 6 - | 6 - 6 5 | 3 - 6 6 | 6 6 6 1 3 |
 怎 忘 掉 林 廊 结 拜 的 好

3 2 5 - | 5 - - 0 | (5 5 1 3 2 1 6 1 | 5 - 3 2 3 2 |
 故 交。

1 6 3 2 1 6 1 | 5 - 2 1 6 1 | 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 2 2 3 7 6 |

5 3 5 6 1 3 2 | 1 -) 5 1 | 1 1 3 0 | 1 4 4 5 |
 从 西 门 放 罢 了。

(1 1 6 1 6 4 5) | 1 1 5. 1 | 6 5 4 - | (1 1 1 1 6 1 6 5 |
 三 声 炮，

4 6 1 6 5 4 | 4 1 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 1 6 5 |

4 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 2 2 3 2 3 | 5 3 5 2 1 3 2 |

1 -) 6 6 | 6 6 - 6 | 6 6 6 6 | (6 1 6 5 3 5 6) |
 斩 一 个 头 东 脚 西

6 6 6 1 4 | 5 - - - | 5 - - - | (5 1 3 2 1 6 1 |
 两 开 交。

5 - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ ⁶ | 5 - 1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ -) 5 1̇ | 1̇ 1̇ ³ 0 |
单 等 着

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 | (6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 5) | 6 6 6 . 5 | 4 - - 0 |
老 天 架 势 雪 封 了,

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 6 1̇ 6 5 4 | 4 1̇ 6 1̇ 6 5 |

4 5 4 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 4 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 6 5 4 3 |

(邀板) 快速
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 6 3̇ 5 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇) ³ | ³ 1̇ 3. 3 |
我 出 得 了

5 5 3̇ | (⁶ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5) | 0 3̇ | 3̇ 5 | 6 - | 6 - |
监 去 把 纸 烧。

⁶ ⁶ | 6 6 | 6 ^{#4} | 4 - | 4 5 | (5 5 | 5 5 | 5 ⁶ |
我 一 哭 一 个

6 6 | 6 ^{#4} | 5 - | 仓 0 | 令 仓 | 0 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ |
(仓)

【一鼓二锣】 中速稍快

2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ | 5 -) | 1̇ 6 1̇ | 6 - | (6 6 | 6 1̇ 6 1̇ |
一 个

6 i 6 i) | 5 6 i | #4 - | 4 #4 | 5 - | 5 - | 5 - |
金 鸡 叫，

5 (6 | 7 6 | 6 #4 | 5 - | 仓 台 | 台 台 | 仓 0 | 台 仓 |
(仓 台

渐快 【流水板】
0 6 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2) 6 |

快速
6 6 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 6 6 | 3 (7 6 | 5) 6 | 6 6 |
位 禁 卒 跑 狱 牢。 他 言 讲

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6. 5 | 5 3 | (3 5 3 5 |
哪 家 好 汉 王 爷 断 珠 宝 (啊)?

i i | 6 5 4 | i i 6 i | 6 i 6 5 | 4 7 6 | 5 6 4 3 |

2) 5 | 5 5 | i 3 5 | 0 (5 | i 3 5) | 0 6 |
不 才 小 弟 本

6 6 | 5 3 (7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
姓 姚。 他 言 讲 好 好 好 处 方 可

6. 5 | 5 3 | (i i | 6 5 4 | i i 6 i | 6 i 6 5 | 4 7 6 |
瞧 (啊)，

5) 6 | 3 5 | 5 3 | 3 (3 5 | 5 5 6 | 5) 6 | 6 3 |
圣 上 的 公 文 来 到

5. 3 | 0 6 | 2 5 | 5 3 i | 0 (3 5 | 7 6 | 0 3 5 | 7) 3 3 |

了。 走 上 前 施 下 礼 我 可

3 3 | 3 - | 3 3 | (3 3 | 3 3) | 3 6 | 6 - | 6 5 |

忙 陪 笑，

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 7 6 5 |

i 3 2 i | 6 i 7 6 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2) 6 | 6 6 | 3. 5 |

众 位 难

5 3 | 0 6 | 6 6 | 5 3 (7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 |

友 听 分 晓。 出 监 去 哪 怕 他 人 头

6 - | 6 6 | (3 5 3 5 | i i | 6 5 5 | i i 2 i | 6 i 6 5 |

掉 (啊)，

4 7 6 | 5) 6 | 6 6 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 6 3 |

我 时 刻 惦 念 好 故

5 (7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 - | 6 6 | 6 3 | (0 7 2 |

交。 施 一 礼 少 陪 了，

【快二八板】

6 - | 2 2 | 3 5 6 | 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 7 6 | 5) 7 |

再

6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 (7 2 | 6 - |

不 能 监 中

(啊) (大 仓)

$\frac{1}{4}$ 6 | 6 | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 6 $\dot{2}$ | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 |

打 热 闹 (呀)。

5 6 | 5 | 5 $\dot{2}$ | 7 6 | 7 6 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

仓 | 仓 | 衣仓 | 衣才 | 仓 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 7 6 | 5) | $\dot{1}$ 6 | 6 |

叫 禁

6 | 6 3 | 5 | (6 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 仓 | 才 | 仓) |

卒 你 掺 我

6 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 | 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

你 掺 我 (呀) 监 门 到，

5 | (7 $\dot{2}$ | 7 6 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 仓 | 才 | 仓才 |

衣仓 | 衣才 | 仓 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 7 6 | 5) | $\dot{1}$ 7 | 7 7 | 7 | 7 |

一 到 监 门

0 6 | 6 6 | 5 | (7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 3 | 5 | 仓才 | 衣仓 | 衣才 |

瞧 一 瞧。

仓 | 5 6 | 5) 7 | 7 6 | 7 0 | (6 7 | 6) $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 6 | 6 |

手 扒 着 监 门 往 外

7 | 6 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 |

瞧 (啊)， (仓 才

$\overline{6\ 7} \mid \overline{6\ 7} \mid \overline{6\ 7} \mid 6 \mid \text{仓} \mid \text{仓才} \mid \text{衣仓} \mid \text{衣才} \mid \text{仓} \mid \overline{6\ 7} \mid \overline{5\ 6} \mid$
 匪七 匪七 匪七 仓

$7\ 6 \mid 5 \mid \overline{6} \mid \overline{6\ 6} \mid 6 \mid \text{【紧二八板】 紧打慢唱} \overline{6\ 6\ 0\ 6\ 6\ 6\ 6} - - \overline{6\ 6\ 6}$
 剑 子 手 穿(呀) 大 红 他 他 他

$\overline{6\ 0\ 6.} \mid \overline{6\ 6.} \mid 0\ 6 \mid \overline{6.5} \mid 5 - 6 \mid \overline{6.5} \mid 3\ 5 - - (\overline{5\ 5\ 5\ 5})$
 他 手 提 着 钢 刀。 (仓 仓)

$5\ 5\ 5\ 5 \mid \overline{7\ 7\ 7} \mid 3 - (\overline{7\ 7\ 7}) \mid 7\ 7\ 0\ 6\ 6\ 6 \mid \overline{5\ 6\ 7\ 6}$
 仓 衣才仓) 大 喝(呀) (大大 仓 仓) 三 声 门 开 了,

$\overline{6} - (\text{巴} \mid \text{稍慢} \mid \text{大台} \mid \text{仓} \mid \#4 - \overline{4.5} \mid 6 \mid \hat{5} -) \mid \text{【非板】} \mid \overline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6} \mid \overline{6\ 6} -$
 在 监 中 提 出 来

$(\text{仓才台仓} \mid \overline{6\ 6}) \mid \overline{6\ 6\ 0\ 6\ 3\ 5} - -$
 本 姓 姚。

$\overline{6\ 7.} \mid \overline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5} - - (\text{大台仓才台仓}) \parallel$

说明: 据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

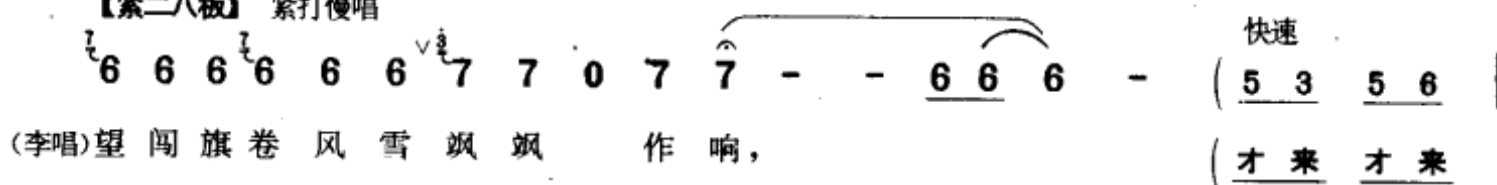
望闯旗卷风雪飒飒作响

1 = $\flat E$

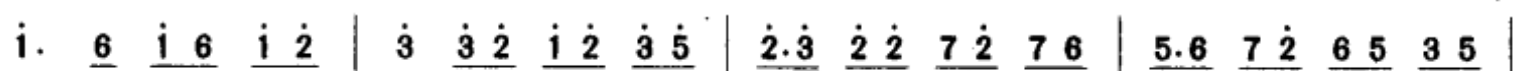
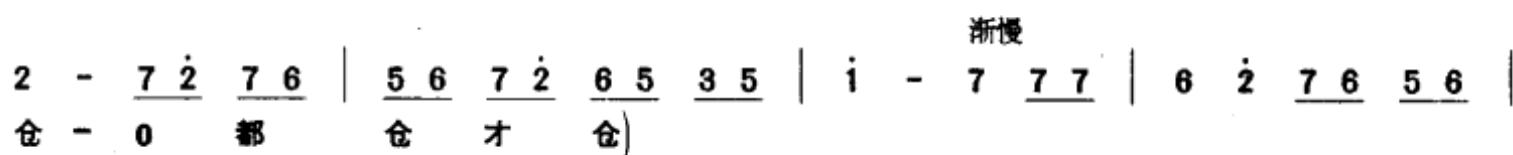
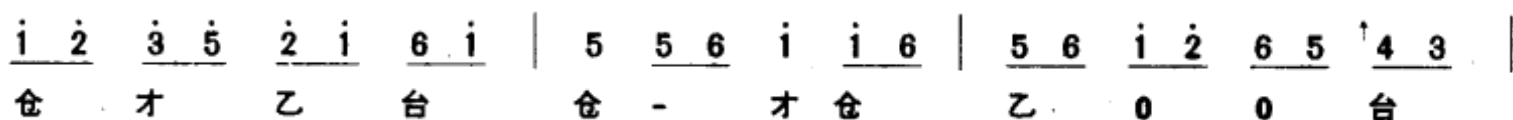
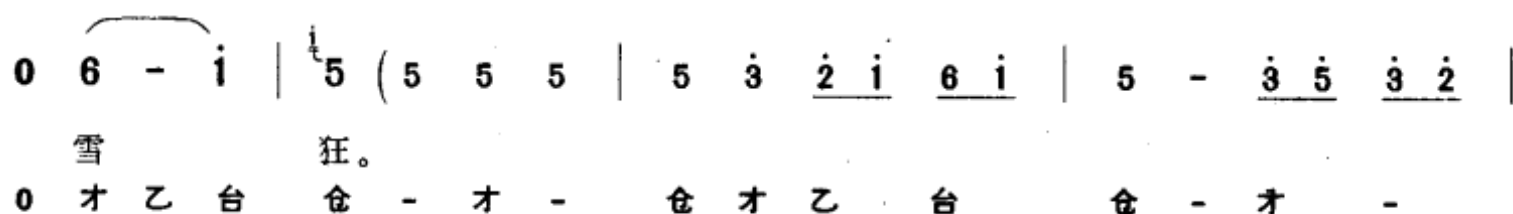
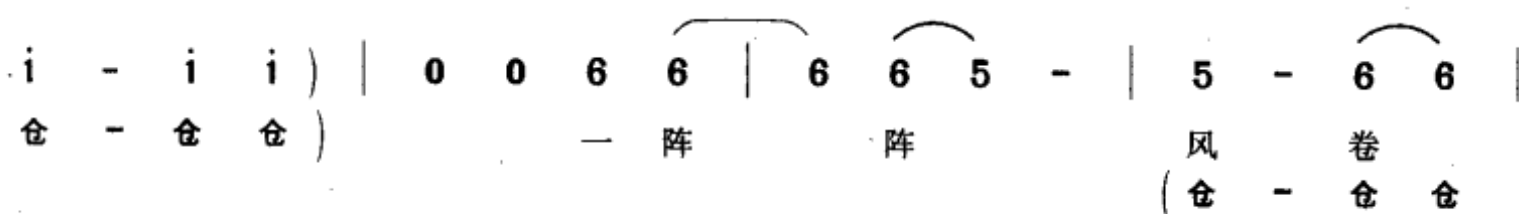
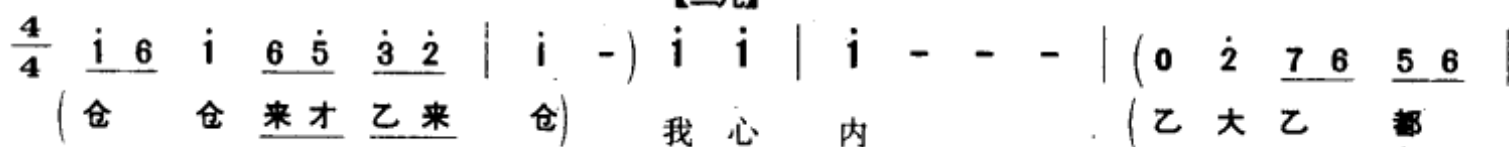
《闯王剑》李自成[老生] 高夫人[旦] 唱 许湘云等演唱
陈道庭记谱

升) 0 ($(\hat{3} - - - \overline{2\ 5} \mid \overline{2\ 1} \mid \overline{3\ 5\ 6} \mid \overline{7\ 6\ 2} \mid 5 \mid \overline{5\ 5\ 5\ 5})$
 (台 仓才 仓才 仓才 台 仓) (大台 仓 仓 仓才 台 仓)

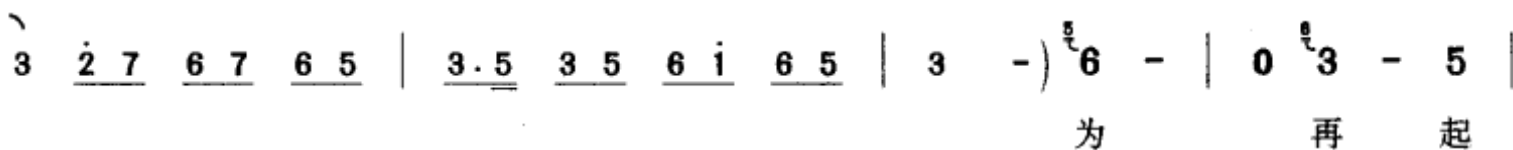
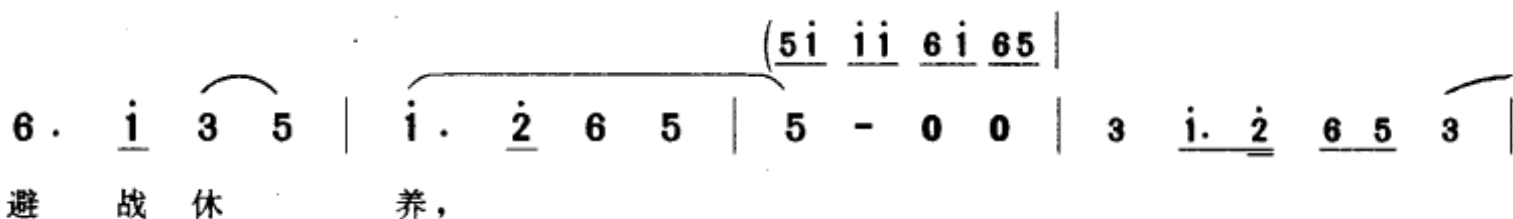
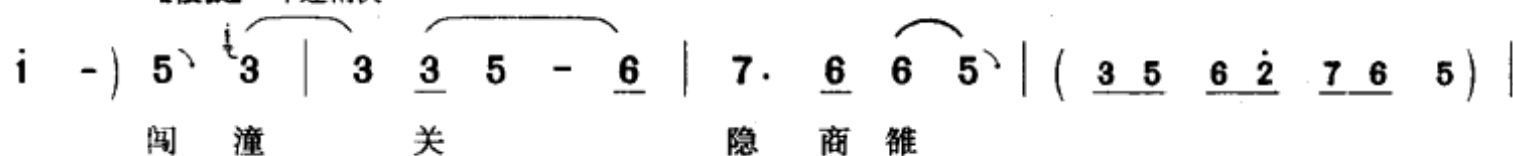
【紧二八板】 紧打慢唱



【二凡】



【慢板】 中速稍快



6. 6 6 0 | (6 7 6 5 3 5 6) | 6 - i 3 | 3 3 2 3 |
我 只 得 电 田 垦

(0 0 3 5 3 5 6 | i. 2 3 5 2 i 7 6 |
5 - - - | 5 0 0 0 | 5 - 3. 5 3 2 | i. 2 3 5 2 i 7 6 |
荒。

5 -) 3 i | i 7 6 5 - | 3. 2 2 1 | (1. 2 1 2 3 2 1) |
掂 锄 头 我 常 把

3. 5 6 i 5 | 5 5 3 5 | 6 0 6. i 3 | 0 3 - 5 |
往 事 回 想, 扶 耕 犁

6. 6 6 5 | (6. i 6 i 6 3 5) | 3. 5 6 i 3 | 0 3 2 3 |
也 难 忘 剑 影 刀

(邀板) 中板稍快

$\frac{2}{4}$ 5^v 6 | 6 6 | 6. 6 | 6 3 5 | (6 6 5 6 | 7 6 5) | 6 3 |
光。一 节 节 胜 和 败 鲜 血

(3 3 6 | 5 5 |
5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
流 淌,

渐快

【流水板】 快速

3 5 5 6 | 7 6 5 | 6 i i 2 | 3 2 7 6 | 5) i | i 5 | 3 - |
十 年 的

0 6 | 6 6 | 5 - | 3 5 | 5 6 | 3 - | 0 3 |
崎 岖 路 岁 月 漫 长。 众

6 6 | 5 6 | 6 - | 6' 2 | 7 6 | 5 6 | (0 7 |
兄 弟 跟 随 我 东 奔 西 闯，

6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6) 3 | 3 6 |
到 如

5 3 | 0 6 | 6 3 | 5 - | 7 7 | 7 6 | 5 - |
今 闯 出 个 什 么 名 堂。

0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 5 4 |
虽 然 说 敌 众 我 寡 难 敌 挡，

4 - | 4 - | (i i 2 | 6 5 4 | i i i 2 | 6 i 6 5 |

4) 5 | 5 3 | 5 - | 0 5 | 5 6 | 7 - | 3 7 | 6 3 |
终 怪 我 闯 历 浅 治 军 无

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 3 - | 5 - | 7 - |
方。 执 法 中 我 又 误 入 人

7 5 | 5 6 | 6 (7 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 2 3 5 |
情 网，

【快二八板】

3 2 7 2 | 6 3 5 | 6 -) | $\frac{1}{4}$ 6² | 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 |
可 怜 你 李 自 成

6 | 6 | 6 | (6 7, | 6 7) | 2 | 6 | 0 | 5 | 6 |
(仓) 枉 称 闯

6 5 | 3 5 | 6 | 6̇ | 5̇ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

王。

(7 6 | 6 3 | 5 6 | 6 3 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

仓 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 5 3 2 3 | 5 | 5 6 7 6 | 5 | 1̇ . 3̇ |

2̇ 1̇ | 7 6 | 5) | 0 6̇ | 6 6 | 5 | 5 | 0 5 | 5 6 |

世 人 谁 不 恋 儿

7 | 0 5 | 5 6 | 7 | 6 | 7̇ | 6 | 5 | (5 . 6 |

女, 儿 女 谁 不 疼 爹 娘。

7 6 | 3 6 | 5 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓) | 0 6̇ | 6 6 6̇ |

人 心

6 | 5 | 0 7 | 5 6 | 7 | 0 5 | 5 6 | 7 | 6 |

都 是 血 肉 长, 将 心 比 心

3 | 6 | 5 | (5 . 6 | 7 6 | 3 6 | 5 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 |

细 思 量。

仓) | 0 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 3 | 7 7 |

老 人 家 一 番 话 耳 边 回 荡, 失 民

7 | 0 6 | 7 6 | 3 5 | 5 | 5 | (5 6 | 7 6 | 3 6 |

心 谈 什 么 治 国 安 邦。

5 | 仓才 | 才仓 | 乙才 | 仓) | 0 3 | 7 6 | 5 5 | 5 |
不 整 军 怎 救 万

3 | 0 5 | 5 6 | 7 | 0 5 | 6 5 | 7 6 | 7 6 | 3 |
民 出 水 火, 不 整 军 哪 来 贤 士

0 7 | 7 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 5 |
保 闯 王。 不 整 军 难 领 三 军 打 胜 仗,

2 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 7 |
不 整 军 十 年 热 血

6 7 | 6 7) | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |
付 汪

5 | 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 5 | 6 |
洋。

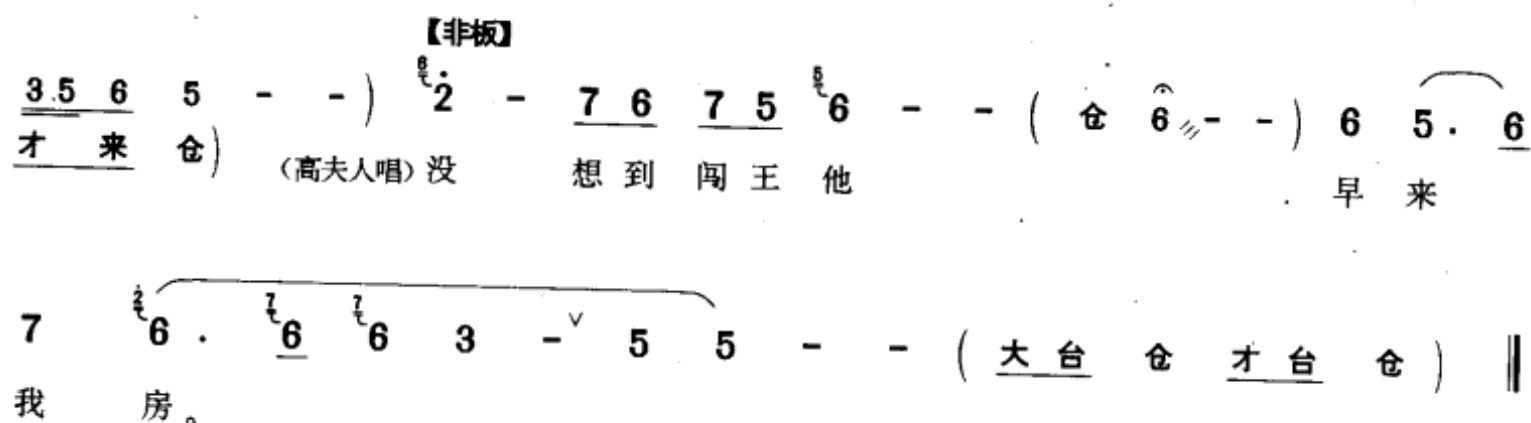
6 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 大 台 |

仓才 | 仓才 | 仓仓 | 仓仓 | 才仓 | 0 仓 | 仓 | 5 5 | 5 5) |

【紧二八板】 紧打慢唱

サ 7 . 7 7 0 6 6 6 5 6 0 7 - 7 - 5 6 -
你 不 能 一 错 二 错 连 三 错,

(大 大 仓 大 都 台 仓才 仓才 仓才 台 仓 5 - - - 3 3 2 1 2 7 6
(大 台 仓 才 来 仓



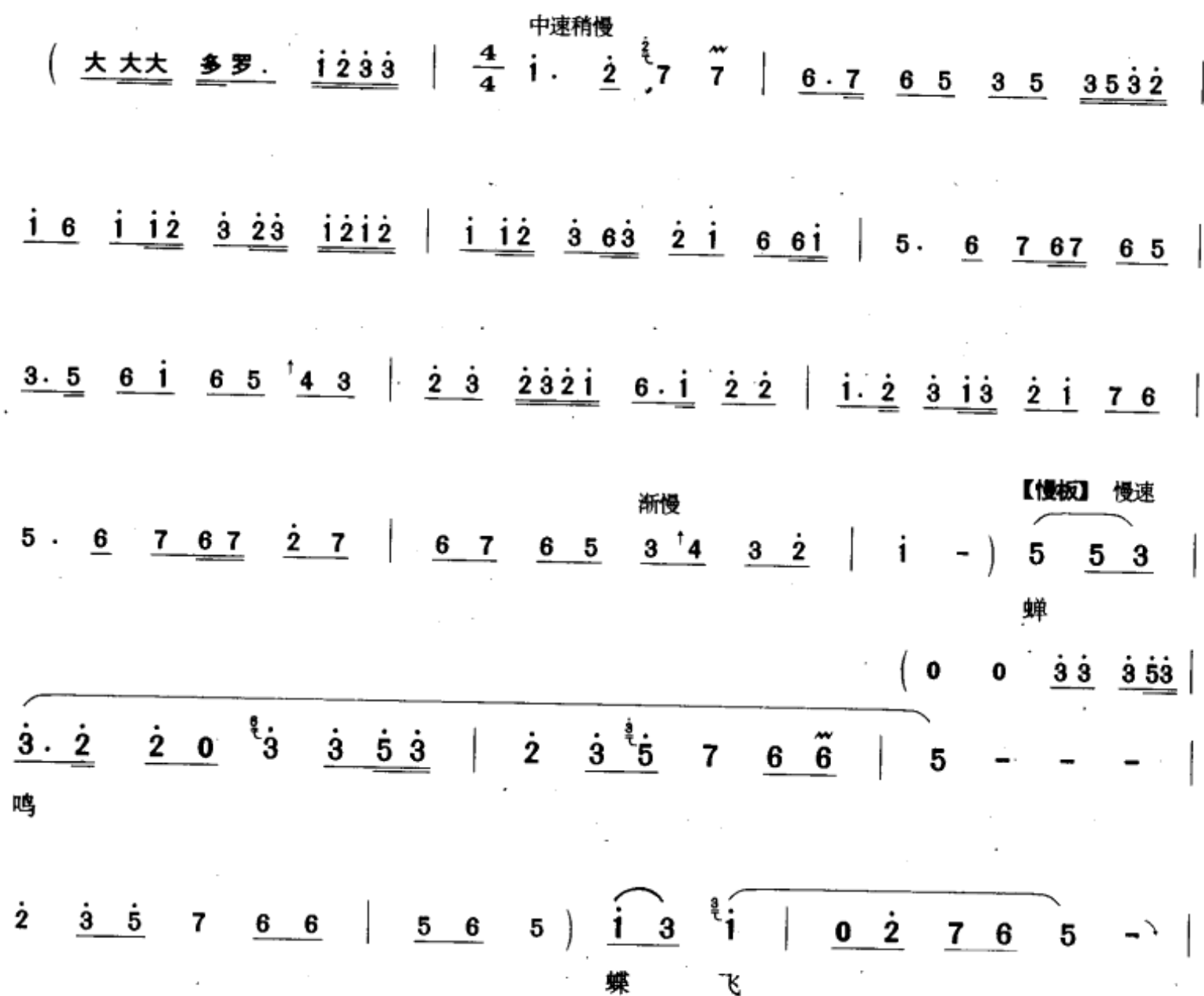
说明: 据 1982 年山东省戏剧演出月演出录音记谱。

蝉鸣蝶飞百鸟喧

1 = D

《百花缘》李母 [旦] 唱

姚月芝演唱
陈道庭记谱



3. 5 3 5 6 i 5 | 0 2 7 6 5 3 5 | 6. 7 2 5 3 2 |
百 鸟 喧，

(6 7 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 6 |
i. 7 6 2 7 6 5 3 | 6 - - - | 6 0 0 0 |

6 i 2 5 3 2 5 3 2 | i. 5 3 2 2 7 | 6. 5 3 2 2 7 |

6 6 7 2 0 7 2 6 7 | 2 6 7 2 6 7 2 6 7 2 7 | 6 5 3 5 5 3 2 2 2 |

i -) 7 i. | i 3 3 5 3 3 2 | 2 6 0 2 7. 6 5 3 |
布 谷 鸟 声 声 叫

(7. 2 6 2 7 6 6 5) | 3. 5 3 5 6 i 5 | 0 3 2 3 i 6 |
送 走 春

i 2 - 0 3 5 | 7 - 0 2 7 | 6. 7 5 6 7 6 7 | 7 2 7 6 5 |
天。

(5 3 5 3 5 3 5 | i 6 2 i 0 6 i 6 i 6 3 |

4 0 3 2 1 2 3 | 5 - - - | 5 - 0 0 | 5 0 0 2 i 0 |

0 2 i 0 0 2 i 0 | 7 6 5 0 2 i | 7 6 7 6 5 5 5 5 3 |

2 2 3 2 2 0 2 i 0 | 7 6 5 3. 5 2 2 | i -) i 6 5 3 |
人 逢

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7 6 | 5 - 1̣ 6 1̣ 0 | 2. 3 5 6 5 6 7 6 |

5 - (1̣ 6 1̣ | 3 5 3 5 6 5 6 7 6 | 5 6 5) 2̣. 3̣ 6 1̣ |
喜 事

0 2̣ 7 6 5 3 0 | 5. 3 5 3 5 | 5 0 7 3 3 0 |
精 神

(0 2̣ 7 6 7 6 5 |
6. 1̣ 3 0 5. 3 | 2 5 6 3 5 | 5 - - - |
爽，

稍快
3 5 3 5 3 5 3 5 6 6 6 3 | 5 5 5 5 6 7 6 7 6 3 | 5 5 5 5 6 7 6 7 6 3 |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 1̣ 3 5 3. 5 3 2̣ | 1̣ -) 7 - |
欢

0 2̣ 0 7 6 | 7 2̣ 5 6 7 6 5 | (7 2̣ 7 5 6 7 6 5) |
欢 喜 喜

(5 3 5 3 5 3 5 6 | 7. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6 7 6 |
7. 2̣ 7 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5 6 7 2̣ 7 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 |
把 衣 联(哪)。

5 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 6 5 2̣ 7 2̣ 7 6 |

5 3 5 7 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 6 3 5 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

i -) 5 2 | 2 i - 0 | 2.3 7 6 6 5 | (3 5 6 2 7 6 5) |
 细 细 的 针 来

5 5 5 3 2 | 2 7 6 6.5 | 3 (6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 |
 密 密 的 线,

6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 2 7 2 7 | 6 5 6 2 7 2 7 |

6 5 6 6 4 6 4 | 2 7 2 7 2 7 2 3 | 6 3 5 6 5 3 2 |

i -) 7 - | 0 2 7 0 | 7.2 5 6 7 2 7 | (7.2 7 2 7 6 5 6 7) |
 结 结 实 实

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 7 6 7 3 2 0 2 7 6 |
2 2 0 2 3 7 | 3 6 6 3 0 0 6 | 5 - - - | 5 - 0 0 |
 好 耐 穿。

5 0 7 6 7 2 0 | 7 6 7 2 0 7 6 7 2 0 | 7 2 7 6 5 0 7 6 7 2 0 |

7 2 7 6 5 0 7 6 7 2 0 | 7 2 3 5 2 0 7 6 7 2 0 | 7 2 7 6 7 6 5 0 2 3 5 |

(邀板) 中速稍快

$\frac{2}{4}$ i) 5 6 | 2 7 | 6 6 5 6 | 7 6 5 (3 | 2 7 2 2 i |
 我 的 儿 百 花 会 上

6 6 i 2 3 | 5 -) | 5 5 3 | 2 7 | 6 i 4 6 | 5 - |
 要 去 应 选,

(2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ |
 5 - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5 |

【流水板】 快速
 2̇. 3̇ 2̇ i | 6̇. i 2̇ 3̇ | 5) 3̇ | 0 2̇ | 6̇ i | 0 i | 0 3̇ |
 选 一 件 新 蓝

2̇ - | 5 5 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ | 5 - |
 衫 将 他 打 扮。

(3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5) i | 0 3̇ |
 新 俊

i 0 | i 3̇ | 2̇ 0 3̇ | i 7̇ | 6̇ 0 | (7̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ |
 巾、 新 蓝 衫，

7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5) 2̇ | 2̇ i | 3̇ i | 2̇ 0 |
 百 花 会 上

3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 0 | 0 5̇ | 5 - |
 把 花 献。

(3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ i | 5̇ i 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5) i | 0 3̇ | i 0 | i 3̇ | i 0 | 7̇. 6̇ |
 人 更 美 花 更 鲜， 小 姐

6 3 5 3 | (³7 6 5 | 6 1 3 5 3) | 0 3 | 6 2 7 6 | 5 (7 6 |
 一 见 更 喜 欢。

5) 3 | 5 1 | 6 5 | 7 5 6 | 7 2 7 0 | 5 6 7 0 |
 把 我 儿 选 进 丞 相 府， 拜 天

5 3 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 | 5) 5 | 7 2 7 6 | 6 3 |
 拜 地 结 良 缘。

0 7 | 7 6 3 | ³7 6 5 | 7 5 6 | 7 0 | ³7 6 5 | 5 2 5 |
 从 此 后 我 儿 读 诗 篇， 皇 王 开 科

(³7 6 5 | 5 3 5 | 5) 5 6 | 7 6 5 | 5 3 | 0 3 |
 再 居 官。 为

3 5 | 3 5 | 7 6 | 0 2 | 0 2 | ³7 6 | 5 (7 6 |
 国 尽 忠 贤， 为 民 除 恶 奸，

5) ³1 | 1 1 | 3 1 | 2 . 1 | 0 2 | 0 2 | 3 ³7 6 |
 国 泰 民 安 乐， 庆 贺 太 平

5 0 | 0 3 | 3 5 3 | ³7 6 | 5 6 1 | 3 0 | ³7 6 5 |
 年。 消 息 传 到 九 泉 去， 儿 的

5 0 | 5 6 6 | 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 3 | 3 - | 0 2 |
 父 在 九 泉，他的 冤 魂 也 展 笑

0 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 (2 2 | 2 2 | 0 2 2 |

2 2 | 2 2) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 6 - |

颜。

0 0 | $\dot{6}$ 6 | 6 6 | 5 - | 0 $\underline{2\#4}$ | 5 - | 5 - |

$\overbrace{5 - | 5 - | 5 - |}^{\quad} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} | \underline{6 5} \underline{\#4 3} | 5 -) ||$
(台)

说明：据 1982 年济宁市戏曲研究室录音记谱。

恨许仙无情义舍咱出走

1 = E

· 《白蛇传》青蛇 [旦] 白蛇 [旦] 唱

谢香素演唱
米玉华
刘惠祥记谱

【金钩挂】 特快

(大 大 | $\frac{4}{4}$ 衣 0 仓 0 | 才 0) 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

(青蛇唱) 恨 许 仙

5 - ($\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 -) 7 7 | 7 6 5 - |

无 情 义

6 - 6 5 | 5 7 3 5 | 6 6 6 6 | 6 - - - | 6 7 3 5 |

舍 咱 出 走，

6 -) 6 5 | 5 6 - 5 | 7 3 6 5 | 3 5 6 5 |

你 莫 要 再 把 他 记 在

5 2̣ 7 6 | 5 - 7 7 | 7 7 6 - | 3 5 7 6 |
心 头。 自 从 他 将 身 投

3 7 6 5 | 5 2̣ 7 2̣ | (6 6 6 6 | 6 - - - | 6 7 6 3 5 |
法 海 以 后，

6 -) 6 5 | 5 7 3 5 | 2̣ 7 6 5 | 6 7 3 5 |
(金) 平 地 里 起 风 波 无 尽

5 2̣ 7 6 | 5 - 6 3̣ | 2̣ ị 7 6 | 5 - (ị 3̣ |
无 休。 端 阳 节

2̣ ị 7 2̣ 7 6 | 5 -) 7 7 | 7 7 6 - | 6 - 6 5 |
逼 你 用 雄 黄

5 5 3 5 | 6 - 5 6 | 6 6 - 5 | 6 7 3 5 |
药 酒， 到 后 来 他 又 把

(邀板) 中速稍快
5 6 6 5 | 5 2̣ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2̣ 2̣ | 7 7 | 6 5 |
法 海 贼 投。看 姐 姐 为 许 仙

(3 5 6 2̣ | 7 6 5) | 6 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | (2̣ 2̣ | 2̣) 2̣ |
折 磨 受

7 6 | 3 5 | 6 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |

够，

【流水板】快速

5 - | (3 5 6 5 | 7 6 5 | i i 3 | 2 i 6 i | 5) i | i 5 6 |

他 可

i - | i i | i i | 3 5 | 3 6 | 6 5 | 5 - |

有 哪 一 步 为 咱 分 忧。

0 3 | 7 7 | 7 5 | 6 - | 7 - | 2 7 | 5 6 |

劝 姐 姐 该 撒 手 你 且 撒 手，

(6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 i 6 5 | 3 5 7 5 | 6) 2 | 2 - |

那 许

i 2 | 6 2 7 | 7 - | 7 3 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

仙 无 良 心

6 - | (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 2 3 | 5 5 |

(青蛇白) 姐 姐！

(唱) 你 应 该

5 - | 5 - | 5 6 | 0 7 | 7 - | 7 - | 7 - |

舍 丢。

2 - | 7 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 - |

渐慢

6 5 | #4 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 7 6 |

5 7 6 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5) 5 | 【流水板】
(白蛇唱) 法

中速稍快

1̇ 1̇^{3̇} | 5 3̇ 5 | 0 . 3̇ | 6 3̇ . | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇^{6̇} |
海 贼 心 肠 毒

1̇ - | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ -) | 3̇ 6 . |
伶

6 6^{5̇} | 5 6 | 6 6 5 | 5 - | 5 - | (5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
牙 利 口，

6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 7 6 5 |
害 官 人 无 主

5 - | (3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) | 7 5̇ 6̇ | 2̇ - | 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - |
意 随 波 逐 流。

(5 5 | 5 5 | ^{特快} 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

6 5 3 6 | 5) 7 | 7 7 | 7 7 | 7 - | 3 - | 2̇ 7 |
(青蛇唱) 法 海 贼 虽 然 是 罪 魁

5 6 | (6 6 | 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ | 6 -) |
祸 首，

2̇ - | 2̇^{3̇} - | 2̇ - | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇^{3̇} - | 2̇ - |
那 许 仙 不 该

3̇ - | 5 - | 5 - | 6̇ 6̇ | 6 - | 6 - | 6 - |

忘

6 - | (6 6 | 6) 6̇ | 6 - | 3 - | 5 - | 5 - |

您

夫

妻

5 - | 7 - | 7 - | 2̇ 6̇ | 6 - | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

情

由。

5 - | 5 - | 0 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

渐慢

(5 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ |

快速

(白蛇唱) 许 官 人

0 1̇ | 5 1̇ | 7̇ - | 6̇ 5 | 5 6̇ | 6̇ 6̇ 5 | 5 - |

入

罗 网

难

以

回 首，

(5 5 |

5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ |

才 要 求

2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5 5 | (3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5) | 7̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 2̇ |

小

沙 弥

暗 把

书

(2̇ 5̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 4̇ | 5 - | 5 0 | 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ | 5 - | 5 0) ||

投。

(台)

说明：据 1980 年山东人民广播电台录音记谱。

俺夫妻好比一对雁

1 = ^bE

《天赐禄》碧玉娥[旦]唱

刘桂松演唱
刘惠祥记谱

サ (八大 哪 仓 仓 才 0 仓 6 6 6 6 6 6 - 3 5 6 2 -

3 4 . 5 6 5 - 大 大 仓 0 哪 仓 才 大 仓 0 哪 仓

才 仓 才 仓 才 6 仓 - - 5 仓 - - 2 仓 - 1 仓 - 2 5 仓 才

2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 3 5 - - -
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 台 仓)

3 3 3 3 1 2 3 2 2 - - 6 5 3 5 7 6 6 5 3 5 6 4 .

【大起板】

5 6 5 5 -) 6 6 6 - 6 6 6 6 5 5 5 5 - -
玉

(仓 5 - -) 5 - - 2 1 2 - 2 2 2 1 1 -
娥 催

1 - (大 台 仓 才 台 仓 才 仓 才 仓 6 3 3 3 3 2 2 1

7 6 6 - 3 . 5 6 2 4 5 6 5 5 -) 2 2 2 - 2 2 7 6 6 3 6
催 马 离 西

6 ⁶3 5 5 5 - (大 大 仓 0 都 仓 才 6 3 3 3 3

3 2 2 7 7 6 6 3 5 6) 5 - - 3 3 2 2 2 2 6 6 6 -
番,

【紧打慢唱】 快速
5 6 5 6 - | (0 都 | 仓 | 0 都 | 仓 | 0 都 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 | 5 6 | 5 3 |

2 3 | 5 | i 3 | 2 i | 6 i | 5 5 | 5 5) | 3 - 3 - 2 3
催 马

i 2 - 2 (2 3 2 3) 6 i - - 6 i 2 5 - - 3 2
离 西 番。

2 2 7 7 6 6 6 3 6 - - 6 6 3 5 5 - (大 八 大 八

仓 仓 仓 才 仓 0 仓 才 仓 台 才 衣 台 仓 大 大 大 大 仓 台 才 衣 台

快速
仓 衣 衣 | $\frac{4}{4}$ 仓 0 i i 6 | 5 6 i 2 6 5 4 3 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \mid \dot{1} -) \ 6 \ \dot{5} \ 6 \mid$
 我 勒

(0 0 0 $\dot{2} \ 6 \mid$
 $\dot{5} - 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \overset{7}{5} . \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \mid$
 回

$\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid$
 $\dot{1} - - - \mid \dot{1} - 0 \ 0 \mid \dot{1} . \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 (仓 衣才 衣 仓)

$\dot{1} \ \dot{1}) \ 6 \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 - \mid 3 : \ 5 \ 6 \ 6 \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6 \mid$
 马 来 把 景
 (仓 0 才 仓 0 才 乙 才

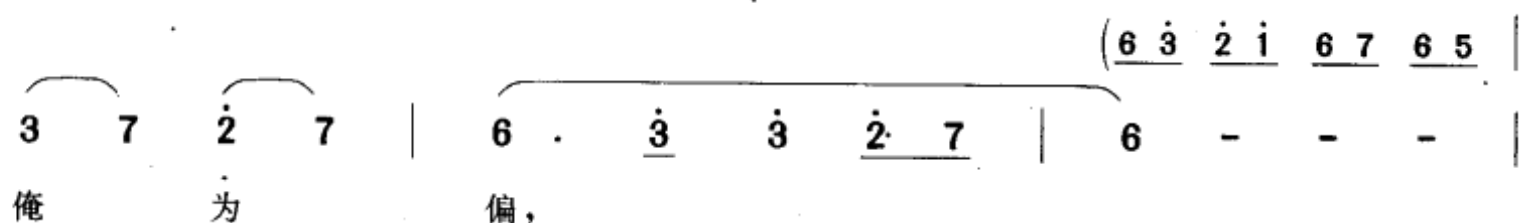
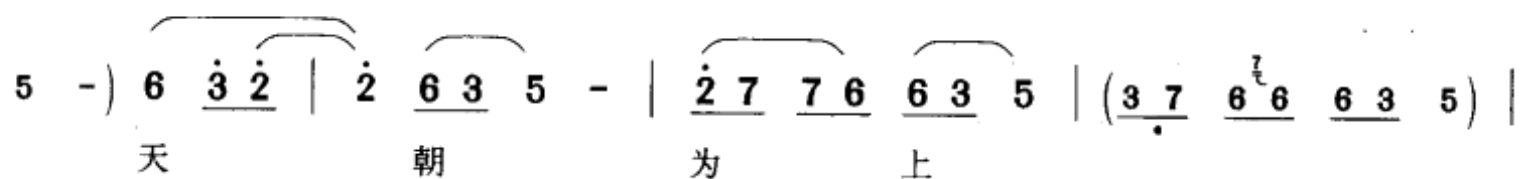
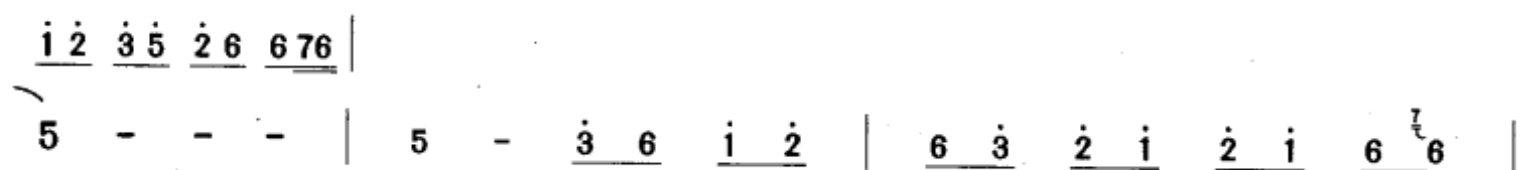
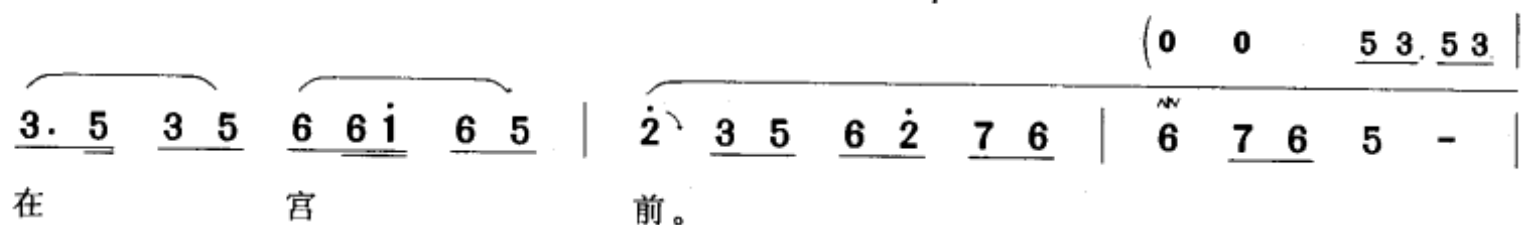
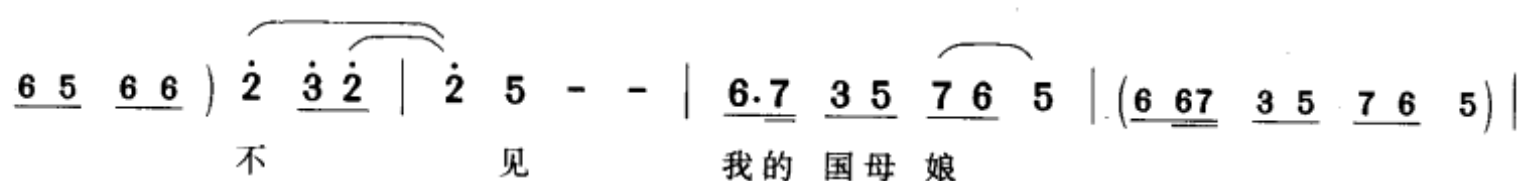
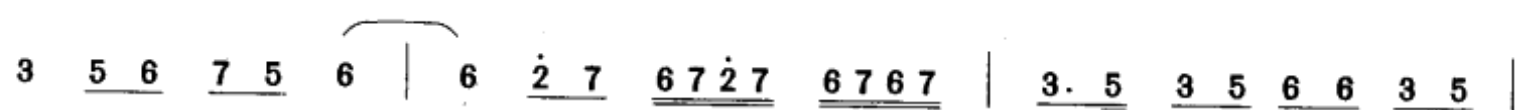
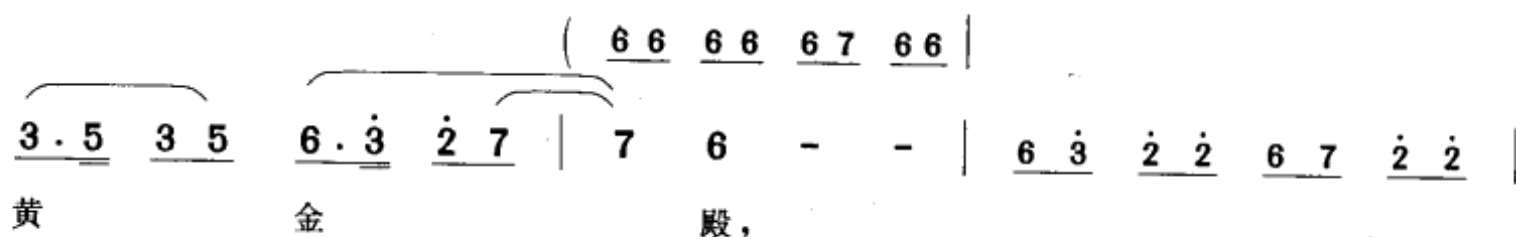
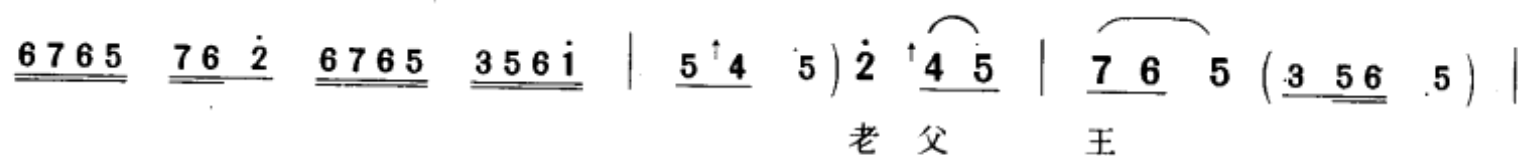
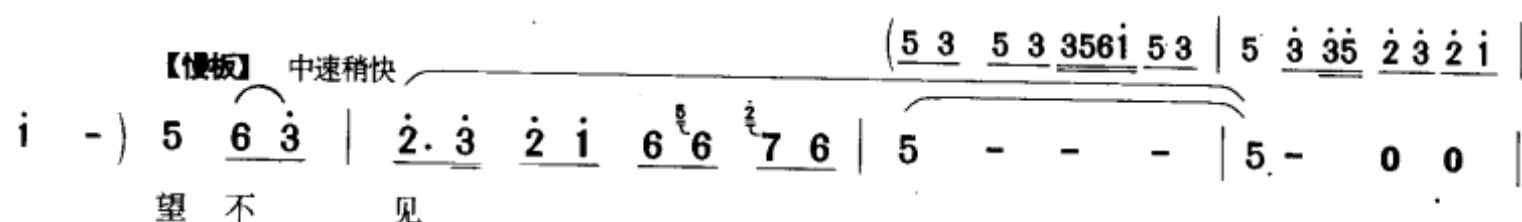
(5 $\underline{5 \ 5}$ 5 $\underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 $\overset{3}{5} - - - \mid 5 - - - \mid 5 - \underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 观。
 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 0 才 0

$\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{4} \ 3 \mid$
 仓 0 衣 才 仓 才 才 仓 衣 才 衣 0

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 仓 0 仓 才 仓)

渐慢
 $5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{4} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 7 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \mid$

【慢板】 中速稍快



3 5 6 7 5 6 6 | 6 2 7 6 7 2 7 | 3. 5 3 5 6 i 3 5 |

6 -) 2 2 | 2 7 - 7 6 | 5 5 6 7 2 7 | (7 2 7 6 5 6 7) |

连 年 杀 砍

(5 3 5 3 5 3 5 3 |

2 . 2 2 - | 2 6 6 2 7 6 | 5 - - - |

马 不 息 鞍。

i 2 3 5 2 i 7 6 |

5 - - 0 | 5 - 3 6 i 2 | 6 3 2 3 2 i 2 i 7 6 |

(邀板) 慢起 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5) 5 6 | 2 2 7 | 6 i 3 5 | 7 6 5 | (2 i 2 3 5 |

两 年 前 御 驸 马

2 i 6 7 6 | 5 7 6 | 5 6 5 3) | 5 5 5 3 | 2 - |

他 去 平 俺，

6 7 6 3 | 5 - | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | i 2 3 5 | 2 i 6 i |

【流水板】 中速稍快

5 7 6 | 5) 2 | 2 5 6 | 7 6 5 | 5 - | 7 6 5 |

俺 服 的

5) 2 | i 2 | 2 7 | 6 7 6 | 6 5 | 5 - |

御 驸 马 杀 法 先。

(3 5 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 3 6 | 5) 7 | 3 7 |

御 驸 马

7 3 5 | 3 . 5 | 3 2̇ 7 | 5 6 | 6 - | 6 - |

摆 下 了 乌 鸦 阵，

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 3 5 | 6) 2̇ |

他

7 . 2̇ | 5 7 6 | 5 - | 0 3 5 | 7 6 7 6 | 3̇ 5 0 |

把 我 困 在 了 阵 里 边。

0 7 | 3 7 | 0 6 | 6 3 | 7 7 | 6 6 5 |

俺 二 人 将 遇 良 才 人 人

(6 1̇ 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

看，

6 1̇ 3 5 | 6) 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇) |

玉 娥 女

0 7 | 3 5 | 3 5 | 7 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - |

许 配 他 配 姻 缘。

(3 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5) 7 | 5 . 6 | 7 2̇ 6 2̇ |

御 驸 马 招 亲

7 7 | 5 6 | (6 i 6 6 | 6 i 6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 |
二 年 半 (哪),

i 2 3. 5 | 3 2 i 7 | 6 i 3 5 | 6) 2 | 2 2 | 7 6 |
携 带 儿

5 (5 3 | 5) 5 | 5 ⁵6 | 7 4 5 | 6 - | 6 - |
女 才 回 还。

(2 7 | 6. 5 |
6 - | 6 - | 3 5 | 6 6 3 | 2 7 | 6 7 6 5 |

3 5 | 6 - | 6 6 | 6) ³2 | 2 2 | 6 6 6 |
【一鼓二锣】 中速
马 踏 着 天 朝 地

6 5 5 | 5 - | 5 - | 2 5 7 | 6 6 | 5 3 7 6 |
用 目

5 - | (2 2 5 7 | 7 7 6 5 | 5 3 7 6 | 5 - | 仓 衣 台 |
(衣 大 衣 台 衣台 衣

衣台 衣台 | 台 大大 | 仓 7 6 | 5 5 5 6 3 | 2 i 6 i 2 3 | 5 3 5 3 5 6 |

i i i 3 | 2 3 2 i 5 6 i 2 | i. 2 7 6 | 5 5 3) | 6. i 6 3 | 2 - |
天(呀)天朝 地

2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - | (3̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 5̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |
用 目 观 看,

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣3̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 5 - | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣ |
(大大 大大 大 衣大 衣 台

5 - | 仓 台台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台台 | 衣台 衣台 |
衣 台台

仓 台台 | 衣台 仓 | 大 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

5 5̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 7̣ 7̣ 7̣ |
马 踏 着 天 朝 地 用 目 观

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5 (7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ |
看, 果 然 是 好 美 景 名 不 虚

(6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣2̣ 1̣ |
7̣ 6̣ 5 | 5 - | 5 - | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 仓 台台 |
传。 (大 衣大 衣 台 大 台

衣台 衣台 | 仓 衣台 | 衣台 仓 | 大 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5 7 6 | 5 5 5 3 | 2 2 7 6 | 5 3 5 6) | 2 2 2 7 | 6 - |
满 树 桃 花

(2 2 5 7 | 6 6) | 0 2 7 6 | 6 3 5 | (6 2 7 6 | 3 5 5) |
红 艳 艳，

渐快
(3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |
0 3 2 | 1 6 1 2 | 2 3 . | 3 - | 3 - | 3 - |
满 山 遍 野

渐慢 中速稍快
3 5 3 5 | 3 0 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3) | 0 3 3 | 2 5 2 1 |
满 山 遍 野

(7 7 6 5 7 |
0 6 7 | 6 . 2 | 6 7 6 2 4 | 5 - | 5 - | 6 . 2 |
百 鸟 喧。
(大 衣大

7 2 7 6 2 4 | 5 - | 仓 台 台 | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 |
衣 大 大 台

0 6 3 | 2 3 2 1 | 3 5 3 3 | 5 7 6 | 5 6 5 3) | 7 5 6 |
瀑 布 流

(7 5 5 3 | 2 7 6 | (6 2 7 6 |
2 7 6 | 6 - | 6 - | 6) 7 5 | 6 3 5 | 5 - |
水 声 潺 潺，

3 5 5) | 0 7 7 7 | 5 7 6 5 | 0 5 5 | 6 3 | (3 3 3 3 3 |
就 好 似 叫 俺 夫 妻 把 家 还。

2 23 2 1 | 5 5 5 | 6 3 | 3 7 6 | 5 5 3 | 2 i 6 i 2 3 |

5 3 5 6 | i i i 3 | 2 i 5 6 i 2 | i. 2 7 6 | 5) 2 | 5 i 7 |

您 看 那

(5 6 2 7 |
i i 3 5 | 5 - | 6 i 3 5) | 0 7 7 7 | 3. 5 6 5 | 5 - |

对 对 鸳 鸯

浮 在 水 面，

5 35 6 5) | 0 7 6 5 | 3 7 6 7 5 | 5 0 | 3 57 6 7 5) | 0 2 6 3 |

粉 蝶 儿 双 双

飞

(5 6 7 6 |
2 6 3 | 5 - | 5) 5 6 | 7 7 | 7. 7 6 5 | 0 5 6 |

满

天。

天

朝 里

红 男 绿 女

多 好

5 (5) | 0 7 6 5 | 7 6 3 | 5 - | 6 3 5 | 5) 2 |

看，

就 好 似

一 对

对

并

(5 6 7 6 |
2 7 6 | 5 0 | 1/4 5) | i | 5 i | i i | i 2 | 2 2 | i 2 |

蒂

莲。

俺

夫 妻

好 比

一

对

雁，

0 2 | 7 7 | 5 5 | 7 6 | 5 | 0 7 | 5 6 | 5 |

今

日 里

欢 欢

喜

喜

把

家

还。

【紧二八板】 紧打慢唱

6 2 - 7 7 7 0 6 2 2 - 7 7 7 - - (仓 7 7 7 7)

我 立

马 停

蹄

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 5 3 5 6 6 6^{\vee} $\dot{2}$ 6 6 - -
 途 路 站,

(6 7 | 6 7 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |

仓才 | 仓才 | 仓 | 6 7 | 6 7 6 7 | 6 5 | 5 5 | 5 5) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$
 等 驸 马 到 来 把 话 言。

$\dot{2}$ 7 6 7 5^{\vee} 6 - - 7 6 3 5 - 5 - - (八 大 仓) ||

说明: 据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

老爹爹横了心怒气不息

1 = E

《头冀州》苏妲己 [旦] 唱

刘桂荣演唱
刘惠祥记谱

【导板】 中速

サ $\dot{7}$ - $\dot{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 $5^{\uparrow}4$ | 5 - 6756 $\dot{7}$ 6 |
 (啊 (台 台) 啊

5 - 5 3 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - 5656 767 |

5656 $76^{\dot{7}}$ 65 454 | 5 - (5656 7672 | 5656 7627 65 454 |

我的 爹 爹 呀!

5 - 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 |

【慢板】 中速

5 3 5 3 5 6 2̇ | i -) 5 5 3 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 7 2̇ 7 6 |

老 爹 爹

(5 55 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

^e5 - - - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 7 5 6 7 6 | 5 -) 5 6 i | 1̇ 2̇ 5 7 6 5 - |

(呀)

横 了 心

(6 7 6 7 6 7 6 5 |

6 2̇ 7 7 5 6 | 6 2̇ 7 6 7 5 3 | 6 - - - |

怒 气 不 息，

3 5. 6 7 5 6 | 6 6 2̇ 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 6 7 6 5 3 5 |

6 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 6 5 '4 3 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 |

5 3 5 5 3 5 6 2̇ | i -) 5 6 5 6 7 2̇ | (0 0 5 6 7 2̇ | ^t6 - - 0 | 6 -) 5 - |

看 起 来

(啊)

'4 - 3. 5 3 2 | 1 - 1. 2 5 3 | 2 - (3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 5 3 | 2 -) 6 i | i ^t3 2̇ 2̇ 7 6 | ^t5 - - - |

父

女

情

(i 3̇ 2̇ i 7 6 5) | 3 5 6 7. 2̇ 6 | 6 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

真

正

断

(53 53 53 56 |

(压板) 中速稍慢

$\dot{5}$ - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - 6 7 5 6 |
(台)

绝。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 3 5 3 | 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 6 4 3 |

(白) 爹爹，

5 3 5 3 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - 3 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

你今日手持宝剑要杀孩儿一死，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 6 $\dot{4}$ 3 2 3 |

究竟为了何事呀？

5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 6 $\dot{4}$ 3 2 3 | 5 - 5 6 $\dot{1}$ |

望求对儿明言。

5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 5 $\dot{4}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ |

怎么，

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - | 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 3 |

你不叫儿问，

孩儿我就不问了。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - | 6 7 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 4 4 3 2 | 5 6 4 3 5 3 5 3 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

(台 台 台)

【导板】 中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - | ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ -) |
我的 爹 (呀)!

7 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \#4 \dot{4}}}$ | 5 - - - | ($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\#4$ | 5 - 5 -) |
我的 爹 (呀)!

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 7 - - - |
当 真 的 叫 孩 儿 一 死 了?

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ 7 $\dot{6}$ | 5 5 - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 4 - | 3 $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ 5 3 |
(啊)

$\dot{2}$ - - ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 - 4 | 3 $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ 5 3 |

$\dot{2}$ - $\underline{7 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\#4$ 5 - -) $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \#4}}$
(仓) 可 说 我 的 老

5 - - 5 5 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ $\dot{1}$ - - - ($\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 $\dot{5}$ |
老 爹 爹 (台 台) 啊!

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | 7 7 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\#4 \dot{4}}}$ |
我的 爹爹

5 - ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}}$ | 5 - $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ |
呀!

【慢板】 中速

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $7 \dot{2}$ $7 6$ | $\underline{65} 3$ 5 $\dot{3} 5$ $6 \dot{2}$ | $\dot{1} -$) 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $5 -$ |
老 爹 爹

$\underline{3 5}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{7 6}$ 5 | ($\underline{5 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5) | $\dot{1} \cdot$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
心 肠 狠 不 把 我 赦，

($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
 $\underline{6 6 6}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{4} - - -$ | $\dot{4} \cdot \underline{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4}$ |

$\underline{4 \dot{2} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{4} \underline{4}$ $\underline{4 4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5}$ $\dot{4}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |

$\underline{5 6 5}$ $\dot{4}$ $\underline{4 6}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{5 6 5}$ $\dot{4} \underline{4}$ | $\underline{5 6 5}$ $\dot{4} \underline{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

$\dot{1} -$) $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | ($0 \ 0$ $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $6 - - -$ | $6 -$) $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
苦 哀 求 全 不

($\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ |
 $5 - - -$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ 5) | 3 $\underline{5 6}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
念 自 己 的 骨

($\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | (压板) 中速稍慢
 $5 - - -$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ |
血。

$7 -$ $\underline{6 7}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{3 2}$ $\underline{5 6}$ $\underline{4 3}$ |

$\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7}$ | $7 - -$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
(白)母亲你往哪里去了?

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad | \quad 7 - - - | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} 6 \quad 5 6 \quad \dot{2} 7 \quad | \quad 6.7 \quad 5 6 \quad 4 3 \quad 2 3 \quad |$

我家爹爹要杀孩儿一死，

你为何不来讲个人情？

$5 - - - | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} 6 \quad 5 6 \quad \dot{2} 7 \quad | \quad 6 7 \quad 5 6 \quad 4 3 \quad 2 3 \quad | \quad 5 - 5 \quad 6 \dot{1} \quad |$

你若来迟，

$5 - \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} - 5 \quad \sharp 4 \quad | \quad 5. \quad 3 \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - - \dot{2} \quad |$

想见孩儿

也就万万的不能了。

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - - \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} - \dot{5} \dot{3} \quad |$

$\dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 7 - \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 7 - \quad | \quad 6 7 \quad 5 6 \quad \dot{2} \dot{2} \quad 7 6 \quad | \quad 5 3 \quad 5 3 \quad 5 3 \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$

$6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 4 4 \quad 3 2 \quad | \quad 5 6 \quad 4 3 \quad \overset{\text{渐快}}{5 3} \quad 5 3 \quad | \quad \dot{2} - \dot{2} \quad \dot{2}) \quad | \quad \overset{\text{【导板】 中速}}{\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \dot{1}} \quad |$
(台 台 台) (唱) 我的 娘

$\dot{2} - - - | \quad (\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} - \dot{2} \quad \dot{2}) \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} 5 \quad \overset{\frown}{7 \quad \sharp 4} \quad 4 \quad |$
(啊)！ 我的 娘

$5 - - - | \quad (6 \quad 5 \quad 6 \quad \sharp 4 \quad | \quad 5 - 5 -) \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \quad |$
(啊)！ 你 若 是

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 7 - - - \quad |$
来 迟 了， 难 见 孩 儿 了

$6 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 - \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 4 - \quad |$

3 1 2 5 3 | 2 - - (i | 6 5 - 4 | 3 1 2 5 3 |

サ $\dot{2}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 7 6 5 5 - 5 5 $\dot{5}$ 7
可 说 我 的 老 老 母 亲。

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 5 7 $\dot{7}$ - - $\frac{4}{4}$ (i i) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 2 | 1 - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 2 |
(台 台) (哎) (哎)

1 - $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 - $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ |
(衣 呀 哎) (哎) (哎)

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 $\sharp 4$ 4 | 5 - ($\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ $\sharp 4$ 4 |
(哎) 我 的 爹 爹 呀!

5 - $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{2}$ |

【慢板】 中速
i -) i $\dot{5}$ $\dot{7}$ | i 7 6 5 - | $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5) |
眼 见 的 您 二 老

i . $\dot{7}$ 5 $\dot{7}$ | i 6 $\dot{6}$ 6 5 | $\dot{4}$ - - - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 5 $\dot{4}$ |
两 鬓 苍 也，

$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ 6 5 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ 6 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 $\dot{4}$ 3 |

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \underline{5 \ 65} \dot{4} \ 4 \mid \underline{5 \ 65} \dot{4} \ 3 \ \dot{2} \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \dot{1} -) \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 - (\underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \mid$
怎 忍 心

$6 -) \underline{\dot{1} \ 6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{1 - 1 \ 2} \mid 3 - - - \mid (\underline{\dot{3} \ 5} \underline{\dot{3} \ 2} \underline{\dot{1} \ 2} \underline{\dot{3}}) \mid$
把 亲 女

$\underline{2 \ .} \underline{3} \underline{5 -} \mid 5 \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{7 \ 6} \mid \underline{(\underline{1 \ 6} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2})} \mid$
就 此 抛 撒。

$\underline{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1 -} \mid 1 \underline{\dot{2} \ 7} \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ .7} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \mid$
(压板)
(白) 爹爹!

渐快
 $\underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \underline{4 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} - \dot{2} \ \dot{2}) \mid$

【导板】 中速稍快

$\dot{3} \underline{\dot{3} \ 2} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - - - \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \dot{2} \ \dot{2}) \mid$
(唱) 青 铜 剑 呀，

$6 \underline{6 \ 5} \underline{7 \ 6 \ \sharp 4} \mid 5 - - - \mid (6 \ 5 \ 6 \ \sharp 4 \mid 5 - - -) \mid$
青 铜 剑 呀，

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 - 7 - \mid$
你 是 我 苏 姐 已 冤 家 对 头 到 了

$\underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid 5 \ 5 - \dot{1} \mid 6 \ 5 \ \sharp 4 - \mid 3 \underline{1 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid$
(啊)，

2 - - (i | 6 5 #4 - | 3 1 2 5 3 |
(苏护白) 待我杀!

サ 2 - -) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 1̇ 0 2̇
(台) (姐已唱) 不 不 不 不 好 了, 明 晃 晃 的 吓 煞 人

6 - 5 1̇ #4 - 5 - | $\frac{4}{4}$ (大 大 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 #4 3 |
了!

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 5 3 5 6 2̇ | 1̇ -) 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 - |
青 铜 剑

2̇ 2̇ 7 6 5 | (3 5 2̇ 1̇ 7 6 5) | 2̇ 1̇ 7 6 5 | 5 7 6 5 |
你 本 是 无 情 的 钢

6 - 1̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 2̇ 2̇ 7 6 7 5 | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) |
铁, 却 成 了 苏 姐 已

3̇. 5̇ 7 6 | 0 6 5 3̇ | 5 3̇ 5 3̇ 5 3̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
对 头 冤 孽。

(压板) 中速
5 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 7 - 6. 7 5 6 | 2̇ 2̇ 7 6 5 3̇ 5 3̇ |
(白) 哎!
(台)

5 3̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 4 3 2̇ 5 6 4 3̇ | 5 3̇ 5 3̇ 2̇ - |
爹爹呀! 孩儿不住的哀求,

2̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ - - 3̣ 5̣ |

难道你就没有一点回心转意吗?

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - - - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

当真的叫孩儿一死吗?

6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

你为何不言哪?

你为何不语呀?

2̣ - 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

不言不语孩儿我就不问了。

2̣ - - - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ - |

母亲，

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ - | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

母亲

你咋还不来呀!

渐快

【导板】 中速稍快

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - |

(台 台 台)

我的爹呀!

(3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - -) | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 4̣ 4̣ | 5̣ - - - |

喊声娘，啊!

(6 5 6 ⁴ 4 | 5 - - -) | $\frac{2}{4}$ ^{快速} $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
我 的 爹 我 的

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ - |
娘 当 真 的 叫 孩 儿 一

6 - | 6 - | ⁴ 4 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
(台

^{快速}
 $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 仓 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 1 2 | 3 2) |

【快二八板】 ^{快速}
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
一 死 (啊)

6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6 | 6 6) | 7 7 | 7 | $\dot{5}$ |
我 的 爹

5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | $\dot{3}$ |
你!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 6 | 5 $\dot{1}$ |

#4 | 4 | 4 | 7 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 仓 | 仓 | 令仓 | 衣令 |

仓 | 5 6 | 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 5 |

5) | 2̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 3̇ | 3̇ | 7 6 | 6 |
往 前 走 拜 母 亲 .

6 | 6 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6 |

6 6 | 6 6) | 0 7 | 7 | 7 | 0 | 7 | 7 | 6 |
我 心 中 悲 切

7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
(呀) (呀),

7 6 | #4 | 4 | 4 | 0 7̇ | 5 | 5 | 5 | (5 6 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 衣令 | 仓 |

5 6 | 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 5 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7 6 | 5 5 | 5 5) |

3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 7 |
回 头 来 再 拜 儿 父

7 | 6̣ | 6 | 6 | 5 6 | 6 | 6 0 | 6 | (5 6 |
我

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 2̣ | 2̣ | 7 | 2̣ | 6 |
我 狠 心 的 爹

3̣ | 2̣ | 1̣ | 7 6 | 6 | 5 1̣ | #4 | 4 | 4 |
爹 (呀)。

4 7 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(台

仓才 | 仓才 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 |

5 6 | 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 5 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7 6 | 5 5 | 5 5) |

1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
养 孩 儿 十 六 岁 您 怎 忍 心

2 | 5 | 0 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 5 5 | 5 |
 抛 舍, 我的

2 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 2 2 |
 爹

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) | 3̇ | 3̇ |
 娘!

2̇ | 2̇ | i | i | i | i | i | i | i |
 (啊)

7 | 7 | 6 | 6 | 5 | i | #4 | 4 | 4 |

4 | 7 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 仓 | 仓 | 仓 | 令 仓 |

乙 令 | 仓 | 5 6 | 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | i 2̇ | 3̇ 2̇ | i 6 |

5 5 | 5 5) | 3̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | i 2̇ | 0 | 2̇ |
 儿 死 去 之 后 您

3 | 2̣ | 1̣ 7 | 6 | 6̣[~] | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | (6 7 | 6 7 | 6 7) | 2̣ | 6 | 6 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ |
 您 您 后 悔 不

3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣[~] | 6 | 5 | 1̣ | #4 | 4 |
 迭。

4 | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 |
5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5) ||
 (八 大 仓)

说明：据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

二 八 板 类

放罢了三声炮出离察院

1 = E

《五凤岭》李怀玉 [小生] 唱

王忠侠演唱
曹心库记谱

サ (大台 仓 3 - 3̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 2̣ - 1̣ 7 6 - 3. 5 6 6 2̣ -

#4 5 5 - | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 6. 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - | ^{稍快} 仓 仓 | 仓 才台 |
 (仓 仓)

仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才 | ^{渐慢} 仓 台 | 5 0 |
 (仓 0)

5 7 6 | 5 0 | 5 7 6 | 5 0 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |
 仓 台 台 仓 0 仓 台 台 仓 0 仓 0 仓 0

5 6 7 6 | 5 3 2 7 | 6 5 #4 4 | 5 - | 仓 才 | 仓 才 台 才 |
 仓) (仓 才)

中速

乙 才 仓 | 台 才 乙 才 | 仓 0 | #4 5 6 6 | 5 5 5 3 | 2 2 7 6 |

5 5 2 2 | 1 1 1 2 | 3 2 3 1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 | 2 2 2) |

【二八板】

2 2 2 7 | 6 6 3 5 | 5 (2 2 7 | 6 6 4 5 | 5) 5 6 | 7 2 6 5 |
 放 罢 了 三 声 炮 出 离 寨

5 (5) | 7 3 5 6 | 7 6 | 6 5 2 3 | 5 (5) | 2 2 1 2 |
 院, 人 赛 猛 虎, 马 起 狼 烟, 怀 抱 令 字

2 1 | 6 5 5 6 | 3 5 | 7 6 6 | 5 7 6 5 | 0 2 3 |
 旗, 杀 法 和 排 箭, 红 鬃 马 驮 着 我 个 文 状

5 7 | 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 | 0 2 | 6 2 7 6 |
 元, 我 领 王 旨 意 我(耶) 离 朝

(0 6 | 7 2 7 |

5 6 | 7 2 7 | 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - | 5 - |
 班。

6 5 | 4 3 2 3 | 5 - | 仓 才 | 仓 台 乙 才 | 乙 才 仓 |
 (台)

台才 乙才 | 仓 0 | $\overset{1}{4}$ 5 7 6 | 5 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 5 5 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{4}{5}$ $\overset{1}{4}$ 3 | 2 2 2) | 7 7 6 5 |

李怀玉我

5 6 7 5 | 5 (7 6 5 | 5 6 7 5 | 5) 7 $\dot{2}$ | 3 5 6 5 | 5 (7 7 $\dot{2}$ |

在南学

四书念，

3 5 6 5 | 5) $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 | 5 (6 $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 3 2 3 5 | 5) 3 |

五经四书

尽

7 6 | $\overset{1}{5}$ (6 7 6 | 5) 7 | 7 $\overset{1}{7}$ | 7 3 6 5 | 0 3 5 6 |

都念完。

唐王爷有道

开科

7 - | 0 $\overset{1}{2}$ 6 5 | 3 5 5 | 5 ($\dot{2}$ 6 5 | 3 5 5 | 5) 5 6 |

选，

李怀玉背书箱

进

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 5 (6 7 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{7}$ | 6 - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\overset{1}{6}$ -) |

京求

官。

三篇文章

章

0 6 5 6 | 7 6 7 6 5 | 5 (6 5 6 | 7 5 6 6 5) | 7 5 6 5 | 5 7 6 5 |

写得

好，

唐王爷

亲笔点

0 $\dot{2}$ 3 | 5 - | 5 - | 5 6 7 6 | 6 5 $\dot{2}$ 3 | 5 - |

文状元。

(台)

台 才 台 | 乙 台 台 | 台 才 乙 台 | 台 0 | ¹4 5 6 4 | 5 5 5 3 |

6 5 6 ¹4 | 5 5 2 2 | 1 1 1 2 | 3 2 1 2 6 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 5 3 |

2 7 7 | 7 6 . | (2 2 2 5 | 7 6 .) | 0 3 6 | ³5 - |
二 道 圣 旨 下 金 殿，

(0 3 6 | ³5 -) | 0 7 6 5 | ¹4 3 5 | 5 (7 6 5 | ¹4 3 2 5 |

无 论 是 男 女

5) 7 | 6 6 3 | 5 (6 7 6 | 5) 7 | 7 ³7 | 3 5 |
都 去 求 官。 常 氏 妻 科 场

0 3 5 6 | 7 (7) | 0 7 6 5 | ¹4 3 5 | 5 (7 6 5 | ¹4 3 2 3 5 |

去 赶 考， 偶 遇 见 马 三 保

5) 2 | 2 5 3 | 5 (6 7 6) | 6 6 7 | 5 7 6 5 | 0 6 5 |
行 了 奸。 三 马 九 箭 他 不

5 (5) | 7 6 5 6 | ³3 (³3) | 6 5 6 5 | ³3 (³3) | 5 7 6 5 |
点， 他(呀) 他的 儿 名叫 马 吉 魁 三 马

2 3 5 | (5 7 6 5 | 2 3 5 | 5) 2 | 2 5 3 | 5 (6 7 6 |
八 箭 点 状 元。

5) 3 | 7 7 | 2 3 6 5 | 0 3 2 | 5 (5) | 0 7 7 6 |
怒 恼 了 常 氏 妻 心 火 现， 刀 劈

5 6 ³7 | 7 (2 7 2 7 6 | 5 6 7 7 | 7) i | i 7 6 | 5 (i 7 6 |
吉 魁 染 黄 泉。

5) 7 | 3 7 | 5 3 6 5 | 0 3 2 | 5 (5) | 0 7 6 5 |
马 三 保 拿 本 上 金 殿, 唐 王 爷

5 2 ³5 | 5 (7 6 5 | 5 2 3 5 | 5) 2 | 2 5 3 | 5 (6 7 6 |
有 旨 意 宣 召 俺。

5) 7 | 7 7 | 5 7 6 5 | 0 3 6 | 5 (5) | 4. 6 |
我 只 说 上 殿 命 难 保, 谁 料

5 (5) | 6 6 6 6 | 5 7 6 5 | 5 3 5 7 | 6 5 2 4 | 5 5 |
想 谁 料 想 官 上 又 加 (哪) 官 (哪)。

(7 6 7 6 |
5 - | 5 6 7 6 | 5 3 2 7 | 6 5 2 4 | 5 - | 乙 才 仓 |
(台 仓 才)

台 才 乙 才 | 仓 0 | 4 5 6 4 | 渐快 5 6 5 6 | 6 5 6 4 | 5 3 5 6 |

【垛子】 快速
i i i 2 | 3 2 i 3 | 2 i 7 6 | 5 5 5 5 | 1/4 5) 2 | 2 2 | 2 3 |
五 凤 岭 小 丫

5 (5) | 0 7 | 5 0 | 7 | 0 6 | 5 6 | 2 3 | 5 | 0 2 |
头 起 了 反, 二 龙 山 贼 寇 要

2 5 | 5 | 0 3 | 3 7 | 7 7 | 7 2 | 6 | 6 5 | 5 2 |
江 山。 挂 我 军 中 为 元 帅, 常 王 两

5[˙] | 0 2̣ | 2̣ 3 | 5 | 0 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 |
家 先 锋 官。 单 等 到 平 贼 回 来 转，

6 5 | 5 6 | 5 | 0 2̣ | 2̣ 3 | 5 | 7 7 7 7 7 7 -
提 到 帘 里 另 封 官。 众 将 官 你 快 快

6̣ - - 6 2̣ 6 - 6̣ - 6̣ - | (6 7 | 6 7 | 6 | 6 | 仓 |
教 场 站，

大大 都 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 6 | 5 6) |

7 7 7 7 7 5 6̣ - | 6 7 | 6 7 | 仓 | 6 | 6 |
李 怀 玉 带 人 马

6 6 | 6 6 | 6 7 3 5 | 6 7 | 6 7) | 7 7 - 2̣ 7 - 7̣ 5 - 3 5 3 5 6 -
去 平 反

2̣ - 2̣ 2̣ 6 6 7 3 5 6 6̣ 3 5 5 - (大 台 仓 才 台 仓) ||
叛。

说明：据 1982 年泰安地区山东梆子剧团录音记谱。

小姑娘莫高声细听明白

1 = E

《打胡林》汤子彦 [小生] 唱

王秀芝演唱
张占申记谱

中速稍快
) 0 (| $\frac{1}{4}$ (八 大 | 台 | 仓 才 | 仓 | 才 仓) | 0 2̣ | 2̣ 3 |
(白) 小姑娘! 小 姑

5 | 0 7 | 7 5 | 3 5 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 6 | 6 7 |
娘 莫 高 声 细 听 明 白。 都 只

5 | 0 6 | 6 7 | 3 5 | 5 6 | 7 2 | 6 | 0 6 | 6 5 |
为 你 的 父 良 心 败 坏， 扣 粮

5 | 0 5 | 5 6 | 7 | 6 7 | 3 | 5 | 0 6 | 6 7 |
饷 害 黎 民 太 不 应 该。 汤 子

3 | 0 3 | 3 6 | 3 | 5 6 | 7 2 | 6 | 0 6 | 6 7 |
彦 气 不 平 揭 帖 写 下， 怒 恼

5 | 0 7 | 7 2 | 3 5 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 2 | 2 3 |
了 你 的 父 捉 拿 我 来。 无 奈

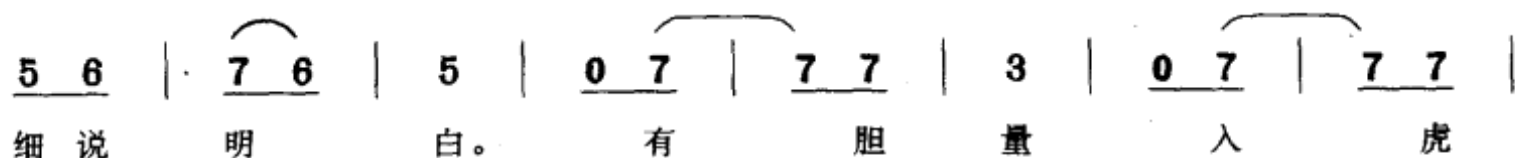
5 | 0 6 | 6 3 | 6 | 5 6 | 7 2 | 6 | 6 5 | 6 |
何 舅 父 家 前 去 躲 避， 偶 遇 见

6 5 | 6 | 2 7 | 7 6 | 5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 0 7 |
你 的 兄 强 抢 裙 钗。 设 机 关 我

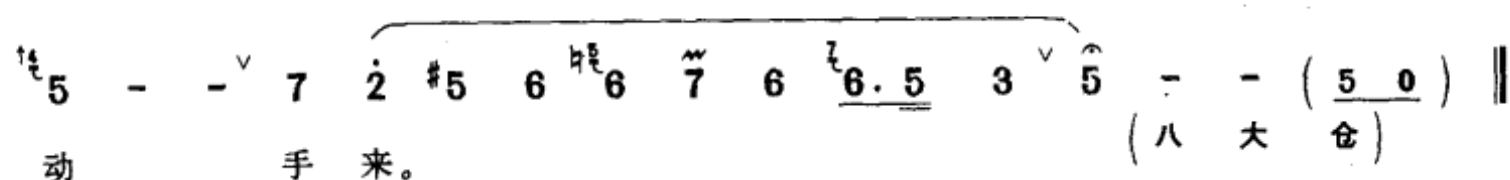
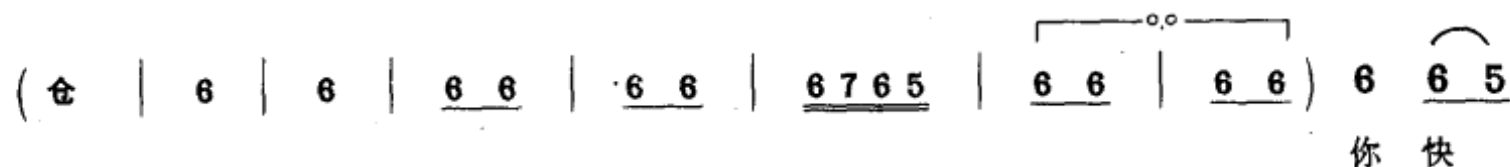
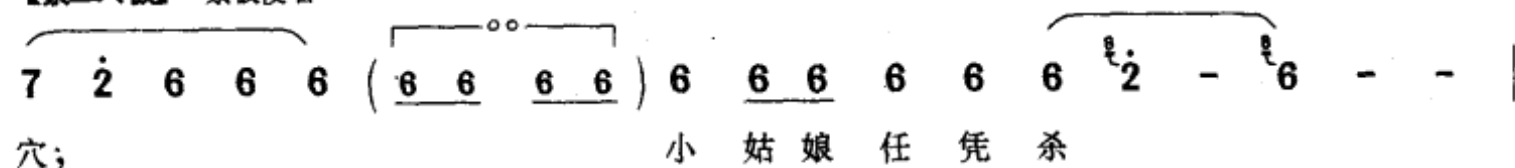
7 7 | 3 5 | 7 7 | 5 6 | 7 | 0 6 | 6 7 | 5 | 0 6 |
舅 父 舍 命 逃 走， 捉 走 了 汤

6 7 | 3 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 0 7 |
子 彦 当 作 裙 钗。 小 姑 娘 手

7 3 | 6 | 6 6 | 5 6 | 7 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 |
拍 胸 想 上 一 想， 谁 的 是 谁 的 非



【紧二八板】 紧板慢唱



说明：据 1980 年山东人民广播电台录音记谱。

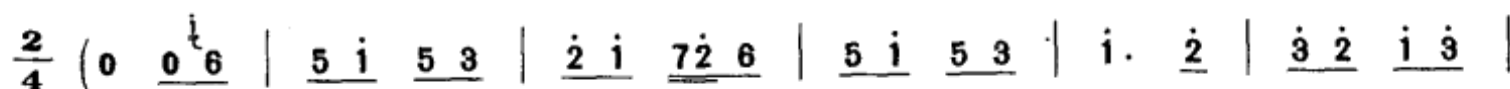
豺狼当道朝事乱

1 = ^bE

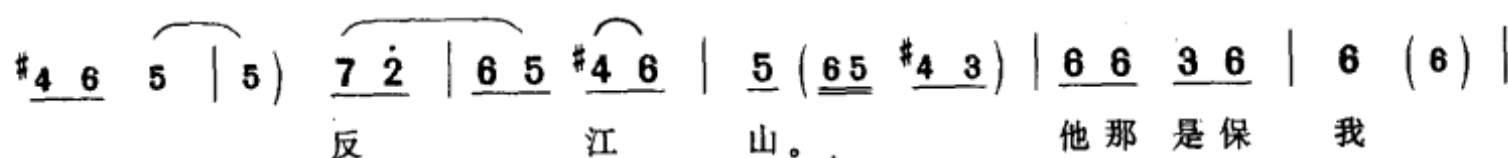
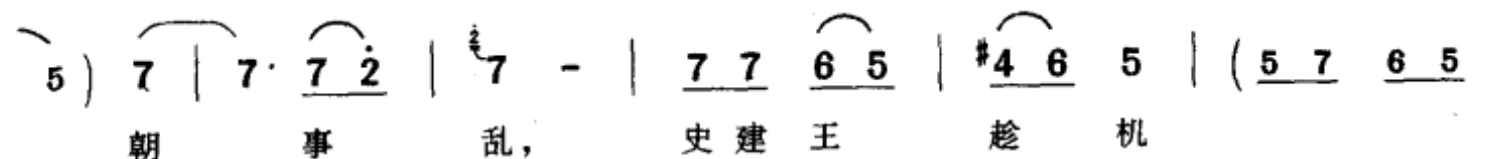
《花打朝》罗通 [生] 唱

刘君秋演唱
曹心库记谱

快速



【二八板】



6 6 5 | $\dot{3}$ - | 7 7 6 5 | 2[#]4 5 | (5 7 6 5 | 2[#]4 5 |

挂 帅 印, 苏 定 方 用 的

5) 2 | 2[#]4 | 5 (6 7 6 | 5) 2 | 5 2 | 5 5 3 |

巧 计 关。 幸 喜 得 阵 前

5 5 6 | 7 - | 7 5 6 | 7 2 5 | (7 2 5 6 | 7 2 5 |

身 脱 险, 枪 挑 反 王

5) 7 | 6 7 | 5 (6 7 6 | 5) 7 | $\overset{\text{渐快}}{7 7}$ | 5. 6. |

凯 歌 还。 这 忠 良 尽 遭

【紧二八】
サ 7 - 7 7 $\hat{7}$ - (7 7 7 7) 7 7 7 7 $\dot{7}$ -

谗, 臣 容 你, 不 要 忠 言 逆

6 $\hat{6}$ - (6 7 6 7 仓 0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 $\hat{6}$ -) 6 -

耳 纳

6 5 $\hat{5}$ - 2. 7 6 $\hat{6}$ - 6 2 7 6 5 5 - (5 6 5 6 仓) ||

谗 言。

说明: 据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

骂声大乖太不该

1 = ^bE

《墙头记》张好善 [老生] 唱

刘玉珍演唱
张占申记谱

サ (哪 八 仓 3. 5 6 2 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{5}$ -

(白) 大乖! 哎, 大乖! 好奴才呀!

$\frac{1}{4}$ 八大 | 台 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | i 7 |

6 5 | 7 6 | 5 ^t5 | 5 ^t5) | 3 7 7 7 6 5 ^t5 -
 (唱) 骂 声 大 乖 太 不 该,

3 7 6 7 #5 7 6 5 - - | (仓 | 仓 | 仓 | 5 ^t5 | 5 ^t5) |
 托 我 上 墙 你 跑 开。

3 7 6 7 6 5 5 -^v 7 6 5 ^t2 5 ^t5 -^v
 墙 头 , 是 我 亲 手 垒, 想 不 到。

2 7 7 7 4 ^t6 7 6 5 - - | (仓 | 仓 | 仓 | 5 ^t5 | 5 ^t5) |
 成 了 我 的 望 乡 台。

7 2 7 7 5 6 7 -^v 2 7 7 7 0 ^t7 . 6 6 ^t6 ^t6 - - -
 见 过 七 十 二 样 死, 没 见 过 墙 头

^t6 -^v 7 2 ^t7 - 6 5 ^t4 0 5 ^t5 - - - |
 这 一 灾。

$\frac{1}{4}$ (巴 | 大 | 仓 || 5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 | 2 3 |
 (白) 大 乖! (八 大 仓)

2 i | 6 i | 5 | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 | 2 3 |
 二 乖! (八 大 仓) 大 乖! 二乖!

2 i | 6 i | 5 || 5 | 5 | 5 | 5 ||
 (哪 仓)

说明: 据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

两狼山困住俺杨家将

1 = E

《两狼山》杨继业 [老生] 杨七郎 [净] 唱

窦朝荣等演唱
曹心库记谱

中速稍快
廿 (大 大台 仓 5 - (大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 才 仓 |
(杨继业白) 噢!

大 7 6 | 5 6 5 3 | 6 5 2 4 | 5 5 5 | i. 2 | 5 5 5 3 |

【二八板】
2 3 5 6 | 5 -) | 7 6 7 5 | 6 6 | 6 - | 6 - |
两 狼 山

6 6 6 | 6) 5 | 6 5 5 | 5 3 | 3 2 | 5 5 |
困 住 俺(这) 杨 家

5 - | 5 (5 6 | 7 5 7 | 6 5 4 | 5 0 | 才 台 台 |
(台 仓 台

仓 0 | 3 5 5 6 | 5 i 5 3 | 6 5 3 6 | 5 5 3 | i. 2 |

5 5 5 3 | 2 3 7 6 | 5 -) | 5 3 5 6 | 7 7. | 7 - |
困 住 俺

(7 2 5 6 |
 7 0 | 7 -) | 6 6 | 2 - | 2 - | 4 4 3 |
 杨 家 将,

5 - | 5 - | 5 (5 6 | 7 5 7 | 6 3 4 | 5 - |
 (台

5 - | 仓 才 | 仓 才 台 | 令 仓 | 来 才 乙 台 | 仓 0 |
 仓 才

3 5 6 3 | 5 3 5 3 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3 3 5 3 |

2 3 7 6 | 5) 5 | 5 5 | 5 6 | 6 - | 7 6 |
 累 得 我 精 疲 力

5 - | (5 6 7 6 | 5 6 5) 3 - | 2 3 | 5 5 . |
 尽 两 膀 酸 (哪)。

(5 2 7 |
 5 - | 5 - | 6 5 2 3 | (风声)
 (仓) 5 - | 5 - | 5 i 6 i |

5 i 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 才 | 令 仓 | 乙 才 乙 台 |

仓 0 | 3 5 5 6 | 5 3 5 3 | 6 5 5 6 | 5 5 5 | i. 2 |

5 5 5 3 | 2 i 7 6 | 5 - | 5) 7 | 7 - | 7 - |
 朔 风

6 7 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 6 5 | 5 -) | 6 3 |
怒 号

3 (大 | 大 大大 | 7 7 | 6 - | 6 - | 6 6 |
山 摇 动,

6 (5 7 | 3 5 | 6 - | 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
(台 仓) (白) 儿呀,

6 0 | 0 5 6 | 3 5 | 2 2 7 | 6 0 | 0 2 7 |
面前闪出树林, 你我父子暂到树林, 避风歇马。树林去者!

6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |

6 0 | 0 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 0 | 0 5 7 |
(仓)

3 5 | 2 7 | 6 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 台 台 |

台 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 0 | 5 6 5 6 | 5 3 5 3 | 2 3 2 3 |

5 5 3 | 1 . 2 | 5 5) 5 | 5 5 | 5 - | 7 - |
夜 雾 茫 茫

6 6 . 6 | 5 - | 5 (5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 - |
铁 甲 寒。 (台 仓)

衣台 仓 | 乙才 乙台 | 仓 0 | 5 6 7 6 | 5 6 5 3 | 5 3 2 3 |

5 3 2 | 1 -) | 7 7 | 7 - | 7 - |
歌 一 歌

7 0 | (7 6 5 6 | 7 6 7 | 7) 3 | 3 7 |
战 马

3 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 (5 7 |
再 征 战 (哪),

3 5 | 6 - | 6 2 7 || 6 7 | 6 6 5 |
(台 仓)

3 5 | 6 - | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 - :||

(行弦中杨七郎白) 唉! 刚杀了三天三夜, 就杀成这个样子, 待看俺杨七, 杀他个一年! (大台 仓)

杀他个三载! (大台 仓) 我人也不困, (大台 仓) 我马也不乏, (仓 才 仓) 哈哈! 仓才 仓才
(才才才才)

才台 仓) 哈哈! (大台 仓 才台 仓) 哈哈! 呜呀呀呀! (仓) 待我树外遛马去了!
(哪 ~~~~~~)

(大台 仓 大哪 | 仓才 仓才 | 才 仓) (马嘶声)
(杨继业白) 噢!

(大台 仓 $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 5 6 5 | 5 - | 仓 才 |
(大台

仓 才 | 仓 才 乙 才 | 才 仓 | 0 7 6 | 5 6 5 3 |

2 3 2 3 | 5 5 6 | i) 6 | 6 6 | 6 - |
(唱) 马 吐 白

6 6 | 6 2 | 5 - | 5 - | 5 (6 |
沫 我 心 可 怜。

7 6 | 5 6 | 5 - | 令 仓 | 乙 才 |
(仓 才

仓 0 | 3 5 7 6 | 5 6 5 7 | 2 3 5 6 | 5 6) 6 |
人

6 6 | 7 6 | 5 - | 0 7 | 7 6 |
不 用 战 饭 怎 交

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 |
战, 马 不 用 饱 草

6 6 | 5 - | 5 - | (6 6 | 7 6 |
怎 衔 环。

6 6 | 5 - | 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 |

【快二八板】 快速
仓 0 | 3 7 6 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ 7 7 | 7 | 7 | (7 5 6 |
人 不 得

7) | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 5 | 6 | (6 7 | 6 7 |
战 饭 紧 紧 带,

$\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | 6 | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | 6 | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ |
 (乙才 乙台 仓 乙才 乙台 仓 乙才 乙台 仓

$\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | 仓 | 仓 | 仓才 | 令仓 | 乙才 |
 仓 仓 乙才 乙

【紧二八板】 紧打慢唱

仓 | 5 -) 6 - - 6 6 6 6 $\overset{t}{6}$ - - 6 3 5 6 - - $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6}$
 马 无 有 饱 草 (啊) 另 备 鞍 (哪)。

$\overset{t}{5}$ - - (乙才 | 乙台 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 乙才 | 乙台 |

仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 |

$\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}$) | 5 5 $\overset{t}{2}$ 0 3 5 5 6 5 5 5 $\overset{t}{3}$ 0 2 5 5
 勒 勒 带 紧 紧 鞍，杨 继 业 到 此 已 心 酸。

$\overset{t}{5}$ - (| $\frac{1}{4}$ 乙大 | 乙台 | 仓 | $\underline{0\ 7}$ | 6 | $\underline{4\ 3}$ | 5 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 (杨六郎白) 已将马鞍勒紧了。

$\underline{2\ 3}$ | 5 | 仓 | 仓 | 仓才 | 令仓 | 乙才 | 仓 | $\underline{2\ 3}$ |
 (大台)

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5\ 6}$ | 7 | $\underline{6\ 7}$ | 5 | ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 六 郎 儿

5) | $\underline{7\ 6}$ | 7 | 0 | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | 6 | 6 |
 白 龙 马 浑 身 是 汗，

(马嘶声)
6\ | (乙大 | 乙台 | 仓 | 6 7 | 6 7 | 仓 | 仓 | 仓才 |

令仓 | 乙才 | 仓 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5) | 6 6 | 6 6 |
七郎 儿的

6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 |
小(呀) 鸟 雅

5\ | 6 6 | 6 6 | 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 5 |
吼叫 连(哪) 天。

3 5 | 6 | 6 | 5 5 | 5 | 5 | (サ大台 仓 3 3

2 2 7 6 4 4 5 - - 大台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 | 仓才 |
中速稍快

仓才 乙才 | 才 仓 | 大 3 3 | 5 i 5 3 | 2 i 7 6 | 5 3 5 6 |

i. 2 | 5 5 5 3 | 2 i 5 6 | 5 - | 5) 5 | 7 7 6 |
【一鼓二锣】
回 头 来

5 5 3 | 0 5 6 | 7 - | 7 - | (7 6 5 6 | 7 6 7) |
叫 了 声

(7 6 5 6 |
6 5 5 6 | 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 2 7 |
我的青紫 马, (乙台

6 ⁴ | 5 - | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 台 台 仓 | 0 3 6 |
 台 台 仓 台 台

5 3 5 6 | 6 5 ⁴ 6 | 5 3 5 6 | i. 2 | 5 5 5 3 | 2 3 2 i ⁴ 6 |

5) 2 | 5 5 | 6 6 5 | 5 (5) | 5 5 5 5 | 7 6 5 |
 回 头 来 叫 了 声 我 的 青 鬃 马，

0 6 | 6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 3 6 | 5. 3 |
 老 夫 我 有 话 向 你 言。

(6 6 5 6 |
 5 - | 5 - | 7 6 | 6 5 ⁴ 6 | 5 - | 仓 来 台 |
 (乙 台 台 台

乙 台 乙 台 | 仓 令 台 | 令 台 仓 | 0 7 6 | 5 3 5 3 | 6 5 ⁴ 3 |

5. 6 | i. 2 | 3 3) 5 | 2 5 | 7 6 | 6 2 7 6 |
 这 才 是 我 为 江

5 (5) | 0 7 | 5. 6 | 7 (7) | 0 6 5 5 | 3 5 6 5 |
 山 你 为 的 主， 咱 们 两 个 的

5 7 6 5 | 5. i | 5 5 | (7 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 6 |
 心 意 是 一 般 (呀)。

⁴ 6 5 | 仓 来 台 | 乙 台 乙 台 | 仓 令 台 | 令 台 仓 | 0 7 6 |

5 3 5 3 | 6 5 2 3 | 5 3 5 3 | 1 1 2 | 5 5 5) 6 | 3 5 |
你 驮 我

6 7 6 | 5 (5) | 0 3 | 3 5 | 2 (2) | 0 6 |
杀 退 辽 兵 将, 我

6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 | 2 3 2 3 | 5 5 |
转 奏(你) 宋 王 封 你 官(哪)。

(6 6 | 7 6 |
5 - | 5 - | 5 2 3 | 5 - | 仓 来 台 | 令 台 乙 台 |
(台)

仓 台 台 | 令 台 仓 | 0 7 6 | 5 3 5 3 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 |

1) 5 | 5 5 | 5 . 6 | 7 (7) | 0 5 | 5 3 5 |
午 门 外 盖 一 座 马 王

2 (2) | 0 6 | 5 6 | 5 - | 5 5 6 | 7 - |
庙, 不 忘 你 受 苦

(7 6 5 6 | 7 6 7) | 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
在 边 关 (哪)。

2 7 | (马嘶声)
5 0 | 6 4 | 5 - | 5 i 6 i | 5 i 6 i | 仓 来 台 |
(台) (仓) (台)

令 台 乙 台 | 仓 台 台 | 令 台 仓 | 0 7 6 | 5 3 5 3 | 2 3 6 3 |

5 3 5 3 | 1) 5 | 5 6 | 7 6 7 6 | 5 (5) | 0 5 |
 马 懂 人 言 将

5 5 6 | 7 (7) | 0 3 | 2 3 5 | 5 5 | 5 7 |
 头 点, 这 才 是 同 甘 共 苦

0 6 6 | 6 6 | 6 5 | (6 6 | 7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 7 6 5 |
 咱们 心 相 连。 (台

仓 来 台 | 令 台 乙 台 | 仓 来 台 | 令 台 仓 | 0 7 6 | 5 5 5 5 |

6 5 4 4 | 5 -) | 5 . 5 | 7 1 . | 1 - | (5 6 1 |
 见 此 情

1 6 1 | 1) 2 | 2 2 | 2 2 5 | 5 3 | 2 2 |
 不 由 我 心 感

6 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 叹, 快速

0 2 | 1 | 5 1 6 2 | 1 | 5 2 | 1 1 | 6 2 | 1 | 仓 |

仓 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 5 6 | 5) | 6 | 6 | 3 |
 耳 听 战

【紧二八板】 紧打慢唱

6 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 |
鼓 响 连 天。

大 台 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 5 5 |

【紧二八板】

6 6 6 0 6 6 6 - - 6 6 6 6 6
(杨七郎唱) 观 辽 营 灯 火 亮 气 破 了 肝 胆，

(0 台 仓 台 仓) 6 6 6 6 6 6 - - (仓 才 . 仓)
恨 不 能 一 马 扑 向

6 5 5 - 5 5 - - (大 哪 . 仓 仓 仓 才 . 仓) ||
两(呀) 狼 山。

说明：据 60 年代初中央人民广播电台录音记谱。

方才令人禀一声

1 = ^bE

《下陈州》包拯[黑脸]唱

崔朝贵演唱
张占申记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (5 i. 3 | 2 i 6 i | 5 - | 5 0 | 仓 才 | 仓 台 才 |
(大 大 大 八 大 八 仓 才 仓 才

衣 台 仓 | 台 才 衣 台 | 仓 2 . | 5 7 6 | 5 6 5 i | 2 i 6 i |

【二八板】

5 3 5 6 | i. 3 | 2 i 5 6 | i. 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 |

方

6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
才 令 人

(6 6 5 | 6 6) | 6 - | 6 - | 7 2 6 | 6 - |
来 一 声，

(6 7 5 6 | 2. 7 |
6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 6 7 6 7 |
(大 大

6 5 3 3 | 5 - | 5 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 才 |
大 八 大 八 仓 才 仓 才

衣 台 仓 | 台 才 衣 台 | 仓 2 | 5 7 6 | 5. 6 5 i | 2 i 6 i |

5 3 5 6 | i. 3 | 2 i 5 6 | i. 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 |
方

6 5 | 6. 5 | 6 (6 | 6) 6 | 6 5 | 6 (6 |
才 令 人 来 一 声，

6) 6 | 6 5 | 5 3 | i. 6 | 5 i 5 | 6 - |
杨 将 招 讨 离 了 京。

5 - | (5 5 6 | 7. 6 | 2 #5 6 | 5 - | 仓 台 才 |

衣 台 仓 | 台 才 衣 台 | 仓 2 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2 i 6 i |

5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 | i. 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 |
不

6 5 | 6 5 | 6 - | 0 6 | 6 6 i | 5 - |
用 人 说 我 明 镜，

0 5 | 5 5 4 | 5 3 | i - | i - | i - |
俺 一 文 一 武 拿 奸

i 6 | 5 - | (i i 3 | 2 i | 7 6 | 5 - |
候。 (台

仓 台才 | 衣台 仓 | 台才 衣台 | 仓 2 | 5 7 6 | 5 6 5 3 |

2 i 6 i | 5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 | i. 2 7 6 | 5 6 5 3) |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
王 朝 马 汉

6 - | 6 (7 | 6 7 | 6 7) | 6 - | 6 - |
八 拾

7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 4 - | 4 - |
整，

(5 i 3 | 2 7 |
 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 4 7 | 6 5 4 | 5 - |
 (大 大 大八 大八 仓 才
 5 0 | ^{〇〇}仓 才 | 仓 台才 | 衣台 仓 | 台才 衣台 | 仓 ² |
 仓 才
⁴5 7 6 | 5 i 5 3 | 2 i 6 i | 5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 |
i . 2 7 6 | 5 6 5 3) | ²6 - | 6 - | ²6 - | 2 6 |
 大 下 陈 州
 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (7 |
 6 7.) | ²6 - | 6 - | ^{#4}5 - | 5 - | 5 - |
 拿 奸
 5 - | 5 - | 5 - | (5 ^{#4}5 | 5 ^{#4}5) | ²7 - |
 倭。
 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 6 - | ²6 - |
^{#4}5 - | 5 - | 6 - | 3 5 . | 5 - | 5 (i 3 |
 2 7 | 6 7 4 7 | ^{突慢}6 5 4 | 5 - | 5 0) ||
 (大 台 仓 才台 仓)

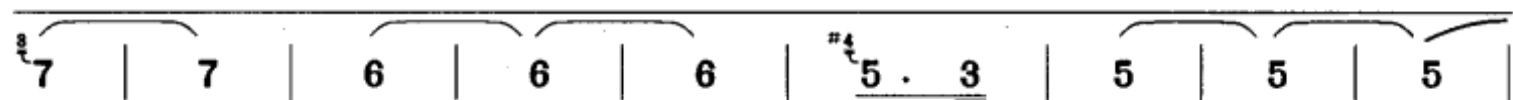
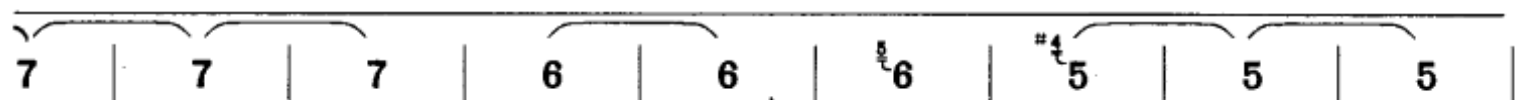
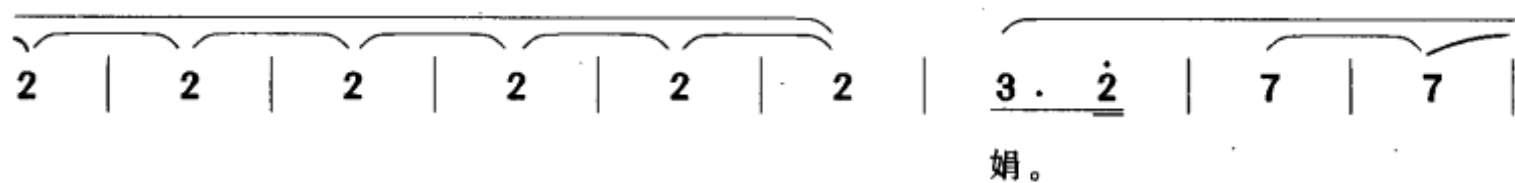
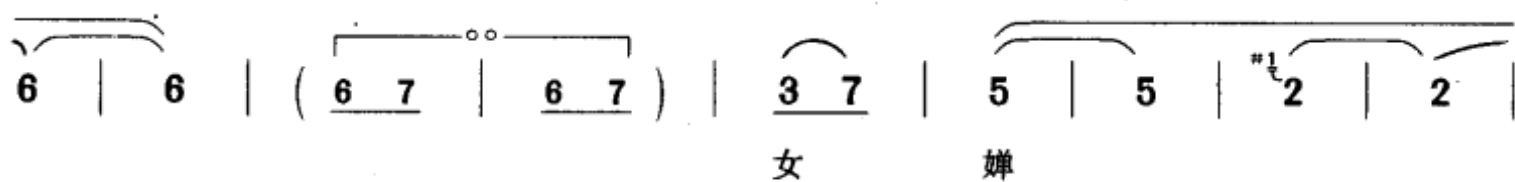
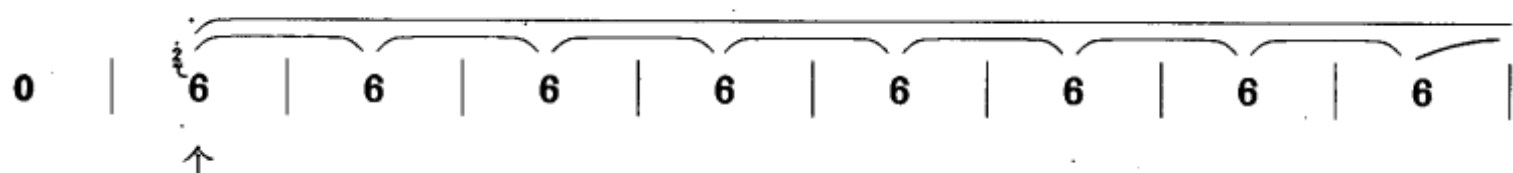
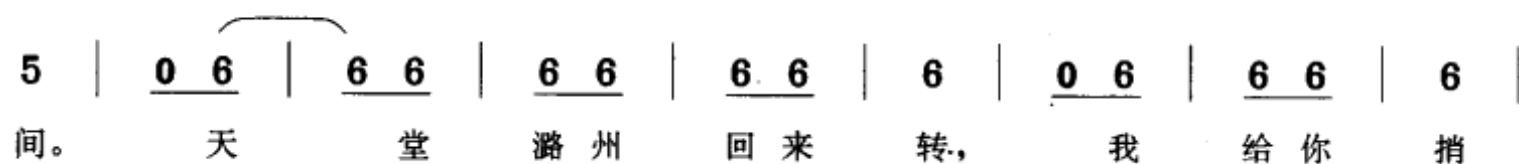
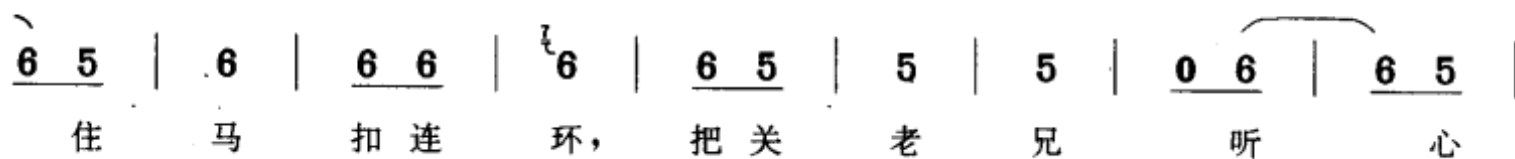
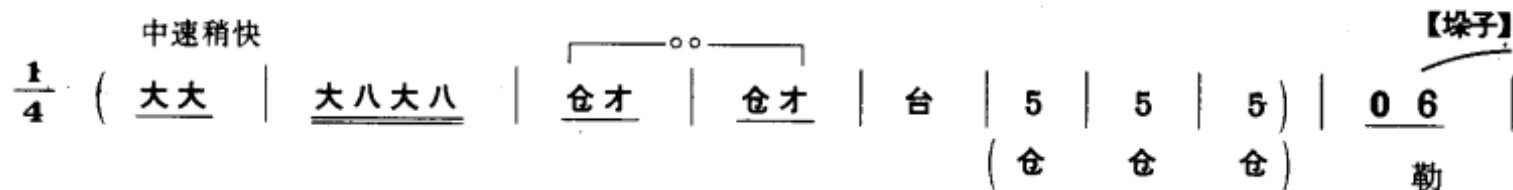
说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

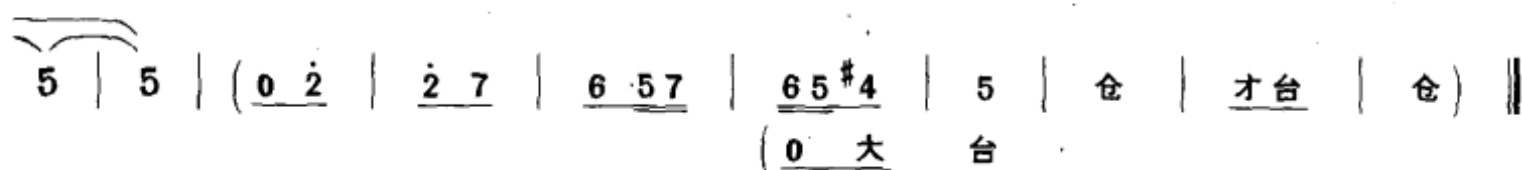
勒住马扣连环

1 = \flat E

《黑风帕》高旺 [黑脸] 唱

崔朝贵演唱
张占申记谱





说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

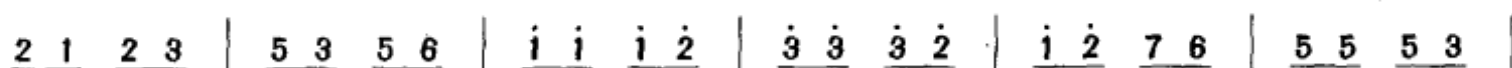
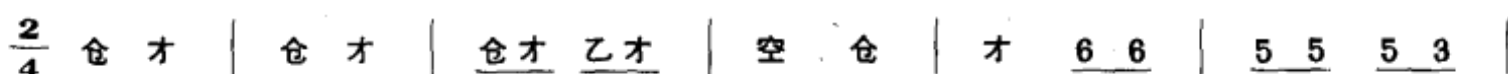
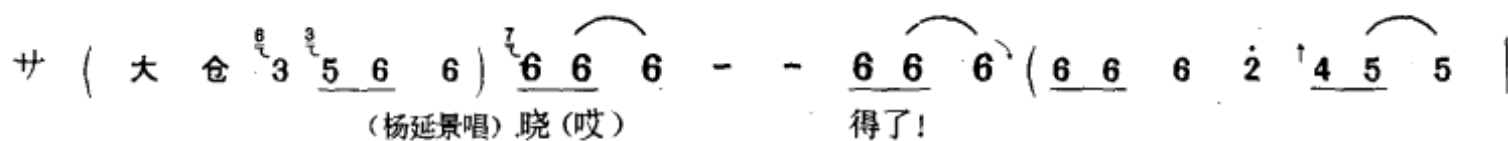
斩宗保咬得牙关响

1 = ^bE

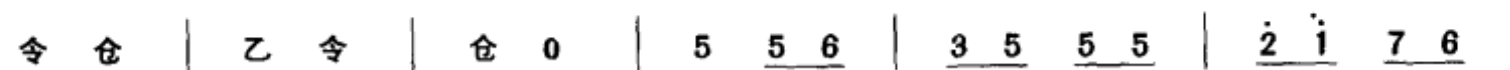
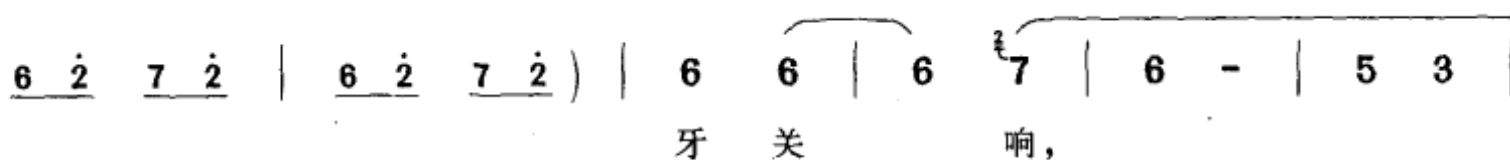
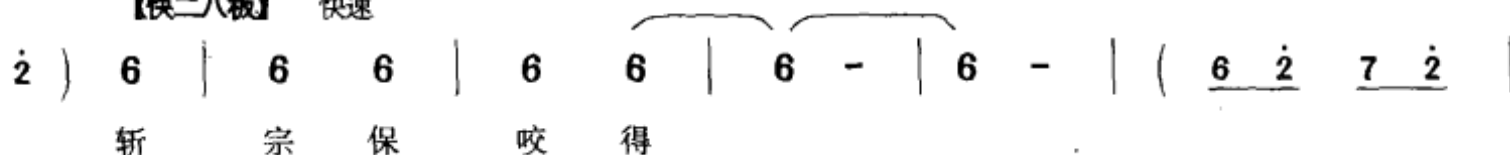
《大辕门》杨延景〔老生〕赵德芳〔老生〕唱

任心才演唱
王胜利
刘惠祥记谱

(内白) 千岁驾到



【快二八板】 快速



5 3 5 | i i 2 | 3 2 3 | 7 6 6 | 5 5 |

【垛子】

$\frac{1}{4}$ 5) 7 | 3 5 | 7 6 | 5 | 0 7 | 7 6 | 5 | 0 5 | 5 5 |
气 炸了 心 肺 恼 断了 肠。 老 母亲

5 5 | 5 6 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 3 (3 | 3) 7 | 7 7 | 5 (5 |
进帐 把情 讲, 没准 人 情 逐 出帐 房。

5) 3 | 6 3 | 6 3 | 3 3 | 6 | 3 5 | 5 2 | 3 | 0 3 5 |
辕 门外 二十 单四 将, 个个 吓 的 面

5 7 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 5 | 5 5 | 6 2 |
皮 黄。 都 不敢 进帐 把情 讲, 南 清宫 来了

5 | 0 5 6 | 6 6 | 5 | 0 5 | 2 5 | 3 6 | 6 3 | 6 6 6 |
个 八 贤 王。 八 千岁 待我 恩义 广, 我(就)

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 0 | 6 (6 | 6 6) |
撩袍 端带 离虎 帐, 迎 接 千 岁

3 3 | 3 6 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 5 5 | 5 | 5 |
八 贤 王。

5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 || 0 多罗 |
(仓)

$\frac{4}{4}$ 衣 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 7 7 77 6 $\dot{2}$ 7656 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 7 7 77 6 $\dot{2}$ 7656 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 66 5 6 $\dot{4}$ 3 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 5 5 3 5 3 2 |

(杨延景白) 千岁到来请臣小小白虎宝帐谈话。(赵德芳白) 正要到你白虎宝帐, 带路!

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 3 6 | $\dot{1}$ - 0 0 || サ 令台 令台 令台 大

(杨延景白) 千岁!

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 5 6 5 5

5 多罗. 0 36 | $\frac{4}{4}$ 中速稍快 $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 3.5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
(台 台 台 台 0台 台)

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$. 7 6 5 3 5 6 | 3.5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{4}$ 3 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$. 6 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

6 7 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 6 5 $\dot{4}$ 5 3 5 - |
【慢板】 中速
两 国 里

5 - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5) $\dot{7}$ 3 5 |

不 和

5 7 6 5 - | 3 3 2 3 4 3 5 | 5 0 7 3 3 5 |
 睦 枪 刀 对

(6 3 2 7 6 7 6 5 | 3 5 7 5 6 6 |
6 6 . 6 - | 6 - 0 0 | 6 6 2 7 6 7 6 5 |
 垒，

3 5 3 5 3 5 2 3 1 7 | 6 6 6 1 1 2 3 2 | 1 7 6 6 1 2 3 3 |
 渐快

2 3 2 6 1 6 1 3 6 | 5 3 5 6 5 6 1 6 2 | 1 -) 7 6 5 | 5 0 5 - 5 |
 中速 咱 君 臣

(6 2 2 6 7 6 |
 5. 6 2 3 5 | (6 3 2 2 7 6 5) | 6 2 3 5 3 | 5 5 - - |
 困 (噢) 到 在 北 国。

5 3 5 3 5 3 5 3 |
 5 - - 0 | 1 2 3 3 2 7 7 6 | 5 5 5 5 1 1 2 3 2 | 1 2 6 3 2 1 7 6 |

5 5 1 . 6 | 5. 6 1 1 6 5 4 3 | 2 3 2 6 2 7 3 | 5 7 6 5 6 5 3 2 |

1 -) 6 5 | 6 3 3 5 3 | 5 - (6 5 | 6 5 3 5 3 2 3 |
 八 (耶) 千 (耶) 岁

5 -) 6 5 | 5 4 3 2 - | 3 5 2 3 5 3 5 | 5 7 3 5 3 3 |
 快 拿 个 连 环 计，

$\overbrace{(\dot{2} \ 5 \ 6 \ 3 \ 5)}^{\sim}$ |
 5. 3 5 - | 5 0 0 0 | 5 $\overset{2}{7}$ 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 3 |

5 3 5 3 6 5 6 3 | 5 3 5 3 6 5 6 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 3 5 3 |

6 3 5 3 6 5 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ - - | ($\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$) $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ |
 搭 救 咱 (哎)

$\overset{2}{5}$ - 5 6 3 2 | 1 - 1 2 5 3 | 2 - ($\overset{2}{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 2 1 2 5 3 |
 (哎)

2 -) $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ 7 6 | $\overset{2}{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5) |
 君 (呀) 臣 们

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{3}$ 2 1 $\dot{6}$ | $\overbrace{(\underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3})}^{\sim}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 再 回 (哪) 本 (哪 哎 咳 咳) 国。

稍慢
 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 2. 1 2 3 5 | 5 0 3 5 3 5 3 2 |
 (台)

1 1 3 2 1 $\dot{7}$ | 0 $\overset{2}{7}$ 6 7 5 6 | 1 1 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 7 6 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 3 5 |
 (赵德芳白) 元帅!

$\dot{1} - \dot{1} \dot{1} 6 \mid \underline{5 6} \dot{1} 6 \underline{6 5} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{5 7} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
(台 台 乙台 乙台)

$\dot{1} -) \underline{5 -} \mid 5 \overset{\cdot}{3} - 0 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid (\underline{6 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} 5) \mid$
(赵德芳唱) 转 回 国 来

$\underline{(\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid 3 \quad 5 \quad 7 5 \quad 6 \mid}$
 $5 \quad 6 \quad 7 - \mid 7 \quad 6 - - \mid 6 - - - \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
转 回 国，

稍快
 $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid$

$\underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \mid \dot{1} -) \overset{\cdot}{6} - \mid$
我

$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} - 5 \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{3} (\dot{2} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3) \mid 3 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \dot{2} \mid$
叔 王 不 曾 把 臣 亏。

$(\underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 $5 - - - \mid 5 - - - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$

(邀板) 快速
 $\frac{2}{4} \dot{1}) \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{3} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad 5 \mid$
我 御 甥 身 犯

5 6 6) | ³6 6 | 3 5 | [~]6 6 | 6 7 6 | 5 5 |
何 等 罪?

5 - | 5 - | 5 - | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 0̇ 1̇ | 5 6 6 | 5 3 | 2) 6 | **【流水板】** 快速 6 6 | 6 - |
为 什 么 斩

0 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
他 的

6 - | (6 2̇ 7 2̇ | 6 2̇ 7 2̇) | ³6 - | ³6 - | 6 - |
项 上 魁。

3 5 6 | 6 ³6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | (0 2̇ | 5 5 | 7 6 5 | 0 6 6 |

5 5 3 | 2̇ 5 | 5 5 6 | ^{av}1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

5 5 6 | 2̇) 7 | 6 6 | 6 6 | 6 2̇ | 2̇ 5 |
(杨延景唱)你 既 来 问 宗 保

5 - | 5 - | 5 - | (0 6 6 | 5 5 | 5) 6 |
其

3 - | 6 - | 6 6 | 6 - | 5 - | 5 - |
情 真 不 假，

5 - | 5 - | 5 - | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | i i 3 |

2 i 6 i | 5 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 | 2 - | 3 - |
都 为 得

3 3 5 | 5 2 | 3 - | 6 6 | 6 6 3 | 5 - |
小 奴 才 身 犯 王 法。

(倒死板)

0 6 | 3 5 | 6 3 | 5 - | 7 5 | 5 5 6 |
八 千 岁 进 帐 来 你 且 坐

i - | 6 3 | 1 2 | 3 1 | 2 2 | 1 2 |
下， 一 件 件 一 桩 桩 我 细 说

5 3 | 2 1 | 1 - | (2 3 | 5 5 | 2 3 |
根 芽。

渐慢

5 5 | 2 5 | 3 2 | 廿 i 6 3 3 3 3 3 3 3
(仓)

【非板】

2 2 2 2 2 i 7 6 6 6 6 6 2 2 2 2 5 5) 6 5 5 5 5
韩 湘 子 老 先

$\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 3 5 5 - 0 5 6 $\dot{7}$ 6 6 5 3 - 5 -
生 (他就) 東 貼 留 下,

$\dot{5}$ - - ($\dot{1}$ - $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
(大 台 倉 倉 才 倉 才 倉 才 倉 倉 台 才 乙 台

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}\ \dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
倉)

$\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{3}}$ |
破 天 門

3 . $\underline{5\ 6\ 7}$ 5 | ($\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ 5) | $\underline{7\ 3}$ 5 7 6 |
离 不 了 生 擒 活 拿。

$\underline{3\ 5}$ 5 - - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{3\ 5}$ 5 - - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{4}\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ -) $\dot{7}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 $\dot{5}$ - - | 6 $\dot{6}$ 3 5 |
老 太 君 修 书 信 差

($\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ 5) | 3 $\dot{7}$ - 3 | 2 - 0 $\dot{4}$ |
孟 良 去 下,

(3 4 3 4 3 4 3 4 |
 3 - - - | ²7 2 3 2 3 | 3 ⁴4 3 4 3 2 |

²7 2 3 2 7 2 | 3 2 3 7 2 | 3 2 3 5 1 2 3 5 | 2 2 2.5 7 6 |

5 3 5 6 5 6 2 | i -) 2 7 2 | 5 6 2 7 6 |
 我 的 个 五 哥

5 - 6 3 5 | 5 5 ⁷6 0 | ²7 6 6 3 |
 五 台 山 只 把 兵 发。

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 1 2 3 3 2 1 6 1 |
 3 - - 0 | 5 - - - | 5 - 0 0 |

5 5 5 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 1 1 6 |

5 6 1 1 6 5 4 3 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 3 2 | i -) i i |
 打 一

i 3 5 3 0 | ²7 3 5 - | (6 7 2 2 6 3 5) | 7 6 6 6 6 |
 仗 失 去 了 开 山 的 斧 把，

(2 2 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 |
 6 - - - | 6 - - - | 6 - 5 ²3 |

3 5 1 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 3 1 2 1 2 |

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \dot{3} \mid 2 \quad 3 \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} -) \overset{3}{2} - \mid$
差

$0 \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \overset{3}{5} \mid 6 \quad 6 \quad 7 \quad 3 \mid (\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3) \mid 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \overset{3}{6} \mid$
焦 赞 派 孟 良 去 把 木 伐。

$(\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 $\underline{6 \quad \overset{3}{5}} - - \mid 5 - - - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid$

$\underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$

$\frac{2}{4} \dot{1}) \overset{(邀板)}{6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6 \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 - \mid (\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
三 六 九 我 派 奴 才

$6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6) \underline{6 \quad 6} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \dot{2} \mid$
他(也) 巡 营 放 卡，

$7 - \mid 6 \quad 7 \mid \overset{\sim}{6} - \mid 7 \quad 6 . \mid 5 \quad 5 \mid 5 - \mid$

$\underline{5} - \mid 5 - \mid (\underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

【流水板】

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \dot{2}) \underline{3} \mid 3 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$
小 奴 才

$0 \quad \overset{3}{3} \mid 3 \quad 3 \mid \overset{3}{5} - \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad 3 \mid 5 - \mid$
穆 家 山 身 犯 王 法。

0 7 | 7 6 | 3 6 | 3 - | ⁷6 - | 6 6 |
回 营 来 问 明 了 情 真

5 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | (² 5 | 5 5 5 |
不 假，

5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 ⁴5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | ⁴5 6 |

5 5 3 | $\dot{2}$) 7 | 3 7 | 6 (6 | 6 6 | 6) 6 |
因 此 事 绑 辮

3 2 | 2 1 | 6 1 | 2 - | ⁴2 - | 2 - |
门 (乃)

(5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 | $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ |

6 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 3) 6 6 | 6 ⁴3 | 3 6 |
我(耶) 把 儿 斩

6 6 | 6 ⁴6 | ⁴6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
杀。

⁸5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | ($\dot{2}$ 7 | 6 5 4 | $\dot{5}$ -) ||
(仓)

说明：据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

流水板类

北国的小番儿精灵不过

1 = ^bE

《佛手桔》赵超[老生]唱

薛建华演唱
张占申记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (衣 大 | 衣 大 衣 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 6̇ | 3̇ 3̇ | 0̇ 6̇ |

北 国 的 小

3̇ 3̇ | 3̇ 0̇ | 7̇ - | 7̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ |

番 儿 精 灵 不 过，

6̇ 0̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇) 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 0̇ 3̇ |

每 日 里 在

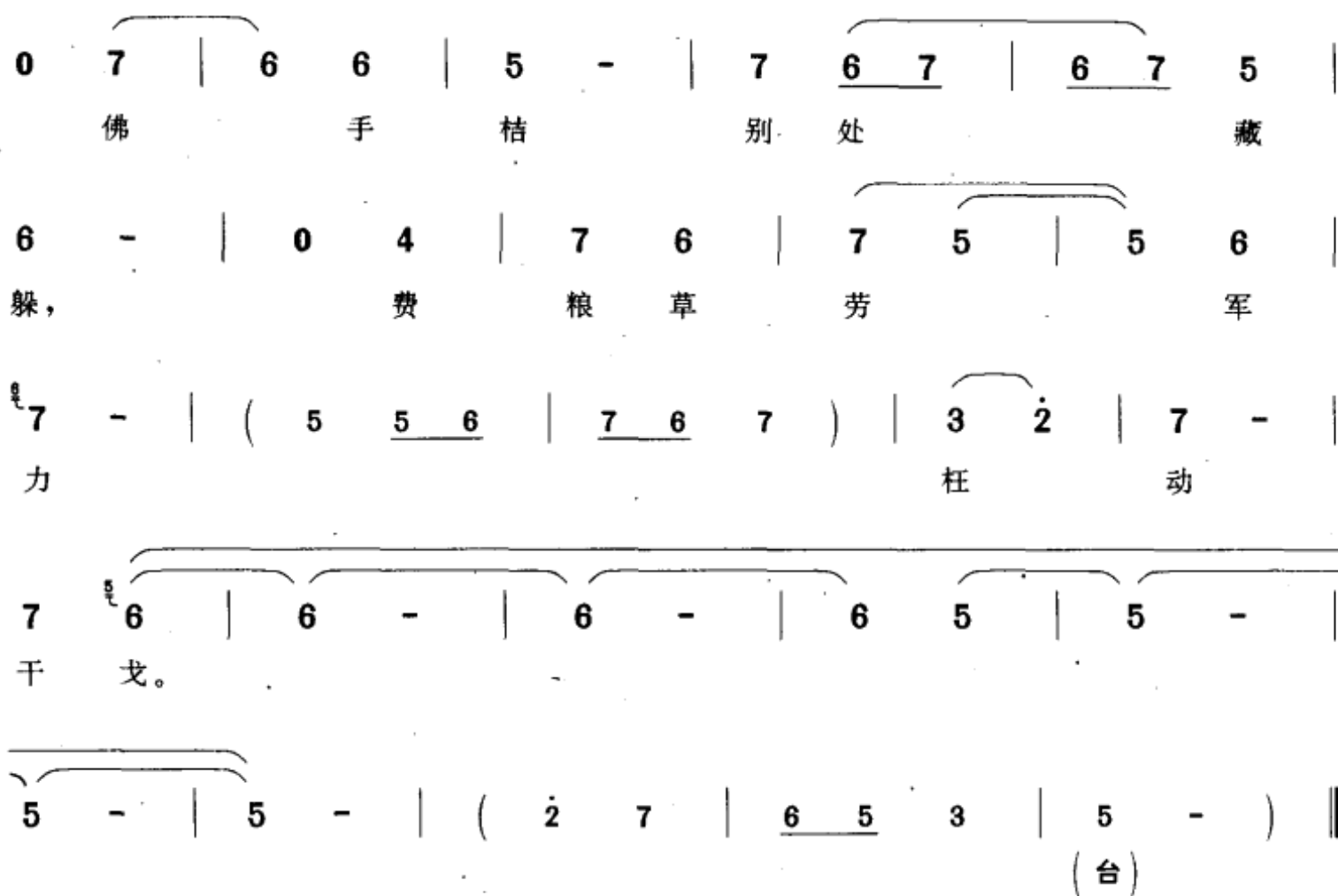
3̇ 5̇ | 2̇ - | 7̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |

天 朝 打 探 山 河。

5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | (3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇) 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ - |

还 恐 怕



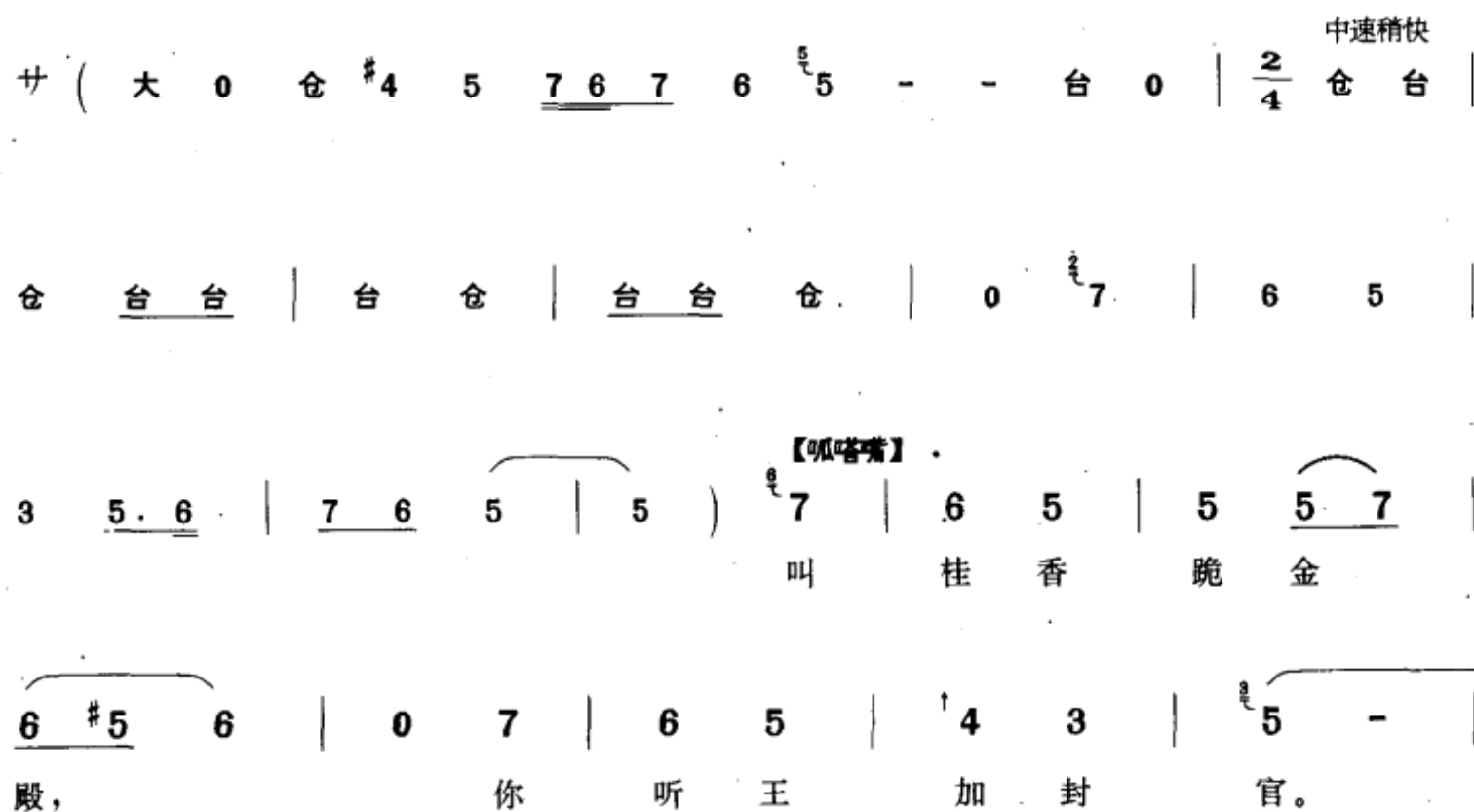
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

叫桂香跪金殿

1 = \flat E

《避风簪》北王[老生]唱

谷爱春演唱
张占申记谱



5 6 | 6 5 | 5 5 | 6 3 | 0 6 |
丫 鬟 你 为 头， 彩

6 5 | 6 5 | 3 5 | 0 7 7 | 6 5 |
女 你 当 先。 赐 你 一 把

6 7 | #5 6 | 0 3 | 6 5 | 4 3 | 5 - |
天 子 剑， 带 管 着 众 丫 鬟。

0 7 7 | 6 5 | 7 7 | #5 6 | 0 3 7 | 6 5 | 4 3 |
赐 你 一 把 迎 风 扇， 再 赐 你 根 避 风

【流水板】快速

3 5 | 0 6 | 6 5 | 6 - | 5 0 | 7 - |
簪。 金 殿 赐 你 旨

5 - | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 2 3 5 |
卷，

3 2 | 1 7 | 6 1 | 3 5 | 6) 3 | 7 6 | 7 5 | 0 6 |
后 宫 院 陪

7 3 | (3 7 5 6 | 7 6 7) | 7 - | 5 6 | 6 6 |
你 皇 姑 玩。

6 5 | 5 - | 5 - | (5 6 7 2 | 6 5 4 4 | 5 -) ||
(台)

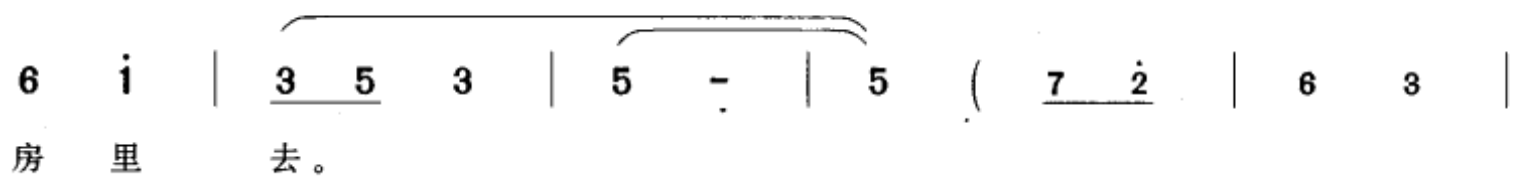
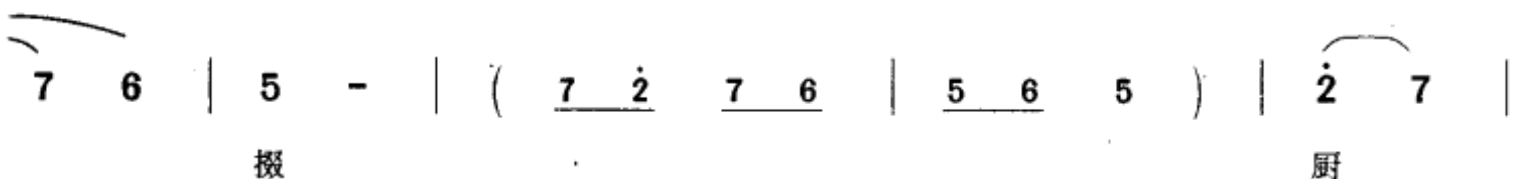
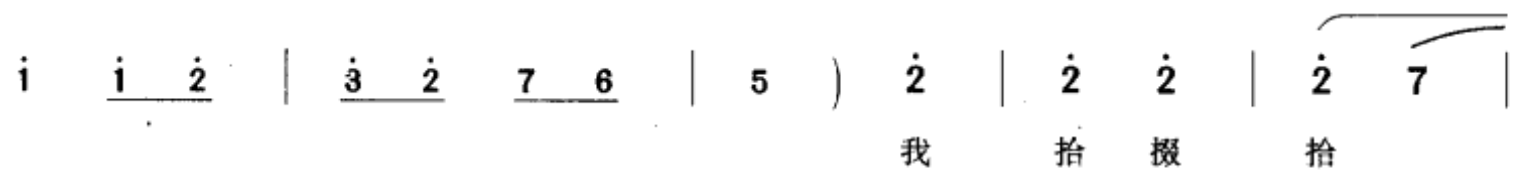
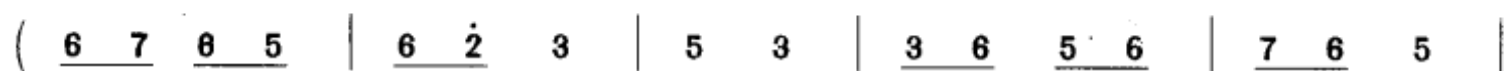
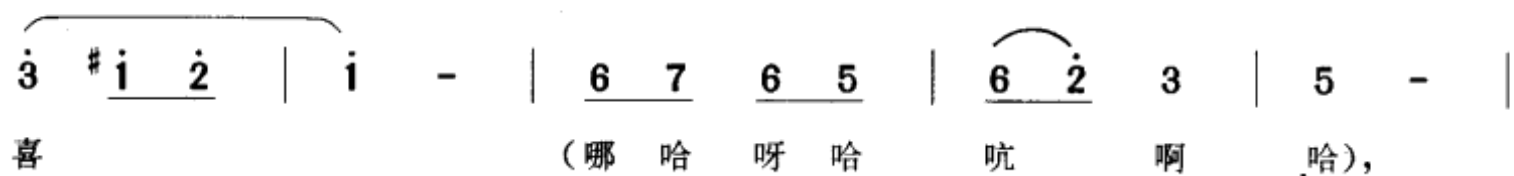
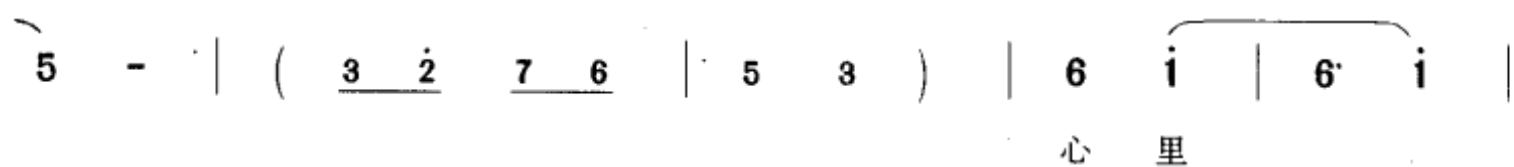
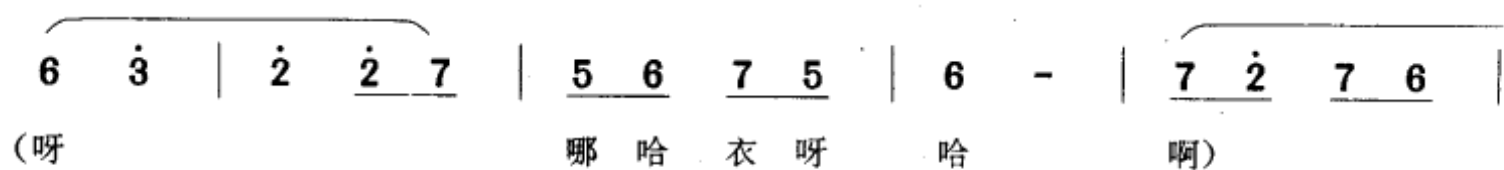
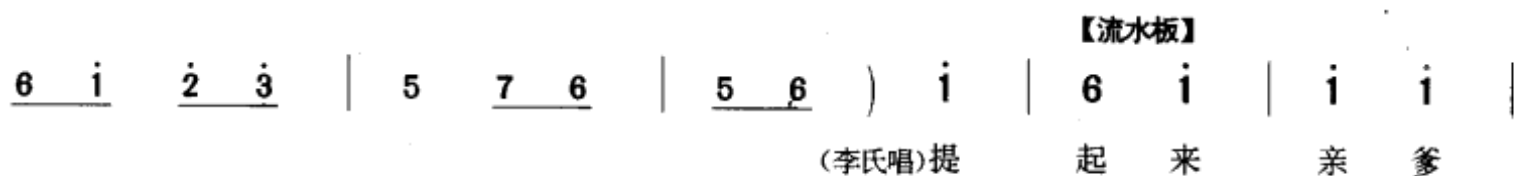
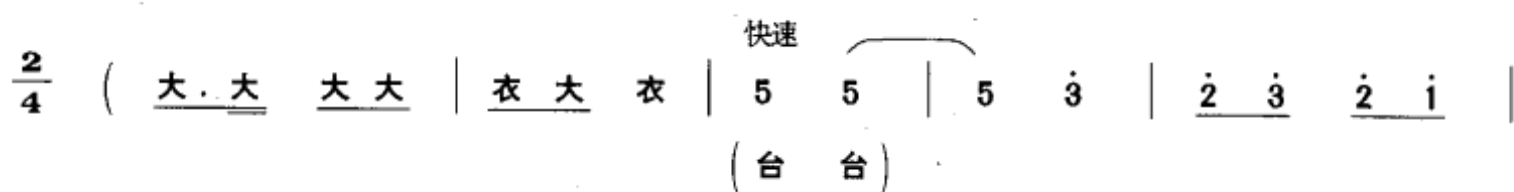
说明：据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

提起来亲爹心里喜

1 = ^bE

《墙头记》李氏 [旦] 大乖 [丑], 唱

刘桂荣 演唱
刘玉朋
张占申 记谱



5 - | 5 3 7 6 | 5 7 6 | 5 - | 2̣ . 3̣ 2̣ ị |
 (台) (台) . (台)

6 ị 2̣ 3̣ | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 2̣ | 2̣ 2̣ |
 刷 出

3̣ - | 5 - | 7 5 | 5 - | #5 7 |
 大 锅 为 炖 肉,

6 - | (7 2̣ 6 5 | 3 5 6 | 7 2̣ 6 5 | 3 5 7 5 |

6 - . | 2̣ 6 | ị - | 0 3̣ | 3̣ 2̣ |
 刷 出 小 锅

2̣ ị 2̣ | 7̣ . 6 | 5 6 | 5 - | (5 5 5 |
 好 煎 鱼。

3 5 7 6 | 5 6 7 2̣ | 6 5 3 6 | 5) 5 | 5 6 |
 锅 碗

ị - | 7̣ - | 3 3 7 | 6 5 | 5 6 ị |
 瓢 盆 刷 了 个

3 5 3 | (ị ị 2̣ | 6 5 #4 | ị ị 2̣ | 6 ị 6 5 |
 净,

#4) ị | ị 3 5 | 3̣ 2̣ | ị - | 0 3 |
 亲 爹 来 了 好

$\dot{7}$ 6 | 5 (6 7 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 摆 酒 席。 莫 怪 李

7 0 | 6 7 3 | $\dot{2}$ 7 | 6 0 | ($\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 |
 氏 偏 心 眼 (啊),

$\dot{2}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 |
 哪 家

$\dot{2}$ 7 | 7 6 | 5 - | (7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5) |
 不 是

6 . 7 | $\dot{3}$ - | 5 - | 5 (7 | 6 3 |
 这 样 的。

5 - | 5 $\overset{\circ\circ}{7}$ 6 | 5 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (台) (台 台 台)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 |
 拿 起 扫

5 - | (7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5) | $\dot{3}$ 5 3 | $\dot{2}$ - |
 帚 把 地 扫,

7 . 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | 5 - | (3 3 | $\dot{2}$ - |

7 . 6 | 5 7 | 6 3 | 5 - | $\overset{\circ\circ}{5}$ 6 $\overset{\circ\circ}{7}$ 6 | 5 0 |
 (台) (台 台)

) 0 (| $\dot{5}$ - | $\overset{\circ\circ}{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (大乖白) 来啦! 来啦! (台) (台)

5 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |
(大乖唱) 手 提 竹

3 - | 0 0 | 5 3 | 2 7 | 5 0 ||
篮 回 家 里。

说明：据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

老太太刚讲罢

1 = ^bE

《兰花山》丫鬟 [旦] 唱

高 丽演唱
张占申记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (多 罗 . 0 | 5 . 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 3 5 5) |

【捻子】

($\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) (5 53 23 5)
6 6 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 7 . 6 5 6 |

老 太 太 刚 讲 罢， 小 丫 鬟 不 消 停。 款 动 金 莲

(5 53 23 5) 快一倍 【流水板】
 $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ 5 6 $\dot{6}$ | 5 0 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 |
走， 咯 登 登 下 楼 棚。 往 前

5 - | 0 7 | 7 6 | 5 - | 7 6 | 7 $\dot{2}$ |
走 来 至 在 屏 背

$\dot{6}$ - | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 - | 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 |
后， 我 要 把 少 主 母

($\dot{3}$ 7 5 6 | 7 6 7) | $\dot{2}$ 7 | 6 4 | 4 3 | 3 - |
请 了 一 声。

$\dot{3}$ 5 | 5 - | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 3 $\dot{3}$ | 5 -) ||
(台)

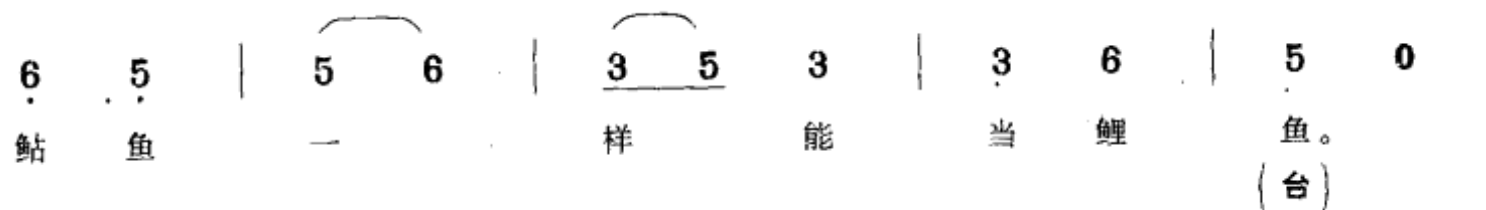
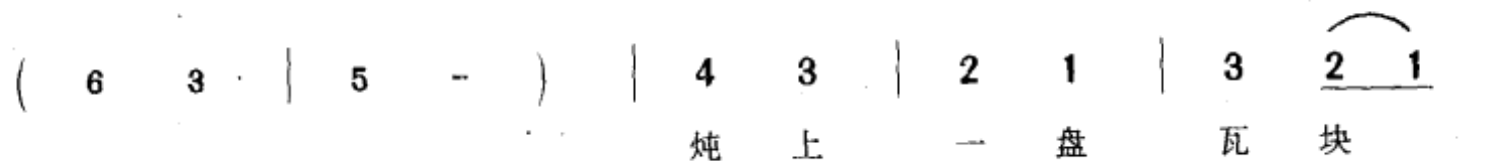
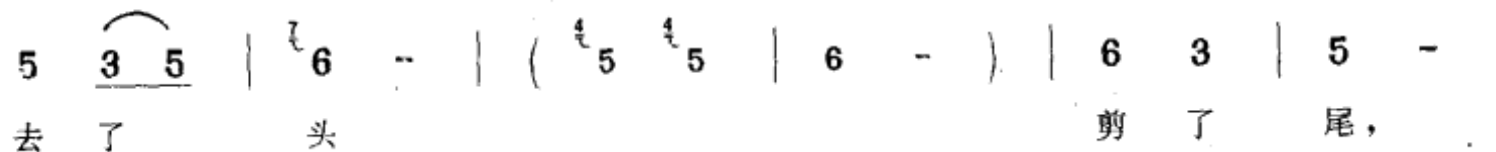
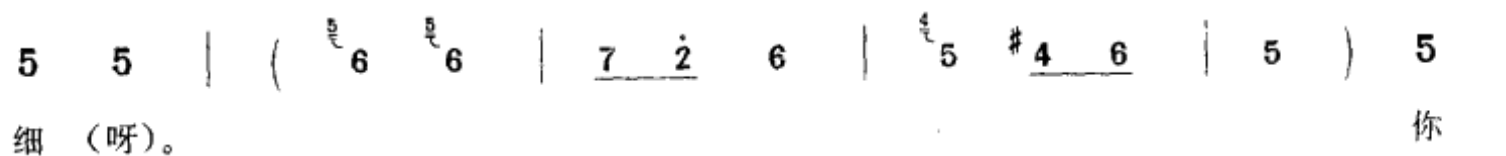
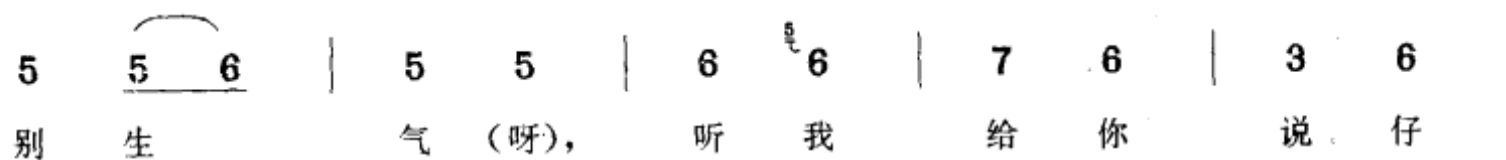
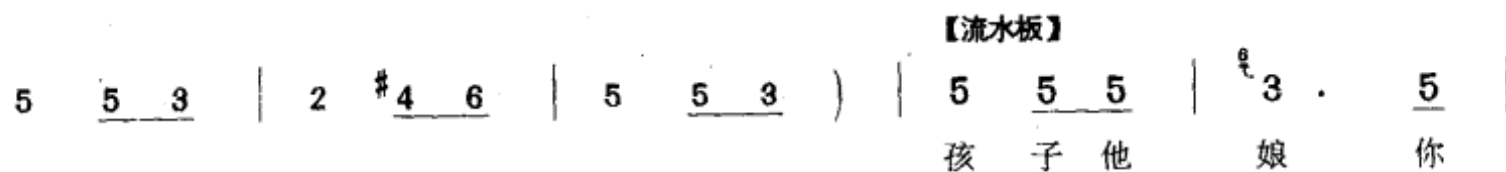
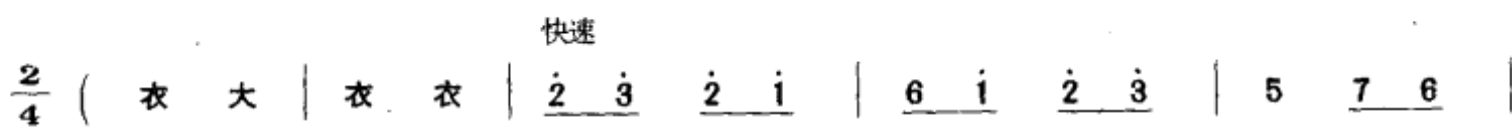
说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

孩子他娘你别生气

1 = E

《墙头记》大乖 [丑] 唱

刘玉朋演唱
张占申记谱



说明: 据 60 年代初山东人民广播电台录音记谱。

下有地上有天

1 = E

《墙头记》二乖 [丑] 赵氏 [旦] 唱

邢岩明等演唱
张占申记谱

$\frac{2}{4}$ (衣大 大衣 | ^{中速稍慢} 5 . 6 | 5 . 6 4 3 2 3 | 5 . 6 4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 | 5 . 6 4 3 2 3 | 5 . 6 4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 | ^{快一倍} 5 7 6 |

5 7 6 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 7 6 |

【倒反拔】 中速稍快

5 6) ³ 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 (1 2 | 3 2 1 |

(二乖唱)下

有

地

来

1) 3 | 3 3 5 | ³ 6 - | 3 5 6 | 6) 5 | 5 5 |

上

有

天,

不

读

(5 3 5 6 | 5 2 3 | ³ 5 - | 7 6 5 | 5) 2 | 2 7 6 | 5 (5 6 |

圣

贤

不

如

犬。

7 6 5 | 5) 5 | 5 ³ 5 | 5 3 2 | (1 6 1 2 | 1 - |

张

二

乖

自

幼

3 2 1 | 1) 3 7 | 6 5 3 5 | (6 7 6 5 | 6 - | 3 5 6 | 6) ³ 5 |

习

文

礼,

治

5 5 | 6 2 7 6 | ³ 5 (5 6 | 7 6 5 | 5) 1 |

身

处

世

凭

$\dot{1}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{7}{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
格 言。 自 从

$\overset{7}{7}$. $\underline{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\underline{6\ 7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - |
娶 了 赵 氏 女，

$\overset{6}{6}$ ($\overset{7}{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$) $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
(台 令 台) 岳 父

$\overset{3}{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{3}{3}$ $\underline{7\ 2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$. $\underline{5}$ | $\overset{5}{5}$ - |
岳 母 都 死 完。

$\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$) $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
(台 令 台) 得 了

$\overset{6}{6}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ ($\overset{7}{7}$ |
这 份 绝 户 产，

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$) $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ - |
(台 令 台) 平 步 登

$\dot{1}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$. $\underline{3}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | •
云 上 青 天。

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - |
(台 令 台) 吃 不 尽 来

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$. $\underline{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ ($\overset{7}{7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
穿 不 尽，

3 5 | 6 - | 6) 3 | 3 5 | 6 2 | 6 i |
 (台 令 台) 只 有 一 事

i 7 | 7 6 | 5 - | 5 (7 | 6 3 |
 不 舒 坦。

5 3 | 5 - | 5) 6 | 5 . 6 | 7 2 7 | 6 . 2 |
 (台 令 台) 孟 夫 子 死 年 八 十

#5 6 | 6 #6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 |
 二，

3 5 7 5 | 6) 7 | 7 3 | 7 - | (7 6 5 6 | 7 6 7) |
 孔 夫 子

0 7 | 7 2 | 6 7 | 7 6 | 6 5 |
 寿 终 七 十 三。

5 - | 5 - | (5 5 5 | 3 5 7 6 | 5 6 7 2 |

• 2 #4 7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
 老 爹 爹 今 年 就

6 . 6 | 6 7 6 5 | #5 - | (i i 2 | 6 5 5 |
 八 十 五， (啊)

i i 2 | 6 i 6 5 | #4) 3 | 3 5 | 6 2 |
 何 不 死

$\dot{1}$ - | 3 $\underline{6 \dot{2}}$ | 7 6 | 6 $\underline{6 \cdot 6}$ | 5 - |
 在 圣 贤 年。

(5 5 | 3 5 $\underline{7 6}$ | 5 6 $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 4}$ $\underline{7 6}$ | 5) 6 |
 无

5 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 5 - | ($\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |
 奈 何 执 书 文

$\underline{5 6}$ 5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 . 6 | $\underline{6 7}$ 6 | 5 - |
 引 经 据 典，

$\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | (5 - | $\overset{\text{渐快}}{\underline{5 6 \underline{7 \dot{2}}}}$ | 5 5 | 5 $\overset{\text{快速}}{\dot{3}}$ |
 (台) (李氏上) (台 台)

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{5 3}$) | $\underline{\dot{2} \sharp 4}$ | 5 - |
 (李氏唱) 下 了

0 $\dot{3}$ | 3 5 | 3 . 5 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 0 $\underline{3 \dot{2}}$ | 7 6 | $\dot{5}$ 0 ||
 轿 车 到 俺 家 园。
 (台)

说明：据 80 年代初山东人民广播电台录音记谱。

提起来胡林贼叫我好恼

1 = $\flat E$

《日月图》汤子彦 [生] 唱

刘景泰演唱
曹心库记谱

中速稍快
 ($\underline{\text{乙 大 大 仓}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓 台}}$ | $\underline{\text{仓 台}}$ | $\underline{\text{仓 台}}$ | $\underline{\text{台 台}}$ |
 (5 $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | 5)

仓 来 台 | 令 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị |

6 ị 2̣ 3̣ | 5 -) | (一句落) 7 7 | 7 - | 7 - |
提 起 来

(7 2̣ 7 6 | 7 2̣ 7 6 | 7) 7 | 7 7 | 7 6 |
胡 林 贼 叫 我

5 3̣ | 6 - | 4/4 (ị 7) 6 - | 0 6 - 5̣ |
好 恼, 想 当 初

3 4 6 5 | (3 5 5 6 7 6 5) | 3 . 5 6 5 |
破 边 关 减 我 的

0 2̣ 7 6 | 2/4 5̣ 5 | 5 5 | 3 5 6 |
功 劳。 来 至 在 舅 父 门

6 - | (2̣ 3̣ 2̣ ị | 5 6 7 5 | 6 -) | 7 6 |
双 足

3 . 5 | 6 7 | 5 - | (3 6 5 6 | 7 6 5 |
站 了,

ị ị ị 2̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 5) 7 | 7 6 | 5 - |
我 不 敢 高

5 6 | 7 - | (7 6 5 6 | 7 7) | 6 3̣ | 3 5 |
声 喊 暗 把 门

6 - | 7 - | 5 - | 5 (2̣ | 2̣ 3̣ | 5 -) ||
敲。

说明. 据 1983 年泰安地区山东梆子剧团录音记谱。

非 板 类

怒发冲冠火难消

1 = ^bE

《辕门斩子》杨延景〔老生〕唱

时兰军演唱
张占申记谱

サ (八 仓 ¹4 5 7 6 7 6 5 - -) 0 (⁵3 6 3 2 3 2 -
(大 大 八大 台 仓 才 仓 台才 衣台 仓)

7 6 ²6 5 ¹4 5 - -) ^{【非板】} ⁵5. 5 5 5 ⁵5 (3 5 6 5 6 5 ¹4 ⁵5) 7 7 ⁵7 -
怒 发 冲 冠 火 难 消,

6 - 5. 6 7 ⁵7 ²6 - ⁵6 - - (大台 仓 大台 ⁵3 3 2 7. 6 ⁵6
仓)

5 - -) 5 - 5 6 2 4 5 (6 2 4 5 - -) 7 7 ²6 - 5 ⁵5 - -
大 胆 的 奴 才 犯 律 条。

(大台 仓 大台 3 2 7 6 ¹4 ⁵5 - -) 6 - 6 6 ²5 - - 7 5
焦 赞 孟 良 一 声
仓)

3. 5 6 - - (大台 仓 大台 3 2 7 6 ¹4 ⁵5 - -) ²6 - 6 6
叫, 您 把 奴
仓)

⁵6 - ⁵6 ²6 ²6 - - - (3. 5 6 - -) 7 7 ⁵7 - -
才 (哪 大八台 顷 - 仓) 绑 法 标。

6 - 6 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - (大 台 仓 才 台 仓) ||

说明：据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

我与杨景打一仗

1 = \flat E

《斩杨八郎》萧银宗 [旦] 唱

马翠环演唱
张占申记谱

サ (巴 仓 $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ 6 $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ - -) 0 ($\overset{\cdot}{3}$
(大 大 八 大 台 仓 才 仓 台 才 衣 台 仓)

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 7 6 2 $\overset{\cdot}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ - -) 【非板】 7 6 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 -
我 与 杨 景

7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ 5 6 - - 0 (3 3 2 7 6 $\overset{\cdot}{6}$ 4 5 $\overset{\cdot}{5}$ - -)
打 一 仗, (大 台 仓 大 台 仓)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 2 7 4 5 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ 4 5 - - 0 ($\overset{\cdot}{4}$ 3 3 2 7 $\overset{\cdot}{6}$
不 胜 杨 景 退 了 兵。 (大 台 仓 大 台 仓)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 - -) 7 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 - 7 5 $\overset{\cdot}{6}$ 2 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ - -
小 番 儿 领 我 胡 芦 岭,

0 (仓 才 仓 才 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 仓 仓 仓 3 3 2 7 $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$
(哪 台)

$\overset{\cdot}{4}$ 5 -) 7 7 5 6 2 7 $\overset{\cdot}{6}$ - - 0 (3 5 6 - -)
宋 兵 到 来 (哪 大 八 台 仓 - 仓)

$\dot{2}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 $\dot{4}$ 5 - (大 台 仓 才 台 仓) ||

难 得 生。

说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

哭了声门官大人

1 = \flat E

《琵琶词》秦香莲 [旦] 唱

赵大莉演唱
张占申记谱

サ (巴 仓 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ -
(仓)

渐快

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ -

【滚白】

$\dot{2}$ - 7 - $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - -) $\dot{2}$ - 7 $\underline{6.7}$ 6 -
哭

$\underline{7.7}$ $\underline{7.7}$ $\underline{7.7}$ $\underline{7.7}$ $\underline{7.7}$ 5 - 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}.5}$ 5 - $\underline{5.1}$ $\dot{3}$
哭 了 声 门 官 大 人，我 再 叫

$\underline{2.321}$ $\underline{1.1}$ 2 - - 0 2 $\underline{5.5}$ $\underline{7.5}$ 5 - $\underline{5.2}$ 5 - - 3 $\underline{23.2}$ $\dot{2}$ -
叫 了 声 门 官 老 爷，

1 1 - - ($\dot{1}$ - 7 $\underline{\dot{6}.6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}.6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}}$ 5 - - $\dot{4}$ - -
(大 台 仓 大 台 仓) (白) 门官大人为了俺家之事!

$\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7.7}$ 7 6 $\underline{\dot{6}.6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5}}$ 5 - -)
(大 台 仓 才 仓 才 仓)

$\dot{7}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ 5 6 $\dot{7}$ $\underline{7.5}$ $\underline{\dot{6}.6}$ $\underline{\dot{6}.6}$ $\underline{\dot{6}.5}$ $\dot{4}$ 5 - - (3 $\dot{3}$
(唱) 你 家 千 岁 不 肯 把 我 认 下， (大 台 仓 大 台 仓)

3̣ 2̣ 1̣ 7 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ - - - 4̣ - - 4̣ - 3 - - -
(白) 门官大人你也挨了打了, (大台 仓才 仓才 仓)

3̣ 2̣ 1̣ 7 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5 - -) 2̣ 7 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣
(唱) 这 一 回 可 叫 我 大

6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - - (5̣ - -) 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣
大 的 作 了 (哪 ~~~~~ 仓) 作 了 难 了。

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - - 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - - 0 ||
(噢)。(台)

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

听说我儿遭不幸

1 = E

《生死牌》贺总兵 [花脸] 唱

汤庆言演唱
张占申记谱

【叫头】

) 0 ((哪 ~~~~~ 哪 大 八 大 空 仓 台 台 台 台 台
(贺白) 你待怎讲啊! (家郎白) 嗯, 他死啦。(贺白) 哎衣! 三郎!

仓 仓 才 仓) 0 (大 台 仓 才 台 仓 哪 ~~~~~ 仓 |) 0 (|
我儿 哎! 儿 —— 啊! (家郎白) 哎, 老爷! 老爷!

【非板】

4 6 5̣ - - - - - 3 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ -) 6̣ - 6̣
(大大 八大台 仓才 仓 台才 仓) (贺唱) 听 说

6̣ 6̣ 5̣ 0 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ - - (哪 拉 八 台 空 仓 台 台 台 台 台
我 儿 遭 不 幸, (白) 三郎!

仓 才 仓 才 仓 0 大 台 仓 才 台 仓 4̣ 5̣ 5̣ - - - - -
我儿! 哎! 儿 —— 啦! (仓才 仓才 台才台 仓)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7656}$ 5 -) $\underline{77}$ $\underline{76}$ $\dot{6}$ - - $\underline{65}$ 5 - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 不由老夫痛伤心。

$\dot{5}$ - - (大台 仓 大台 仓 $\underline{56}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - -) $\underline{77}$ $\underline{65}$ 5 - $\dot{6}$ $\dot{6}$
 此人竟有包天

$\dot{6}$ - - (八大 仓台 仓) 2 5 $\underline{56}$ $\dot{7}$ $\underline{65}$ $\dot{4}$ 5 - (大台
 胆，害得我儿把命倾。

仓台 仓) $\underline{777}$ $\underline{65}$ 5 - $\underline{56}$ $\underline{776}$ $\dot{6}$ - (大大 八大 台
 含悲泪且把家郎问，

仓台七台仓台才衣台仓 $\dot{5}$ 6 5 -) $\underline{66}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{5}$ - - 0 ||
 快与老夫说原因。(八仓)

说明：据 1983 年山东省梆子剧团录音记谱。

喊冤声好一似钢刀利剑

1 = E

《玉虎坠》马武〔花脸〕唱

庞洪德演唱
刘惠祥记谱

(马白) 哎！

廿 (3 $\underline{56}$ $\underline{22}$ $\underline{55}$ 5 5 - -) 0 ($\dot{3}$ - - $\underline{22}$
 (大台 仓 才 台 仓 台才 乙台 0 仓)

【非板】

$\underline{22}$ 7 - $\dot{6}$ - $\underline{66}$ 5 $\sharp 4$ 5 - -) $\sharp 5$ - 5 5 6 $\underline{72}$ 5 0
 喊冤声好一似

$\dot{1}$ $\underline{5.0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - - - (大台 仓 大台 仓 $\underline{762}$ $\sharp 4$ $\underline{55}$ 5 -)
 钢刀利剑，

7 7 7 7 7 5 6 - - (大 仓) 7 5 6 0 5 6 5 - 5 - 5 -
 声声泪字字血 刺我心田。

(压板) 中速
 (大 大 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 7 6 | 5 5 6 | 4 3 2 3 | 5 - |
 (冯妻、娟娟白) 大王，给俺伸冤哪！

5 3 | 2 i | 7 6 | 5 5 | 5 6 |
 (马白) 啊！

5 5 | 4 3 2 3 | 5 5 | 5 3 | 2 i |
 仓) (爬山虎白) 大王发兵吧？

7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 4 3 2 3 | 5 5 |
 (马白) 哎！

5 3 | 2 i | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |
 (仓)

4 3 2 3 | 5 5 | 5 6 3 | 2 i | 7 6 | 5 5 |
 (仓) (马白) 爬山虎，将她二人

5 6 | 5 5 | 4 3 2 3 | 5 5 | 5 3 |
 请至妇人寨中款待。

2 i | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |
 (爬山虎白) 请妇人寨中。(马白) 请妇人寨中，请、请、请。

4 3 2 3 | 5 5 | 5 3 | 2 i | 7 6 |
 (娟娟白) 大王。

5 5 | 5 6 | 5 5 | 4 3 2 3 | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 大 台 |
 仓)

$\overbrace{\text{仓} | \text{仓} | \text{才} | \text{仓}}^{\circ\circ}$ (马白) 这这……サ ($\overbrace{\text{大} | \text{台} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{才} | \text{仓}}^{\circ\circ}$

$\frac{2}{4}$ 八大台 | 3 5 6 | 5 6 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \ 7}$ | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | サ 0 5 - - 3 3 3 - 2 2 2 -
 仓 仓 仓 台台 才台 仓才台 仓)

$\dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 6} \ 6 - \#4 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 - -) \ 5 - - \ 5 \ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ \overset{\text{t}}{5} \ 0 \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ 7$
 (唱) 她 二人把冤仇诉说

0 6 $\overset{\text{t}}{3}$ 5 - $\overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{6}$ - - $\overset{\text{t}}{6}$ - - - (大台 仓 大台 仓 3 5 6
 一遍(乃),

$\dot{2} \ 5 - -) \times - \times \times \times - (\text{仓} \ 6 -) \times - \times \times - (\text{仓} \ 5 - -)$
 这一桩桩 一件件

【慢板】快速
 $\times \ \underline{\times \ \times} \ \times \ \times (\text{仓}) | \frac{4}{4} \ 6 - \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} | 6 \ \underline{5 \ 5} \ 6 | \overset{\text{t}}{5} - - - |$
 都与我马武 (唱) 有 牵 连。

$\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} |$
 $\overset{\text{t}}{5} - - 0 | 5 \ \underline{6 \ \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{3}} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} |$
 (仓)

$5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} | 5 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\text{t}}{4} \ 3 | \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} |$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} | \dot{1} -) \ 7 \ \overset{\text{t}}{7} | 7 \ \overset{\text{t}}{7} \ 7 \ 0 |$
 我 只 说

$5 \ 7 \ 6 \ 5 | \overset{\text{t}}{6} - 5 - | 0 \ \overset{\text{t}}{3} - 5 |$
 施巧计通 冯彦 上

6 . 0 7 0 | 5 0 6 - | 6 6 - 6 |
山， 反 害 他

6 6 - 6 | 6 - - - | 0 0 6 - |
(仓 才 乙 仓) 妻

3 6 6 5 | 6 3 6 6 | 6 6 6 3 |
离 子 散 坐 牢

(5 5 5 5 | 1 2 3 3 2 1 6 1 |
5 5 - - | 5 - - 0 | 5 - 3 2 3 2 |
监 (啊)。 (仓)

1 2 3 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 1 1 6 | 5 6 1 1 6 5 4 3 |

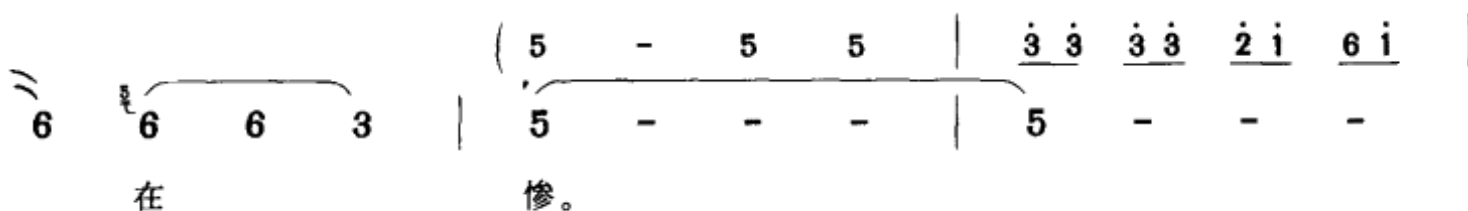
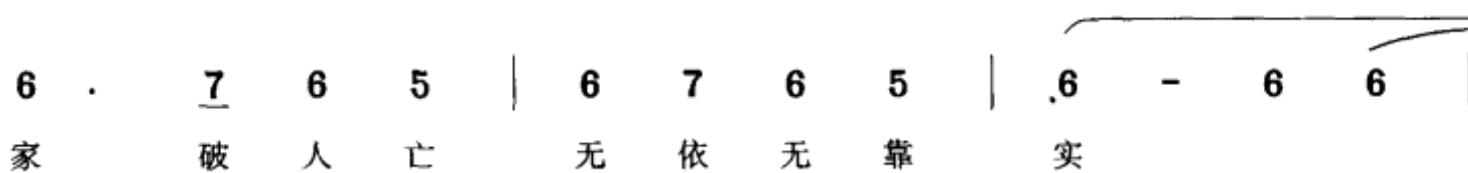
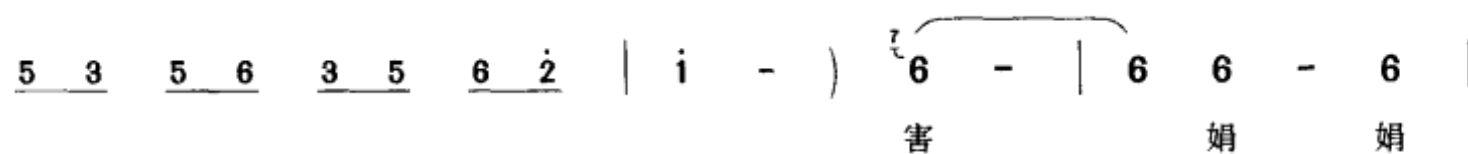
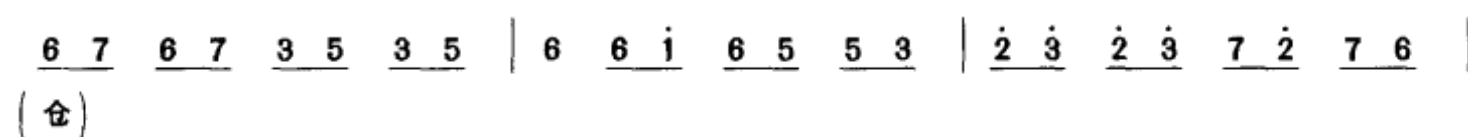
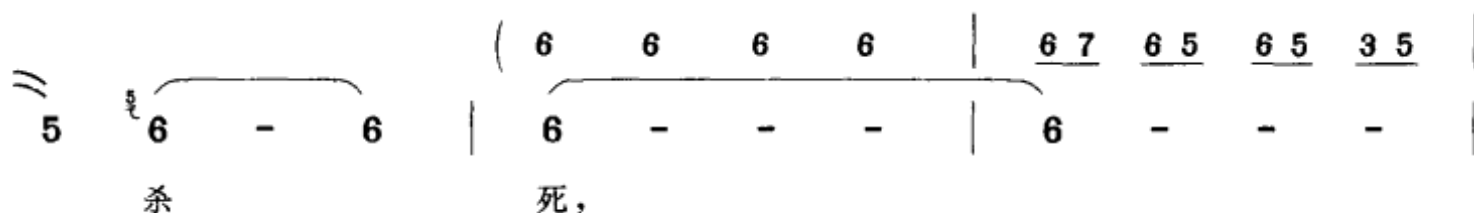
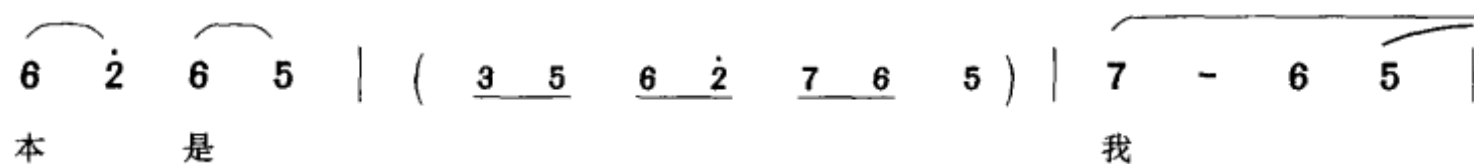
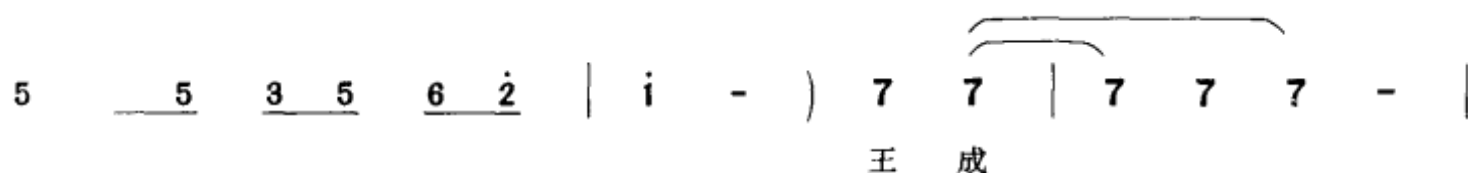
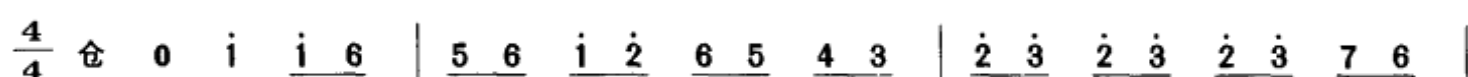
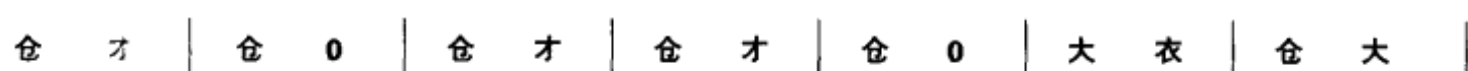
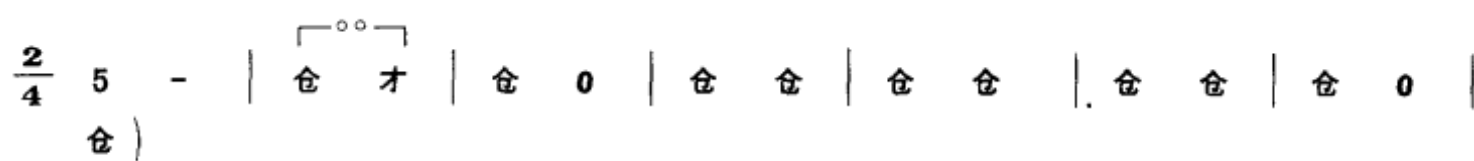
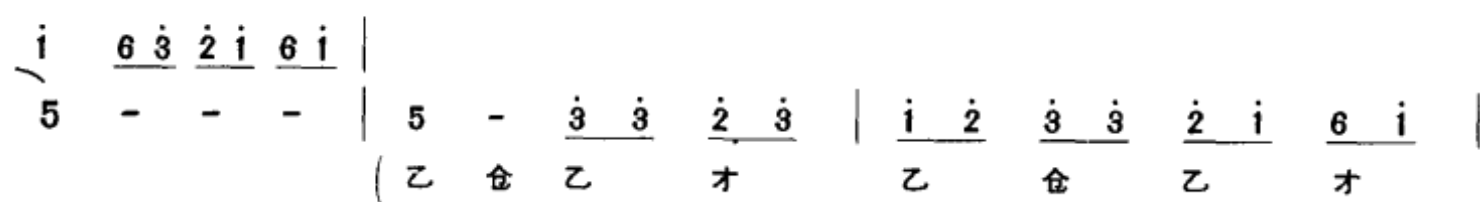
2 3 2 3 7 2 7 6 | 5 3 6 5 3 5 6 2 | 1 -) 7 7 |
我 本

7 7 - 0 | 6 7 5 - | (3 5 6 2 7 6 5) |
想 杀 恶 暴

6 - 6 - | 6 7 - 2 | 6 - 7 - |
与 民 除 害， 谁

6 - 6 7 6 5 | 3 0 6 3 | 3 6 - 7 6 |
料 想 错 把 王 成

(5 - 5 5 |
6 - 6 6 | 6 7 6 3 | 5 5 - - |
当 了 王 坚 (哪)。



5 5 6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 6 5 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 |
(仓)

5 6 1̣ 1̣ 6 5 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 2̣ 7 6 | 5 3̣ 5 3̣ 5 6 2̣ |

1̣ -) 7 7 | 7 7 - 0 | 6 3̣ 5 6 5 |
我 马 武 一 心 想 (啊)

(3̣ 5 6 2̣ 7 6 5) | 6 - 3̣ 5 | 5 7 5 6 |
把 事 办 (耶)

$\frac{2}{4}$ 7 - | 7 - | 7 6 | 5 - | 5 7 | 7 5 |
好, 我 可 是 杀 错

5 6 | 7 3̣ . | 5 6 | 7 6 | 5 - | 0 7 |
好 人 害 了 冯 彦。 别

7 7 | 5 6 | 3̣ 5 | 7 - | 7 - | 7 5 | 6 - |
人 受 罪 我 心 碎 (噢),

【紧二八板】 紧打慢唱
(6 7 | 6 7 | 6 0) | 6 7 6 6 6 - 6 6 - -
(仓 才 仓) 马 武 心 中 (啊)

6 6 0 6 5 5 5 5 5 3̣ - - 5
似 油 煎。

6 2̣ - 6 5 6 . 0 6 5 - - - (大 八 仓) ||

说明: 据 1979 年山东人民广播电台录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝弦曲牌

大 救 驾

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 大 衣 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{77}$ ||: $\underline{7}$ $\underline{777}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7656}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{77}$ |

$\underline{7}$ $\underline{7777}$ $\underline{67\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{7656}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\overset{\text{3}}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{\dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{5}}$. $\underline{7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{77}$ || 2. $\dot{1}$ - - 0 ||

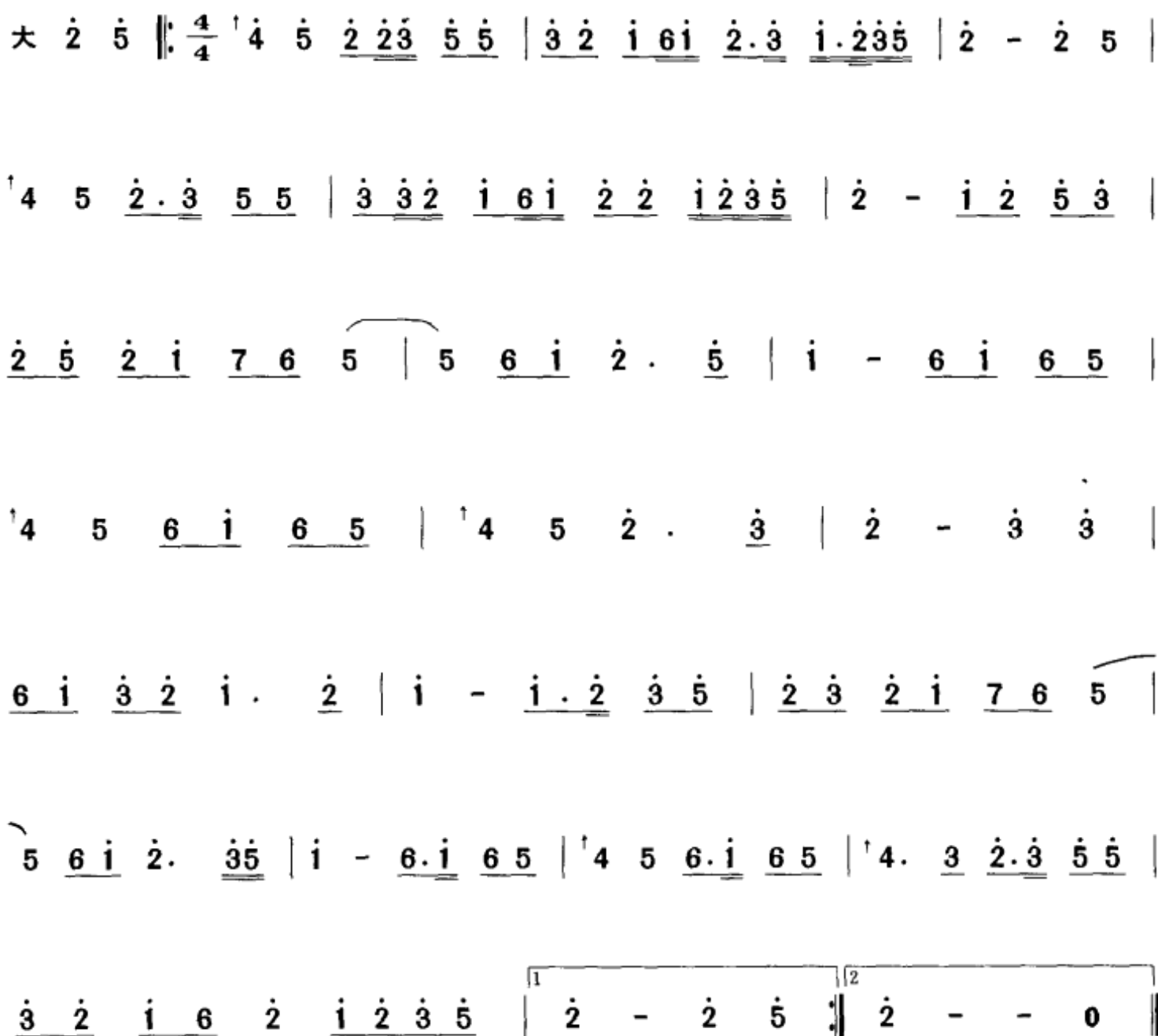
说明：愁闷思考场合用。

大 金 钱

1 = E

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍慢



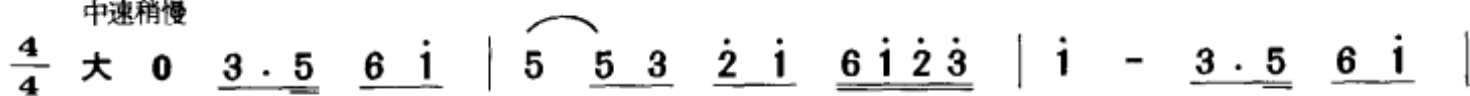
说明 吊孝、哭丧、守灵场合用。

苦 中 乐

1 = \flat E

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍慢



5 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 5 #4 ||: 5 - 3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ - 5 #4 | 5 - 3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 7. 6̇ | 5 3̇ 6̇ 5 - |

2̇ . 5̇ 2̇ 1̇ 7. 6̇ | 5 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1. 1̇ - 5 #4 || 2. 1̇ - - 0 ||

说明：哭灵堂、祭奠用。

扯 手

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速

大 1̇ . 2̇ 5̇ 3̇ ||: $\frac{4}{4}$ 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 6̇ 1̇ . 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 7̇ . 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

5. 5̇ 7. 5̇ | 7 - 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 1̇ - 1̇ . 2̇ 5̇ 3̇ || 2. 1̇ - - 0 ||

说明：洞房、游园用。

反 扯 手

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库心谱

中速稍快

大 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ||: $\frac{4}{4}$ 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ |

6 - 6 1 2 6 | 1 - 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 6 |

1 - 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 1 - 1 6 1 2 :|| 2. 1 - - 0 ||

说明：叙述、描绘场合用。

扬州开门

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速

多衣 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 | 3 2 3 5 2323 7656 | 1. 6 3 32 1612 |

3. 2 1 2 3 2 | 3 5 53 2 1 2 3 ||: 5. 1 6 5 3 2 1 6 1 |

2. 3 5 2 0 5 3 2 | 1 2 6 5 1 3 2123 | 1. 2 3 3 2 5 |

3. 5 2 1 7 6 | 5. 6 5. 7 | 6 1 6 5 1. 6 2 3 1 6 |

5. 6 1 5 0 2 7 6 | 1 5 35 2 1 6 123 | 1. 6 1 2 6 5 1 |

2 21 2 3 0 3 2 3 | 5. 1 6 1 5 | 0 1 6 1 6 5 1 2 |

3. 2 1 6 1 2 3 2 | 1. 3 5 2 1 2 3 :|| 2. 3 - - 0 ||

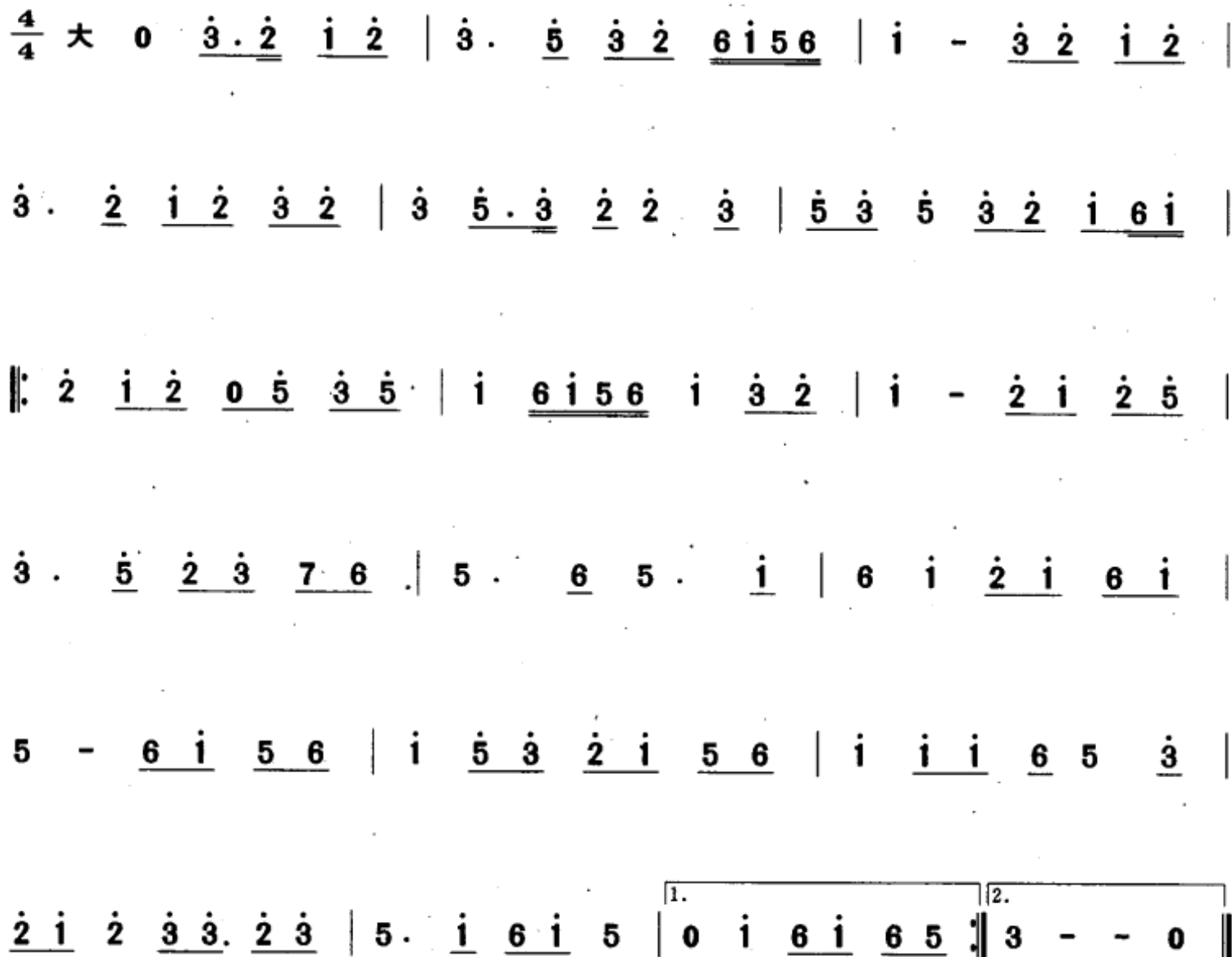
说明：将官、皇帝拜将用。

工 字 开 门

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快



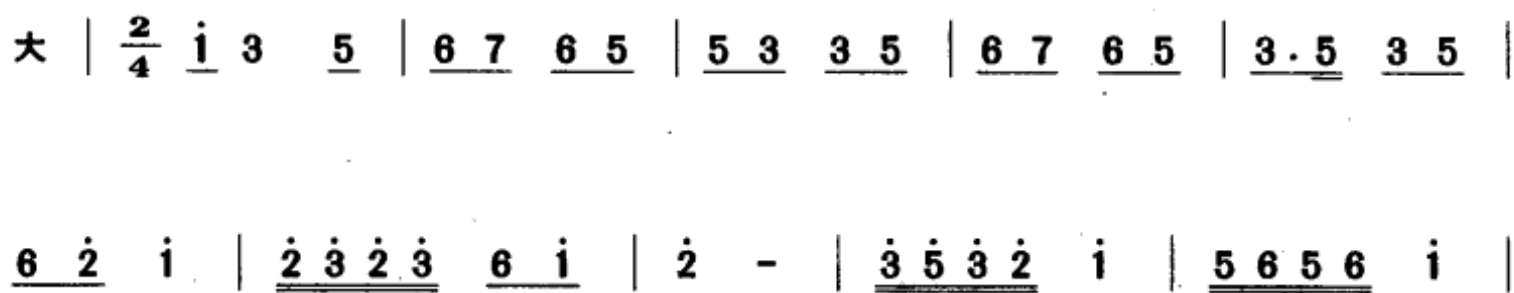
说明：皇帝饮酒、拜帅用。

上 天 梯

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快



3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ ✕ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 5 6 | 6 2̇ 1̇ | 7 5 6 |

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 3̇53̇2̇ 1̇ 1̇ | 5356 1̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 7 6 | 5 - |

5 3 5 | 1̇ 6 | 2̇ 6 1̇ | 2̇^v 5 | 2̇ 1̇ | 2̇ 6 |

6 1̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

3̇ - | 5̇ 5̇ #4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - ||

说明：惊险场面用。

三 喜 乐

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

大 ||: $\frac{2}{4}$ 7 5 6 6 | 5 7 6 | 2̇ 76 5675 | 6 - ||: 2̇ 6 1̇ 1̇ | 6123̇ 1̇ |

2̇3̇2̇1̇ 2̇ 6 | 1̇ - || 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 6 1̇2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - ||

说明：用于逗趣、闹房。

鬼 扯 腿

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 大 大 ||: 5 1̇ 5 1̇ | #4 4 5 | #4 5 4 5 | 2̇3̇2̇1̇ 2̇ ||

1̇ 6 5 #4 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ #4 4 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 7 | 5. 6 5 7 | 7 5 6 1̇ 5 ||

说明：用于忙乱、惊怕、偷东西场合。

张 春 游 场

1 = ^bE

李心刚传曲
曹心库记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 入 6 5 || 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 0 6 5 3 5 6 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3. 5 |

6 1̇ 5 3̇ | 2̇. 3̇ 5 3̇ 5 | 0 3. 5 | 6 1̇ #4 3 | 2̇. 3̇ 5 3̇ 5 5 |

3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 2̇ 6 5 || 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ - ||

说明：用于洞房、游玩。

转 珠 帘

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 1̇ 6 5 | 3 3 3 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ . 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ - ||

说明：用于游园。

错 字

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

大 ||: $\frac{2}{4}$ 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ . 7̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - ||

说明：小姐丫鬟游园逗情时用。

肚 里 疼

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速

||: $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - ||: 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

2̇ - ||: 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ||

说明：逗喜趣笑时用。

十 番 子

1 = \flat E

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 衣 大 | 大 | 台 ||: $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 || $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

台 台

3 | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ |

台 台 台 台 台

$\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ |

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

$\dot{1}$ ||: $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 || $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 ||

说明: 喜悦场合用。

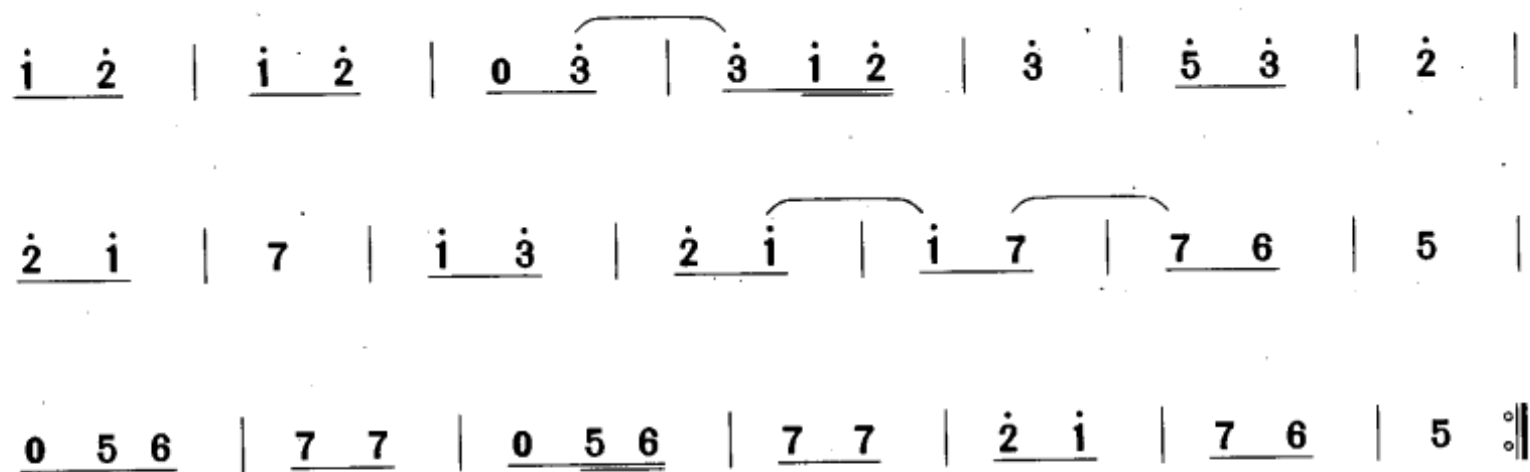
蚂 蚱 撩 脚

1 = \flat E

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 大 ||: $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ |



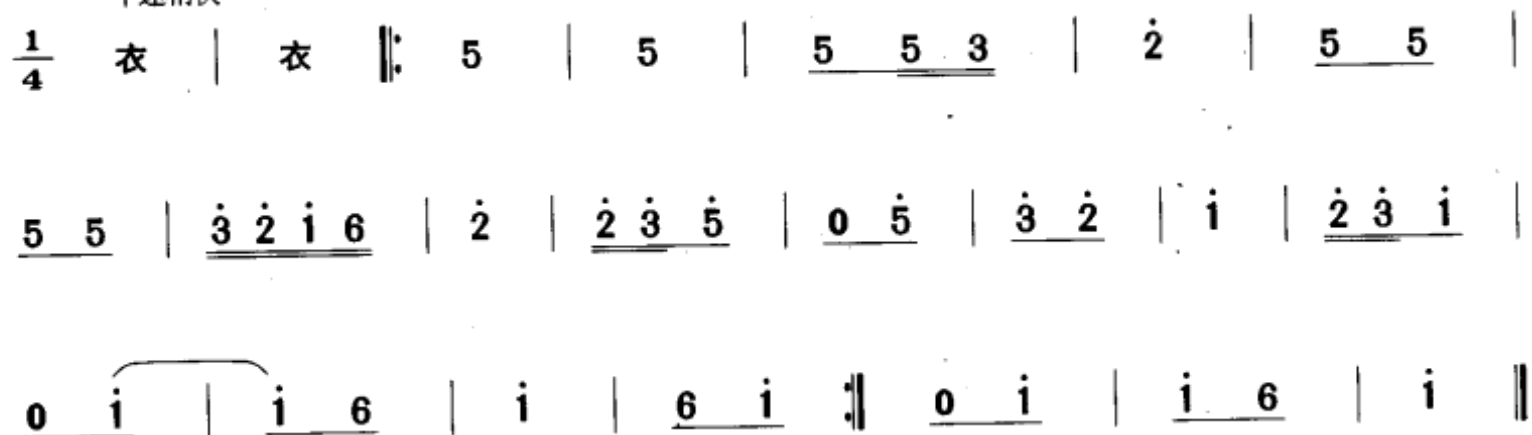
说明：用于顽童游园观景。

阴 阳 牌

$1 = {}^b E$

李心刚传曲
曹心库记谱

中速稍快



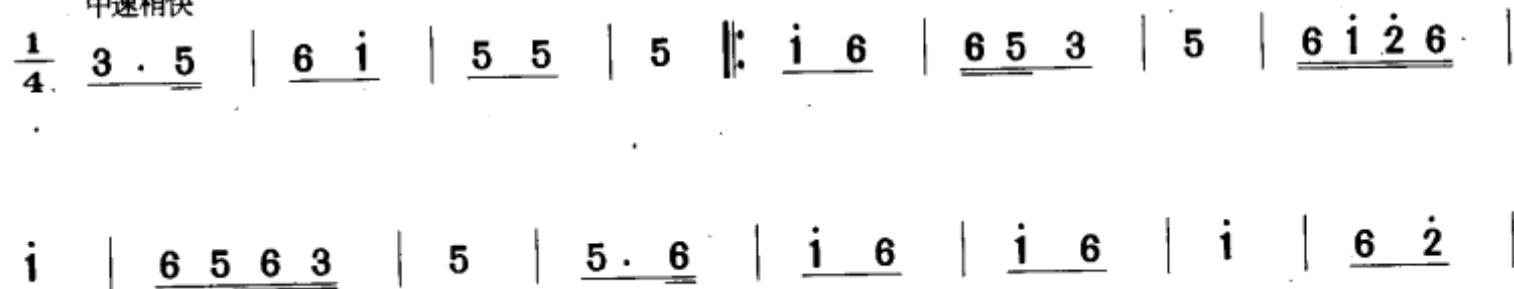
说明：双方对答心事。《活捉张三郎》用。

九 连 环

$1 = {}^b E$

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快



2̣ 2̣ | 7 6 | 5 | 3̣ 3̣ | 2̣ i | 6 i 2̣ | i | 6 . i |

6 2̣ | 7 6 | 5 | 3 5 3 5 | 6 i | 7 6 | 5 5 | 5 :||

说明：用于玩耍场合。

哪 吒 令

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ ||: 衣 2̣ | 7 6 | 5 6 | 5 :|| 6 5 | 4 4 | 5 | 6 i |

3̣ 2̣ | i | 0 2̣ | i | 0 2̣ | i | 6 2̣ | i |

3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6 i | 3̣ 2̣ | i 2̣ | i ||

说明：旦角化妆打扮用。

百 鸟 朝 凤

1 = ^bE

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ 0 | $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ 0 | 4 5 6 | $\overset{\sim}{5}$ 0 | 6 5 4 | $\overset{\sim}{5}$ 0 | 5 6 i 2̣ | 6 i 6 5 | 3 5 6 4 |

$\overset{\sim}{5}$ 0 ||: 3 . 5 | 6 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | \tilde{i} | 6 i 6 6 | i | i . 2̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ i | 6 :|| i 6 i 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 2̣ | $\overset{\sim}{5}$ |

3 5 6 i | 5 . 6 | 5 6 4 3 | 5 | 5 . 6 | i i 2 | 6 5 4 | 5 ||

说明：拜寿、拜天地用。

二 黄 头

1 = ^bE

李心刚传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 0 i | 6 5 | 3 | 3 i | 6 i 3 | 2 | 2 | 3 3 |
2 | i 2 3 | 2 | 3 2 | i 2 3 | 2 | 2 3 | 7 6 |
5 | 5 | 3 . 2 | 3 3 | 6 . i | 2 3 | i | i 7 |
6 5 | 4 4 | 5 | 5 i | 6 i | 6 i 3 | 2 ||

说明：用于端茶摆宴。也可以做压板曲用。

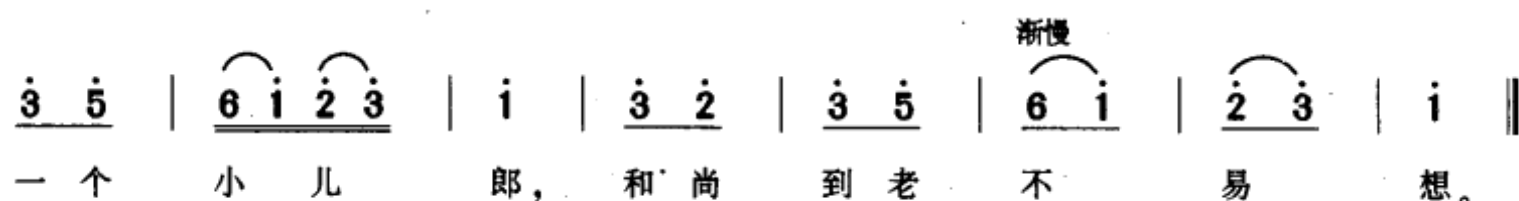
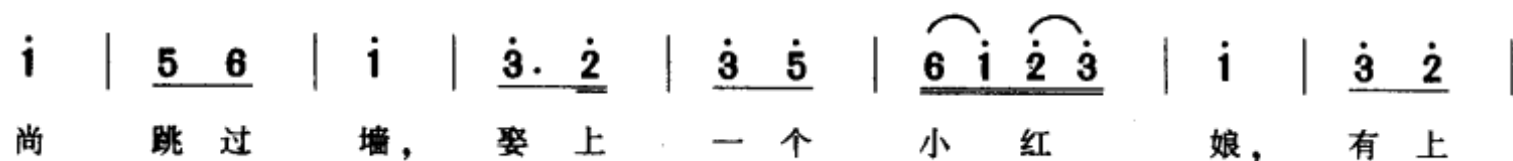
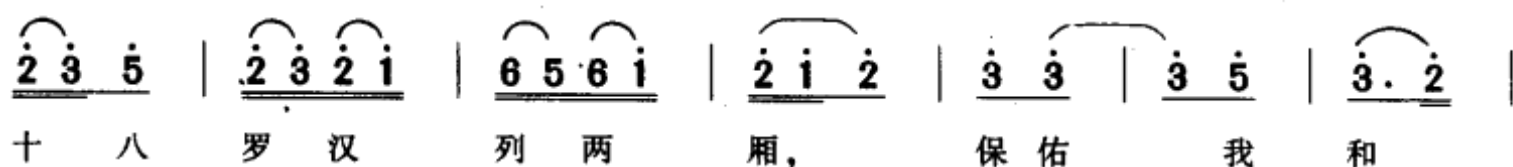
放 牛 牌

1 = ^bE

开瑞宝传曲
曹心库记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 衣 大 | 大 | 台 | 3 5 | 6 i 2 3 | i | 5 3 5 6 | i |
铜 头 老 和 尚, 泪 汪 汪。
i 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 | 5 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 |
佛 庙 里 去 降 香, 西 天 佛 祖 坐 当 央。



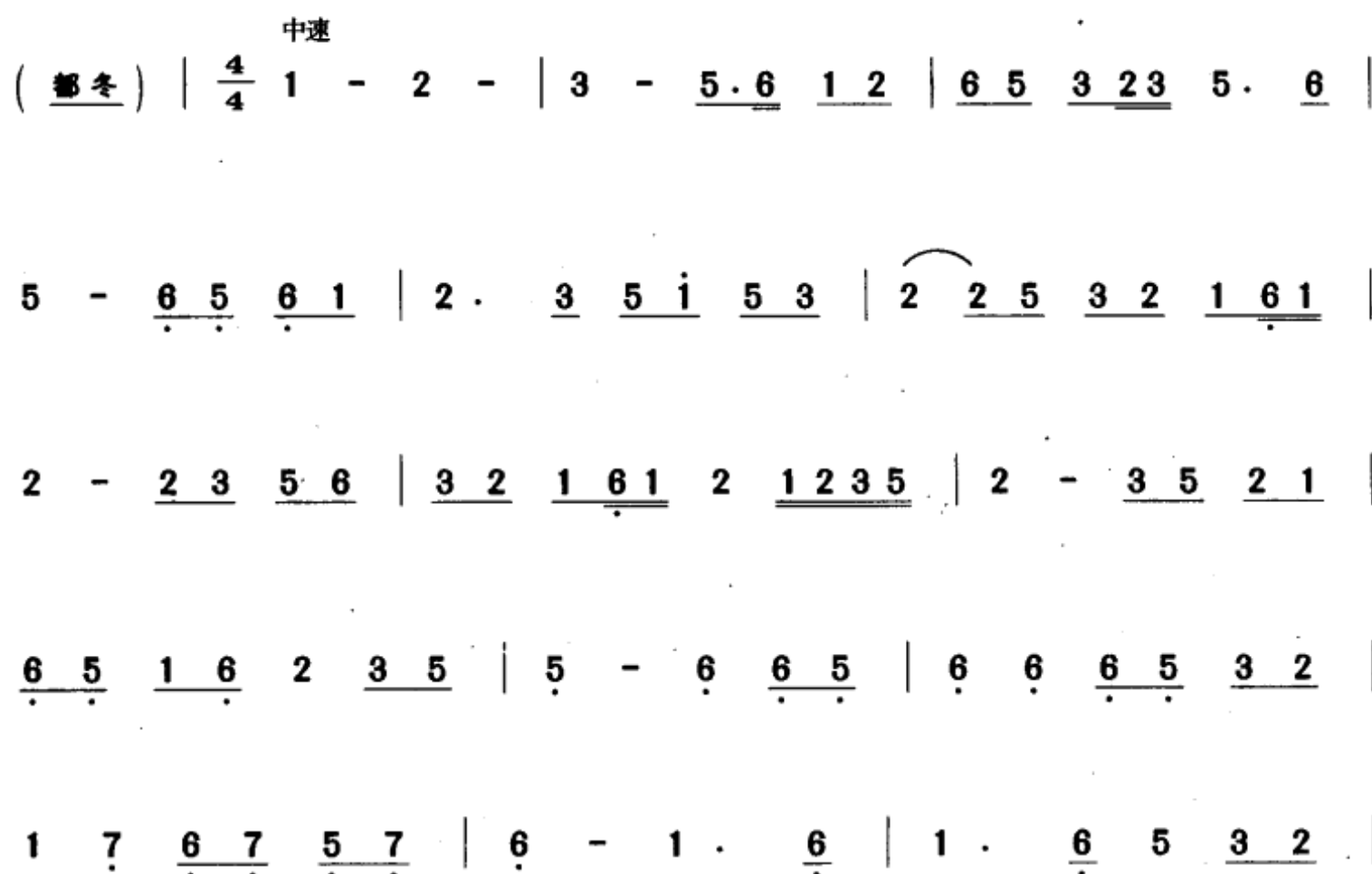
说明：用于说笑场合。

唢呐曲牌

小 宫 花

1 = B (筒音作 5)

马士仲传曲
曹心库记谱



$1 \quad \underline{\underline{6. \quad 2}} \quad 1 \quad . \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad . \quad 2}} \quad . \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad |$
 $3 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$
 $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad 5. \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad ||$

说明：女将观兵迎客用。（属于四小欠场之一）

二 迷 子

1 = $\sharp F$ （简音作 1）

马士仲传曲
曹心库记谱

中速
 サ 冬 - 冬 $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - $\left| \frac{4}{4} \right. \overset{\text{中速}}{5} - \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad || \overset{\circ}{5} \quad 4 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad |$
 $5 \quad - \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 7 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 7 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad |$
 $7 \quad - \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad - \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad |$
 $\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad . \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad |$
 渐慢
 $2 \quad - \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad || \overset{t}{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$

说明：夫人、小姐降香用。（属于四小欠场之一）

慢 欠 场

1 = $\sharp F$ (本调筒音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

廿 冬冬 冬冬 冬冬冬 札札. 0 冬 $\overset{\frown}{3}$ - 3 冬 $\overset{\frown}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1}$ - 1 1 3 |

2 1 2 3 6 5 3 | 2 1 3 2 1. 2 | 3 2 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

1 - 1 1 3 | 2 3 2 1. 5 3 | 2 3 2 1 $\overset{\frown}{1}$. $\dot{1}$ |

6 5 6. $\dot{1}$ 3 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 2 2 5 3 2 |

1 - 1 1 3 ||: 6 5 $\overset{\frown}{6}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 3 5 2 3 |

5 3 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 1. 2 | 3 2 5 3 2 1 $\overset{\frown}{2}$ |

$\overset{\frown}{2}$ 5 3 2 1 2 3 1 | 1 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 $\overset{\frown}{5 1}$ 1 5 3 2 |

1 - 3 5 2 3 | 5 6 3 5 6 $\dot{2}$ 7 6. | 5 4 3 2 3 |

5 2 $\overset{\frown}{3 5}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 - 1 1 3 |

5 3 5 3 2 1 3 2 | 1 . 3 2 3 2 1 | 6 5 6 6 i 6 5 |

4 . 3 . 5 3 2 渐慢 1. 1 - 1 1 3 | 2. 1 - 0 0 ||

说明：将帅升帐、文官武将迎送宾客用。

出 天 子

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲编曲
曹心库记谱

サ 冬冬 冬冬 衣 6 6 中速 1. 3 5 6 i 5 6 | i 6 i . i 6 5 3 |

0 i . 6 5 i 6 5 | 1 1 2 3 . 2 | 3 - 5 3 5 i |

6 i 5 i 3 2 | 1 i . 6 5 i 6 5 | 1 . 2 3 2 1 . 3 2 |

1 . 3 2 2 1 | 3 . 2 3 5 2 1 | 3 - 6 i 5 6 |

i 6 i 2 6 5 | 6 i 2 3 i . 2 | 1 . 2 1 . 2 |

3 5 2 1 3 . 2 渐慢 1. 3 - 6 6 | 2. 3 - - 0 ||

说明：王子上场、文武大臣陪同用。

大 桃 红

1 = B (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

多 罗 . 0 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - 6 5 || 3 5 3 2 1 2 3 |

0 5 3 2 1 6 5 6 | 1 . 6 1 6 1 2 | 3 5 . i 6 5 3 2 |

1 - 1 6 1 2 | 3 5 2 6 7 5 7 | 6 . 7 6 - |

1 6 1 2 3 5 3 | 2 5 2 1 6 1 | 2 2 3 5 7 6 |

0 5 6 2 7 6 | 5 - 6 5 3 2 | 1 - 6 7 5 7 |

6 . 5 6 2 7 6 | 5 - 3 5 2 1 | 3 5 3 2 5 6 7 6 |

5 - 2 2 5 | 1 2 7 6 5 7 | 6 - 6 1 6 5 |

6 1 6 5 3 5 1 2 | 3 . 2 1 2 3 :|| 3 5 3 2 1 2 3 |

渐慢

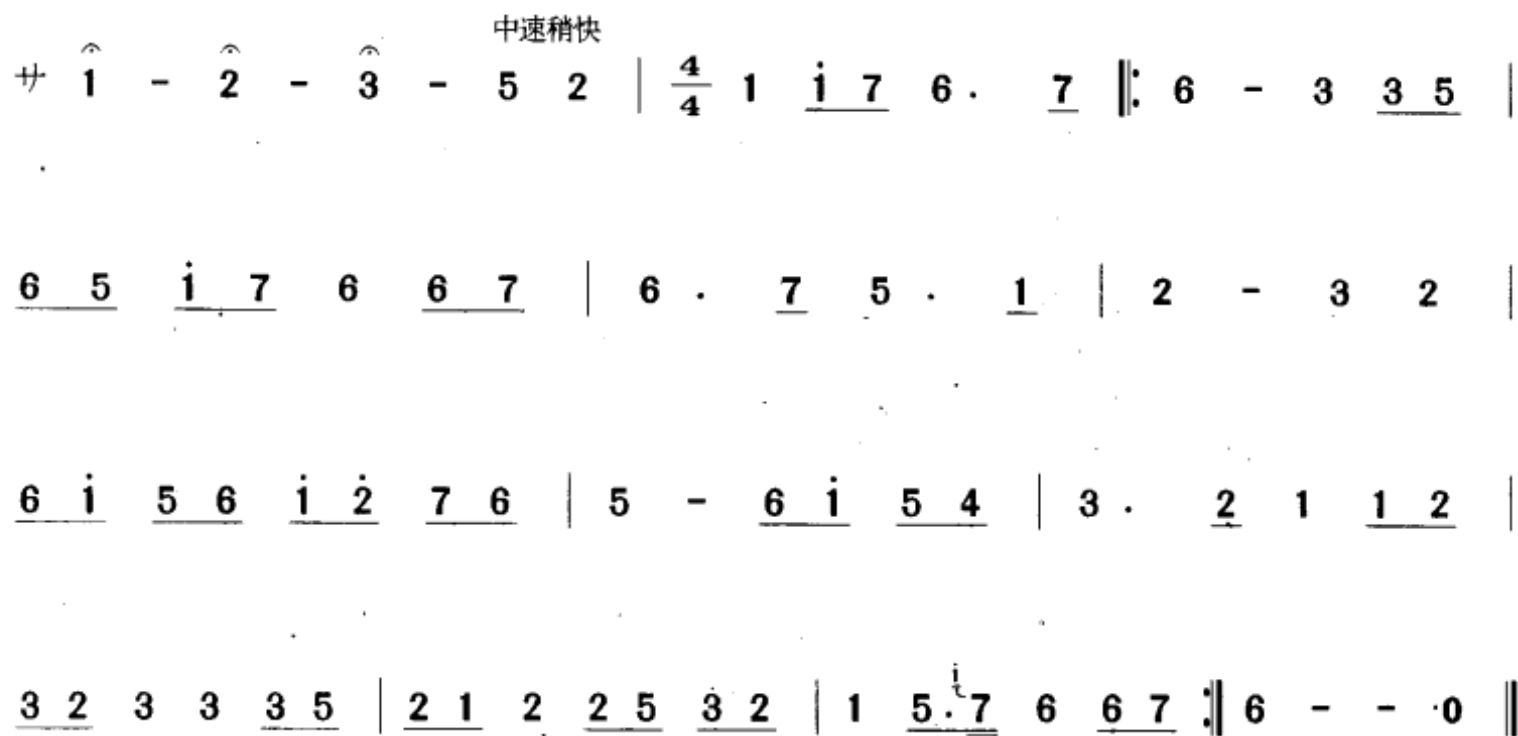
0 5 3 2 1 6 5 6 | 1 . 6 1 6 1 2 | 3 5 . i 6 5 3 2 | ³²1 - - 0 ||

说明：文武大臣升帐用。

报 公 子

1[♭] = [♯]F (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

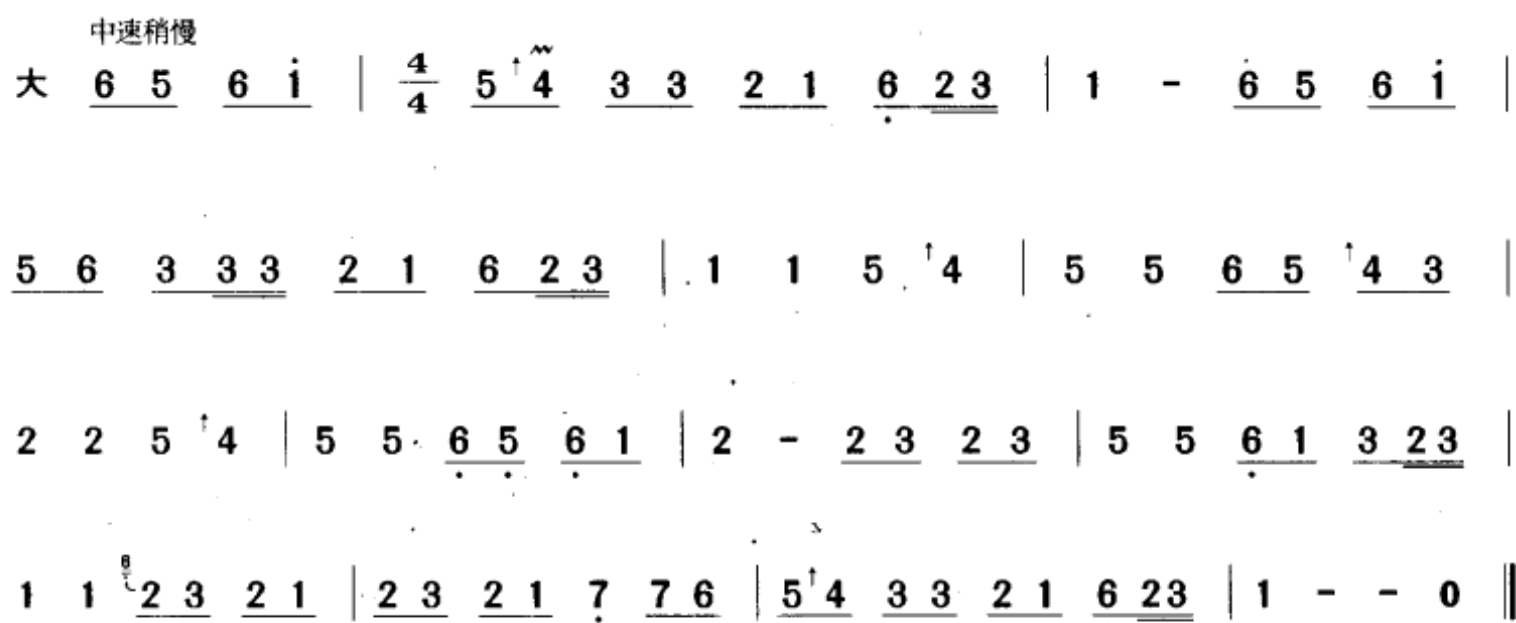


说明：下圣旨封官用。

苦 中 乐

1 = B (简音作 5)

马士仲传曲
曹心库记谱



说明：文武大臣守灵用。

正 开 门

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速

$\overset{\wedge}{5}$ 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 0 $\dot{1}$ 3 2 5 3 | 5.6 3 2 3 23 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5.3 2 4 3.2 |
 1 1 1 1 | 5. $\dot{1}$ 5 3 2 3 1 3. 2 | 1 - 2 3 2 7 |
6 7 5 6. $\dot{2}$ 5 4 | 3 2 1 2 3 3 0 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1. 2 1 1 2 |
3 6 5 3 2 3 1 3 | 2 1 5. $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 6 5 6 $\dot{2}$ 7. 6 |
5 6 4 3 5 $\dot{1}$ 4 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 4 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 2 1. 2 |
3 6 5 3 2 3 1 3 | 2 1 5 2 3 6 5 | 0 6 3 2 3 5 6 5 |
 $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 5 |
 3 - 3. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 1 3 2 1 2 3 5 | 2 - 3. 5 6 $\dot{1}$ |
5 $\dot{1}$ 3 2 2 1 3 2 | 1 - 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 5. $\dot{1}$ 3 2 1 | 0 5 3 2 3 1 3 |
2 1 5 6 3. 2 1 | 0 5. 6 3 5 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 5 - - - ||

说明：进宫、摆酒、参驾用。

反 开 门

1 = $\sharp F$ (筒音作 1)

·马士仲传曲
曹心库记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 哪 龙 . 冬 1 2 | 3 - 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 3 2 3 1 2 3 5 |

2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 2 1 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 . 6 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 7 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 - 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 3 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

2 3 1 3 2 3 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 - - - ||

说明：用于将帅升帐。

武 二 凡

1 = $\sharp F$ (筒音作 1)

李心刚传曲
曹心库记谱

サ 哪 大 仓 仓才 仓才才 仓 3 5 7 - 6 - 冬 冬冬 大 大大 仓才

仓才 才 仓 $\overset{\text{ㄣ}}{\text{大}} \overset{\text{ㄣ}}{\text{大}} \overset{\text{ㄣ}}{\text{大}} \overset{\text{ㄣ}}{\text{大}}$ 大 衣 衣衣 仓 台 仓台 台台 仓 台 仓 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ -

大 大 多 罗 . | $\frac{4}{4}$ ^{快速} $\dot{1}$ - 6 5 $\dot{1}$ | 0 1 3 5 | 6 $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ 5 |

3 $\dot{1}$ 6 5 | 1 . 2 5 3 | 1 2 1 2 3 5 | 2 - - - |

3 . 2 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 |

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | 0 0 $\overset{z}{1}$ 6 6 | 5 - 3 . 5 | 6 7 6 5 |

$\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ 0 0 | 1 2 1 3 | 1 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 - |

$\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ 3 2 | 1 - 5 6 | 1 $\dot{1}$ - - | 0 0 5 . 3 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 - | 0 0 $\dot{1}$ - | 0 0 5 . 3 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 - | 2 5 3 - | 2 5 3 - |

3 5 3 2 | 1 - $\overset{z}{6}$ - | 5 - 3 . 5 | 6 7 6 5 |

3 - 3 - | 0 0 1 2 | 3 - 3 3 | 2 5 3 3 |

3 - 3 - | 0 0 1 2 | 3 - 3 3 | 2 5 3 3 |

3 - 3 - | 0 0 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 |

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | 0 0 6 7 6 | 5 - 3 5 | 2 5 3 2 |

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | 0 0 6 7 6 | 5 - 3 5 | 2 5 3 2 |

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | 0 0 6 7 6 | 5 - 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 5 2 3 - | 2 5 3 - | 3 5 3 2 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | 5 . 5 3 5 | 6 - - - ||

说明：此曲用于《韩信拜帅》一剧，为专用剧目曲牌。

老 十 番 子

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速
 廿 冬冬 冬冬 衣 1 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - 3. 2 3 5 |
6 5 $\dot{1}$ 7 6 . 5 | 6 6 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 . 6 4 3 2 3 |
 5 - 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 1 . 2 | 3 5 . $\dot{1}$ 3 2 1 . 2 |
3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 . 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 . 5 |
 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - 5 6 $\dot{1}$ | 2 . 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 . 2 |
 1 - 1 2 3 2 | 1 - 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 . 2 3 2 |
1 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - 3 3 3 5 | 6 5 $\dot{2}$ 7 6 . 5 | 6 - - - ||

说明：用于迎接宾客。

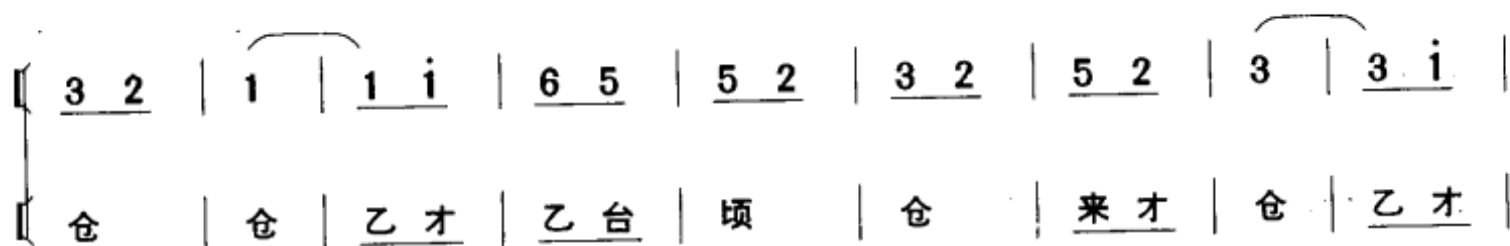
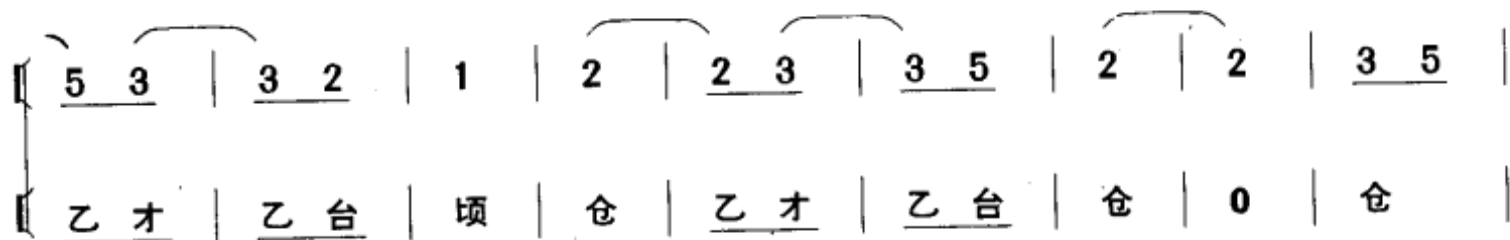
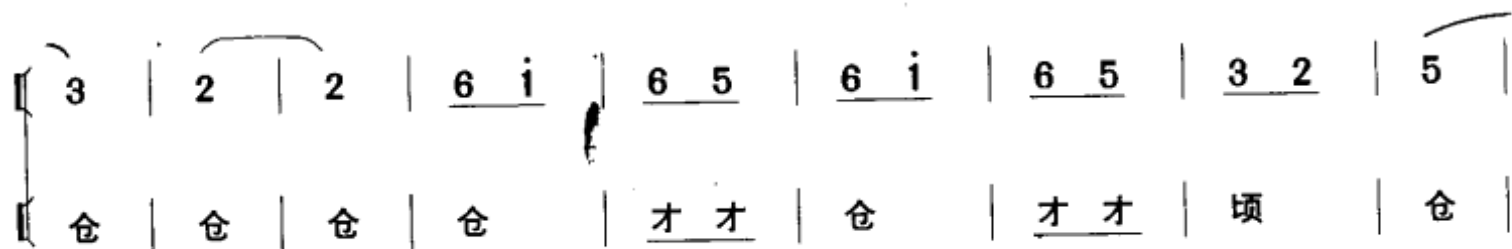
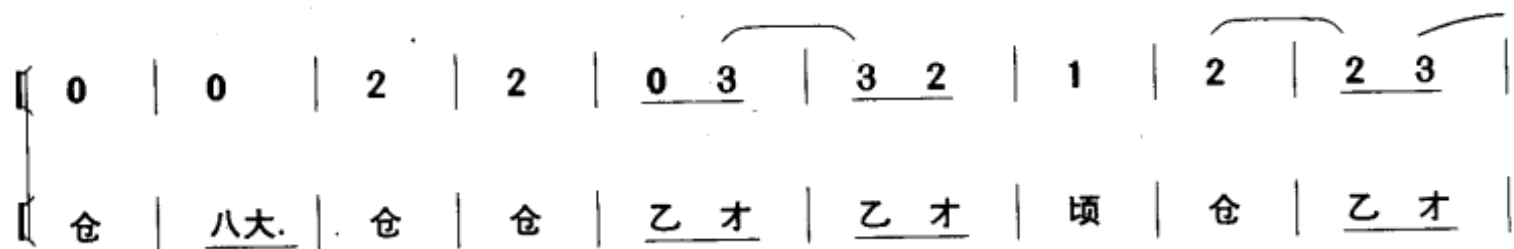
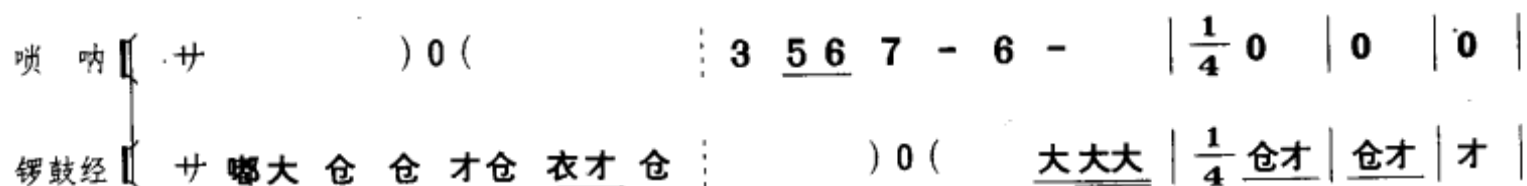
吹打曲牌

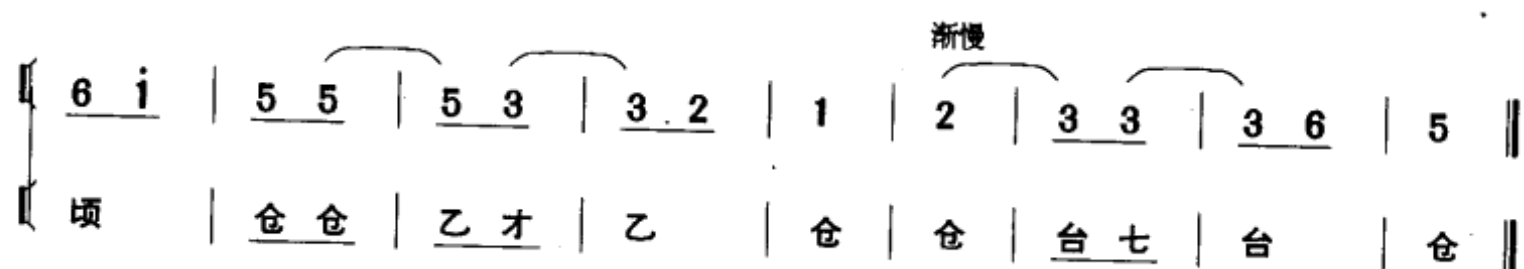
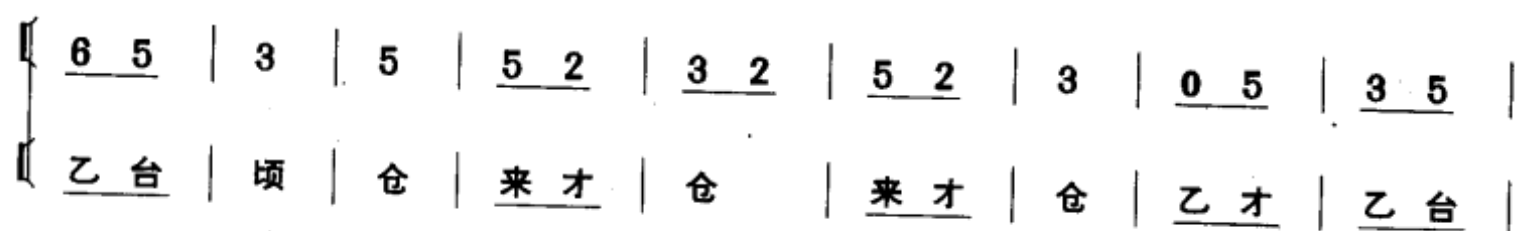
打老虎

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快



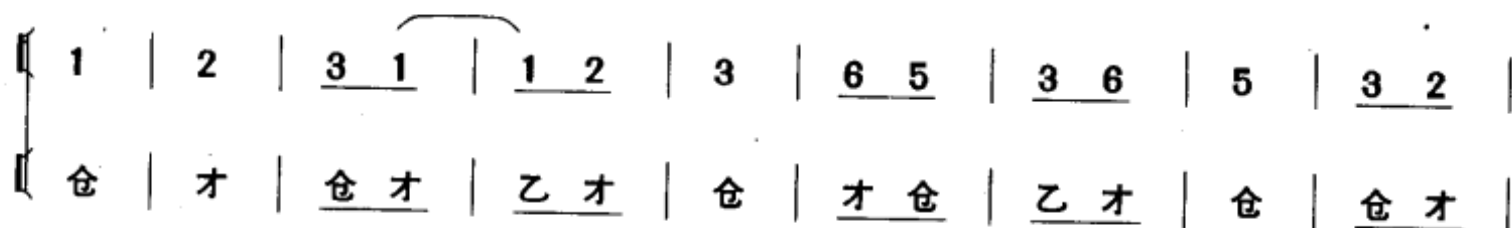
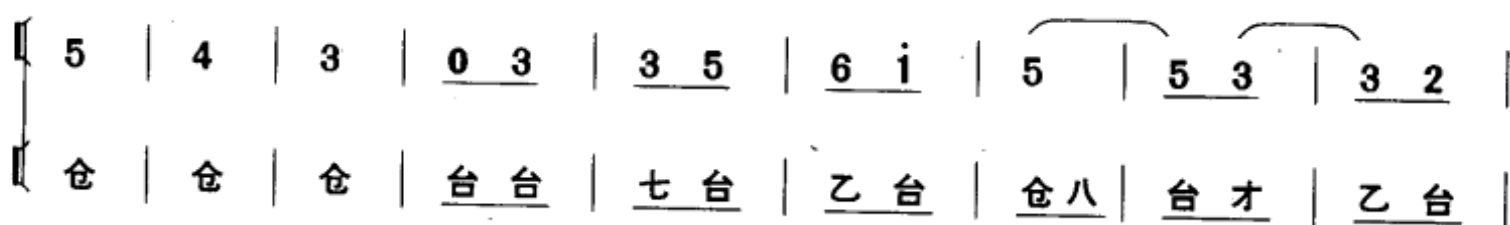
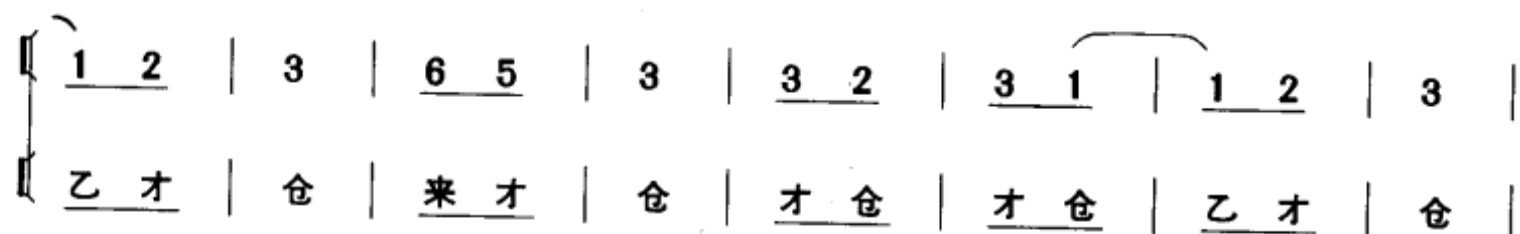
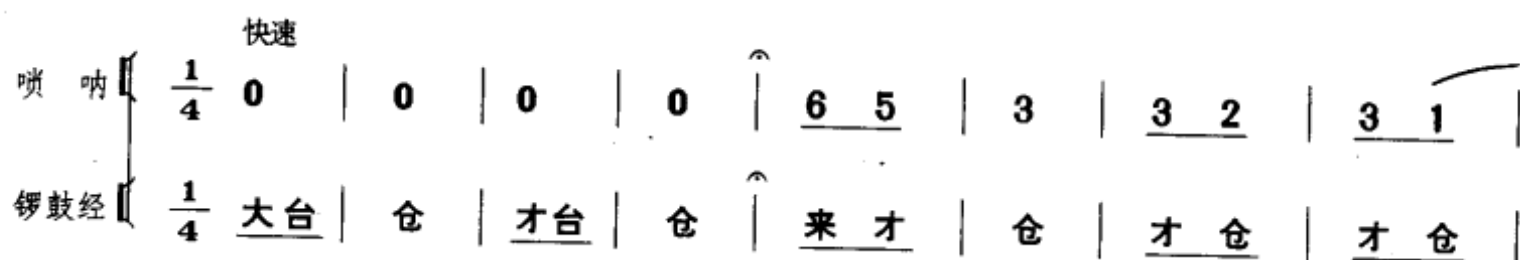


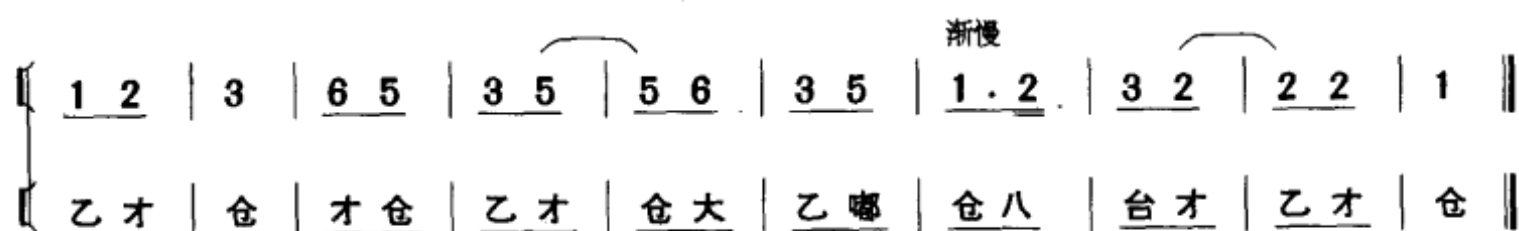
说明：将帅点兵、行路用。

葡 萄 落

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱



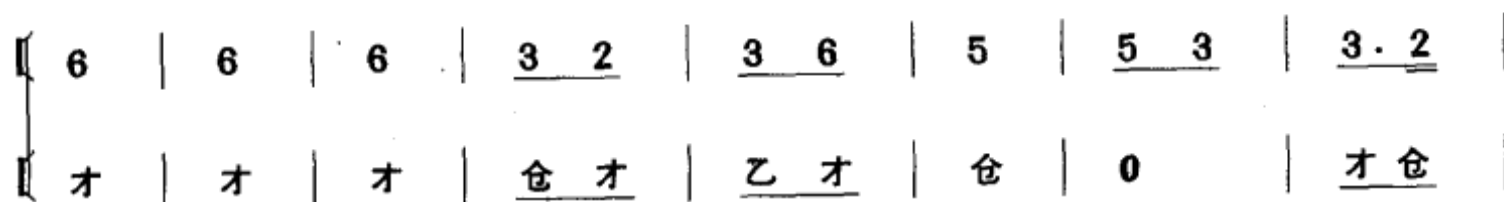
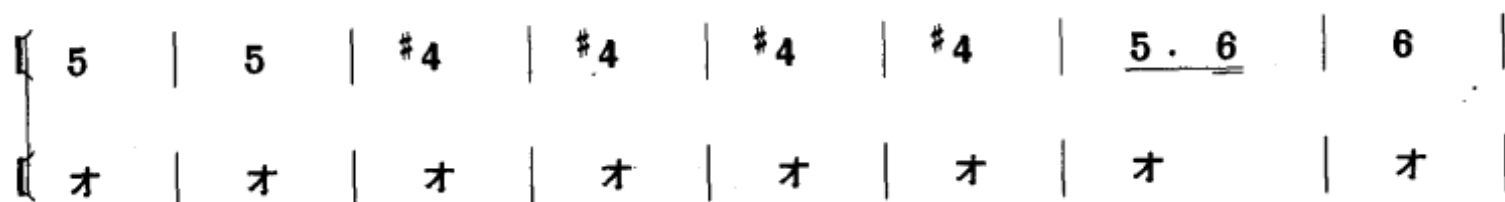
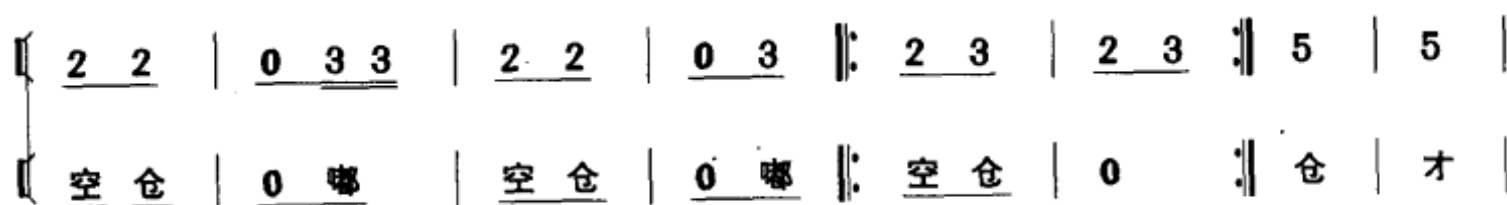
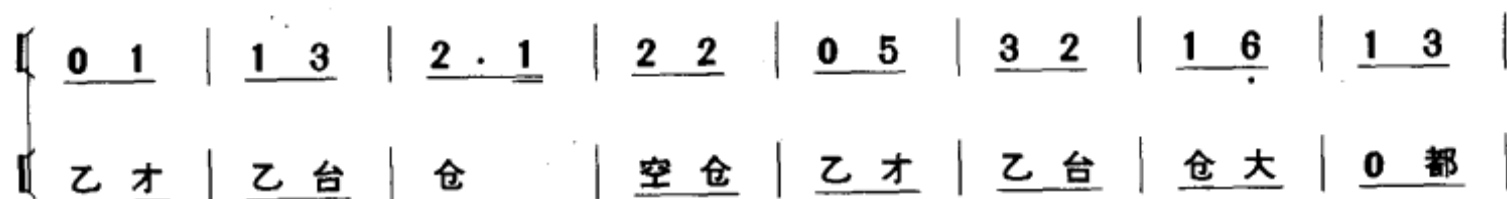
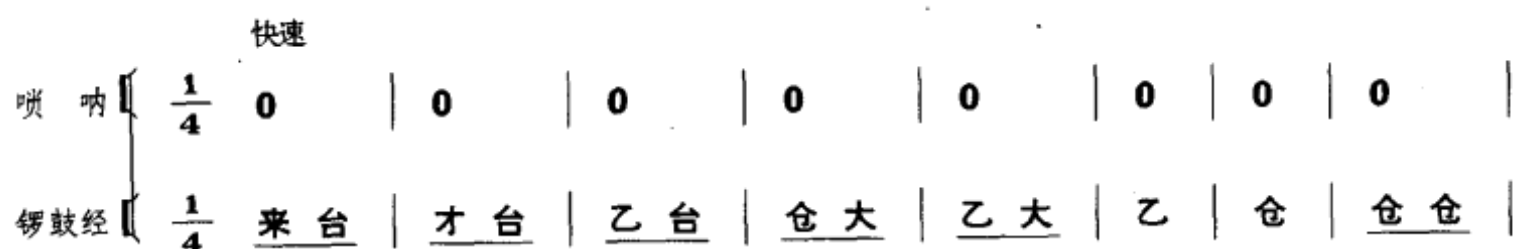


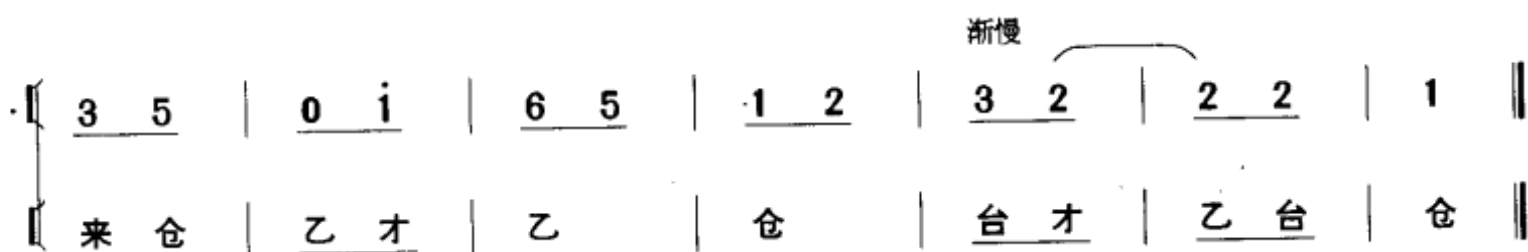
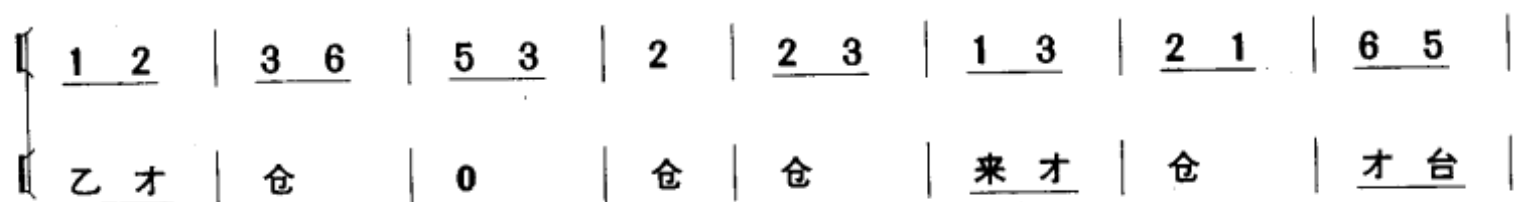
说明：将官回营，行路用。

哭 唢 呐 皮

1 = A (简音 6)

马士仲传曲
曹心库记谱



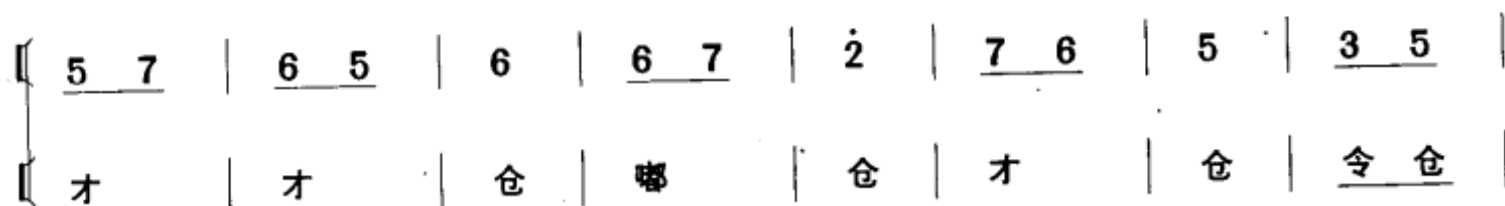
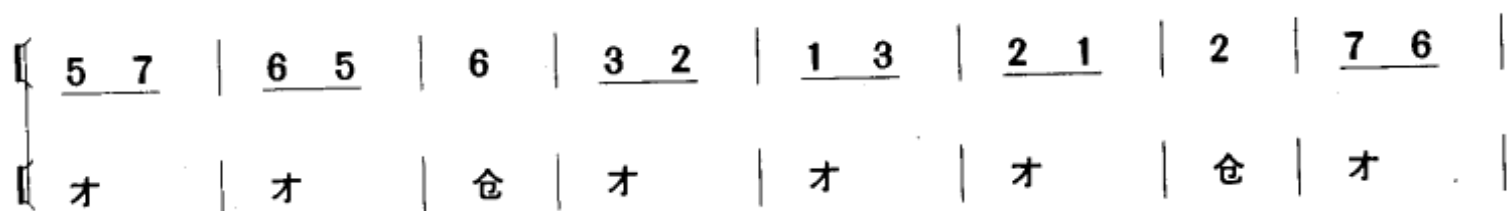
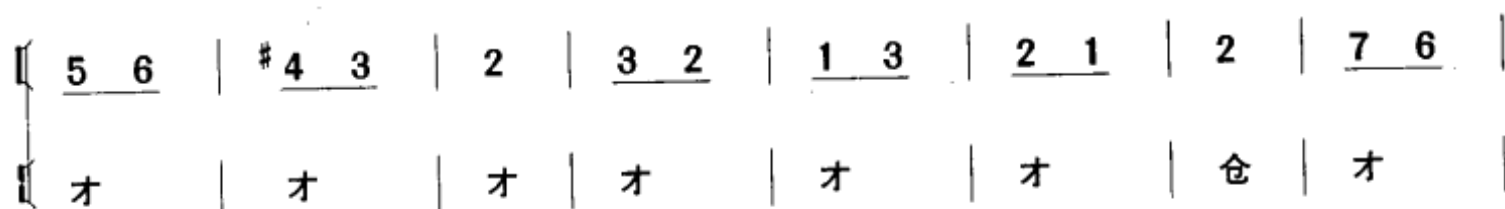
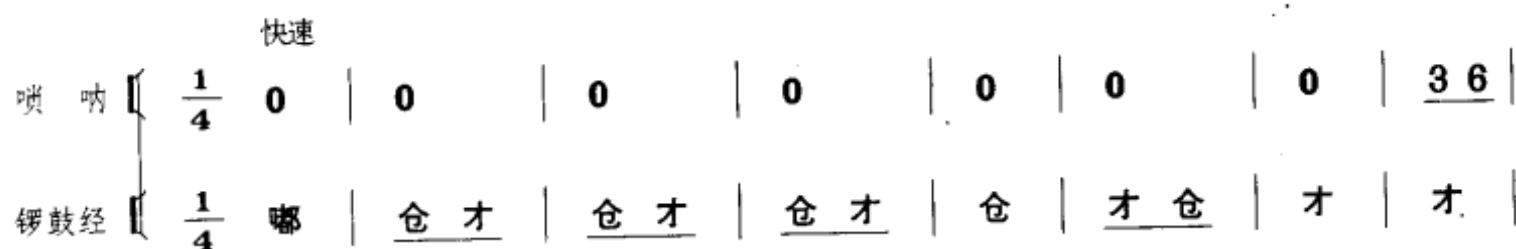


说明：用于将官拜佛烧香、祭奠。

四 大 锣

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱



3 5 | 6 2̇ | 7 7 | 7 6 | 6̇ | 0 | 0 | 0 |
 令 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |

0 | 0 | 0 | 3 6 | 5 | #4 3 | 2 | 3. 2 |
 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

1 3 | 2 1 | 2 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 6 | 3 2 |
 才 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 |

1 3 | 2 1 | 2 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 | 3̇ 2̇ 3̇ |
 才 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 哪 |

5̇ | 3̇ 2̇ | i | 6 i | 6 i | 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |
 仓 | 哪 | 仓 | 令 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

2̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 5 |
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 |

3 5 | 6 5 | 6 | 7 6 | 7 6 | 5 7 | 6 | 6 3 |
 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 才 | 仓 才 | 仓 | 哪 |

5 | 7 6 | 7 | 2 3 | 2 | 2 2 | 7 6 | 6 3 |
 仓 | 大 八 | 仓 | 哪 | 仓 | 大 八 | 仓 才 | 乙 才 |

5 ||: 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 才才 ||: 仓 仓 | 仓 仓 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 |

0 | 6 5 6 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | i | 2 7 |
 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

6 | 5 3 | 5 | 6 5 3 | 6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 1 3 | 2 1 |
 才 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

6 | 3 6 | 5 6 | #4 3 | 2 | 2 | 7 2 | 7 2 | 6 7 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

5 6 | #4 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 3 | 3 2 | 1 | 1 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 大大大 | 仓 仓 |

1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 ||

说明：用于大王升帐、大兵、小兵、排队亮相、分列两旁场面。

吹打唱曲牌

状元令

1 = $\sharp F$ (筒音作 1)

李心刚传曲
曹心库记谱

中速稍快

(多 罗 大 | $\frac{2}{4}$ 台 令 令 | 台 各 扎) | 6 6 5 | 3 . 5 |

山 高(哎) 高 (哎

3 2 1 2 | 1 . 2 | 1 2 3 1 | 2 2 . | 5 . 3 |

哎 咳) 路 遥, 猛 抬 头 来 到(哎) 此

2 - | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 ||: 6 3 5 | 6 7 6 5 ||

间。 凤 冠 霞 帔 手 中 掂。

渐慢

3 6 5 | 3 6 5 | 5 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 - ||

叫 夫 人 到 堂 前, 荣 华 富 贵 万 万 年。

说明: 用于庆贺升官, 摆宴。

王 八 令

1 = $\sharp F$ (筒音作 1)

李心刚传曲
曹心库记谱

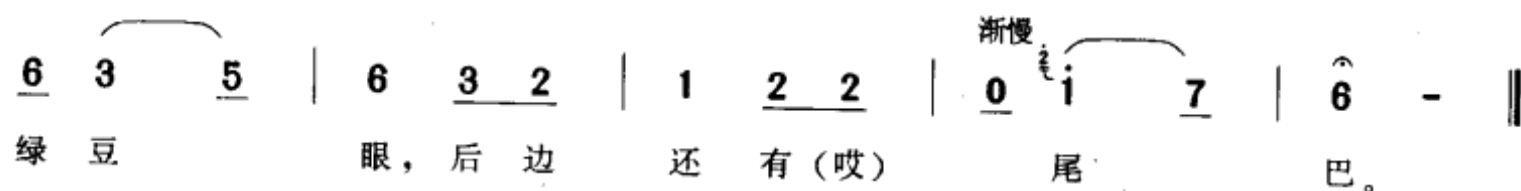
中速稍快

サ (各 扎 大 大 仓 大 大 仓 各 扎 大) 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 1̇ 5 |

我 看 你 是 个 王 八,

0 3 2 3 | 1 2 2 | 2 3 5 | 2 6 5 | 1̇ 6 5 |

头 戴 着 七 星(哎) 八 卦。秤 勾 脖子

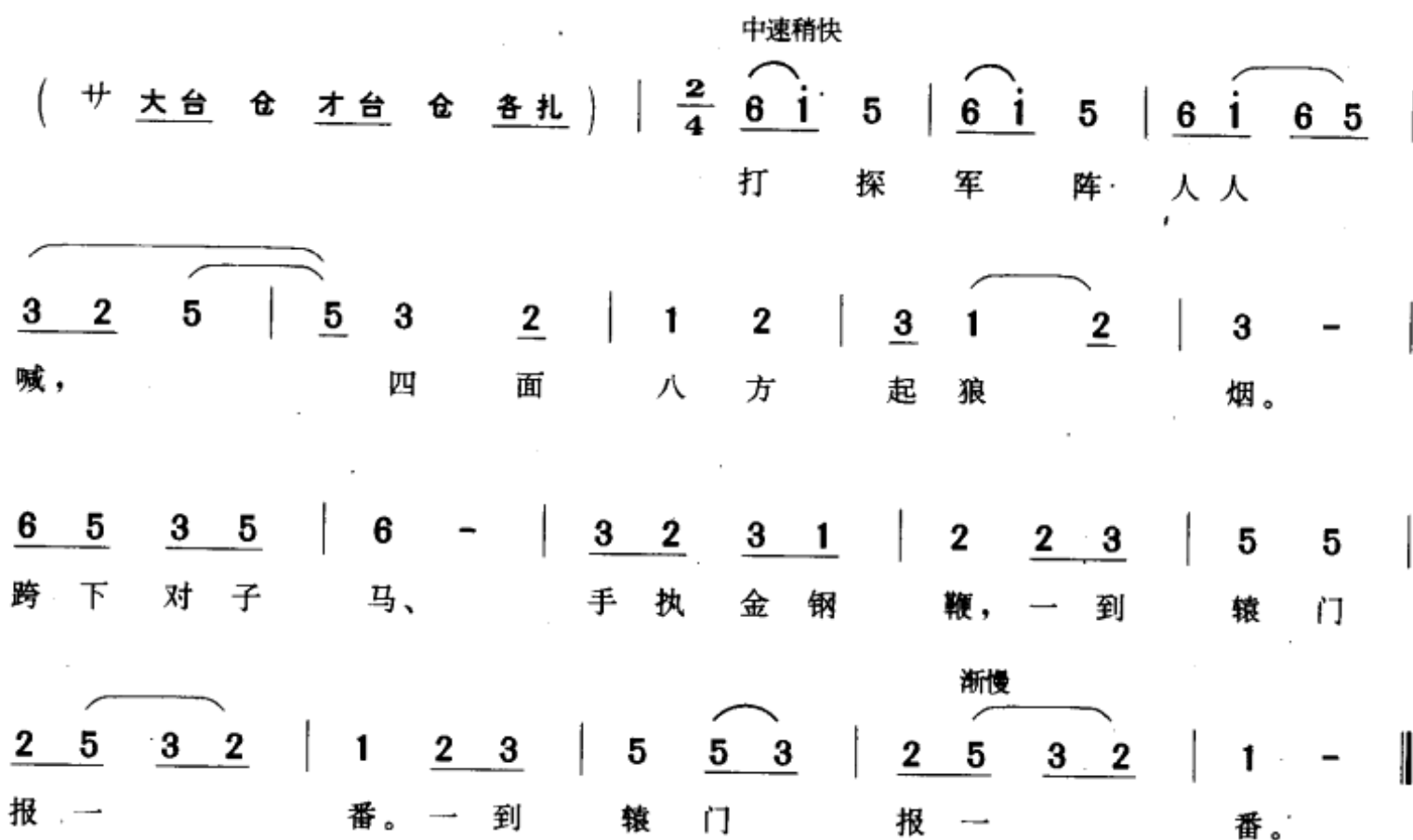


说明：反派角色上街、游园，带众兵骑马时众唱。

报 马 令

1 = [#]F（简音作 1）

马士仲传曲
曹心库记谱



说明：用于报情、投书。

消 军 令

1 = [#]F（简音作 1）

马士仲传曲
曹心库记谱



$\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 饶， 劝 夫 人 (来)把 气 消。 军 令 也 不

6 - | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2^{\vee} \ 6 \mid 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid$
 小， 王 法 最 为 高。再 犯 法 也 非 是

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1^{\vee} \ 6 \mid 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \parallel$
 这 样 律 条，再 犯 法 也 非 是 这 样 律 条。

说明：用于赔情、说劝。

莫 国 南

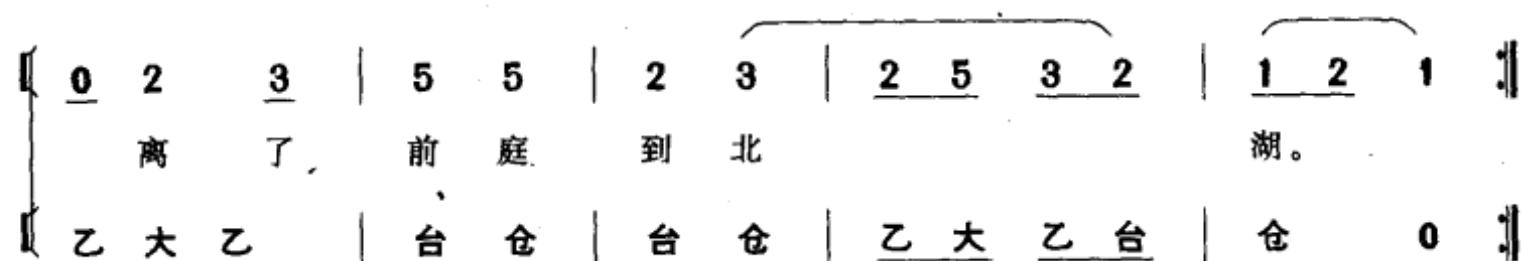
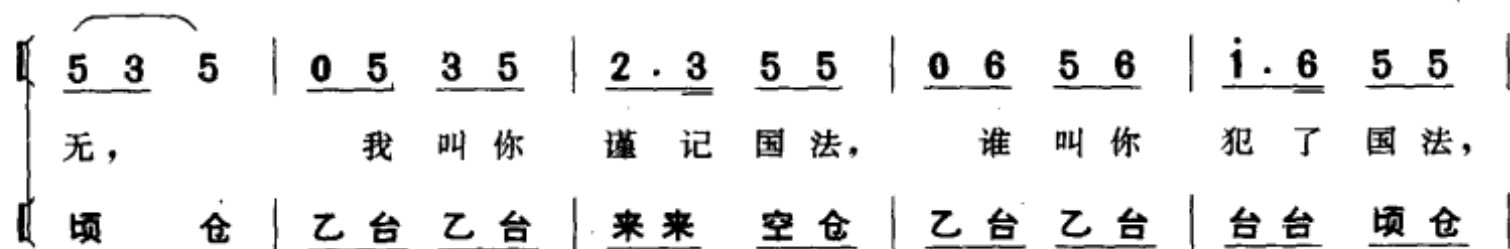
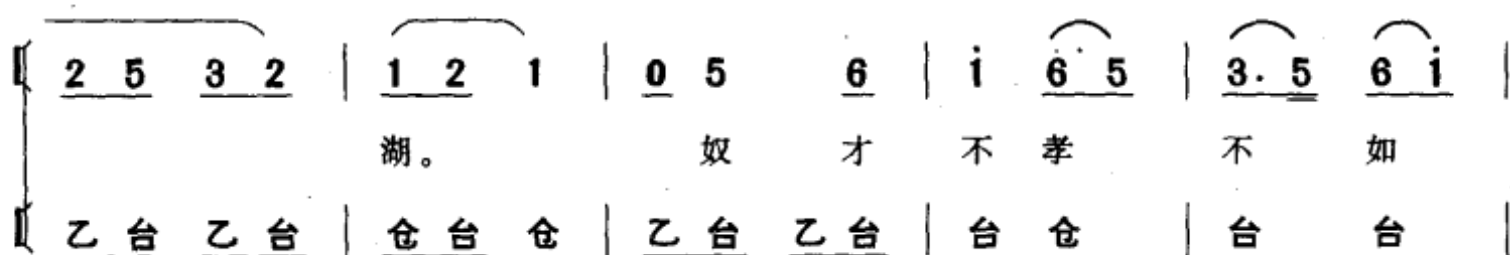
1 = E (简音作 2)

开瑞宝传曲
曹心库记谱

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{快速}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 唱 词 奴 才 不 孝
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 大 | 乙 大 乙 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 来 |

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 父 不 容， 我 叫 你 谨 记 国 法，
 $\underline{\text{台 仓}} \mid \underline{\text{来 仓}} \mid \underline{\text{空 仓}} \mid \underline{0 \text{ 台 乙 台}} \mid \underline{\text{来 台 顷 仓}} \mid$

$\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{3} \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 3 \mid$
 谁 叫 你 犯 了 国 法， 离 了 前 庭 到 北
 $\underline{\text{乙 台 乙 台}} \mid \underline{\text{来 台 空 仓}} \mid \underline{\text{乙 台 乙 台}} \mid \underline{\text{来 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \mid$



说明：此曲属于专用剧目唱打曲牌。

龙 凤 阁

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

李心刚传曲
曹心库记谱



说明：拎圣旨选兵挑将用。

一 骑 马

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

马士仲传曲
曹心库记谱

中速稍快

サ (大 仓 才 台 仓 大) | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 1 1 2 | $\dot{1}$ 5 |

一 骑 出 摇 (一 个) 地 动,

0 $\dot{1}$ | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{2}$ | 0 3 5 | 6 5 |

领 皇 兵 怎 敢 (一 个) 稍 停。 外 国 王 子

6 3 5 | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 0 1 2 | 3 3 |

不 尽 忠, 只 得 拉 马 (一 个) 去 平。 大 雪 纷 纷,

0 1 2 | 3 3 | 0 $\dot{6}$ | 3 5 | 3 5 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||

狼 烟 腾 腾。 前 来 到 击 鼓 辕 门。

说明: 行路、骑马议事用。

金 勾 挂 油 瓶

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

李心刚传曲
曹心库记谱

快速

サ (各 扎 大 仓 大 大 仓 大) | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ |

马 鞭 金 鞍 将 挂

6 $\dot{1}$ | 3 2 | 5 | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 3 | 5 6 |

袍, 头 戴 金 盔 绣 带 绣 带

1 | 1 | 6 6 6 | 6 5 | 6 | 6 | 5. 5 | 5 6 | 1 |

飘。 跨 下 了 桃 花 马, 手 持 绣 绒 刀。

1 | 6 6 | 3 5 | 6 | (冬) | 5 5 3 | 5 5 | 1 | 1 |
 箫 筑 一 声 响, 点 上 了 红 绒 炮。

2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 6 i | 3 2 | 1 | 1 |
 到 军 阵 把 贼 子 一 刀 平 了,

2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 6 i | 3 2 | 1 | 1 ||
 到 军 阵 把 贼 子 一 刀 平 了。

说明: 此曲见《两狼山》一剧, 显示女将威风。

以上唢呐曲牌、吹打曲牌、吹打唱曲牌, 均由泰安市山东梆子剧团演奏。

三十二支全相

1 = D

《金印记》中专用曲牌

李心刚传曲
曹心库记谱

(横笛) 【引子】
 廿 (台 台 台 3 - 1 2 3 -) 3 6 5 - 3 2 1 2 3 - (3 2 1 2
 上 天 堂 五 龙 齐 摆,

3 -) 3 5 6 3 5 - 2 5 3 2 1 - (台 台 台) 3 6 3 5 3 2 - (1 3 2)
 六 国 苏 季 子 果 称 奇 才, 六 国 大 臣 见 爱,

2 5 3 2 6 1 2 3 1 -) 0 (
 命 我 拦 路 封 相 来。 (白) 齐、楚、燕、韩、赵、魏邦, 六国不和动刀枪。只用

) 0 (| (大 大 台 大 台 大 3 -)

苏秦一点谋, 只为苏秦顺说六国有功, 命我拦路封相。

6 - 5 - 3 - 2 5 3 3 2 - (大) 3 - 1 - 6 - 5 - 5 i 6 5 4 3
 秦 据 雍 州, 龙 争 虎 斗, 干 戈

$\overset{3}{2} - 3 - 1 - 6 - 5 - \underline{6\ 6} \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \cdot \underline{6\ 1} \overset{\frown}{\underline{3\ 3}} \overset{3}{2} -$ (大 台 大)
后，六 邦 为 首，见大 王 施 礼 叩 头。

) 0 (

(大大 大大 台 大 台 大 $\overset{\sim}{3} -$) $\overset{\frown}{2 - 5 -}$

(王白) 苏秦怎样顺说六国有功，王准你依奏来。(苏白) 大王!

感 吾

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} -$ (台) $\overset{\frown}{3 - 2\ 3\ 5} -$ (大) $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 3} \overset{3}{2} -$ (大 大 个 扎)
王 老 加 微 陋，

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{5 \cdot\ 6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 3} \mid 5 - \mid$
赦 微 臣

$\overset{\frown}{2\ 5} \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6} \mid 7 - \mid \overset{\frown}{5\ 3} \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{5 \cdot\ 6} \mid 5 - \mid$
诚 恐 顿 首。 光 闪 闪 金 印

$1\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{2\ 3} \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid 1$
似 斗。 紫 罗 襦 衫 御 香 盈

$\overset{\frown}{6\ 2} \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5 \mid \overset{\frown}{3 \cdot\ 2} \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 2} \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{0\ 3} \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
袖。 理 朝 纲， (哎) 将 国 (哎) 整

$\overset{\frown}{5\ 6} \mid 5 \mid \overset{\frown}{2\ 3} \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid 1 \mid \overset{\frown}{6\ 2} \overset{\frown}{7\ 6} \mid$
修， 紫 罗 襦 衫 御 香 盈 袖。

$\overset{\frown}{5\ 6} \mid 5 \mid 2\ 7 \mid \overset{\frown}{7\ 6} \mid 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6} \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5 - \mid$
臣 有 什 么 功 劳，

$5\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 5} \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid 2\ 3 \mid$
臣 有 什 么 功 劳， 哪 何

2 6 | 6 2 7 6 | 3 2 5 2 | 7 6 2 | 5 - |
曾 辅 主。 此 时 两 邦 敌 斗，

3 2 1 2 | 7 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 5 |
六 国 (难) 平 和， (并) 六 国 (难 合) 平 和，

6 . 5 | 6 5 | 6 - | 1 3 2 | 1 2 3 3 |
皆 因 为 是 为 臣 三 寸 舌 头

サ 6 1 2 5 3 2 1 - (多 罗) | 2/4 0 5 3 5 | i 6 5 | 3 5 2 |
三 寸 舌 头。 俺 六 邦 相 援 救，

0 2 1 | 2 1 | 2 7 1 | 2 1 6 | 0 #4 5 |
东 有 齐 邦 居 海 右， 南 有

#4 . 5 | i 6 5 | 3 5 2 | 0 5 #4 | 5 3 |
楚 国 荆 襄 地， 北 有 燕 韩

5 6 1 | 2 6 1 | 2 1 6 | 7 . 5 | 5 6 7 6 |
据 蓟 幽。臣 在 这 里 用 计 谋，

7 i | i 6 | 7 5 6 | 7 - | 5 i 6 5 |
三 晋 国 邦 相 求 结 为 婚

3 5 2 | 2 3 | 5 . 5 | 3 5 2 | 3 5 2 |
媾。 用 文 官 理 朝 国 政 修，

5 6 5 | #4 . 5 | 3 5 2 1 | 6 1 2 | 3 . 2 |
论 武 将 经 营 在 外 州， 经

3 . 2 | 3 2 3 | 0 5 3 5 | 2 1 2 5 | 2 1 6 |
营 在 (唉 唉 嗨) (臣 在) 外 州。

6 - | (台 大 台 多 罗) 廿 ^{中速} 0 6 6 5 6 . 5 3 - 5 i
感 吾 王 容 臣 容 臣

6 5 3 5 2 - 5 #4 5 7 . 1 2 1 1 5 6 0 i 6 5
再 奏， 这 恩 德 无 可 (加) 报 酬。 赐 为 臣

#4 . 5 6 i 6 5 3 5 2 0 5 3 5 6 . 1 2 - 2 1 2 1 5
且 暂 归 田 亩， 臣 爹 娘 年 老 已 是 白 发 满

6 1 2 5 5 5 2 1 6 1 2 - 3 . 2 3 . 2 3 2 3
华 秋， 告 暂 归， 侍 奉 左 右， 暂 告 归

0 5 3 5 2 1 1 7 6 - (大 台 大 台)) 0 (
(唉 唉 嗨)侍奉 左 右。 (王白) 苏秦， 听你奏罢， 六国见喜， 封你六国

) 0 (
都丞相， 赐你蟒袍玉带， 皂纲鞭一对， 耕牛四对， 田地百顷， 回到原居， 修坟祭祖， 祭祖一毕， 返回朝廊， 奉

) 0 (廿 (台 令 台 大) 3 5 6 5 3 5 6 5 4 3 -
君山河。 锦 衣 荣 (来) 皆 驰 骤 封 就，

(台 台) 3 5 6 5 5 3 5 6 5 - (台 台 台) 3 5 3 5
改 换 当 年 破 损 貂 裘。 教 世 态 炎

7 5 6 - (台 台 台) 5 5 - 2 1 6 1 3 2 1 - (大 台) ||
凉， 豁 开 两 眸。

说明：苏秦拜相。于庙会、正月初一班社敬庄王时用。

0 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 大 | 仓 0 0 | 才 仓 | 才 仓 | 另 仓 乙 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 | 另 仓 乙 另 | ^{慢一倍} 仓 0 才 仓 |

才 仓 乙 才 | ^{oo} 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 - || 廿 当 当 当 - 大 八

仓 - 大 八 仓 - 大 八 ^{慢速} $\frac{2}{4}$ 仓 0 才 0 仓 才 乙 才 | 仓 哪 台 才 仓 | 台 才 仓 台 才 乙 才 | 【三不黑】

^{oo} 仓 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 乙 台 | 仓 才 乙 仓 | 才 0 才 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 | 另 仓 乙 另 仓 0 大 八 |

台 才 仓 才 台 才 仓 才 | 另 仓 乙 才 仓 0 大 八 | ^{【十三番】} $\frac{3}{4}$ 庆 仓 乙 才 才 七 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 七 台 乙 七 台 |

|| 仓 台 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 | 仓 哪 拉 大 | 另 另 台 台 台 另 台 || 仓 另 台 |

另 台 另 台 || 仓 另 台 | 台 另 台 乙 另 台 | 仓 台 另 台 | 另 台 另 台 乙 另 台 |

仓 台 台 台 | 七 台 台 台 | ^{oo} 仓 台 台 | 七 台 乙 七 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 |

【打不断】 乙 大 大 | 仓 才 才 乙 七 仓 | 乙 七 台 仓 才 | 台 仓 乙 七 台 | 仓 才 另 仓 |

乙才 乙才才 | 仓才 仓.才 | 另仓 乙七台 | 仓.七 另仓 | 另仓 乙七台 |

仓.七 另仓 | 乙才 乙七台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓.个 台台 |

【三点头】

乙多 乙 | 空才 | 空才 | 仓.七 另仓 | 乙才 乙 |

空七 空七 | 空七 空七 | 仓.七 另仓 | 乙才 乙 | 仓.七 另仓 |

乙才 才才 $\parallel \frac{3}{4}$ 仓才才 \parallel 仓才台 $\parallel \frac{4}{4}$ 仓才 仓才台 $\parallel \frac{2}{4}$ 仓.才 另仓 |

乙另 仓 | 才台 | 仓.才 另仓 | 0 仓.才 | 另仓 0 |

仓.才 另仓 | 乙才 乙 | 仓才 仓.才 | 才仓 乙才 | 仓.七 才仓 |

才仓 乙才 | 仓.七 另仓 | 乙才才 乙七台 | 仓 台台 | 七台 乙七台 |

中速稍快

仓.八 拉大 | 乙边 乙 | 空七 | 空七 | 仓.七 来仓 |

乙才 乙 | 空七 空七 | 空七 空七 | 仓.七 另仓 | 乙才 乙 |

仓 . 七 另 仓 | 乙 才 才 才 | 仓 0 才 | 仓 . 才 来 仓 | 才 才 仓 . 七 |

另 仓 乙 另 | 仓 0 才 | 仓 . 七 . 另 仓 | 乙 另 仓 . 才 | 另 仓 乙 另 |

仓 . 才 另 仓 | 另 仓 乙 才 | 仓 . 七 台 仓 | 乙 才 乙 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

仓 . 八 拉 大 | 乙 扁 乙 | 空 七 | 空 七 | 仓 . 七 另 仓 |

乙 才 乙 | 空 七 空 七 | 空 七 空 七 || 仓 . 才 另 仓 | 乙 才 乙 ||

仓 才 || 仓 才 仓 才 | 仓 0 || 仓 才 乙 才 | 空 仓 |

乙 才 乙 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 . 七 另 仓 | 乙 才 乙 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 . 八 拉 打 |

乙 巴 乙 八 | 仓 . 大 | 仓 . 大 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 0 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 | 另 仓 乙 另 |

|| 仓 才 . 才 | 仓 才 . 才 | 仓 才 . 才 | 仓 才 仓 才 | 另 仓 乙 才 ||

仓 0 乙才 | 乙 仓才 | 仓 0 乙才 | 乙 仓.才 | $\frac{3}{4}$ 另仓 乙才 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 才仓 | 才仓 乙七台 | 仓.七 台仓 |

乙才 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 台台 | 乙大 乙 | 稍快

仓 才 | 仓 才 | 0 仓.才 | 另仓 乙另 | 仓 才 |

仓 才 | 乙 仓.才 | 另仓 乙另 | 仓 0 才 | 仓才 仓.七 |

才才 才 | 仓.才 另仓 | 乙另 仓 | 另仓 另仓 | 乙另 仓 |

$\frac{3}{4}$ 另仓 乙才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓.八 拉大 | 乙巴 乙大 |

||: 仓.大 || 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓.大 ||: 仓 才 ||

仓才 仓.才 | 才仓 乙才 | 仓 0 才 | 仓才 仓 0 | 才 仓才 |

仓 0 才 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 才仓 | 才仓 乙才 |

仓 才仓 | 乙才 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 巴 | 【三喘气】

乙 巴 乙 巴 | 仓 边 | ^{特快} 边 0 || [>] 仓 0 台 | [>] 才 0 ||

仓 才 | 仓 才 | 仓 0 台 | [>] 才 0 | 仓 0 台 |

[>] 才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 台 |

才 0 | 仓 0 台 | [>] 才 0 | 仓 才 | 仓 才 || 仓 台 |

七 台 乙 台 || 仓 巴 | 巴 0 || 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 乙 才 乙 || 仓 台 | 七 台 乙 台 | 仓 大 |

哪 嚙 拉 大 | 仓 - | [>] 才 - | ^{突慢 中速稍快} $\frac{1}{4}$ 空 台 | 空 台 | 巴 | 大 |

[>] 仓 0 | 大 八 | 大 八 大 八 | ^{mf} 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

乙 大 | 乙 个 | 仓 0 | ^{稍快} ^f 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 大 | 乙 个 | 仓 0 | [>] 才 | ^{渐快} 仓 才 | 仓 才 | ^{特快} 仓 才 | 仓 | 仓 |

大 八 | 乙 个 | 仓 | 仓 | [>] 才 | 才 | 台 | 台 |

大 八 | 乙 个 | 仓 | 仓 | 台 | 台 || 大 八 | 乙 个 |

仓 | 仓 || 大 八 | 乙 个 | 仓 | 仓 | 大 八 | 乙 个 |

仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 大 八 | 乙 个 | 仓 |

仓 | 台 | 台 | 大 | 大 八 | 仓 | 才 才 | 仓 |

才 才 | 仓 | 才 | 大 | 哪 | 仓 | 仓 | 仓 0 | 0 ^{ff} |

仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 |

【收尾·嬉嬉笑】 中速

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 另 仓 乙 另 | 仓 才 仓 | 乙 才 哪 | 仓 0 |

较自由

才 0 哪 | 仓 才 仓 0 | 才 0 哪 | 仓 才 仓 0 | 大大 大 | 仓 才 仓 才 |

稍渐快

仓 才 仓 大 八 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 大 八 | 仓 才 仓 0 | 才 仓 0 ||

毛 编

(开台锣鼓)

李心刚传授
曹心库记谱

【紧急风】 快速

$\frac{1}{4}$ 巴 | 巴 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

$\text{♩} = 240$
 f
 慢一倍
 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |

原速
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 . |
 (大 台)

【冲头】 慢起渐快
 仓 - | 仓 才 台 | 仓 仓 才 台 | 仓 0 || $\frac{1}{4}$ 巴 哪 | 仓 才 |

【毛线头】 中速
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 哪 ... 多 罗 . || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 才 ||

$\frac{3}{4}$ 仓 . 七 另 才 乙 台 || $\frac{2}{4}$ 仓 0 大 大 | 台 0 哪 | 仓 0 大 大 | 台 0 |

仓 才 | 仓 才 || $\frac{3}{4}$ 仓 . 七 另 才 乙 台 || $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

才 仓 | 才 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | 仓 . 七 另 才 乙 台 |

慢一倍
 $\frac{2}{4}$ 仓 0 才 . 才 乙 才 | 仓 0 才 . 才 乙 才 | 仓 0 才 才 仓 | 才 才 仓 才 . 才 乙 才 |

$\frac{3}{4}$ 顷 仓 乙 才 乙 | 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 才 乙 才 才 | 仓 才 仓 0 |

0 大 大 才 仓 | 0 大 大 才 仓 | 0 大 大 才 仓 | 才 仓 才 . 才 乙 才 | 仓 才 另 台 | 另 台 另 台 乙 台 |

【第一个疙瘩】 中速稍慢

仓.巴 另仓 | 才才才才 仓才才才 | 仓才仓 才才才仓.才 | 另仓乙才 仓 0 哪 | 台才仓.七 台才仓.七 |

顷仓乙才 仓 台七 | $\frac{3}{4}$ 顷仓 乙才 乙七台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 | 七台 乙七台 | 仓 台台乙才 |

才 台.台乙台 || 仓 台台乙台 | 另另台 另台乙才 || 仓 另台 | 另台 另台 || 仓 台.另 |

台 另台 乙另台 || 仓.台 另台 | 七台 另台 || 仓 台台 | 七台 乙台 |

【第二个疙瘩】 中速

仓.个 台台 | 乙巴 乙大 | 仓 0 0 哪 | 才.才 才才 | 仓 0 才 0 |

才仓 才才 | 宫 七七 宫 七七 | 空才 乙七台 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 顷来 | 顷来 |

仓.才 | 乙七台 | 仓 0 才 | 乙才 | 才才才 | 仓才仓才 | 仓才仓才 |

仓才 | 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓.七 另仓 | 乙才 乙大八 | 仓.七 另仓 |

乙才 才才 | 仓 0 才台 | 仓.七 另仓 | 乙才 仓.七 | 另仓 乙七台 |

仓大八 才台 | 仓.七 另仓 | 乙才 仓才 | 另仓 乙才 | 仓 另仓 |

另仓 乙七台 | 仓 另仓 | 乙才才 乙七台 | 仓 台台 | 七台 乙台 |

【第三个疙瘩】 中速稍快

仓 台 台 | 乙 台 乙 | 空 七 | 空 七 | 仓 . 七 另 仓 |

乙 才 乙 | 空 七 空 七 | 空 七 空 七 | 仓 . 七 另 仓 | 乙 才 乙 |

仓 . 七 另 仓 | 乙 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 才 才 || 仓 . 才 另 仓 | 乙 另 仓 | 才 才 |

仓 . 才 另 仓 | 乙 另 仓 | 另 仓 另 仓 | 乙 另 仓 | $\frac{3}{4}$ 另 仓 乙 才 乙 七 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | ^{渐慢} 七 台 乙 台 | 【第四个疙瘩】 仓 台 台 | 乙 巴 乙 | ^{中速} $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 |

仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 |

仓 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 0 || 乙 才 | 乙 | 仓 . 才 | 台 才 |

仓 0 || 乙 才 | 乙 台 | 仓 || $\frac{2}{4}$ 台 台 另 台 | 另 台 台 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 0 | 另 台 另 台 | 另 台 台 | 顷 仓 郎 仓 |

乙 郎 仓 0 || 乙 台 台 | 仓 才 仓 || 才 仓 0 | 才 仓 0 |

乙 才 乙 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 另 仓 | 乙 另 仓 |

$\frac{3}{4}$ 另 仓 乙 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 乙 |

渐快

【第五个疙瘩】 中速稍快

仓 七 | 仓 七 | 仓 . 七 另 仓 | 乙 才 乙 | 空 七 空 七 |

空 七 空 七 | 仓 . 七 另 仓 | 乙 才 乙 | 仓 . 七 另 仓 | 乙 才 才 |

仓 才 | 仓 . 才 仓 才 | 仓 - | 台 台 台 台 || 巴 大 |

仓 - | 台 台 台 台 || 哪 拉 大 | 乙 扑 乙 | 仓 . 才 另 仓 |

【第六个疙瘩】 中速稍快

乙 才 乙 台 | 仓 0 0 大 | 仓 0 0 哪 | 顷 仓 乙 才 | 仓 0 0 大 |

才 0 大 | 才 0 哪 | 才 . 才 乙 才 | 才 台 | 仓 仓 乙 才 |

仓 另 仓 | 另 仓 乙 另 | 仓 另 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

【第七个疙瘩】

仓 台 台 | 乙 大 乙 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 |

才 . 才 台 才 | 乙 才 仓 0 | 0 才 . 才 | 台 才 乙 才 | 仓 0 |

才 0 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 空 七 仓 0 | 乙 才 乙 |

仓 才 仓 . 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 |

乙 才 乙 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 乙 |

渐快
【第八个疙瘩】 快速

||: 仓 仓 | 才 才 || 仓 . 才 另 仓 | 乙 才 仓 0 | 才 . 才 才 才 |

乙 才 才 | 仓 仓 | 另 仓 乙 另 | 仓 另 仓 | 另 仓 乙 另 |

仓 另 仓 | 乙 才 才 才 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 . 个 拉 大 | 乙 巴 乙 大 |

渐快
【第九个疙瘩】 快速

仓 0 大 | 仓 0 0 大 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 仓 . 才 另 仓 |

乙 才 仓 | 0 仓 . 才 | 另 仓 乙 才 | 仓 . 七 台 才 ||: 仓 . 七 台 才 ||

乙 才 乙 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 另 仓 乙 才 |

仓 另 仓 | 乙 才 乙 | 仓 台 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 台 台 |

仓 才 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 0 | 才 才 乙 才 |

【第十个疙瘩】

仓 0 | 才 才 乙 才 | 仓 0 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |

才 才 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 顷 仓 乙 才 |

仓 0 | 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 |

才 才 才 | 空 匡 | 乙 才 乙 | 仓 0 | 仓 才 才 |

仓 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 0 |

才 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 0 | 另 仓 | 空 仓 | 另 仓 乙 另 |

仓 0 | 空 仓 | 另 仓 | 另 才 乙 台 | 仓 0 ||

サ 八大台 仓 仓 仓 0 大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 台 | 仓 仓 才 台 |

仓 0 || 快速 大 八 | 大 八 | 仓 | 仓 || 大 八 | 乙 大 |

仓 | 仓 | 台 | 台 || 七 八 | 乙 大 | 仓 | 仓 |

|| 大 八 | 乙 大 | 仓 | 仓 || 才 | 0 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 仓 | 台 | 台 |

慢一倍

仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 | 仓 |

ff 原速

仓 | 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 才 | 仓 - |

【四击头】

仓 才 台 | 空 仓 才 台 | 仓 0 || $\frac{1}{4}$ 巴 哪 | 仓 才 才 |

【冲头】慢起渐快

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 - - - - - 多罗
哪

【结尾·金钱花】中速

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 七 台 才 | 仓 七 才 仓 | 乙 才 乙 七 台 | 仓 七 台 才 |

仓 七 另 仓 | 乙 才 乙 七 台 | 仓 才 0 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 |

仓 仓 乙 才 | 仓 七 台 才 | 仓 七 另 仓 | 乙 才 乙 七 台 | 仓 七 台 才 |

仓 七 另 仓 | 乙 才 乙 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 才 0 || $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 0 才 仓 | 乙 才 仓 0 || $\frac{3}{4}$ 另 仓 乙 才 乙 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 另 仓 | 乙 才 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 个 来 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 0 ||

连 成

(开台锣鼓)

李心刚传授
曹心库记谱

【紧急风】 $\frac{1}{4}$ 巴 巴 哪 | ^{快速}_{*mf*} 仓 仓 | [>] 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | ^{渐快} 仓 才 | 仓 才 |

^{特快} 仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | [>] 仓 | ^{*f*} 0 | 仓 | 仓 |

仓 大 | 台 | **【四击头】** $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 才 台 | ^{稍慢} 仓 来 才 台 | [>] 仓 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 巴 大 八 | 顷 仓 | 来 仓 | 乙 才 | 仓 0 | **【首头】** 才 大 台 | 仓 才 才 | 才 才 才 才 |

^{中速稍快} $\frac{2}{4}$ [>] 才 0 0 哪 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 七 另 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 |

七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 - || 台 . 哪 || 空 来 空 来 |

空 来 仓 || 台 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 另 仓 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

仓 台 台 | 七 大 大 大 | 仓 0 | ^{中速稍快} $\frac{1}{4}$ 巴 大 大 | 顷 仓 | 来 仓 | 乙 才 |

仓 | 乙 仓 | 乙 仓 | 乙 另 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 才 |

特快

另 仓 | 乙 才 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 才 |

乙 才 | 仓 | 才 | 空 | 仓 | 才 | 才 | 顷 来 | 顷 来 |

巴 | 大 | 仓 0 | 大 八 | 大 八 大 八 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

乙 大 | 乙 | 仓 . 七 | 另 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 . 七 | 另 仓 |

乙 才 | 乙 | 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 大 台 . | 仓 仓 . | 才 . 哪 |

【第一个疙瘩】慢一倍

仓 才 . 才 | 空 仓 乙 才 | 仓 0 哪 | 来 台 台 | 来 台 台 | 来 台 乙 台 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 七 台 另 台 乙 才 || 仓 来 台 台 七 台 台 另 台 乙 台 || 仓 台 . 台 乙 台 才 台 . 台 乙 台 ||

仓 台 . 台 乙 台 另 另 台 另 台 乙 台 || 仓 另 另 台 另 另 台 另 另 台 || 仓 台 另 另 台 另 台 乙 另 台 |

仓 . 台 另 台 台 另 台 乙 另 台 | 仓 . 个 台 台 乙 大 乙 | 仓 七 台 七 另 仓 乙 才 乙 大 八 |

仓 七 台 七 另 仓 乙 才 乙 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 才 才 | 顷 仓 乙 七 台 | 仓 . 七 台 仓 |

乙 才 乙 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 才 另 仓 | 乙 才 乙 大 八 | $\frac{3}{4}$ 顷 仓 来 仓 乙 七 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓. 七 另仓 | 乙才 才 才 才 | 仓 0 才 才 才 | 顷仓 台 七 台 | 仓. 七 才 仓 |

中速稍慢
才 仓 乙 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 另 台 乙 台 | 【第二个疙瘩】 中速
仓. 个 大大 | 乙 八 乙 大 |

仓 0 0 大 | 仓 0 大 八 | 来 才 仓 | 台 台 台 台 | $\frac{1}{4}$ 大 才 | 仓 |

大 才 | 仓 | 大 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 大 0 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 仓. 才 另仓 乙 七 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 八 顷仓 | 乙 空 拉 | 仓 0 乙 才 | 乙 仓 |

仓 仓. 才 | 另仓 乙 八 | 乙 哪 顷仓 | 来 仓 乙 七 台 | 仓. 才 来 仓 |

乙 才 才 才 才 | 仓 0 台 才 | 空 仓 乙 七 台 | 仓 0 另 仓 | 顷 仓 乙 七 台 |

中速稍快
仓 台 台 | 七 台 另 台 乙 台 | 【第三个疙瘩】
仓 台 台 | 乙 大 乙 | 仓 0 |

仓 0 | 仓 才 | 仓. 才 另 仓 | 乙 另 仓 | 顷 仓 乙 |

空 来 仓 0 | 乙 才 乙 | 顷 仓 郎 仓 | 乙 郎 仓 | 郎 仓 乙 七 台 |

仓 0 乙 才 | 乙 仓 才 | 仓. 七 来 才 | 仓 0 乙 才 | 乙 七 台 仓 0 |

乙 才 乙 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 大 乙 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 仓 0 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

【第四个疙瘩】

仓 台 台 | 乙 巴 乙 大 | 仓 0 0 大 | 仓 0 0 大 八 | $\frac{1}{4}$ 空 七 | 仓 |

台 台 | 台 台 || 大 才 | 仓 | 台 台 | 台 台 || 大 才 | 仓 ||

0 | 巴 | 大 | 仓 0 | 0 | 七 台 | 七 台 | 乙 巴 | 乙 |

哪 ~~~~~

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 另 仓 | 乙 巴 乙 | 顷 仓 郎 仓 | 乙 才 仓 七 |

$\frac{3}{4}$ 另 仓 乙 才 才 才 | 仓 0 才 才 | $\frac{2}{4}$ 顷 仓 乙 才 | 仓 另 仓 | 乙 才 才 才 |

【第五个疙瘩】

仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 乙 | 仓 0 空 0 |

仓 0 空 0 | 仓 才 | 仓 七 台 才 | 乙 台 仓 0 | 顷 仓 乙 |

空 郎 仓 0 | 乙 才 乙 | 顷 仓 郎 仓 | 乙 郎 仓 七 | 郎 仓 乙 郎 |

仓 0 乙才 | 乙 仓 才 | 仓. 七 来才 | 仓 0 乙才 | 哪 仓 0 |

乙才 哪 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓才 乙 |

仓七 台七 | 仓. 七 另仓 | 乙才 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 |

【第六个疙瘩】

仓 台台 | 乙巴 乙大 | 仓 0 0 大 | 仓 0 0 大大 || 庆才 仓 |

七台 七台 || 大才 仓 | 大才 仓 | $\frac{1}{4}$ 大八乙八 | 仓才 | 仓才 |

仓 | $\frac{2}{4}$ 大才 仓 | 七台 七台 | 大. 不 拉大 || 仓 0 0 大 |

台 0 大 | 台 0 大 | 空 仓 | 才 仓. 才 | 另仓 乙才 ||

仓. 七 台仓 | 乙才 乙 | 才. 才. 才才 | 乙才 才 | 仓. 才 另仓 |

乙才 乙台 | 仓 才才 | 仓才 乙七 台 | 仓. 七 另仓 | 乙才 乙七 台 |

仓 台台 | 七台 乙台 | 【第七个疙瘩】 中速稍快 | 仓 台台 | 乙巴 乙大 | 仓 0 0 大 |

仓 0 0 大 | 另 仓 | 乙 才 | 才 才 || 仓 郎 |

才 - | 仓 郎 | 才 - | 仓 台 七 | 另 仓 |

乙 才 | 才 大 八 | 仓 才 | 仓 来 七 | 才 仓 |

(反复两次)

乙 才 | 才 才 || [>] 仓 0 | 0 0 || 顷 [>] 仓 0 |

才 . 才 才 才 | 乙 才 [>] 才 | 仓 . 才 另 仓 | 乙 才 才 才 | 仓 0 才 才 |

仓 . 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 七 台 乙 台 |

【第八个疙瘩】 快速

[>] 仓 0 0 || 才 才 乙 才 | [>] 仓 0 || 才 才 仓 | 才 才 仓 |

才 才 乙 才 | [>] 仓 0 | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 顷 仓 乙 才 |

仓 . 才 另 仓 | 乙 才 [>] 乙 | 才 . 才 才 才 | 才 才 [>] 才 | 仓 . 才 另 仓 |

乙 才 乙 台 | 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 才 乙 台 |

稍快

仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 . 不 | 大 0 | 仓 - |

中速稍快

仓 - | 才 台 | [>] 仓 [^] 0 || $\frac{1}{4}$ 巴 大 八 | 顷 仓 | 郎 仓 |

乙 郎 | 仓 . 七 | 另 仓 | 另 仓 | 乙 另 | 仓 . 七 | 来 才 |

仓 . 七 | 来 才 | 仓 . 七 | 来 才 | 仓 才 | 仓 . 才 | 来 才 | 仓 才 |

[>]仓 0 | 八 大 台 | 空 | 空 | [>]仓 0 | 八 大 台 | 空 | 空 |

[>]仓 0 | 0 都 | [>]仓 0 | 0 都 | [>]仓 0 | 0 都 ^{渐快} | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 | 仓 ^{特快} | 仓 | 仓 || 空 | 才 | 仓 ^{特快} |

仓 | 台 | 台 | 空 | 才 | 仓 | 仓 | 才 |

0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 空 |

才 | 仓 | 仓 | 台 | 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

^f 仓 0 | 仓 | 仓 | 仓 七 | 乙 | 仓 | ^{ff} 0 |

仓 | 仓 | 仓 台 . | 仓 - | 仓 才 台 | 仓 郎 才 台 | 仓 0 || 哪 ~~~~ ^{多罗} .

[>]仓 [>]仓 | [>]仓 . 七 | [>]另 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 . 七 | 台 才 | 乙 台 | 仓 0 ||

巧 八 锣

李心刚传授
曹心库记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 0 大 八 | 当 匡 | 郎 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 |

令 匡 乙 台 | 匡 台 台 | 乙 台 匡 | 台 - | 台 - ||

说明：用于《棘阳关》中景胆的唱段开头。

九 大 锣

李心刚传授
曹心库记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 乙 大 | 乙 台 台 | 仓 才 | 仓 - | 来 才 |

仓 - | 令 仓 | 令 仓 | 乙 台 | 台 台 台 台 |

仓 才 郎 仓 | 乙 郎 仓 | 台 台 乙 台 | 仓 台 | 0 台 ||

说明：用于《反西唐》中樊梨花的唱段开头。

反 十 大 锣

李心刚传授
曹心库记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 大 八 拉 大 | 拉 大 大 大 | 乙 台 | 台 台 | 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 台 仓 台 | 顷 - | 仓 台 | 来 台 乙 台 | 仓 台 |

来台 乙台 | 仓. 台 | 来台 乙台 | 仓. 台 | 来台 仓 | 乙台 仓 |

乙台 | 台台 台台 | 仓台 令台 | 乙令 仓 | 来台 乙台 | 仓台 ||

说明:《反西唐》中专用开头。

辇 宫 点

李心刚传授
曹心库记谱

中速
 $\frac{1}{4}$ 乙大 | 乙大大 | 仓才 | 仓 | 乙大 | 乙大大 | 仓才 | 仓 |

乙大 | 大大大 | 次大大 | 大 | 仓才 | 仓才 | 空仓 | 令仓 |

中速稍快
乙令 | 仓台 | 乙台 | 台台 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 仓 ||

说明:《李渊跑宫》中开头。

扑 蚂 蚱

李心刚传授
曹心库记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 大大 吃大大大 | 仓才 | 顷台 顷台 | 仓才 | 仓台 乙才 |

仓台才 | 仓来才 | 仓才 | 仓台 | 顷台 顷台 | 仓 - ||

说明:《李渊跑宫》中专用开头。

接 各 把

李心刚传授
曹心库记谱

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 仓 才台 | 仓 台 | 台才 仓才 | 仓 来才 | 仓 来台 |

仓 来台 | 台 仓才 | 仓 台才 | 仓 台台 | 来台 乙台 | 仓 台台 |

来台 乙台 | 仓 来台 | 乙才 乙 | 仓郎 才台 | 仓 - | 仓 - ||

, 大 二 钹

李心刚传授
曹心库记谱

中速稍快

サ 0 大 仓 - $\overset{e}{3.5}$ $\overset{e}{66}$ $\overset{e}{2}$ - $\overset{e}{3.5}$ $\overset{e}{66}$ 5 - $\overset{e}{i}$ - | $\frac{2}{4}$ 多罗 仓才 |

(0 大 仓)

仓 台台 才台乙台 | 仓 台才 仓 | 来才 仓 台才乙台 | 才仓 才仓 | 令仓乙令 仓 |

中速

$\overset{e}{53}$ $\overset{e}{56}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{e}{i7}$ $\overset{e}{i i i}$ $\overset{e}{62}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{03}$ $\overset{e}{5.6}$ $\overset{e}{76}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i0}$ $\overset{e}{227}$ $\overset{e}{62}$ $\overset{e}{76}$ |

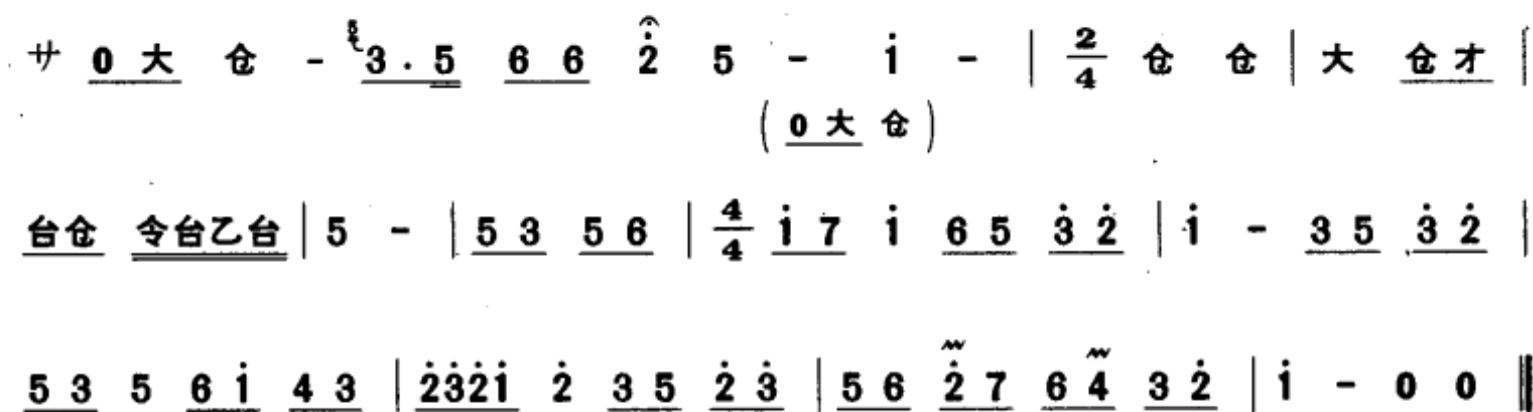
$\overset{e}{5643}$ 5 $\overset{e}{i7}$ $\overset{e}{i3}$ | $\overset{e}{5356}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{65}$ $\overset{e}{53}$ | $\overset{e}{3}$ - $\overset{e}{35}$ $\overset{e}{53}$ |

$\overset{e}{2}$ - $\overset{e}{23}$ $\overset{e}{5i}$ | $\overset{e}{356i}$ $\overset{e}{5.6}$ $\overset{e}{75}$ $\overset{e}{62}$ | $\overset{e}{i}$ - 0 0 ||

说明：用于《二冀州》中苏护的唱段开头。此曲为挖掘的传统锣鼓点。

小二钹

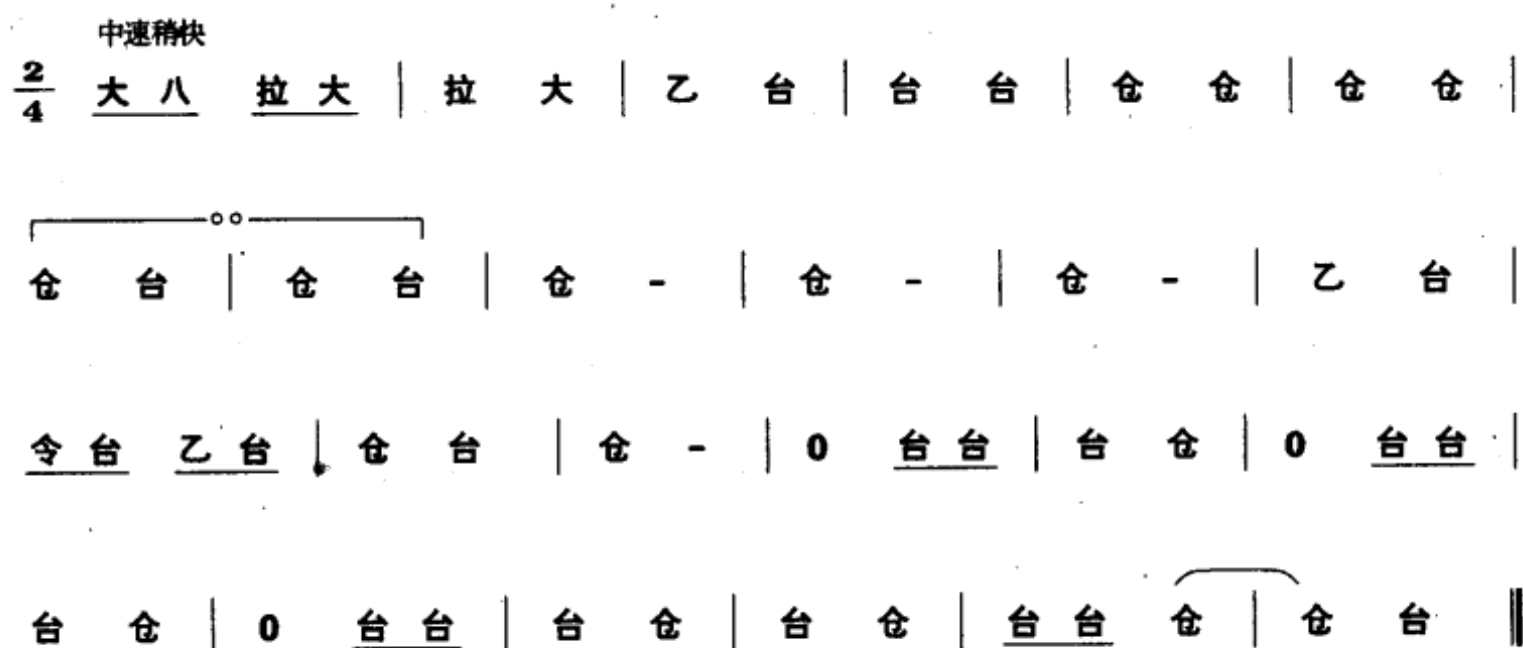
李心刚传授
曹心库记谱



说明：用于《乱潼关》中吴汉的唱段开头。此曲为挖掘的传统锣鼓点。

十大锣

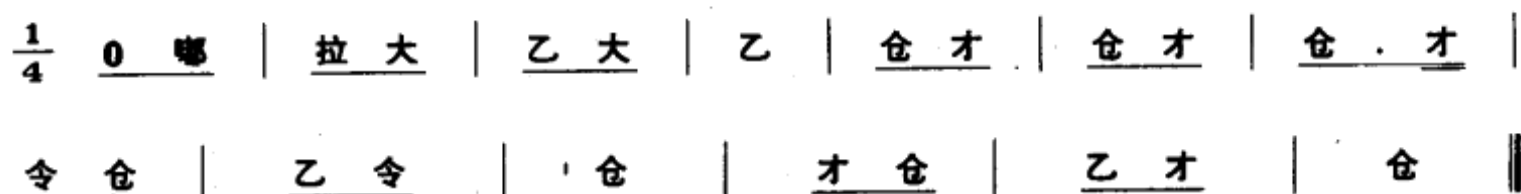
李心刚传授
曹心库记谱



说明：用于《老羊山》中樊梨花的唱段开头。

打不断

李心刚传授
曹心库记谱



附：锣鼓字谱说明

大、八、崩、吃	板鼓左右手单击。
巴	板鼓双手同击。
嘟	板鼓双手滚击。
龙、冬	板鼓点击。
多罗	板鼓搓击。
乙、衣	“乙”是板眼代字，“衣”是手板。
郎（郎）个	弱板衬音。
边	双鼓槌轻击。
顷、来来	大锣、小锣轻击。
各 扎	板鼓条轻按板鼓。
扁	板鼓条轻击。
拉 大	板鼓条轻击两次。
仓、匡	大锣与其他击乐合击。
顷、空	大锣与其他击乐轻击。
宫、当	“宫”大锣闷击，“当”大锣击边。
才、七	手鐸与小锣同击。
扑	手鐸闷击。
台、来	小锣单击。
另、匝	小锣轻击和闷击。

折子戏

贺后骂殿

(根据巨野县山东梆子剧团 1985 年录音记谱整理)

记 谱

刘惠祥

剧 中 人

扮 演 者

贺金婵 [青衣]

刘 秀 云

赵匡义 [须生]

薛 建 华

赵德芳 [小生]

刘 艳 芹

潘仁美 [净]

崔 朝 贵

司 鼓 任清宽

操 琴 张占申

巨野县山东梆子剧团乐队伴奏

(上略)

1 = ^bE

) 0 (廿 (仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 5 5 2 - -

(贺白) 哎呀我的儿!

7 7 6 6 7 7 6 3 5 6 6 2 5 -) 5 5 3 - 2 2 2 2 -
【非板】
染 黄 沙,

2 2 2 1 5 1 - 1 1 1 - - (仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 才

仓 才. 仓 仓 仓 5 - 2 5 5 5 3 3 3 2 2 2 1 7 7 7 6 3 5 6 6

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - -
大 太 子 皇 儿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\sharp}4$ $\dot{\sharp}4$ - ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - -
染 黄 沙, (大 台 仓 大 台 仓)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
好 一 似 万

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{\sharp}4$ $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - -
把 刀 把 娘 的 心 挖。

($\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp}4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
(大 台 仓 大 台 仓) 我 叫 你 上 殿

$\dot{5}$ - ($\dot{\sharp}4$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\sharp}4$ - -
去 去 把 你 叔 王 骂,

$\dot{4}$ - - ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - -) $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$
(大 台 仓) (大 台 仓) 谁 叫 你

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - (八 大 台 仓 仓) $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
碰 头 死 我的 儿 呀

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp}4$ - $\dot{5}$ - - (大 大 大 八 台
儿 你 你 染 黄 沙。

||: 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 || 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 3 5 7 6 $\dot{2}$

$\sharp 4$ 5 6 6 5 -) $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 5 - - (仓才 仓) 3 6 6 5 7 6 5
长随官。 把死尸掩 殿

5. - $\dot{2}$ 6 6 6 - - (大台 仓才 仓才 空空 仓才 仓才 仓才 仓才 仓
下, (太监把死尸拍下。

仓 仓 5 5 5 - 3 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 3 5 6 6 6 6 5 5 - -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
贺金 婵 上

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ (仓) 7 6 $\dot{3}$ (仓) $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 - -
殿去我骂 我骂 骂一骂王 家。

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ - 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 5 6 6 6 5 5 $\sharp 5$ - - (6 $\sharp 4$ 5 6 4 5 5 5

仓才 仓才 乙才 仓才 仓才 仓 仓 仓 5 5 5 5 3 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 3 5 6 6

【裁板】

$\sharp 4$ 5 5 -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 6 $\dot{2}$ 6 5 6 5 5 5 - - (仓才 仓才 仓
贺金 婵 上 殿去破口 (崩崩 吃崩。)

3 5 6 $\dot{2}$ 5 -) 6 6 . 6 $\dot{5}$ 6 - $\dot{1}$ - - - (巴大 仓)
破口 大 骂,

潘仁美 哎呀万岁! 你看贺后骂上殿来, 就该把她三绞废命才是。

赵匡义 这!

贺金婵 二舍,

(仓) 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 3 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 7 6 5 3 5 7 6 $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5
你昏 王! (赵白) 仁美! 你奸贼! (潘白) 咳!

中速稍快
 $\dot{5}$ - - - $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 3 2 1 7 6 |
 (大 哪 ~~~~~ 仓 才)

5 6 5 6 5 6 5 6 3 5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 6 3 2 1 7 6 | 5 . 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 |

【慢板】 快速
 $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (贺唱) 骂 一 声 赵 二 舍

(6 3 2 3 2 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ - 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 3 5 3 5 6 |
 无 义 残 煞。

1. 2 3 3 2 1 6 6 | 5 - 3 6 1 2 | 6 3 2 3 2 1 7 6 | 5 -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 你 兄

$\dot{2}$ 7 6 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (3 5 6 6 7 6 $\dot{5}$) | 5 . 5 5 $\dot{3}$ |
 王 为 江 山 足 踢 拳

(6 7 2 7 6 7 6 5 |
 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 5 $\dot{6}$ | 5 6 2 7 6 7 6 5 |
 打,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 5 3 5 | $\dot{6}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 1 3 5 | $\dot{7}$ 5 6 7 6 $\dot{5}$ |
 为 江 山 他 也 曾

(7 2 3 5 7 6 $\dot{5}$) | 3 . 5 3 $\dot{7}$ | 5 7 6 5 3 $\dot{6}$ | 5 3 5 3 5 3 5 6 |
 坐 牢 又 戴 枷。

1.2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 3 6 1 2 | 1 2 3 3 2 1 6 1 | 5 -) 6 3 |
为江

3 6 1 - | 3. 2 6 1 | (6 3 2 3 2 6 1) | 3 3 3 3 |
山 数 不 尽 爹 娘 打

(3 5 7 5 6 |
6 3 2 7 | 7 6 - - | 6 3 0 0 0 | 5 6 2 7 6 7 6 5 |
骂,

3 5 6 7 3 5 | 6 -) 7 - | 7 2 - 7 | 7 5 6 7 - |
走 关 东 闯 关 西

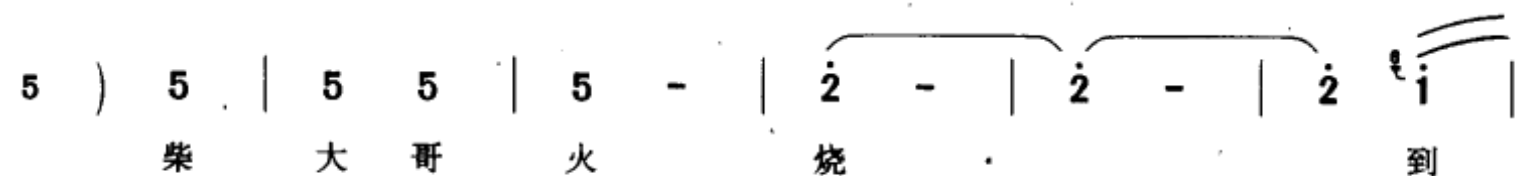
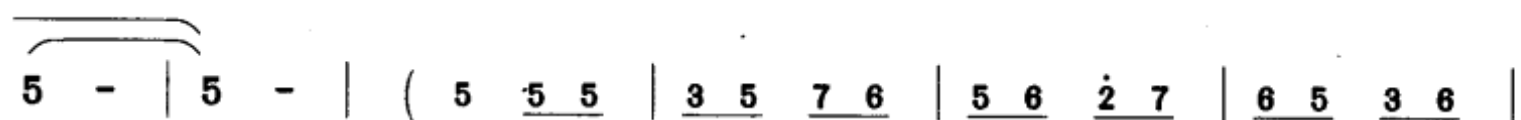
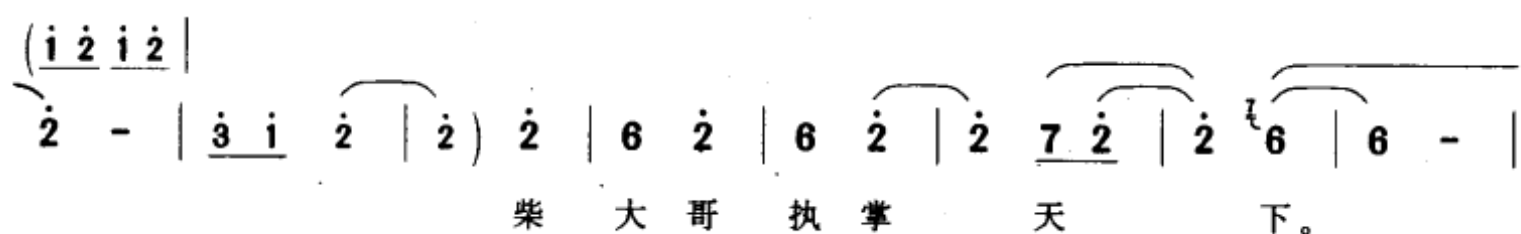
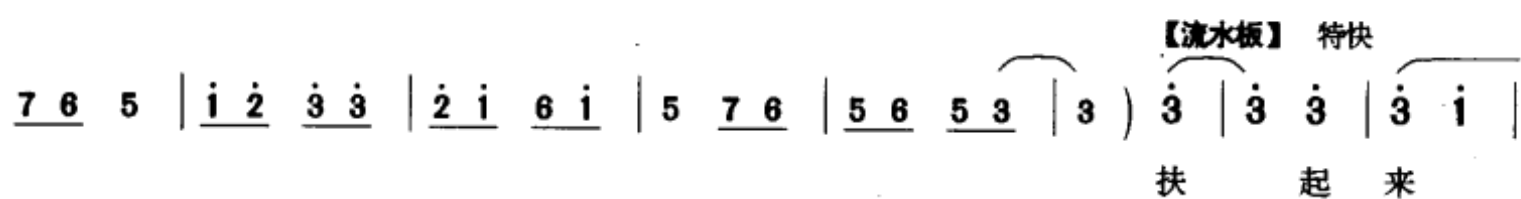
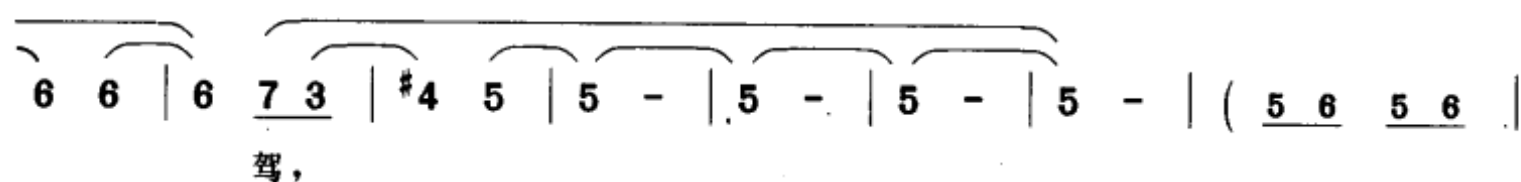
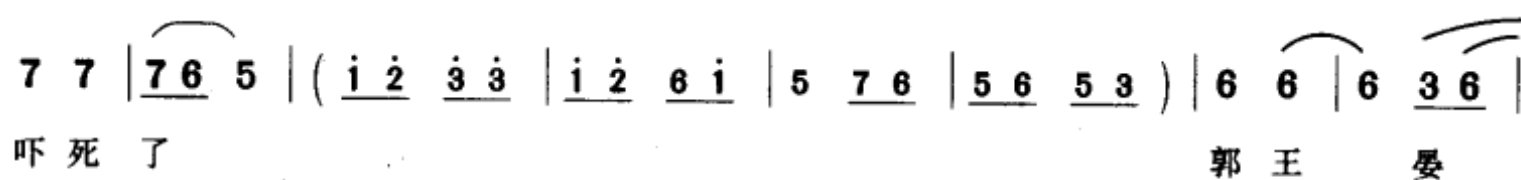
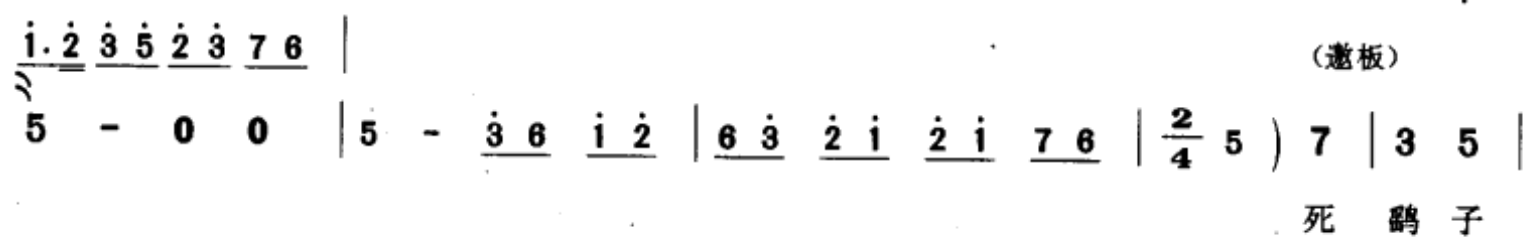
(7 2 7 6 5 6 7) | 7 2 3 5 | 7 3 5 7 2 7 6 | 5 - - - |
奔 走 天 涯。

1.2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 3 6 1 2 | 6 3 2 1 2 1 6 1 | 5 -) 6 6 3 |
为江

3 6 1 - | 6 6 1 3 2 1 | (6 1 6 1 3 2 1) | 2 1 2 3 - |
山 汴 京 城 刀 杀 刘

(1. 1 1 1 | 5 1 2 6 1 |
6 3 2 6 | 1 - - - | 1 - 0 0 | 1 5 3 2 3 2 1 |
化,

1 1 1 6 3 2 6 | 1 -) 1 - | 1 2 7 7 7 | 7 5 6 7 - |
高 平 关 杀 鹞 子



$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
尧 王 庙

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - |
下,

6 5 | 6 - | 5 - | 5 6 | 5 - | $\sharp 4$ - |

4 - | 4 - | 4 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 $\dot{1}$ 5 6 | 4 7 6 | 5 6 5 3 | 3) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
扶 起 来

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 6 |
你 兄 王 又 是 一 家。

6 6 | 6 - | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 3 6 |

5) 7 | 7 7 | 7 7 | 7 0 | 7 - | $\dot{7}$ - |
你 兄 王 得 了 病 龙 床

5 7 6 | 6 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
不 下 (啊),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
谁 叫 你

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 | 7 5 | 5 6 |
 带 人 们 前 去 看 他。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 - | 5 - | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |

5) $\dot{2}$ | 7 7 | 7 7 | 7 - | 7 - | $\dot{7}$ - |
 不 念 您 一 母 生 同 胞

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | 6 - | ($\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 长 大 (啊),

【二八板】特快

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 -) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 谁

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{3}$ |
 叫

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 你 下 金

0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 管

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$) | $\dot{2}$ 0 |
 你

0 0 | $\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
你 你 你 你

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\sharp 4$ |
你 把 他 死

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 |

5 - | 5 - | 3 - | 5 - | $\sharp 4$ $\dot{5}$ | 6 - | 6 - |

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
杀。

7 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | ~ 6 - |

5 - | 5 - | 6 6 | 5 - | $\sharp 4$ - | 4 - | 4 - ^v |

0 $\sharp 4$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - |
(衣 八 衣 大大 空 仓 衣 大大 空 仓)

5 - | 仓 台 | 仓 台 | 仓 才 | 仓 0 | 5 5 6 |
(贺白) 奸贼!

5 2̣ | 2̣ ị 6 ị | 5 - | 台 台 | 仓 0 | 台 仓 |
(仓)

0 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3 5 6 ị | 5 6 ị | 5 ị 5 3 | 2̣ 3̣ 7 6 |

【流水板】特快

5 3 5 6 | ị ị 2̣ | 2̣ ị 5 6 | ị 2̣ ị 6 | 5) 2̣ | 7 7 |
(贺唱)你 好 比

#4 5 | 7 - | 2̣ - | 7 6 | 5 - | 5 6 |
赵 高 贼 指 鹿 为 马，

6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | ị 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ ị 7 | 6 ị 3 5 |

【二八板】

6) 2̣ | 2̣ 2̣ | ị - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ ị |
又 好 比 汉 曹 操

2̣ - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (6 6) |

7 - | 7 - | 7 7 | 7 - | 7 - | 6 - |
一 点 不 差。

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 5 | #4 - | #4 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | (5 2̣ | 2̣ 7 | 6 5 3 | 5 - |
(衣 八

5 - | 5 - | 0 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 7 6 |
衣 大大 空 仓 衣 台 空 仓 衣 台 仓 台

仓 台 | 5 - | 1̣ 2̣ 6 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - | 衣 台 |
(贺白) 贼子! (仓 衣 大 大 台 仓

仓 0 | 台 仓 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 5 7 6 | 5 6 1̣ |

5 1̣ 5 3 | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 |

【流水板】

5) 2̣ | 7 7 | 7 7 | 7 - | 3 - | 7 7 |
(贺唱) 你 好 比 老 王 莽 要 汉 的

6 - | 6 6 | 6 - | (6 1̣ 6 5 | 3 5 6 | 7 2̣ 3̣ 5̣ |
天 下,

【二八板】

2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 3 5 | 6 -) | 1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ - | 2̣ - |
三 杯 酒

1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ |
害 平 帝

$\dot{1}$ - | 7 - | 7 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 6 7 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 $\dot{6}$ | 6 - |
八

6 6 | 7 7 | 7 - | 7 - | 6 - | $\dot{6}$ - | 6 - |
月 十 八。

6 - | 6 - | $\dot{6}$ - | 6 - | 6 - | 5 5 |

0 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | (5 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 5 | 0 6 |
(衣 八 衣 台 空 仓 衣 台

5 5 | 6 5 | (仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 5 - |
空 仓) (贺白) 奸贼! 仓)

5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 台 台 | 仓 0 | 台 仓 |
(仓 台

0 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 |

【流水板】

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5) $\dot{2}$ | 7 7 |

(贺唱) 你 好 比

7 5 6 | 7 - | 3 - | 7 2 | ^z6 - | 6 6 |
大 司 马 进 官 通 驾，

6 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 | 3 2 i 7 | 6 i 3 5 |

6 -) | ^{【二八板】}
6 -) | ⁱ2 - | ⁱ2 - | ⁱ2 - | ⁱ2 - | ⁱ7 - |
通 死 了 高 贵

7 - | 2 2 | 2 - | 2 i | i - | i - |
妃

7 - | 7 - | 6 - | ^z6 - | ^z6 6 | ^z6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 ^z6 | 6 - |
命

6 7 | 6 7 | 7 - | 7 - | 5 - | 2 - |
染 黄

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - | 5 6 |

6 0 | 2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 6 |
沙。

i - | i - | 7 - | 7 6 | 6 - | 6 - |

6 - | 6 6 | 5 - | 6 - | 6 - | 3 5 |

3 - | 3 - | 5 - | #4 5 | 5 - | 5 - |

5 - | (5 2 | 2 7 | 6 #4 | 5 5 | 5 6 |
(空 仓)

5 5 | 5 6 | 5 5 | 仓 台 | 台 仓 | 5 6 i |
(空 仓) (仓 才) (贺白) 贼子!

5 3 | 2 7 6 | 5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 | i 2 7 6 |

【流水板】

5 6) 2 | 7 7 | 7 7 | 7 - | 3 - | 7 7 |
(贺唱) 你 好 比 小 杨 广 要 父 的

5 6 | 6 6 | 6 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 |
天 下,

【二八板】

3 2 i 7 | 6 i 3 5 | 6 -) | 3 - | 3 - | 3 - |
欺

3 - | 3 - | 0 3 | 3 - | 3 - | 3 3 |
您 娘 奸

3 3 | 3 0 | i - | 2 - | 2 - | 3 - |
您 妹

3̣ - | 1̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | (2̣ 2̣ |

2̣) 2̣ | 2̣ 0 | 0 2̣ | 2̄ 0 | 2̄ 0 | 2̄ 0 | 2̄ 0 |
你 你 你 你

2̄ 0 | 0 0 | 2̄ 2̄ | 2̄ - | 2̄ 2̄ | 2̄ 2̄ |
你 你 又 把 您 嫂

2̄ - | 2̄ - | 3̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - |
嫂

5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - |

5̄ - | 3̄ - | 3̄ 5̄ | 6̄ (6̄ | 6̄ 0) | 2̄ - |
拉。

5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 5̄ - | 1̄ - |

1̄ - | 1̄ - | 6̄ - | 6̄ - | 6̄ - | 6̄ - |

$\tilde{6}$ - | 6 - | 5 - | $\tilde{6}$ - | 6 - | $\sharp 4$ - |
 (5 $\dot{2}$ |

4 - | 4 - | 4 - | 4 5 | 5 - | 5 - |

7 6 | 6 3 |
 5 - | 5 - | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 | 5 6 6 |
 (衣 八 衣 大大 空 仓 衣 台 空 仓)

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 |
 (仓 台 (赵白) 噢! (贺白) 奸贼! (仓 台 衣 仓)

5 7 6 | 5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 |

【狗断咬】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5) 7 | 3 5 | 7 3 | 5 - | $\dot{2}$ 7 |
 恨 上 来 我 把 你 千 刀

3 5 | 6 - | 0 6 | 3 5 | 6 3 | 5 - |
 万 刚, 恼 上 来 我 把 你
 (仓)

$\dot{2}$ 7 | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{5}$ 0 | 0 6 | 3 5 | 7 3 |
 负 了 铜 铡。 气 上 来 我 把
 (仓)

5 - | 5 5 | 5 7 | 6 0 | 0 6 | 3 5 |
 你 二 目 挖 下, 恼 上 来
 (仓)

6 3 | 5 - | 6 6 | 6 - | 3 - | 3 (6 #4 |
 我 把 你 舌 根 来 拔。

3 3 6 #4 | 3 6 6 #4 | 3 6 5 #4 | 3 2 7 6 5 #4 | 3 3 3 | 3) 5 |
 只

【一鼓二锣】

5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 6 1 2 1 | 2 - |
 骂 的 赵 二 舍 将 头

(2 3 5 5 |
 2 2 2 | 2 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - | 5 5 3 |

2 3 1 3 | 2 1 6 6 | 1 - | 衣 台 衣 台 | 空 仓 | 0 6 3 |
 (衣 大 衣 台 仓 台台

2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 6 | 1 2 7 6 | 5 5 5 3) | 2 2 | 2 5 |
 赵 二 舍

3 2 2 | 7 6 | 5 6 7 6 | 6 3 5 | (5 6 7 6 | 6 3 5 |

5) 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 5 | 5 2 2 | 7 7 |
 他 也 将 头 低 下，

(5 6 7 2 | 5 6 2 7 |
 5 6 7 2 | 5 6 2 7 | 6 5 3 3 | 5 - | 5 - | 5 - |
 (大大 大大 大 衣大

6 5 3 3 | 5 - | 仓 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 衣 台 台 |
 衣 台 衣 台台

衣 台 台 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3 | 2 3 2 i | 6 i 6 3 |

5 6 i | 5 i) 6 i | i 2 3 | i - | i 6 | 6 7 3 |
见 宫 娥 和 彩

5 . 6 | 7 6 | 7 3 | 5 - | 0 7 | 6 5 |
女 都 眼 泪 巴 巴。 (倒死板) 手 拉 着

i 3 | 5 - | 6 i | 5 6 | i - | i - |
德 芳 儿 殿 角 坐 下，

6 3 | 5 - | 6 6 | 7 . 6 | 3 5 3 5 | 5 6 |
单 看 看 小 昏 王 他 怎 么 样 的 开

(6 3 |
1 - | 1 - | 1 - | 5 5 | 6 5 2 3 | 5 5 |
发。

3 5 3 5 | 3 6.0 | サ 1 0 i 2 3 3 3 3 i 2 2 i 7 7 6 6 6 5 #4
(仓)

【非板】
5 5 5 5 5 -) 5 - i 2 5 3 6 6 6 5 5 5 - (5 5 5)
(赵唱) 大 太 子 碰 死 在

6 6 6 #4 4 - - 5 5 - (多 罗 衣 3 5 6 7 | 4/4 i . 5 3 5 3 2 2 7 |
皇 府 殿，

6 6 7 6 5 6 7 6 5 3 5 3 2 | i . 6 i i 2 3 i 2 i i 6 | i 2 i 2 3 2 3 5 2 i 7 6 |

【慢板】中速

2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ | i -) 6̇ 6̇ |
这

6̇ 6̇ - 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | (3̇ . 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇) |
一 时 倒 叫 王

(5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
5̇ . 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - - |
千 难 万 难。

i̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ |
5̇ - - - | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ - i̇ i̇ i̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

6̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 7̇ . 5̇ 6̇ 2̇ | i -) 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ i̇ 3̇ 5̇ . |
贺 皇 嫂

#4̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
差 御 侄 把 王 的 殿 来

(2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
3̇ - - 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ - - | 3̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ |
上，

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ |

i - .) 6 6 | 6 6 - 6 | 6 6 5 6 6 |
他 声 声 骂 王 是

(6 2 2 7 7 6 6 3 |
(6 7 6 5 3 5 6) | 3 5 6 6 5 | 5 - - - |
卖 国 不 贤。

(5 3 5 3 5 3 5 6 |
5 - - - | i . 2 3 5 2 i 6 6 | 5 5 5 3 6 i 2 |

6 3 3 2 2 6 6 6 | 5 - i i i 6 | 5 . 6 i 2 6 5 # 4 3 |

2 3 2 7 6 2 7 6 | 6 3 5 . 6 7 5 6 2 | i -) 3 5 |
王 虚

5 5 - - | 6 . 3 5 - | (# 4 5 6 6 7 6 5) |
心 假 意 的

(i i i i 6 i 6 5 |
5 - 5 5 | i 6 - 6 i | # 4 - - - |
将 他 来 管，

4 4 4 i 6 5 4 |
4 - 0 0 | # 4 2 7 6 i 6 5 | # 4 4 i i 6 i 6 5 |

4 4 4 4 6 i 6 5 | # 4 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 2 7 6 2 7 6 |

6 3 5 . 6 7 5 6 2 | i -) 6 6 | 6 7 6 . 6 |
烈 性 的

7 5 6 7 7 | (7 2 7 6 5 6 7) | 7 7 7 7 7 |
 小 奴 才 (呀) 碰 死 在 金 殿

(5 3 5 3 5 3 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 6 |
2 6 6 7 6 | 5 - - - | 5 - - - |
 前 (哪)。

5 - 3 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 5 5 3 1 1 1 6 |

5 . 6 1 2 6 5 5 3 | 2 2 2 7 6 2 7 6 | 6 3 5 . 6 7 5 6 2 |

(邀板) 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 1) 3 5 | 5 5 | 7 . 6 | 5 6 5 | (1 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 出 言 来 长 随 官

5 6 1 | 5 6 5 3) | 3 6 | 6 3 5 | 6 7 6 | 6 - |
 一 声 唤，

6 5 | 5 - | 5 - | (6 7 5 6 | 2 7 | 6 5 7 |
 (大 大 大 大 大 衣 大 衣 台

6 5 3 3 | 5 - | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 台 |
 衣 台 台 台 台 台

衣 台 衣 台 | 台 台 台 | 衣 台 台 | 0 6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

5 6 1 | 5 1 5 3 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 1 2 | 2 1 5 6 |

【一鼓二锣】 快速

1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇) 5 | 5 5 | 7 . 6 | 5 5 |
出 言 来 长 随 官

0 7 | 6 6 | 5 - | 0 6 | 0 6 | 6 6 |
一 声 来 唤， 为 王 有 话

6 6 | 6 5 | (5 6 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 6 6 3 | 5 - |
听 心 间。 (衣 大 大 台

仓 台 台 | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ | 5 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇) 6 | 6 6 | 6 6 |
您 把 他 白 绫

6 6 | 6 6 | 6 - | (6 5 3 5 | 6 6) | 6 - |
裹 尸 入

6 - | 7 3 5 | 6 6 | 6 - | 6 7 5 | 5 . 6 |
了 殓，

(6 7 5 6 | 2̇ 7 |
5 - | 5 - | 5 - | 6 7 5 7 | 6 5 3 3 | 5 - |
(大大 大大 大 衣大 衣 台 0 台 台 仓 台 台

仓 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 台 | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 |

衣 台 仓 | 0 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 ị 2̣ 3̣ | 5 6 ị | 5 ị ị 3̣ |

2̣ ị 6 ị | 5 3̣ 5 6 | ị ị ị 2̣ | 2̣ ị 5 6 | ị 2̣ 7 6 | 5 6 5 3̣ |

2̣) 6̣ | 6 6 | 6̣ 0 | 0 7 | 5 6 | 6 - |
把 死 尸 放 在

(6 7 2̣ 7 | 6 7 2̣ 7 |
6 - | 6 0 | 6 7 2̣ 7 | 6 7 2̣ 7 | 6 7 2̣ 7 | 6 7 |

6 6) | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ 7̣ | 7 6 | 6 - |
白 马 山 前。

6 - | 6 6 | 6 6̣ | 6 - | 6 5 | 5 - |

(6 7 5 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 2̣ 7 | 6 7 5 7 | 6 5 3̣ 5 |
(衣 大 衣 台

5 - | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị |
仓 台 台

6 ị 2̣ 3̣ | 5 6 ị | 5 ị 5 3̣ | 2̣ ị 6 ị | 5 3̣ 5 6 | ị ị ị 2̣ |

2̣ ị 5 6 | 5 6 5 3̣) | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 7 6 |
(赵德芳唱) 我 哭

(0 5 7 | 6 5 7 | 6 5 7 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |

6 5 7) | 6 6 | 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

哭 了 声 老 父 王, 叫 了

6 - | 6 6 | 6 - | 5 6 | 6 7 3 | 5 - |

声 老 父 王, 可 说 我 的

(6 7 5 6 | 2̇ 7 | 6 7 5 7 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(大 大大 衣 台

6 5 3 3 | 5 - | 衣 台 台 台 | 空 仓 | 0 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

衣 台 台 仓 台 台

6 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ | 5 1̇ 5 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇) | 6 - | 2̇ - |

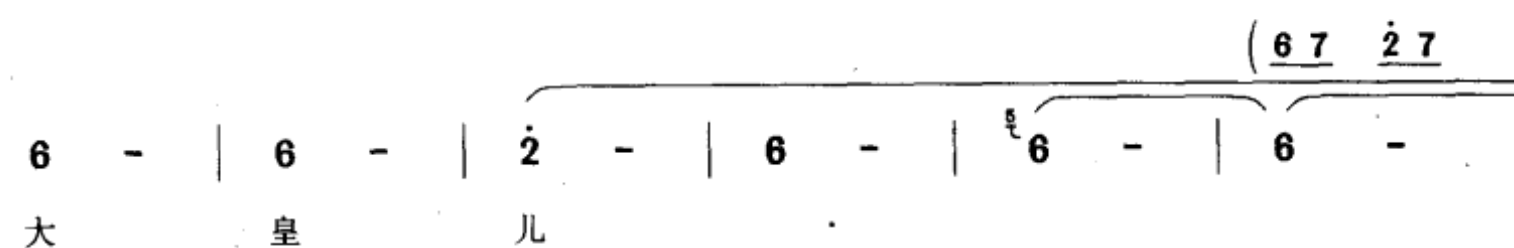
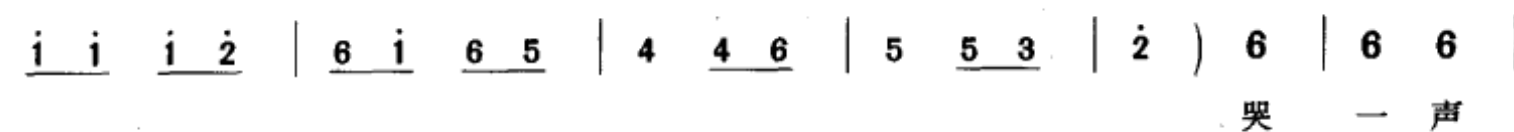
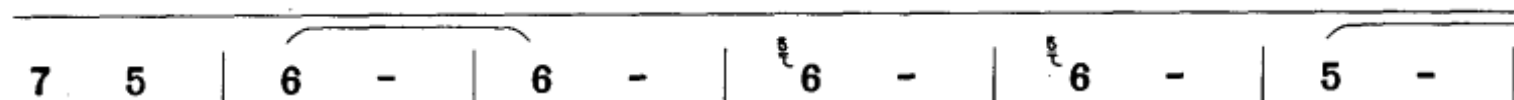
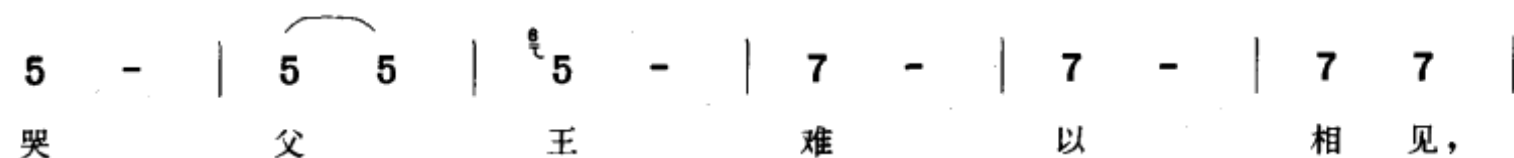
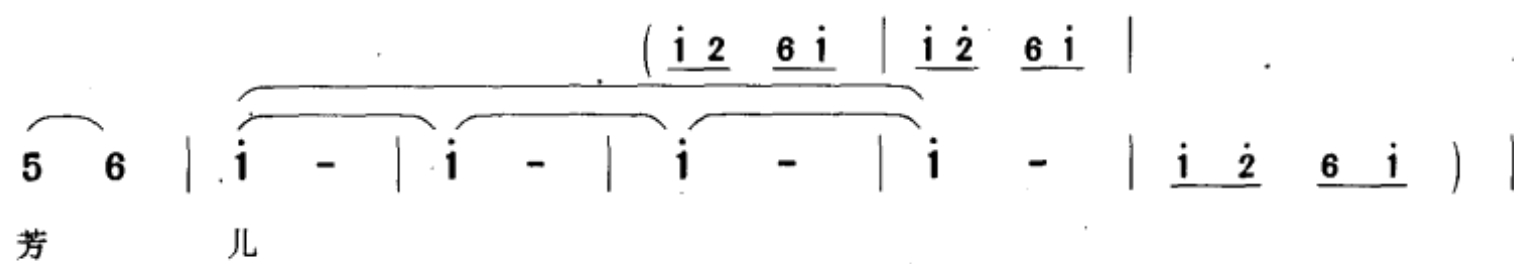
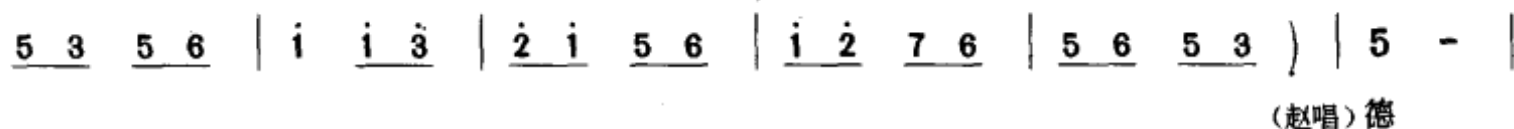
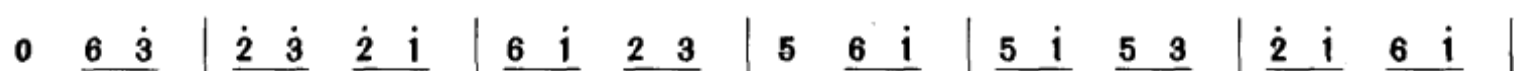
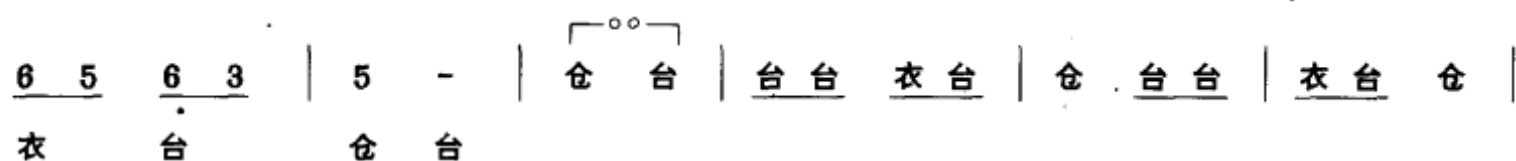
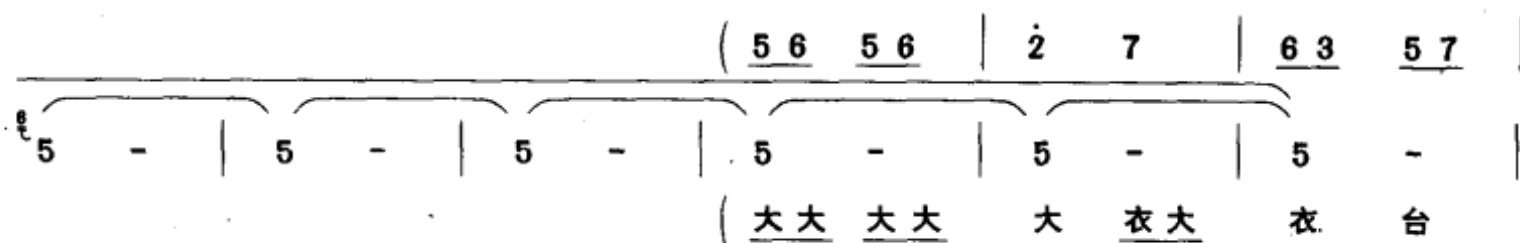
(啊)

2̇ 7 | 7 - | 7 7 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | (6 6 | 6) 5 7 | 7 - | 7 - | 7 7 |

我 的 老 父 王!

7 6 | 6 6 | 6 5 | 5 6 | #4 - | 5 - |



$\underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7} \mid$
 $\underbrace{6\ - \mid 6\ - \mid 6\ - \mid \underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7}) \mid$

$\dot{7}\ - \mid 7\ - \mid 7\ 7 \mid 7\ - \mid 6\ - \mid \dot{6}\ - \mid$
 你 在 哪 边。

$6\ - \mid 6\ - \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid \dot{6}\ \dot{6} \mid 5\ 6 \mid \sharp 4\ - \mid$
(5\ \dot{2} \mid \dot{2}\ 7 \mid

$4\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid 5\ - \mid$

$\underline{6\ 7\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 3} \mid 5\ 5 \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid 5\ 5 \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid$
 (衣 八 衣 大 大 空 仓 衣 台 空 仓 衣 台

$\overset{\circ\circ}{5\ 7\ 6} \mid \text{仓 台} \mid \underline{\text{衣 台 衣 台}} \mid \underline{\text{仓 台 台}} \mid \underline{\text{衣 台 仓}} \mid 0\ 6\ \dot{3} \mid$
 仓 台

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid 5\ 6\ \dot{1} \mid 5\ \dot{1}\ 5\ 3 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid$

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6} \mid 5\ -) \mid \dot{2}\ - \mid \dot{2}\ - \mid$
(贺唱) 我 哭

$\dot{2}\ - \mid \dot{2}\ - \mid \dot{2}\ - \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{2}\ - \mid \dot{1}\ - \mid$

$\dot{1}\ - \mid \dot{1}\ - \mid 7\ - \mid 6\ 7 \mid 6\ 6 \mid \dot{6}\ - \mid$

6 - | 6 - | 6 - | (6 6) | 6 6 | 6 0 |
哭 了 声

6 6 | 6 0 | 6 6 | 6 - | 6 6 | 6 0 |
大 皇 儿, 叫 了 声 大 皇 儿,

3 5 | 6 - | 6 2 | 2 7 (2 | 2 2 | 2 6 i |
待 我 骂!

2 - | 2 2) | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
(仓) 骂 了 声 赵

2 - | 2 - | 2 - | i - | i - | i - |
二 舍

7 - | 6 - | 6 7 | 6 6 | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 0 7 | 7 - | 7 7 | 3 7 |
你 无 道 的 昏

3 7 | 7 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
君。

6 - | 6 6 5 | 0 #4 | #4 5 | 5 - | 5 - |

(5 2 | 2 7 | 7 5 7 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 3 3 | 5 5 |
(衣 八 衣 大 大 空 仓

5 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 6 | 仓 台 | 衣 台 衣 台 |
衣 台 空 仓 衣 台 台 台

仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 5 6 1 |

5 1 5 3 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 2 7 6 |

5 6 5 3 | 2) 3 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 3 - |
(赵唱) 贺 皇 嫂 骂 的 我 心

7 - | 7 5 | 5 6 | (6 6 | 6 1 6 5 | 3 5 6 |
烦 燥 乱,

【二八板】
1 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 1 3 5 | 6 6) | 6 - | 6 - |
坐 江

6 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 2 - | 7 - |
山 好 一 似

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | (6 2 7 2 | 6 2 7 2) | 6 - | 6 - | 6 5 |
坐 针

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - |

5 - | ¹6 - | (6 6) | 5 7 | 6 - | 6 - |
 毡 (哪)。

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 ¹6 | 6 - |
 (5 2 |

6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

2 7 | 7 5 7 | 6 5 3 3 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 |
 (衣 八 衣 大大 空 仓 衣 大大 空 仓)

5 7 6 | 5 5 | 仓 0 | 大大 6 3 | 2 i 6 i | 5 台 台 |
 (仓 台 (台 仓

衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3 | 2 i 6 i | 3 5 7 6 |
 中速稍快

5 6 i | 5 i 5 3 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 | i 6 i 3 | 2 i 5 6 |

i 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 这 才 是 疼 儿 不 舍

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 - | 5 2 3 |
 擦 袍 端 带 一 步 一 足 下

(6 7 5 6 | 2 7 |
 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 6 5 | 6 5 4 4 | 5 - |
 金 (大 大大 衣 台 仓 台 台

衣 台 衣 台 | 台 仓 | 0 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 3 5 3 5 3 6 | 5 6 i |

5 i 5 3 | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 3 5 6 | i i i 3̣ | 2̣ i 5 6 | i. 2̣ 7 6 |

5 6 5 3) | 6 3 5 | 6 6 | 6 (3 5 | 6 6 | 6 5 3 5 |

一步

6 6) | 6 5 6 | 7 3 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 |

下 金 殿，

(6 7 5 6 | 2̣ 7 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 5 6 | 6 5 4 4 |

(大大 大大 大 衣大 衣 台 衣 台台

5 - | 仓 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 台 | 衣 台 衣 台 |

仓 台台

仓 台台 | 衣 台 仓 | 0 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 3 5 7 6 | 5 6 i |

(潘白) 参驾万岁!

5 i i 3̣ | 2̣ i 6 i | 5 3 5 6 | i i i 3̣ | 2̣ i 5 6 | i 2̣ 7 6 |

【流水板】 中速稍快

5 6 5 3) | 5 . 6 | 7 5 6 | 6 6 | 5 6 | 6 . 6 |

(赵唱) 下 殿 来 观 见 了 潘 家

6 5 | 5 - | (5 5 5 | 3 5 7 6 | 5 6 7 2̣ | 6 5 3 6 |

官。

5 3 5 6 | 5 i i 3 | 2) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
我 兄 王 待 你

6 . 5 | 6 5 | (5 3 5 | 5 5 3 | i i i 2 | 6 5 4 |
恩 不 浅，

i i i 3 | 6 i 6 5 | 4 6 i | 5 i 5 3 | 2) 5 | 5 5 |
不 该

5 - | 5 - | 0 6 | 6 7 6 | 5 - | 0 3 |
定 计 下 金 簪。 下

3 7 | 7 - | 7 - | 7 5 | 7 5 | 6 - |
金 簪 来 不 当 紧，

0 (7 | 6 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 | 3 2 i 7 |

6 i 3 5 | 6) 6 | 6 6 | 6 5 6 | 0 3 | 6 6 |
你 一 计 害 死 俺

7 6 | 6 3 5 | 5 - | 5 - | (5 5 5 | 3 5 7 6 |
龙 两 盘。

5 6 2 7 | 6 5 3 6 | 5 6 i | 5 i 5 3 | 2) 6 | 6 6 |
在 世

6 - | 6 - | 6 - | 3 7 . | 3 - | 3 5 |
不 能 把 仇 报，

6 7 6 | 6 0 | (6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 | 3 2 i 7 |

6 5 3 5 | 6) 5 | 5 5 | 7 5 | 5 6 | 7 - |
他 父 子 等 到 你

(3 5 5 6 | 7 6 7) | [♩]6 - | 2 7 | [♩]7 6 | 6 - |
鬼 门 关。

6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | (5 5 | 5 3 6 | 5 6 7 6 |
(潘白) 万岁!

5 7 6 | ^{渐快} 5 6 7 6 | 5 - | ^{快速} 5 6 3 | 2 3 2 i | 3 5 7 6 |

5 6 i | 5 i 5 3 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 |

i 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
(潘唱) 埋 怨 埋 怨

6 2 | 7 5 | 5 6 | 6 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 |
错 埋 怨，

i 2 3 5 | 3 2 i 7 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6) 6 | 6 [♩]6 | 6 - |
埋 怨 老

6 - | 6 [♩]6 | 6 - | 6 6 | 5 5 | 5 - |
臣 是 枉 然。

(3 5 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 5 | 5) 3 | 3 6 |

下 金

6 - | 6 - | 2̇ 6 | 6 - | 6 7 3 | 3 5 |

管 来 你 情 愿，

5 4 | (1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 4 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5) 4 7 6 |

5 6 5 3 | 2̇) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - |

你 坐 江 山 臣 落 奸，

0 7 | 6 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 4 5 |

臣 还 不 奸。

5 - | 5 - | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 |

5 5 6 | 5 6 5 3 | 2̇) 3 | 7 7 | 6 6 | 6 6 |

(赵唱) 这 才 是 埋 怨 埋 怨

6 6 | 6 - | 6 - | (6 7 3 5 | 6 6 | 6 7 3 5) |

6 - | 6 - | 7 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

错 埋 怨，

6 - | 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 3 5 6 3 |
(台)

2 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 6 1 | 5 1 5 3 | 2 1 6 1 | 5 3 5 6 |

1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 6 | 6 6 |
埋 怨

7 - | 6 - | 7 5 | 6 - | 6 7 6 | 5 - |
皇 亲 是 枉 然。

5 - | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 3 6 | 5 5) |

0 3 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 1 6 5 |
常 言 讲 一 句 好 话 三 分

6 5 | 5 - | 5 4 | (1 1 1 2 | 6 5 4 | 1 3 2 1 |
暖，

6 1 6 5 | 4 6 1 | 5 1 5 3) | 3 7 | 5 6 | (3 7 |
用 好 话

6 7 6) | 0 7 | 5 7 | 7 6 | 6 3 | 5 - |
哄 一 哄 潘 家 官。

5 - | (5 3 5 | 7 6 5 6 | 2 7 6 5 | 3 6 5 | 5 5 |
(潘白) 万岁!

0) 3 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 7 - |
 (赵唱) 贺 皇 嫂 骂 的 我 心 思

7 5 | 5 6 | 6 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 |
 缘 乱,

3 2 i 7 | 6 6 3 5 | 6) 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |
 我 埋 怨 几 句

i 6 i | 5 5 | 5 - | 0 3 | 3 6 | 6 - |
 不 要 在 心 间。 奉 劝 皇

6 - | 6 - | 2 7 . | 3 - | 3 3 5 | 6 - |
 亲 殿 角 坐,

(6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 5 | 3 2 i 7 | 6 5 3 5 |

6) 5 | 5 5 | 7 5 | 5 6 | 7 - | (5 5 6 |
 朝 事 毕 我 把 你

7 6 7) | 6 2 7 | 7 6 2 | 7 6 | 6 - | 6 - |
 官 上 再 加 官。

4 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 7 6 | 5 7 6 |
 (潘白) 多谢万岁!

5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 5 |
 (大 大 大 衣 大 大 台)

5 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6 1̣ | 5 1̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 |

5 3̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 6 5 3̣ | 2̣) 3̣ |

(赵唱) 用

6 6̣ | 6 6̣ 5 | 6 - | 5 6 | 7 - | 7 - |
好 话 哄 过 了 潘 仁 美，

6 0 | (6 1̣ 6 5 | 3 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 5 3 5 | 6) 3 |
太

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ | 5 6̣ | 6̣ - |
平 年 再 杀 你 狗 佞 奸。

5 - | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 2̣ 7̣ | 6 5 3 6 | 5 5) |

0 5 | 5 5 | 5 6 | 7 - | 7 - | 7 - |
回 头 来 观 皇 嫂

6 7 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 5) | 6̣ - | 6̣ 6̣ |
御 侄 的

4̣ - | 4̣ - | #4̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
面，

渐慢 中速稍快
(2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ #4̣ 4̣ | 5̣ - | 仓 台 台 |
(大大 大大 大 衣大 衣 台 衣 台 台 仓 台 台

仓 台 | 仓 台 | 仓 台 台 | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 |

0 6 . 3 | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 i | 5 i 5 3 | 2 i 7 6 |

5 3 5 6 | i i 3 | 2 i 5 6 | i . 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 5 6 |

倒 .

6 5 | 7 - | 6 7 | 5 . 7 | 5 6 | 6 - |

叫 为 弟 我 泪 不 干。

5 5 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 6 | 5 6 i |

5 i 5 3 | 2 3) 3 | 6 6 | 6 - | 6 - | 7 - |

贺 皇 嫂 差 侄 骂

5 - | 3 - | 3 5 | 6 6 | 6 0 | (6 7 6 5 |

上 殿，

3 5 6 | i 2 3 5 | 3 2 i 7 | 6 i 3 5 | 6) 5 6 | 6 6 |

他 声

6 - | 0 3 | 3 6 | 6 6 | 3 6 | 6 - |

声 骂 王 是 卖 国 不

5 - | 5 - | (5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 3 5 7 6 |

贤。

5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 5) | 0 6 | 6 6 | 6 6 |
我 . 虚 心 假 意

6 - | 3 - | i̇ . i̇ | 6 5 | 5 - | 5 4̇ |
的 将 儿 来 管，

(i̇ i̇ i̇ 2̇ | 6 5 4̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 | 4̇ 5 7 6 | 5 i̇ 5 3 |

2̇) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 7 6 | 6 - |
烈 性 的 小 奴 才 碰 死 殿

6 6 | 5 - | 5 0 | (3 5 7 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 3 6 |
前。

5 5 | 5) 6 | 5 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
封 德 芳 一 国 八

2̇ 7 . | 3 - | 3 5 | 6 - | (6 6 | 6 i̇ 6 5 |
王 子，

3 5 6 | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ 7 | 6 i̇ 3 5 | 6) 7 | 7 7 |
我 封 你

7 5 . | 5 6 | 7 - | (5 5 6 | 7 6 7) | 7 - |
寿 贤 官 落

5 6 | 7 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 5 |
清 闲。

5 - | 5 - | (5 3 5 | 5 7 6 | 5 6 7 6 | 5 3 7 |
(大 衣 大 衣 大

6 5 4 4 | 5 - | 衣 台 衣 台 | 仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 6 3 |
衣 台 仓 台 台

2 3 2 1 | 3 5 6 1 | 5 6 1 | 5 1 1 3 | 2 3 7 6 | 5 3 5 6 |

【流水板】特快
1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 2 7 6 | 5 6) 7 | 5 6 7 | 7 6 |
(贺唱) 你 亲 口 封

6 6 | 6 - | 5 - | 5 6 | 6 6 | 6 - |
我 寿 贤 官，

(6 1 6 5 | 3 5 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 1 3 5 | 6) 7 |
你

7 5 | 6 - | (6 7 3 5 | 6 5 6) | 0 2 | 2 2 |
可 有 何 物

6 2 | 7 6 | 6 - | 6 6 | 6 - | 5 - |
作 证 明。

5 - | (3 5 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 3 6 | 5 5) | 0 3 |
(赵唱) 聪

3 6 | 6 - | 6 6 | 2 6 | 6 5 | 5 - |
明 伶 利 的 贺 皇 嫂，

5 - | 4 0 | (i i i 2 | 6 5 4 | i 3 2 i | 6 i 6 5 |

4 6 i | 5 i 5 3 | 2) 5 | 5 6 | 7 6 | 5 - |
她 给 为 王

0 7 | 7 6 | 5 - | 3 - | i - | i 6 |
要 证 明。 龙 行 虎

6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 - | (3 3) | 6 - |
步 上 金 殿，

渐慢
5 - | 6 - | 5 - | 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |
件 一 物 交 待 明。

(6 3 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 4 | 3 2 | 1 - |
慢
(仓才 才才

中速稍快
サ 才才 大大 衣 仓 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 台台 衣台 衣台 仓 才 仓) ||
慢

(下略)

莱芜梆子

概 述

莱芜梆子,亦称为“本地梆”、“靠山梆”等,因男女腔尾音多带“讴”,又叫作“莱芜讴”。它是由山陕梆子传入山东后,与徽戏相结合而逐渐形成的山东戏方戏曲剧种,属梆子声腔系统。它以莱芜、泰安、新泰为中心,流行于章丘、沂源、蒙阴等泰沂山区一带。

源 流 与 沿 革

明末清初,山陕一带的梆子腔随着商贾的活动,就已传入了山东的曹州、汶上、济宁一带。清乾隆末年(1790年左右),徽班盛行一时,徽戏也沿大运河流传到山东境内。由于商业经济的发展以及朝泰山、赶山会等活动的需要,徽班便由大运河上的码头济宁转入旱路,逐步向泰安方向流传。到咸丰初年(1853年左右),有一个班社便在“御大道”上的一个集镇——泰安西南四十里夏张附近的程子寨定居下来。这便是王侍郎家的老阳春班,历代艺人都把它推崇为最早的班社。

当老阳春班在泰安定居时,流传于鲁西南的梆子腔非常兴盛,它粗犷豪放的艺术特色更近于山东农民的性格和口味,很快赢得了当地群众的喜爱。当时由“会首”邀请戏班为山会、庙会、大集或年节、喜庆、还愿等活动演出,一般只请一台戏。为满足群众多样化的要求,便有了徽班和梆子腔同台演出的机会,为在艺术上相互吸收借鉴、取长补短提供了便利条件。自1874年成立的第一个科班——小阳春班开始,便同时传授徽戏和梆子。

这两个源出外地的剧种,在泰安合流之后,梆子腔,吸收了大量徽戏曲牌,在艺术上两剧种相互吸收融合。在道白咬字方面,演唱梆子剧目时用地方口音,稍带韵律;而演唱拨子、二黄、吹腔等徽戏时,仍保留着湖广音的念白。由于泰沂山区在地理环境上交通不便,以及受经济条件的制约,随着时间的推移,梆子剧目的不断增加,特别是后来的演员大都是当地人,受到地方语音的影响,逐渐发展变化而形成了独具特色的莱芜梆子。

自清末至抗日战争前,莱芜梆子有了较大的发展,先后成立了“长顺班”、“吉庆班”、“恒盛班”等十几个科班,培养了近四百名演职员,大大开拓了流行区域。职业班社东到过日照,南到过临沂,西到过平阴、汶上,北到济南、博山一带。

演出剧目也不断得以丰富和发展,其传统剧目计有 267 个,经常上演的主要剧目《两狼山》、《全忠孝》、《玉虎坠》、《烧战船》等被称为江湖十八本。其中《烧战船》为老西皮,其余十七个剧目均为梆子腔。全部传统剧目按声腔划分,计有十一类:(1)《无影簪》、《二冀州》等梆子剧目 164 出;(2)《渭水河》、《湘江会》等老西皮 47 出;(3)《大回朝》(唢呐二黄)、《马鞍山》等老二黄 13 出;(4)《过昭关》、《琼林宴》等老皮黄 11 出;(5)《长生乐》、《金钱豹》等乱弹(包括乱弹夹梆子)10 出;(6)《过巴州》、《徐策跑城》拨子 2 出;(7)《水淹七军》、《端午门》等乱弹夹拨子 5 出;(8)《借闺女》、《顶灯》等罗罗 10 出;(9)《大赐福》、《封相》昆曲 2 出;(10)《小上坟》,滩簧 1 出;(11)《小放牛》,小调 1 出。

抗日战争开始,敌占区禁止职业剧团在农村活动,不但科班无人再办,职业班社也被迫解散。艺人四处飘零,只是在逢年过节偶有业余演出,职业剧团的活动一直中断了十几年。

1954 年 1 月 14 日,莱芜县招集了 50 多名有较高艺术水平,在群众中有一定影响的老艺人,成立了国营专业剧团——“莱芜县民艺剧团”,1956 年改名为“莱芜梆子剧团”,使这个濒临灭亡的剧种获得了新生。专业剧团建立后,相继招收了几批学员,把老一代艺人们的艺术遗产继承了下来。同时,各级政府和 cultural 主管部门在经济上给予援助,在业务上派专人进行辅导,并先后记录整理了部分剧本、唱腔和曲牌。

剧团挖掘、整理、改编、移植演出了大量的传统剧目,而且非常重视自编自演剧目,尤其是现代戏。30 多年来先后排演了《八件衣》、《两狼山》、《串龙珠》、《铡美案》、《借闺女》、《秋江》、《青峰虹霓》、《齐国春秋》、《送猪记》、《三定桩》、《红柳绿柳》等一批水平较高的代表剧目。这些剧目,有的录制成唱片,有的拍摄成影视片在全国播放。剧团也曾先后到过北京、上海、广州、杭州、南京、徐州等大城市演出;在本省范围内,经常到济南、菏泽、济宁、枣庄、临沂等地演出,受到当地群众的欢迎。

唱腔的艺术特征

莱芜梆子的唱腔结构属板腔体。各种板式的有机组合和相互转换,是其塑造各种不同音乐形象的主要表现手段。它的唱词结构是以“二、二、三”的七字句和“三、三、四”的十字句的上下句为主要形式,结合使用在以上两种基本句式基础上出现的各种变体。其唱腔旋律的结构形式与唱词结构相一致,以一个上下对应句为基本单位,通过反复或变化反复,

构成一个完整的唱段。

一般唱段的基本结构形式是：

——可做无定次反复——

起板过门—上句唱腔—上句过门—下句唱腔—下句过门（死板或转板）

莱芜梆子的唱腔音乐属七声音阶徵调式。在各类板式的唱腔中，上句落音比较多样，1、2、3、 $\sharp 4$ 、6皆可，而下句落音则比较固定，一般都终止在主音5上。在七声音阶中，唯有4音变化较大，是个不稳定音。上句唱腔落4时，在唱法上运用快速的大幅度颤音，其音高很不固定，最高要高于 $\sharp 4$ 而近似5，最低则低于4但不到3，过去的记谱一般习惯用 $\sharp 4$ 。

唱腔的旋律特点，素以粗犷高昂、刚劲挺拔、欢快奔放著称，较少有那些纤细委婉、悲切哀怨、缠绵冗长的华彩拖腔。唱腔的旋律大多是低起翻高，在低音区发展变化，最后回到主音上。尤其是男腔的“立嗓”，行腔高昂清亮，舒展流畅，不论表现兴致勃勃的情绪还是用于气愤难忍的场合，均可收到较好的艺术效果。

莱芜梆子的唱腔和道白，使用的是鲁中山区的方言。乡土气息浓郁的方言特点形成了该剧种独特的音乐风格。鲁中山区的方言与普通话在个别汉字的读音上差别很大，有的更换了声母，有的更换了韵母，有的改变了四声调值，还有的声韵母和四声调值全变了，唯去声基本相近，而阴平和上声正好相反。普通话的阴平读高平调（55），而莱芜方言的阴平却读降升调（213）；普通话的上声读降升调（214），莱芜方言的上声则读高平调（55）；普通话的阳平读高升调（35），莱芜方言则读中降调（42）。

莱芜梆子的演唱方法，不论男腔或女腔，均以真声为主，假声为辅，真假声分别使用或结合使用。由于男女声同腔同调，生脚在演唱时光用本嗓比较吃力，所以在高音区便使用“二本嗓”演唱。一般情况是A调的“ $\dot{1}$ ”以上都用假声，“7”以下都用真声。真假声之间听起来自然流畅，没有什么生硬的痕迹，从而拓宽了唱腔的音域，丰富了演唱艺术，增强了表现能力。在生脚的唱腔中，还有一种特殊的“立嗓”唱法，它是用极高的假声倒吸气发出的音响，一般用于剧中人物的感情激动时，如生气、高兴等。多用于〔四虎头〕板式的唱段中。

旦脚的演唱是以真声为主，假声为辅，真假声明显分开使用的方法。在旦角的唱腔中，有一种称为“小嗓”的特殊唱法，即在尾音翻高八度以假声演唱。这种“小嗓”唱法，应用于老旦以外的各旦脚行当，而老旦的唱法与生脚的唱法相似，多用真声而少用假声，不用“小嗓”。

花脸的唱法也是以真声为主，个别情况下使用假声，并经常伴以“花脸嗓”的运用。所谓“花脸嗓”，即在演唱时使用带有炸音的假声。演唱很有气势，并且别具风味。

莱芜梆子唱腔的板式计有20余种，分属于慢板、流水板、四虎头、乍簧四大类别。此

外,还有部分曲牌小调与板式唱腔穿插运用。

慢板类。包括〔慢板〕、〔快慢板〕、〔哭剑〕、〔还魂曲〕、〔括粘腔〕等。

〔慢板〕又叫〔大板〕,是莱芜梆子中速度最慢的一种板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。上下句皆为中眼起腔,尾音落于板上。其正格形式,上下句都是六板半句幅(包括分句间的一板小过门)。〔慢板〕的旋律优美舒缓,朴实淳厚,具有抒情性功能。常用于陈述人物身世、回忆或叙述故事情节,描绘世态景物等,能够表达多种思想感情。〔慢板〕在实际演唱中可根据戏剧情节的发展和人物感情的需要,而随时变化其速度的快慢。慢的约为 $\text{♩} = 30 \sim 50$ 左右,快的则为 $\text{♩} = 80 \sim 100$ 左右。这种快速的〔慢板〕被称为〔快慢板〕。〔慢板〕的起板过门有多种形式,常用的有“十八梆过门”、“十二梆过门”、“四梆过门”等。此外,还有一种带有打击乐的〔慢板〕过门,被称为“五增板”,常用于武将的〔慢板〕唱段。〔慢板〕唱腔的最后一句可以死板,也可以转入其它板式继续演唱,以转〔流水板〕为最多。

〔还魂曲〕,是剧中人在昏迷状态中用低八度演唱的〔慢板〕。它的起落板规律、伴奏过门等与一般的〔慢板〕完全一样。待剧中人苏醒后再用正常的音高继续演唱。

〔哭剑〕,亦称为“杀姐己”、“杀己调”。它是由〔慢板〕衍化出的一种变格形式。其节奏较严谨,旋律优美,拖腔较长,情调凄凉悲壮。是传统剧目《头冀州》中苏姐己自刎之前,抱剑痛哭的一段专用唱腔。

〔括粘腔〕,是由〔慢板〕的下句唱腔衍化出的一种带打击乐的变格形式。唱腔和过门中配加打击乐,气势磅礴,雄伟壮观,适应于红脸或武将的唱腔和身段。在旋律结构上,它有两个分句,第一分句在旋律上作了较长的伸展、扩充,过门中加了打击乐;第二分句的旋律与一般〔慢板〕相同,但唱腔中加了打击乐,过门与打击乐同时进行。在〔括粘腔〕的后面,可继续演唱〔慢板〕或其它板式的唱腔。

流水板类。包括〔快流水〕、〔慢流水〕、〔垛板〕、〔调锣〕、〔金勾挂〕、〔呱哒嘴〕、〔一串铃〕等。

〔流水板〕又叫“三板子”,属一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。一般情况为眼起板落,有时为了适应剧情和唱词的需要,也可从板上起唱。〔流水板〕的演唱速度差异较大,〔慢流水〕约为 $\text{♩} = 80 \sim 100$ 左右;〔快流水〕则可达 $\text{♩} = 180 \sim 200$ 左右。此外,在曲调和节奏方面,它都可做灵活的变化,其旋律的结构和句幅的长短也都有较大的伸缩性。口语化成份较强,既可叙事,又可抒情,能表现多种复杂的思想感情。〔流水板〕可以独立构成唱段,也可以随时转入其它板式,以转〔垛板〕、〔调锣〕和〔四虎头〕为多见。

〔垛板〕,又叫“垛板子”,是〔流水板〕的一种辅助板式。演唱时句间无过门,一句接一句的“垛”起来唱,因此而得名。〔垛板〕属一板一眼,一般情况为眼起板落,有时也可顶板起唱。它没有较长的甩腔,而善于吐词,适应于表现叙事、急辩以及对唱等场面。

〔调锣〕,是流水板类的一种常用板式,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。行腔比较平稳缓慢,与山东梆子的〔一鼓二锣〕非常相似。它既善于甩腔抒发感情,又长于吐词,常与〔流水板〕连接使用。此外,〔调锣〕中有一种名曰“三起腔”的唱法,即把〔调锣〕唱段的第一句唱词分为三个小分句,也就是分成三个起腔来唱。它的速度缓慢,打击乐较多,多用于沉着、稳重以及身份较高的人物的唱段之中。

〔金勾挂〕,亦为流水板类中的常用板式之一,一板一眼,速度较缓慢。它的结构形式比较严格和固定,将其上下句唱词分为四个小分句来唱,每个小分句的起落腔规律和句幅都是固定的,落音也较规范。每个小分句的后面都有一个简短的过门,上下句为一个基本乐段,在应用中可作无定次的反复。〔金勾挂〕很少单独使用,往往是转入其它板式以后死板。以转〔流水板〕为常见。此板式多用于人物的思考、陈述等唱段,且多用于男腔,女腔应用较少。

〔一串铃〕,又分为〔慢一串铃〕和〔快一串铃〕两种。〔慢一串铃〕与〔金勾挂〕很相似,唯分句间小过门的长短不同。〔快一串铃〕在保留基本腔型的基础上有了较大的变化,起板无过门,而用“仓 仓 仓”三锣代替,句间也无小过门,而是一句接一句的连唱,犹如串起来的铃铛一样。由于演唱速度较快,约 $l = 200$ 左右,所以习惯用 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。

〔呱哒嘴〕,是流水板类的一种辅助板式,其唱词由五字句或六字句组成。它虽可独立成段,但多以夹在其它板式之中运用。句间一般无过门,演唱起来流畅紧凑,富有特色。

四虎头类。〔四虎头〕是速度最快而且使用打击乐较多的一种板式。演唱起来情绪激昂,气氛热烈,常用于剧情比较紧张急迫的场合。它包括〔慢四虎头〕、〔快四虎头〕、〔光才光〕、〔紧梆子〕、〔顶帘子〕等。

〔慢四虎头〕的速度约为 $l = 150 \sim 200$ 左右,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。演奏时司鼓不持板,而用双槌伴奏。〔快四虎头〕又叫“快梆子”,是一种紧打慢唱形式。由于它速度特快气氛紧张,所以常用于武戏、行路、追击等场面和人物悲壮、焦急、气愤、高兴等情绪。〔光才光〕上下句唱腔的结构、起落板规律等均与〔垛板〕相同,只是因每句唱腔的后面多了一个带有“光 才 光”的打击乐过门而得名。〔紧梆子〕又叫“快垛板”,是近几十年来将〔垛板〕唱腔加快到〔快四虎头〕的速度而形成的一种新的板式。它以快速吐词,擅长于表现人物义愤填膺、怒不可遏的神情。〔顶帘子〕俗称“顶门腔”,是剧中人上场以前在幕后唱的一种导板式的引子,是〔快四虎头〕中甩腔较长的一种唱法。常用于人物焦急或剧情紧迫的场合。男腔〔顶帘子〕使用“立嗓”,女腔〔顶帘子〕使用“小嗓”,很能体现剧种的风格特色。

乍簧类。乍簧也就是散板,是一种无板无眼节拍自由的板式。它包括〔乍簧〕、〔紧板〕、〔哭迷子〕、〔大起板〕、〔大栽板〕、〔小栽板〕等。其中〔乍簧〕、〔哭迷子〕、〔紧板〕都可独立构成唱段,而〔大起板〕、〔大栽板〕、〔小栽板〕则为辅助板式,一般不能独立成段,而多用于〔慢板〕或其它板式之前。

其它曲调。包括〔娃娃腔〕、〔大锯缸〕、〔小放牛〕等。这些曲调多属个别剧目中的专用唱腔。

〔娃娃调〕，属一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。速度稍快，约为 $1 = 100$ 左右，曲调欢快热烈，以唢呐为主要伴奏乐器，而且只演奏过门，不包唱腔。伴奏中配加小锣和小镲，有时也加用堂鼓，常用于喜剧情节与欢快的场合。

〔大锯缸〕，是由民间小调吸收而来。其唱腔和过门都有较固定的形式，具有浓郁的乡土气息，在演唱中可夹入大段的道白与数板，以增加其灵活性，适应于表现富有情趣的生活小戏。

〔小放牛〕，是从前流行的一出小调戏《小放牛》中的专用唱腔。以笛子为主要伴奏乐器。曲调有两种，结构比较固定，在基本结构的基础上根据唱词的需要可作无定次的反复。其曲词呈一问一答式，富有浓郁的生活气息。

乐 队 与 伴 奏

莱芜梆子的乐队伴奏，由文场和武场两部分组成。文场的主要乐器有梆胡、月琴、小三弦以及唢呐、笛子等。

梆胡，又叫“提琴”、“大提琴”，与晋剧的“二弦”极相似。这件乐器一直是老艺人自己制作，香椿木为筒，呈圆形，一头盖以桐木板，琴杆粗而短，一般用枣木制成。里弦用皮弦，外弦用老弦。弓子用厚竹片制成，配以粗而短的黑马尾。拉奏时左手戴铁指套，发音清脆，尖亮震耳。定弦为 $6\ 3$ 。现在剧团使用的梆胡，在保持原音色、音量不变的前提下，进行了较大的改革。

月琴，也多由艺人自己制作。琴身呈八棱形，两面都盖以桐木板，琴面无品，颈杆粗而短。里弦用老弦，外弦用二弦。演奏时左手戴铁指套，右手持枣木片拨子，发音清脆，定弦为 $2\ 5$ 。现在使用的月琴，也在原来的基础上进行了改革。

小三弦，即小鼓三弦，用桐木板蒙面，正面全盖，反面留一圆孔作出音孔，腰码能上下滑动，弹奏时右手持枣木片拨子。定弦为 $2\ 5\ i$ 。现在，这一乐器在一般情况下已不再使用。

近年来在文场乐队中逐步增加了二胡、笙、琵琶、扬琴、大提琴等。在排演现代戏时还应用了部分西洋管弦乐器。从而丰富了莱芜梆子文场乐队的音色，增强了表现能力。

武场的主要乐器有：板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子以及堂鼓、大鼓、小镲、吊钹等。除梆子外，其它打击乐器与京剧基本相同。梆子，长一尺左右，呈椭圆形，梆子槌呈圆形，一般用红木制成。

莱芜梆子的传统乐队，文武场共由七人组成。司鼓一人；梆胡一人，兼竹笛、小镲等；月琴一人，兼唢呐、堂鼓等；三弦一人，兼铙钹；大锣一人，兼管门旗箱、化妆品等；小锣一人，兼管检场；梆子一人，兼管门旗箱、化妆品等。乐队的位置居于舞台的后面，在舞台后面的中间放一桌子，供放乐器用。武场居于上场门一边，文场居于下场门一边。中华人民共和国成立以后，乐队的伴奏改变了原来的位置，移到下场门一边的边条里面，与其它剧种相类似。

莱芜梆子传统的伴奏手法，以随腔齐奏为主。70年代以来，根据排演新编历史剧和现代戏的需要，随着乐队编制的不断扩大，对其唱腔和伴奏音乐也进行了不同程度的编配，使这一古老剧种的伴奏手法得到了丰富和发展。

莱芜梆子主要板式一览表

类 别	板 式 名 称	板 眼 形 式
慢 板 类	慢板 哭剑 快慢板 括粘腔 还魂曲	一板三眼
流水板类	流水板 金勾挂 垛板 一串铃 调锣 呱嗒嘴	一板一眼
四虎头类	四虎头 光才光 快四虎头 紧梆子 双垛脚	有板无眼
	顶帘子	无板无眼
乍 簧 类	乍簧 哭迷子 紧板 大起板 栽板	无板无眼
其 他 类	娃娃腔	一板一眼
	锯缸调	有板无眼或一板一眼
	放牛调	一板一眼

唱腔

寒窗读透书万卷

1 = C

《串龙珠》徐达[生]唱

胡庆松演唱
李顺发记谱

中速稍快 (喷呐)

$\frac{1}{4}$ (龙 冬 | 冬 | 3 . 2 | 3 6 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 3 |

3 2 | 2 1 | 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 2 1 | 6 6 | 廿 5 - 八 大 仓

5 6 5 5 八 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 仓 i | 中速

6 i 6 5 | 3 6 5 | 5 7 6) | 5 - | 5 3 | 2 2 . | i - ³ |
寒 窗 读 透

i i 3 | 5 6 | 5 3 5 5 | 5 - | 5 - | 5 (台 |
书 万

乙 台 | 仓 台 | 才 台 | 仓 - | 扎) (i | 6 i 6 5 | 3 6 5 | 5 7 6) |

5 5 . | 3 - | i - | i - | i - ³ | (i -) |
书 万 卷,

.....
3 - | 3 - | 2 3 2 | 2 i | 2 7 | 6 - |
(呢)

.....
 6 5 | 5 - | 5 (³⁰5 | 0 ³⁰5 | 5 -) | (仓 - |

台 台 | 七 台 | 乙 台 | 仓 - | 台 台 | 七 台 | 乙 台 |

サ (仓) 0 (冬 冬 冬 大哪 大大 大台 仓才 台才 乙台 仓 大扑 台
 (白) 升堂。

$\frac{4}{4}$ 仓 - 6 . 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 5 5 3 | 2 3 2 2 3 5 7 6 |

5 6 5 5 6 5 3 2 | 1 -) 5 i | i i 5 6 5 |
 铁 砚

(7 6 6 5 | (5 i 6 5 3 6 5) | i - ³ 5 [~] 3 |
 磨 穿 锦 绣

2 [~] 6 6 3 5 6 | 5 (6 5 3 2 3 5 3 | 5 i i 6 5 3 6 |
 篇。

5 - i i i i | 6 i 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 . 7 6 5 |

3 5 3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 2 3 5 7 6 | 5 6 5 6 5 3 2 |

【流水】 渐快 $\frac{2}{4}$ 1) 2 | 5 5 | 5 [~] 6 | 5 - | (5 i 6 5 | 3 6 5) |
 六 部 效 满 中速稍快

5 i | i 2 | 2 ³5 | ⁴5 - | 5 (5 | 5 6 |

放 官 衙，

i 3 5 5 | 3 6 5 | 5 i 6 5 | 3 6 5 6 | 5) 5 | i [~]6 |

初 任

i ³ 5 | (5 i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 i 6 |

徐 州 五 品 (哪)

5 (i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 3 | 2 5 1 | (6 i 6 5 |

官。 清 晨 接 状

3 2 1 | 1) i | i 5 5 | i (i 6 i | 5 6 i | i) 2 |

清 晨 问， 已

5 5 | 7 6 5 | (5 i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | i [~]6 |

时 接 状 午 时

⁴5 (i 6 5 | ⁴4 6 5 | 5) 2 | 2 3 5 | 6 5 5 |

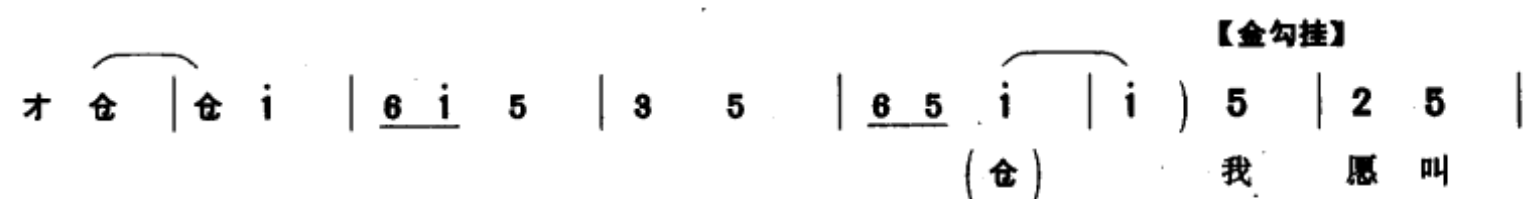
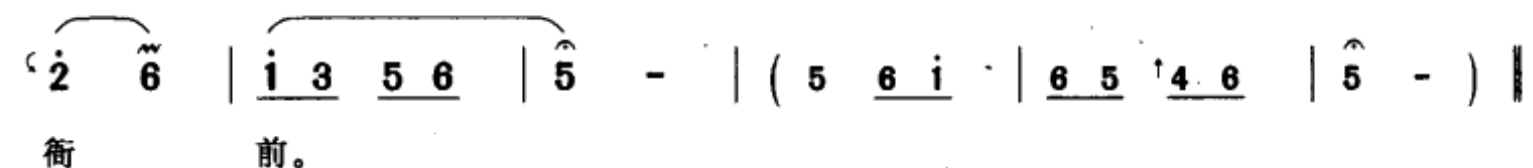
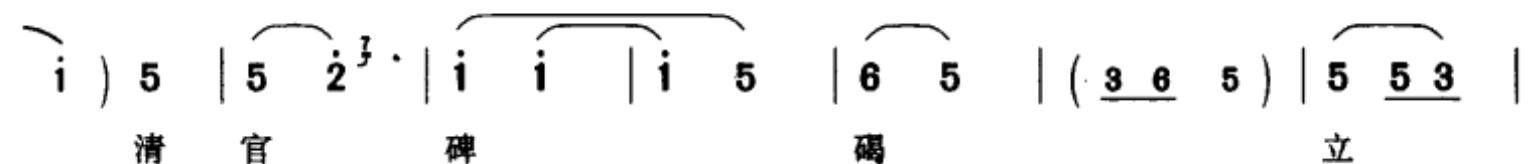
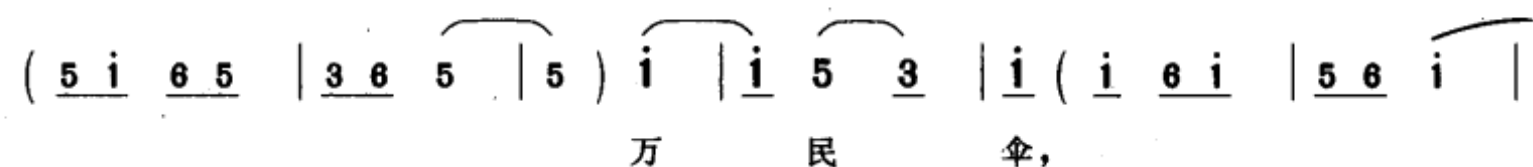
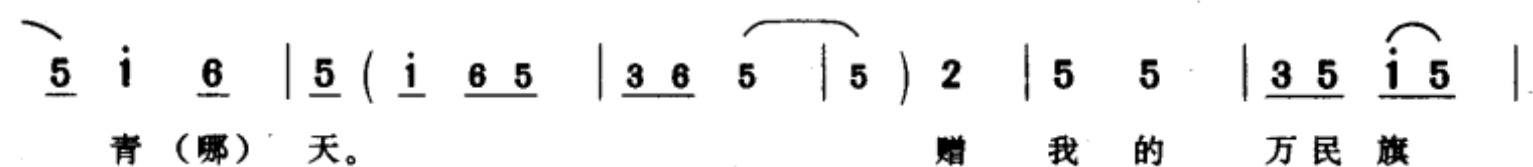
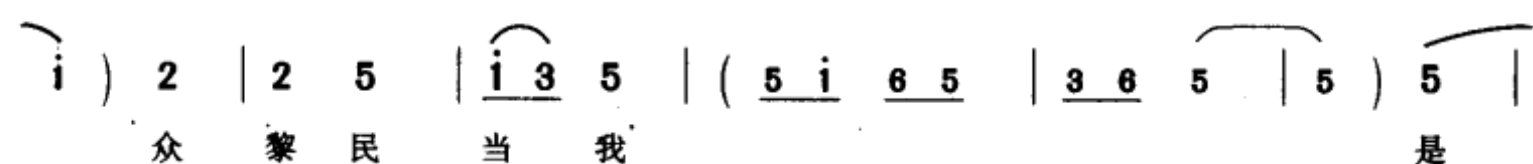
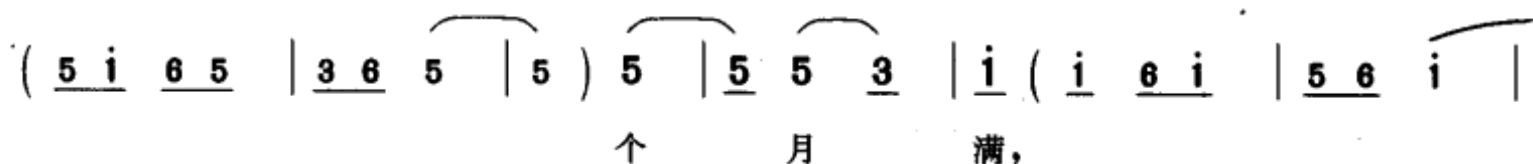
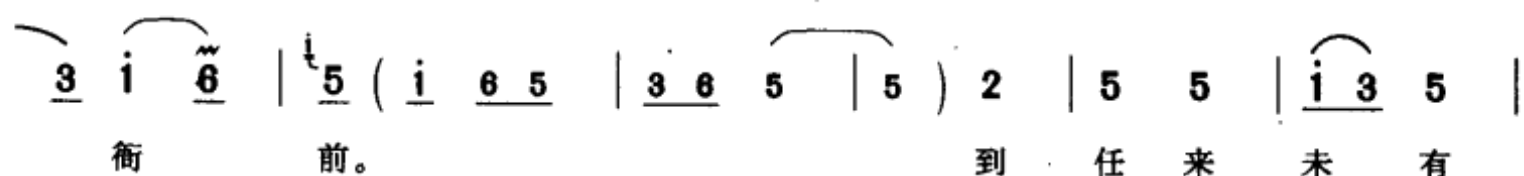
完。 夜 晚 若 接

(5 i 6 5 | ⁴4 5 5 | 5) i | i 5 3 | i (i 6 i | 5 6 i |

冤 枉 状，

i) 2 | 5 5 ³ | i 3 5 | (5 i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 |

灯 笼 火 把 照



【金勾挂】

$\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

南 监 长 青 草,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 2 | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 |

总 不 让 好 百 姓

5) $\dot{1}$ | 5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 2 | 5 5 |

身 受 熬 煎。 忆 想 起

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 5 | 5 3 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

数 日 前 广 清 一 案,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 2 | 2 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 5 |

推 盐 车 撞 马 头 冒

5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 1 |

犯 完 颜。 我 本 想 带 衙 内

($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 1) 5 | 5 3 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

从 轻 判 断,

$\dot{1}$) 2 | 2 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 5 |

却 碍 着 完 颜 龙 刻

5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | 5) 5 | 2 5 | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 5 |

不 容 宽。 他 父 子 仗 亲 王

(5 i 6 5 | 4 6 5 | 5) 5 | 5 5 3 | i (i 6 i | 5 6 i |

徐 州 称 霸，

i) 2 | 5 5 | 5 6 5 | (5 i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 |

本 府 尹 刚 上 任 与

5 7 6 | 5 (i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 5 3 | i 3 5 |

我 为 难。 我 轻 责 郭 广 清

(5 i 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 3 | i (i 6 i | 5 6 i |

四 十 大 板，

i) 2 | 5 5 | 5 6 5 | (5 i 6 5 | 6 6 5 | 5) i |

为 保 全 他 性 命 枷

5 7 6 | 5 (i 6 5 | 3 6 5 | 5) i | i i | 3 i |

号 衙 前。 完 颜 府 就 好

3 - | 2 7 | 6 7 6 | 6 - | 6 - | (6 5 6 |

似 森 罗 宝 殿， 渐快

6 5 6 i | 3 5 6 | 6 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6) 5 | 5 2 |

众 百

i i | 0 5 | 5 i 6 | 6 - | 6 6 | 5 6 |

姓 有 屈 情 恨 地 怨 天。

5 5 5 (5 6 | 3 5 6 6 | 5 i i | 6 5 3 6 | 5) 3 |
作

5 3 | i i | i - | 3 i | 6 2 | 6 | 3 (6 |
清 官 理 应 当 与 民 作 主，

6 - | 6 5 6 i | 3 5 6 5 | 6 5) 5 | 5 i | i -³ |
我 岂 能

0 3 | 3 i | 6 i 6 i | 3 - | 6 - | 6 6 |
袖 清 风 坐 视 旁 观。

5 - | 5 (5 | 5 - | 3 5 6 6 | 5) 3 | 3 i |
三 班

i i 6 | i i 6 | i - | i (i | i - | 2 3 2 3 | 2 i i |
值 日 仪 门 闪，

2 3 2 3 | 2 3 2 i | i) 5 | 5 i | i . 6 | 3 6 |
放 告 牌 在 衙 外

6 5 | 5 - | 5 (5 | 5 5 6 | 3 5 6 6 | 5 6 5 |
悬。

6 5) 5 | 3 5 | 5 i 5 | 5 i | 5 - | (5 i 6 5) |
叫 李 清 将 云 牌

5 - ³ | i - ³ | 5 3 2 | 5 ³ 6 | 5 5 | 5 - |

击 它 三 点，

(5 6 | 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 i 6 5 |

(仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 乙 才 乙 |

仓. 才 | 乙 台 | 顷 仓 | 才 仓 | 仓) (i | 6 i 6 5 |

3 6 5 | 5) 5 | 5 2 | 2 - | 2 7 6 | ³ 5 - |

有 本 府 坐 大 堂

(3 5 7 6 | 5 -) | ¹ 6 - | ¹ 6 - | 2 3 5 |

审 理 民 冤。

[~] 6 - | ³ 5 - | 5 - | (5 6 i | 6 5 3 | 5 -) ||

(仓)

说明：据1962年中国唱片社唱片4-5069记录整理。

锣鼓字谱说明同山东梆子。

杨继业在马上当个先锋

1 = A

《两狼山》杨继业 [生] 唱

王吉太演唱
李顺发记谱

サ (仓 仓 仓 | 5 6 5 - 3 - 2 - ¹ 1 - 7 6 . |

【裁板】

5 6 5 -) 5 5 5 5 3 3 3 2 i - | 5 6 2 7 [~] 6 - 5 3 5 - |

北 国 萧 银 宗(啊) 战 表(啊)

(大八 仓 - 大八 仓 5 6 5 -) | 5 3 2 i - 6 3 - |
 萧 银 宗 (啊)

3 5 5 6 7 7 6 - 5 3 5 - | 5 - - - (5 - i -
 战 表 来 送 (啊)。 (哪 - 八 大 仓 咚 咚咚 仓 仓 仓

5 6 5 i 0 5 - 5 3 2 1 - 7 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 中速 5 3 5 i 6 5 3 2 |
 (白) 唉!
 大 大 不 大 仓 - 大 乙 台 仓 - 才 台 才 台 仓 才 仓 才 来 才 乙 台

1 - 6 . 1 7 6 | 5 5 5 i 6 4 3 2 | 1 - 6 . i 6 i |
 仓 - 仓 才 仓 才 仓 才 仓 来 才 乙 台 仓 -)

3 5 3 5 3 5 3 5 2 | 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 5 5 i 6 5 3 2 |

【慢板】
 1 -) 5 3 | 3 2 i i 6 | i 5 6 7 6 5 | (3 i 6 5 5 6 5) |
 他 要 (噢) 夺 大 宋 朝

3 . 2 7 6 5 3 5 | 5 (6 2 7 2 7 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
 发 来 了 大 兵。

5 i i 6 5 2 4 | 5 - 5 3 i i | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

5 6 5 6 5 6 5 | 3 5 3 5 3 5 5 3 | 2 3 2 6 2 7 6 |

5 5 5 i 6 4 3 2 | 1 -) 5 i | i 7 0 6 5 |
 潘 太 师 (啊)

5 5 2̣ 7 6 5 | (6 7 6 5 3 6 5) | 3. 2̣ 7 6̣ |
在 金 殿 挂 了 元

1̣ 3 5 - - | 6 7 6 1̣ 3 - | (6 5 3 5 6 |
帅,

5 6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 5 2 3 5 | 6 5 6 6 7 6 5 |

3 5 3 5 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 7 6 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 -) 6 3̣ | 2̣ 1̣ 7 1̣ | 6 1̣ | 3 5 2̣ 7 6 5 |
杨 继 业 (我) 在 马 下

(6 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 5) | 3. 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3 5 3 7 6 | 5 - - - |
当 个 先 锋 (啊)。

(5 3. 7 6 5 2 3 | 5 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7 6 |

5 5 5 1̣ 1̣ 7 6 | 5 5 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

5 5 5 3 5 3 2 | 1 -) 3 1̣ | 1̣ 7 6 7 6 |
行 走 在

3 5 2̣ 7 6 5 | (6 7 6 5 3 6 5) | 3. 2̣ 7 6 1̣ |
两 国 地 安 营

3 5 - - | 6̇ - - - | (6 5 3 5 6 i̇ - |
下 寨，

5 6 i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 5 2 3 5 | 6 5 6 6 5 6 i̇ |

3 5 3 5 3 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 7 6 | 5 3 5 i̇ 6 5 3 2 |

1 -) i̇ i̇ | 0 5 - 5 | 3 5 2 7 6 5 |
看 (哪) 一 块 好 基 地 (呀)

(6 7 6 5 3 6 5) | 3̇ 2̇ i̇ i̇ - | 2̇ i̇ 6 5 7 6 |
才 把 兵 排。

5 - - - | (5 3 7 6 5 2 3 | 5 - 0 2 i̇ |

0 2 i̇ 0 2 7 6 | 5 6 5 0 2 7 6 | 5 6 5 0 5 4 3 |

【流水板】 渐快

2 3 2 0 i̇ 5 | 0 i̇ 5 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 5 | 3 5 | 3 5³ |
白 天 里 不 叫

7 6 5 | (3 7 6 5 | 3 6 5) | 2̇ 7 6 | 5 3 7 | 6 - |
中速稍快
俺 出 兵 发 马，

6 5 3 | 5 - | 5 (5 | 5 - | i̇ 3 5 5 | 5 6 5 |

3 7 6 5 | 5 6 5 | 5 7 6 | 5) 5 3 | 3 3 2 | i - |
黑 道 日

0 3 | 2 i | 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 (5 |
犯 红 煞 损 将 折 兵 (啊)。

5 - | 6 5 3 6 | 5 3 7 | 6 5 5 6 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2) 5 |
俺

3 7 | 2 3 6 | i - | 2 3 7 | 7 7 5 | 6 - |
父 子 出 营 来 累 累 得 胜 (啊)，

3 (7 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 5 6 i | 3 5 7 5 |

【慢四虎头】 慢一倍
6 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5) 5 | 5 5 | 3 2 | 2 2 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |
打 一 通 得(呀) 胜 鼓 (啊)

(乙 大 | 大 | 仓) | 0 6 6 | 7 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 2 7 |
(俺都) 回 营 报 功。

6 | 6 5 3 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 6 i | 5 6 i |
(仓)

5 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 乙 才 | 乙 仓 | 乙 才 乙 | 仓 | 0 5 | 6 5 6 5 |

3 i 5 | 0 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 5 3 2 | 1) 3 | 5 5 | 3 3 3 | 3 2 |
狗 奸 贼 在 城 楼(啊)

1̇ 7 | 6̇ | 6 5 3 | 5̇ | 5 | (5 5 5 7 | 6 5 | 2 5 | 5 |

传下

仓 乙才 | 乙才 | 仓 | 0 6 | 6 5 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 5 5 | 2̇ 2̇ |

狗 奸贼 在(哎)

2̇ 7 6 | 6 5 | (3 6 5 | 5) | 7 6̇ | 6 2̇ | 3 6 | 6 5 3 | 5̇ | 5 |

城 楼 传下 将 令(啊),

(5̇ 5̇ | 6 5 | 6 5 | 5 | 仓才 | 仓才 | 空仓 | 仓才 |

仓才 | 仓才 | 仓 乙才 | 乙仓 | 乙才 乙 | 仓 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 7 6 |

5) 3 | 5 5 | 3 2̇ | 1̇ | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 3 | 2̇ 1̇ |

狗 奸贼 在城 楼 传 下 将 令, 杀 不尽

2̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 7 6 | 6 6 3 | 5 0 | (3 5 3 7 | 6 5 | 6 5 4 |

斩不 绝 不 让俺 回营。 衣 台

5 | 仓 乙才 | 乙仓 | 乙才 乙 | 仓 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̇ |

台台 那

1̇ 1̇ 1̇ | 7 6 | 5 (6 5 | 5) 6 | 7 6 | 5 (6 5 | 5) 6 6 |

时(我就) 打(呀) 马 把 城(哪) 进, (那个)

6 6 | 7̣. 7 | 6 6 | 5 | (5 5 i | 6 i 6 i | 6 5 4 | 5 |
 滚 木 撞 石 往 下 闯 (啊)。 衣 台 台 台

仓 乙 才 | 乙 仓 | 乙 才 乙 | 仓 | 0 6 | 6 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̣ |
 在

3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | i i | 0 2̣ | 7 6 | 5 (6 5 | 5) i | i 6 i |
 前 胸 砸 坏 我的 护 心 (呀) 镜, 砸 坏 我的

i. i | 6 6 | 5 | (5 5 i | 6 i 5 | 6 5 3 | 5 | 仓 乙 才 |
 索 子 勒 甲 绳 (啊)。 (衣 台 台 台

乙 仓 | 乙 才 乙 | 仓 | 0 6 | 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̣ | i i | 2̣ 7 |
 不 是 (啊) 七 郎

6 5 | 0 6 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ i |
 儿 (啊) (那 个) 上 的 勇, 杨 继 业 有 (啊) 命

7 6 7 | 6̣ | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 | 6 | 6̣) | 6 6 | 5 |
 (仓) 我 也 难

6 | 2̣ | i | i | 6̣ | 6 | 6 | 5 3 | 5 | 5 |
 逃 生 (啊)。

(5 6 | 5 6 | 5 | 空 仓 | 乙 才 | 空 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 |

5. 5 | 5 6 | 5 6 | 5) |
 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 乙 |

5 . 5 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 2 . 2 | 2 2 | 1 . 1 | 1 1) |

2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | i | i | i |
 杨 继 业 勒 回 马 (呀)

0 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 |
 把 山 (哪),

5 | 仓 | 才 | 仓 | 5 . 5 | 5) | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 |
 勒 回 马 (哪)

6 | 6 | 5 3 | 0 5 | 5 | 5 | 7 | 6 | 6 | 5 3 |
 我 把 山 看 (哪),

5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 | 仓 才 | 仓 才 | 5 . 5 | 5 6 |
 (仓 乙 才

5 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 5 5 5 | 5 |
 乙 才 乙

3 . 3 | 3) | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 2 | i | 7 | 6 | 6 |
 深 山 里 一 座 庙 (啊)

6 | 6 | (6 7 | 6 7) | 0 6 | 5 | 6 6 | 7 6 | 5 3 | 5 - |
 (那) 并 无 人 行 (啊)。

$\frac{1}{4}$ | (5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |
 (八 大 仓 略 略

ㄅ | 乙 ㄅ | 乙 才 | 乙 | ㄅ | ㄅ | ㄅ. 才 | 乙 ㄅ | 乙 才 | ㄅ |

5 55 | 5 | 3. 3 | 3) | 5 | 5 | 5 | 0 i | i 6 | 5 6 | 5 |
耳 旁 边 忽 听得 大炮 动,

0 6 | 6 6 | i | 6 | 6 | 5 3 | 5 | 5 | (5 6 | 6 5 |
想 是 韩 昌 发 来 兵。

i 3 | 5 | ㄅ 才 | 乙 ㄅ | 乙 才 | ㄅ | 5 5 5 | 5) |

5 3 | 6 | 5 | 0 i | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 6 |
杨 继 业 我 不 把 计 用, 俺

5 6 | i | 6 i | 6 | 5 3 | 6 | 5 | (5 6 |
父 子 有 命 难 逃 生。

6 5 | 6 3 | 5 | ㄅ. 才 | 乙 ㄅ | 乙 才 | ㄅ | 5 5 5 |

5 | 3 . 3) | 3 | 3 | i | i | i | i |
把 六 郎

(i i | i i) | 3 | 3 | 2 | 7 | 7 5 | 6 |
七 舍 一 声 叫 (哇),

6 | (6 7 | 6 7 | 6 | 0 | 0) | ㄅ 0 5 5 5 3 2 |
(ㄅ 才 ㄅ) 你 去 到 山



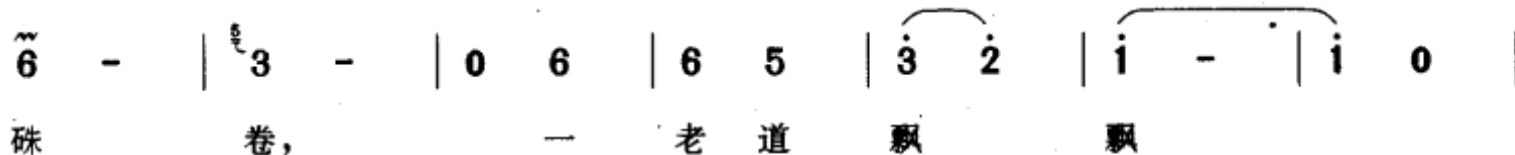
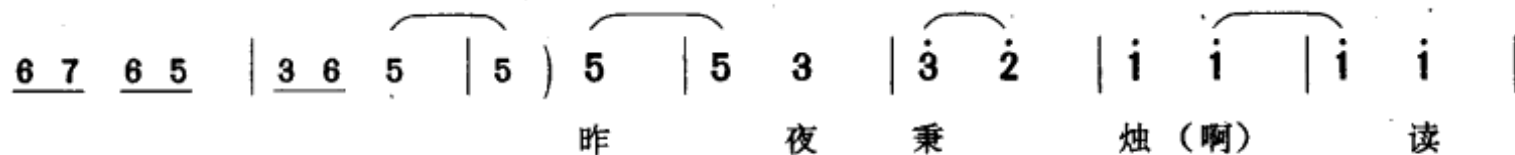
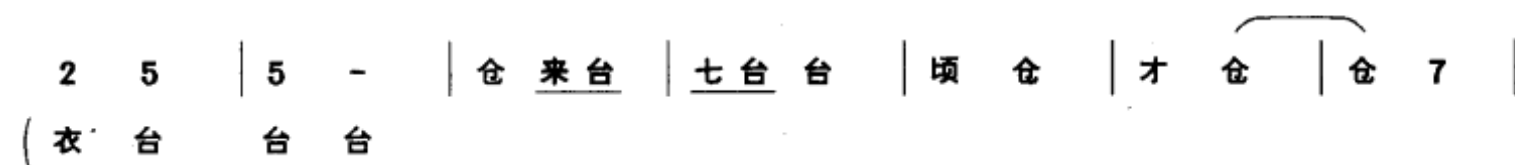
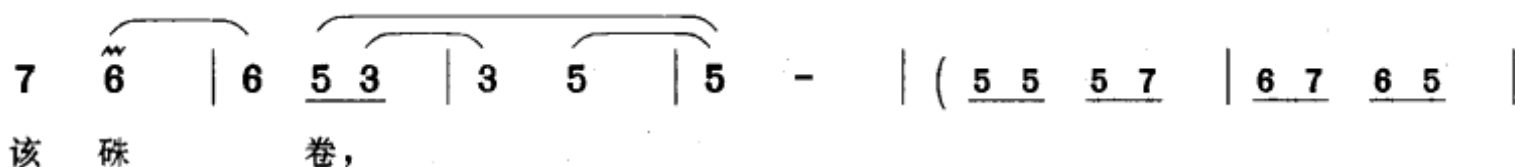
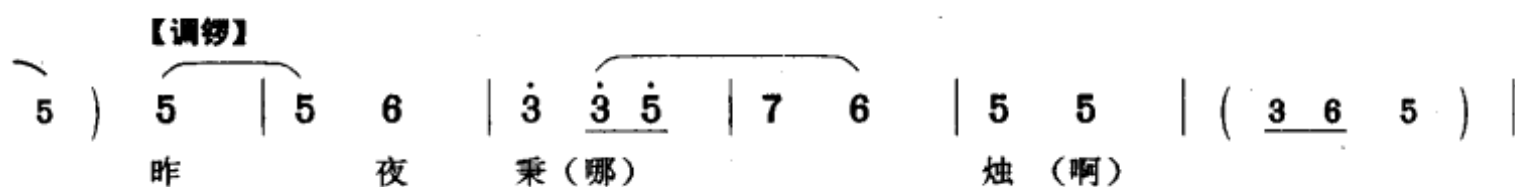
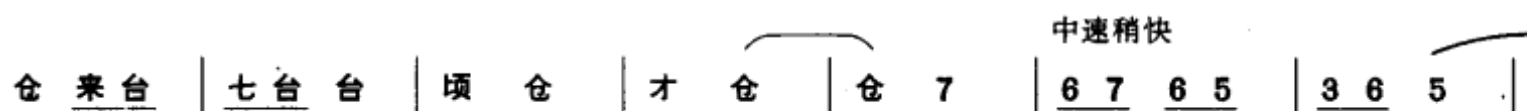
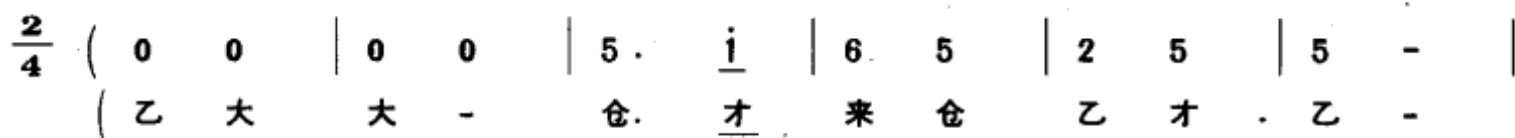
说明：此唱段系根据 1974 年录音整理。

与君诀别在今天

1 = \flat B

《盛世奇冤》魏征[生]唱

魏育开演唱
刘桂厚记谱
段伦祥



7 $\tilde{6}$ | 6 6 | 5 - | 5 - | (5 5 5 7 | 6 7 6 5 |
来 面 前。

2 5 | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 |
他

2 5 | 7 6 | 5 (5 5 | 5) 3 | 7 5 | 6 0 |
鹤 发 童 颜 面 慈 样，

5 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 7 | 6 7 6 | 5 - | 0 6 |
双 目 炯 炯 金 光 闪。 我

$\overset{e}{6}$ 6 | 6 $\sharp 5$ | 6 6 | $\overset{e}{3}$ - | $\overset{e}{7}$ 6 |
请 他 诊 脉 把 病 断， 他 说

$\overset{e}{5}$ - | (5 6 7 6 | 5 -) | 0 5 | 5 3 | $\tilde{3}$ 2 |
我 左 臂 骨

$\dot{1}$ - | 6 - | $\dot{1}$ 6 3 | 5 - | 5 - | (5 5 5 7 |
骼 有 黑 斑。

6 7 6 5 | 2 5 | 5 - | 0 7 2 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |

5) 3 | 3 2 | 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 3 - |
若 不 火 速 削 残 臂，

0 3 | 3 3 | 3 3 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 2 - | 5 3 |
毒 攻 心 肺 命 难

7 6 5 | 5 - | (5 5 7 | 6 7 6 5 | 2 5 | 5 - |

全。

【流水板】

0 7 2 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) i | i i | 5 3 | i - |

且 需 自 我

6 i | 5. 3 | i - | i (i | i - | 2 3 2 3 |

相 残 杀，

2 i i | 5 5 3 | 2 3 2 i | i) 5 | 5 3 | 3 2 | i - |

他 人 持 刀

i 6 | 6 6 | 5 - | 5 (5 | 5 - | 3 5 6 3 |

除 病 难。

5 5 i | 6 5 3 6 | 5) 3 | 3 5 | i 3 | 5 5 |

为 保 残 生 我

i 6 i | 3 6 | 6 6 5 | #4 - | #4 (4 | #4 - |

操 利 刀 (哪)，

i i i | 6 5 #4 | i i i | 6 i 6 5 | #4) 5 | 5 6 |

刀 落

2 7 2 | 7 6 | 5 - | (3 6 5) | 5 3 | 2 7 |

臂 削 鲜 血

5 - | 5 - | (3 2 | 7 6 | 5 -) 2 7 6 3 5 - 3

染。 (台) 疼 不 欲 生 命

7 5 6̇ - : (大 台 仓 大 台 仓) (5̇ -) :
将 休,

5 5 3 i i̇ - 3 7 6̇ 3 5 5̇ - : (大 台 仓 才 仓) ||
与 君 诀 别 在 今 天。

说明:《威世奇冤》一剧原名《魏征保本》。由山东电视台录制成戏曲片。

据80年代初山东电视台录音记谱。

似这样苦岁月何日出头

1 = A

《杨三姐告状》杨二姐[旦]唱

李顺发作曲
李玉华演唱

【乍黄】
サ (6 2̇ i̇ 2̇ 7 6 3 5 7 2̇ 6̇ 5̇ -) 5 - 2̇ 2̇ 2̇ 7 - 6 7 2̇ :
(仓 才 仓 哪 来 才 顷 仓 来 七 台 仓 -) 他 凶 煞 煞 恶 狠

5 0 7 7 6̇. 5 5 5 3 i̇ 6 i̇ 6 i̇ 6 - (仓 5̇ -) 6 6 5̇ -
狠 把 我 诅 咒, 真 叫 我

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ #i̇ 2̇ 2̇ i̇ 7 6̇ - 3̇ 7 6̇ - 5̇ - (仓 5̇ -) :
心 惊 胆 战 遍 体 随 随。

i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ 5̇ i̇ - 6 5 5 5 5 2̇ 5̇ - 2̇ - i̇ i̇ -
身 落在 万 丈 井 谁 来 搭 救,

(仓 5̇ -) : 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 2̇ 7. 3̇ 2̇ - i̇ 7 6̇ -
你 们 哪 知 道 我

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ i̇ - 7 7 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7 6̇ - 5̇ 5̇ - (仓 5̇ -) :
忍 辱 偷 生 做 了 马 牛。

2 2 7 6̣ - 5 5 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ - 2̣ - ị 7̣ ị - ị -
心 中 冤 屈 难 忍 受,

(仓 5̣ -) 2̣ 2̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ - ị 7̣ 6̣ -
似 这 样 苦 岁 月

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ - 7̣ 6̣ - 5̣ 5̣ - (仓) ||
何 日 出 头。

说明：李玉华（1951～ ）女，莱芜城关大曹村人。1970年入莱芜县文艺宣传队，后改唱莱芜梆子，工青衣。她嗓音圆润，浑厚纯朴，行腔委婉细腻，韵味浓郁。在《红柳绿柳》中塑造了红柳的舞台形象，拍电影时，成功地完成了对红柳的配唱任务。据1983年录音记谱。

哭 剑

1 = A

《头冀州》苏坦己[旦]唱

宋其珍演唱
赵兴凤
李顺发记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (扎 ị - - 7 | 6 ị 5 6 7 6 | 5 - - i |
6 5 4 - | 3 2 5 3 | 2 - - - | i - - 7 |
6 ị 5 6 7 6 | 5 - - i | 6 5 4 - | 3 2 5 3 |
2 - - - | 5 5 3 2 3 | 2 3 7 - - | 5 5 3 2 3 |
2 3 7 - - | i 7 6 5 i | 6 5 2 4 | 5 - - - |

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 | 5 - - - | $\dot{1}$ 3 5 5 |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 2 - | $\dot{1}$ 3 5 5 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\hat{2}$ - | 5 $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\underline{2\ 1}$ 2 - - | 5 $\underline{5\ 5}$ 6 1 | $\underline{2\ 1}$ 2 - 3 | 2 2 0 3 |

【慢板】

2 1 7 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 7 6 | 5 - - -) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

我 的 爹

$\overset{\circ}{\dot{1}}$ - - ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) 3 5 | $\underline{7\ 6}$ $\overset{\circ}{5}$ - |

呀，

我 的 娘 呀，

$\overset{\circ}{5}$ ($\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 -) | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ - | $\underline{5\ 3}$ 5 - |

当 真 逼 儿

$\underline{5\ 3}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\sharp 4$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ - 3 2 |

一 死 了 吗？

5 3 2 - | (0 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ - 3 2 | $\sharp 5$ 3 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$)

5 - $\overset{\circ}{7}$ 7 $\underline{6\ 6}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$) 5 5 $\underline{5\ 6}$

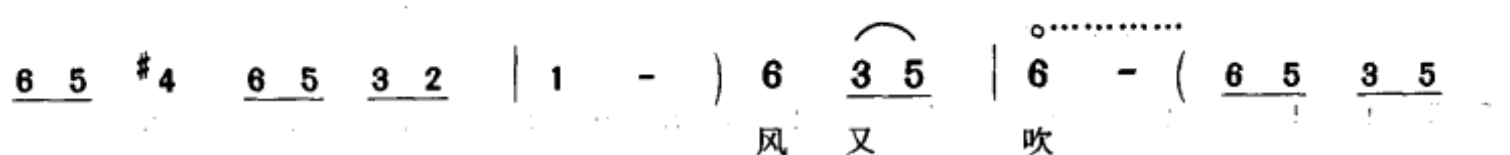
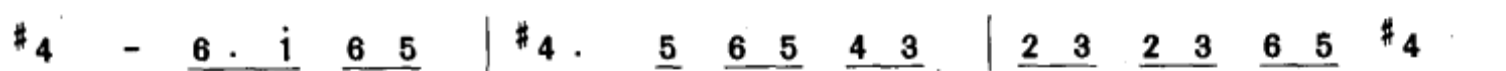
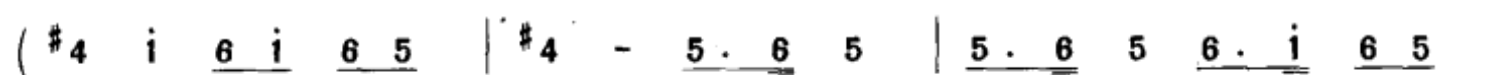
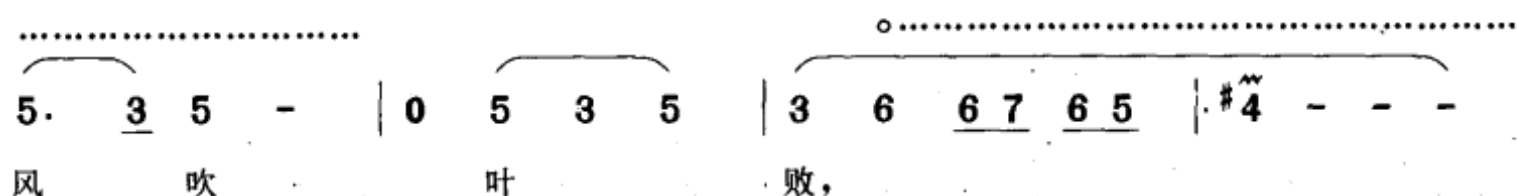
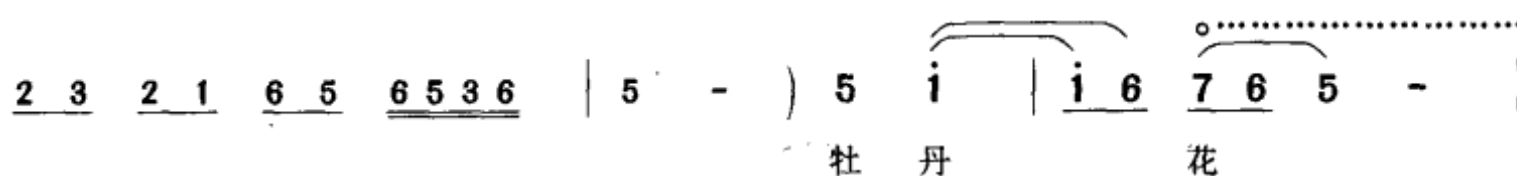
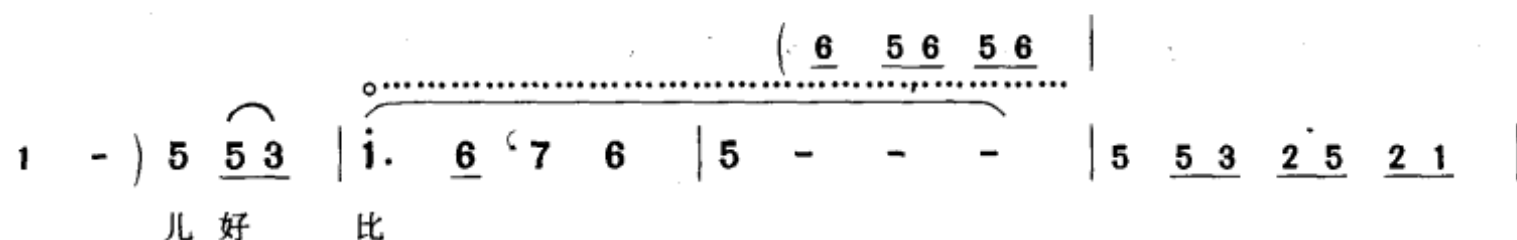
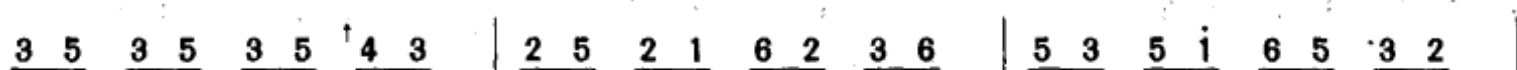
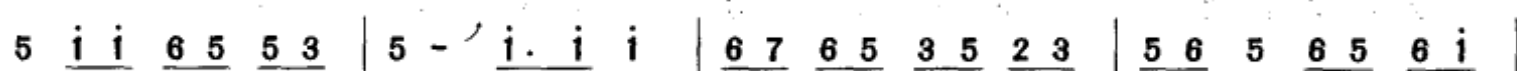
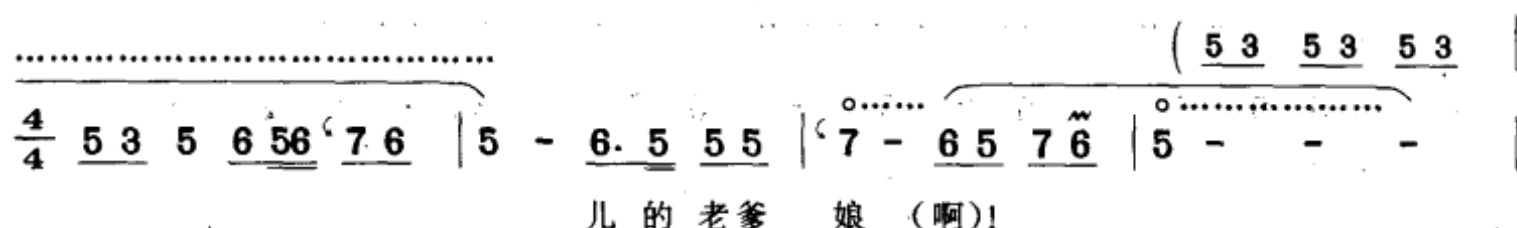
(咳 咳 咳) 我 的 老

老 爹 爹

$\overset{\circ}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\circ}{\dot{1}}$ - ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{0}$) $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

(衣)，

(啊)



6 -) 5 6 5 | 5 0 5 - 3 5 | 6 . . 1 2 - |
 日 又 晒

(2 3 2 1 6 1 2) | 5. 6 7 7 | 6 5 6 5 7 6 | 5 - - - |
 深 受 波 折。

(5 i i 6 5 2 3 | サ 5 - : i - - 7 | $\frac{4}{4}$ 6 i 5 6 7 6 |
 (白) 父王啊——

5 - - i | 6 5 4 - | 3 2 5 3 | 2 - - - |

i - - 7 | 6 i 5 6 7 6 | 5 - - i | 6 5 4 - |

3 2 5 3 | 2 - - - | 5 5 3 2 3 | 2 3 7 - - |

5 5 3 2 3 | 2 3 7 - - | i 7 6 5 i | 6 5 2 3 |

5 - - - | i 7 6 5 i | 6 5 2 3 | 5 - - - |

i 3 5 5 | 1 2 3 5 2 2 | i 3 5 5 | 1 2 3 5 2 - |

5 5 5 6 1 | 2 1 2 - - | 5 5 5 6 1 | 2 1 2 - 3 |

2 2 0 3 | 2 1 7 - | 6 i 5 6 7 6 | 5 - - - .) |

6 5 5 3 | i - - (i | 6 i 5 6 | i -) 3 5 |
 我的娘 (哎), 我的

(7 6 5 - | 5 (7 6 5 | 2 3 5 - | 5 . 3 5 - |
 娘 (哎), 当真

5 . 3 5 - | 5 - i . 2 | 6 5 #4 5 | .0 i 6 5 |
 逼 儿 一 死 了 吗?

#4 - 3 2 | 5 3 2 - | (0 i 6 5 | 4 - 3 2 |

サ 5 3 2 2 2 2) 2 2 2 2 2 i 2 2 . i 6 5 -
 (咳 咳 咳) 我的老

(5 6 5 6 5 6 5 6) 5 5 5 6 i 6 5 6 i - (i i i i i i i i i i i i i 0)
 老 母 亲 (哪)

慢
 6 . 7 6 5 5 3 5 6 5 6 7 6 | 5 - 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3 2 i 5 3 7 6 |
 (啊) 老 母 亲,

(6 5 6 5 6 |
 5 - - - | 5 i i 6 5 2 3 | 5 - 3 6 i i |

i i i i i i 7 6 | 5 ^e 5 5 1 1 7 6 | 5 5 5 5 6 5 4 3 |

2 1 2 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 -) 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
狗 昏

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5 - ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 6 |
王

5 -) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 . 6 5 3 $\dot{5}$ 3 5 |
失 了 政 纳 女

0 5 3 5 . | $\dot{1}$. 0 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$. 5 6 5 4 |
为 妾，

$\sharp 4$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ - 5 6 5 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ - 3 3 3 3 | 2 1 2 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\sharp 4$ - 3 3 3 2 | 1 -) 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - (6 5 3 5 | 6 -) 5 5 |
他 与 我 苏 (哎)

5 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - | ($\dot{1}$ 5 3 6 5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
姐 已 作 了

(3 5 3 5 3 |
0 5 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 2 3 | \sharp 5 - :
冤 孽。

$\dot{1}$ - - 7 | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 | 5 - - $\dot{1}$ | 6 5 4 - |

3 2 5 3 | 2 - - - | i - - 7 | 6 i 5 6 7 6 |

5 - - i | 6 5 4 - | 3 2 5 3 | 2 - - - |

5 5 3 2 3 | 2 3 7 - - | 5 5 3 2 3 | 2 3 7 - - |

i 7 6 5 i | 6 5 2 4 | 5 - - - | i 7 6 5 i |

6 5 2 3 | 5 - i 6 5 5 | 1 2 3 5 2 - | i 6 5 5 |

1 2 3 5 2 - | 5 5 5 6 1 | 2 1 2 - - | 5 5 5 6 1 |

2 1 2 - 3 | 2 2 0 3 | 2 1 7 - | 6 i 5 6 7 6 |

5 - - -) | 6 . 5 5 3 | i - - (i | 6 i 5 6 |
我 的 剑 呀，

i -) 3 5 | 7 6 5 - | 5 (i 6 5 | 2 3 5 -) |
我 的 剑 呀，

2 3 5 - | 5 3 5 - | 5 5 5 5 | 5 . 3 i . 2 |
你 就 是 苏 姐 己 冤 家 对 头 到 了

6 5 #4 5 | 0 i 6 5 | #4[~] - 3 2 | 5 3 2 - . |
 吗?

(0 i 6 5 | #4 - 3 2 | サ 5 3 2 2 2 2)
 (白) 待我杀——

5 (7 7 6 6 6 5 . 5 5 5 6 | i 6 i - (i i i i)
 (咳 咳 咳) 这 不是 割 破 了吗, (啊)

原速
 6 i 5 6 i 0) 6 . 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 5 6 7 6 | 5 - 6 . 5 5 5 |
 (啊) 儿 的 亲母

(7 - i 5 6 | 5 - - - | (5 i 6 i 6 5 2 3 |
 娘。

5 - i . i i | i . i i i i 7 6 | 5 3 5 i i 2 7 6 |

5 3 5 i 6 5 4 3 | 2 3 2 1 3 5 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

1 -) 5 5 3 | i . 6 7 6 | 5 - - - |
 是 何 人

(5 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 6 5 3 6 | 5 -) 5 i |
 造 下

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ 5 - | $5\ .$ $\underline{3}$ 5 - | 0 $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 的 三 尺 钢

3 6 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\#4$ - - - | ($\#4$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 剑,

$\#4$ - $\underline{6\ 5}$ 4 | $\underline{6\ 5}$ $\#4$ $5\ .$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\#4$ - $5\ .$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\#4$. $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{6\ 5}$ $\#4$ | $\underline{6\ 5}$ $\#4$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 -) 6 $\underline{3\ 5}$ | 6 - ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 -) 5 - |
 你 与 我 苏

0 $\underline{6\ \dot{3}}$ $7\ 6$ | 5 - - - | ($\dot{1}$ 5 $\underline{3\ 6}$ 5) | 5 6 7 $\overset{\circ}{7}$ |
 姐 己 结 下 了

($\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 $6\ 5\ 6\ \underline{7\ 6}$ | 5 - - - | $\underline{5\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\wedge}{5}$ -) ||
 冤 孽。

说明：上曲共有三段唱词，其中第一、三段为宋其珍演唱，第二段（中间一段）为赵兴凤演唱。
 据 1974 年录音记谱。

见面不知说什么

1 = A

《红柳绿柳》绿柳 [女] 唱

占 河 作曲
 顺 发
 李 桂 英 演唱

优美抒情地

【乍簧】

サ ($7\ .$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\underline{6\ 2}$ $\underline{4\ 5\ 6}$ 5 ) (7 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - 7 $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{5}$ -)
 恨 我 怨 我

0 6 5 6 7 5 6̣ - (6 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 7 | 6 -) 1 6 1 |

可 悔 煞 我, 等

1 2 3 2 1 | 3 7 6 1 7 6 5 | (2 3 1 2 7 6 5) |

他 盼 他

p 3 5 6 7 2 6 | (6 1 7 6 5 6 1 7 | 6) 6 #4 3 |

又 怕 (啊)

#4 3 2 0 3 | 5 3 5 0 5 | 6 1 7 6 5 3 5 6 | 1 (1 0 2) |

mf 3 6 3 2 | *p* 1 0 3 2 2 7 | *mf* 6. 1 5 6 7 6 | 5 - - - (5 3 2 3 |

又 怕 见 他。

5 3 5 6 2 7 6 | 5 - 3. 5 3 2 | 1. 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 6. 7 6 5 |

心

6 - 6 5 3 2 | 1 - 3 2 3 3 | 2 0 3 5 2 1 7 6 | 5 - (3 2 3 5 |

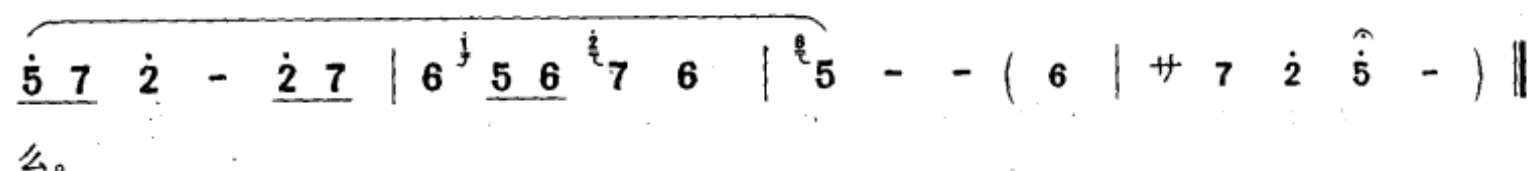
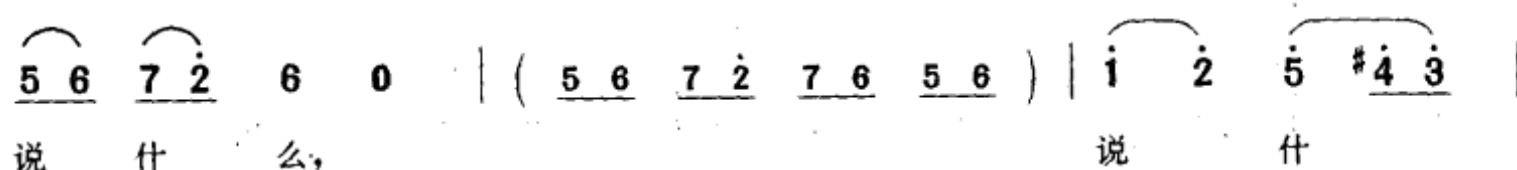
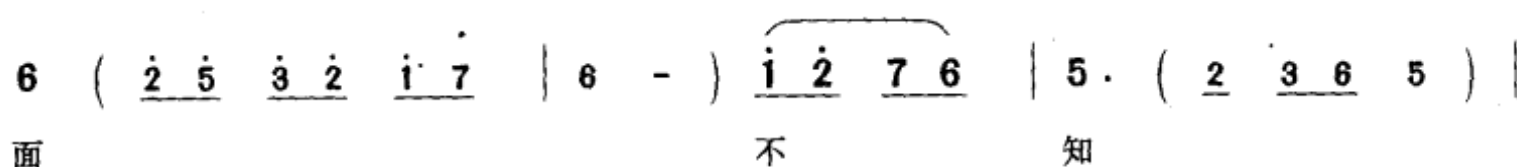
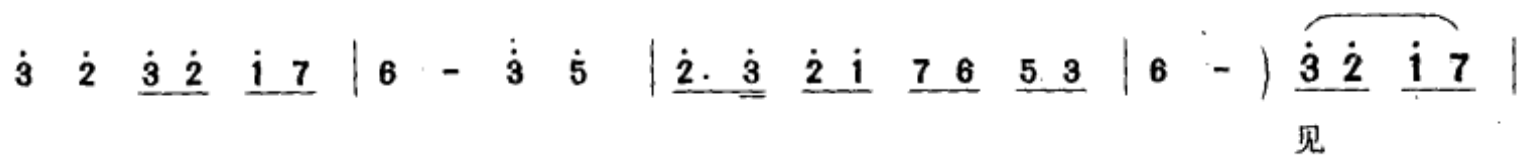
里

1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 2 3 2 7 2 | 3 2 1 (7 2 1) |

装 着

3 2 3 5 (7 2 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - - - (6. 7 6. 7 |

千 句 话,



说明：据 1982 年山东人民广播电台录音记谱。

秦元帅战沙场英名久仰

$$1 = {}^b\mathbf{B}$$

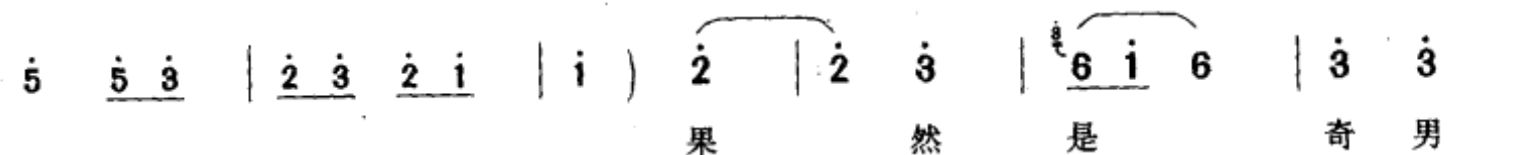
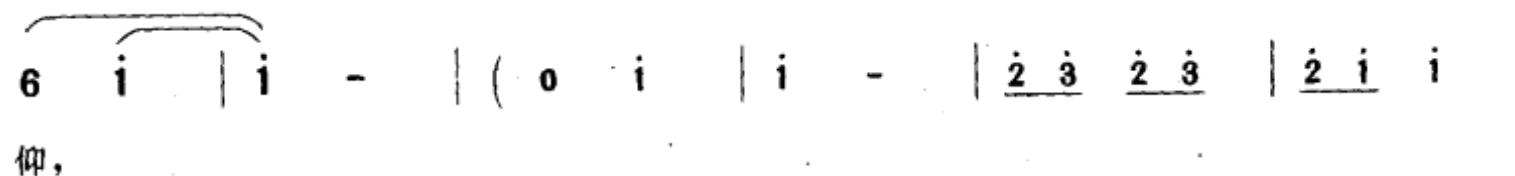
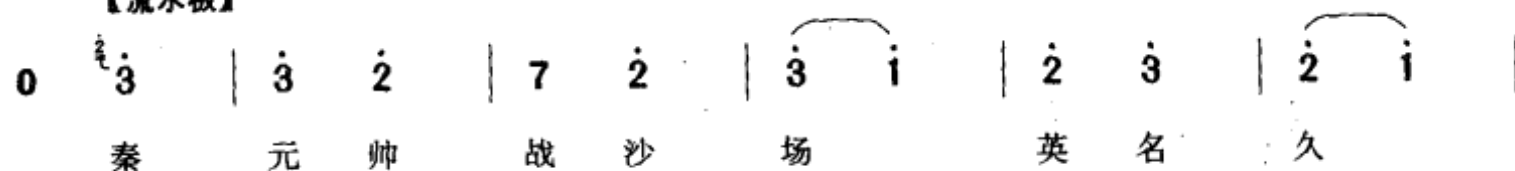
《程咬金招亲》裴夫人〔老旦〕唱

李顺发作曲
孟君兰演唱

快速

$\frac{2}{4}$ (大、大 大大 | 乙大 乙 | 5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | #4 6 5) |

【流水板】



$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ 3 | 7 6 | $\overset{3}{5}$ - | (0 5 | 5 - |
 儿 盖 世 无 双。

3 5 6 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5) 6 | 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 徐 军 师 多 潇

$\overset{e}{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{e}{7}$ - | 7 $\dot{2}$ $\tilde{6}$ | 6 - | (0 7 |
 洒 武 侯 之 相，

6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6) $\dot{2}$ |
 靖

3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | 7 7 | $\tilde{6}$ - | $\overset{e}{5}$ - |
 寰 宇 全 靠 他 智 谋 高 强。

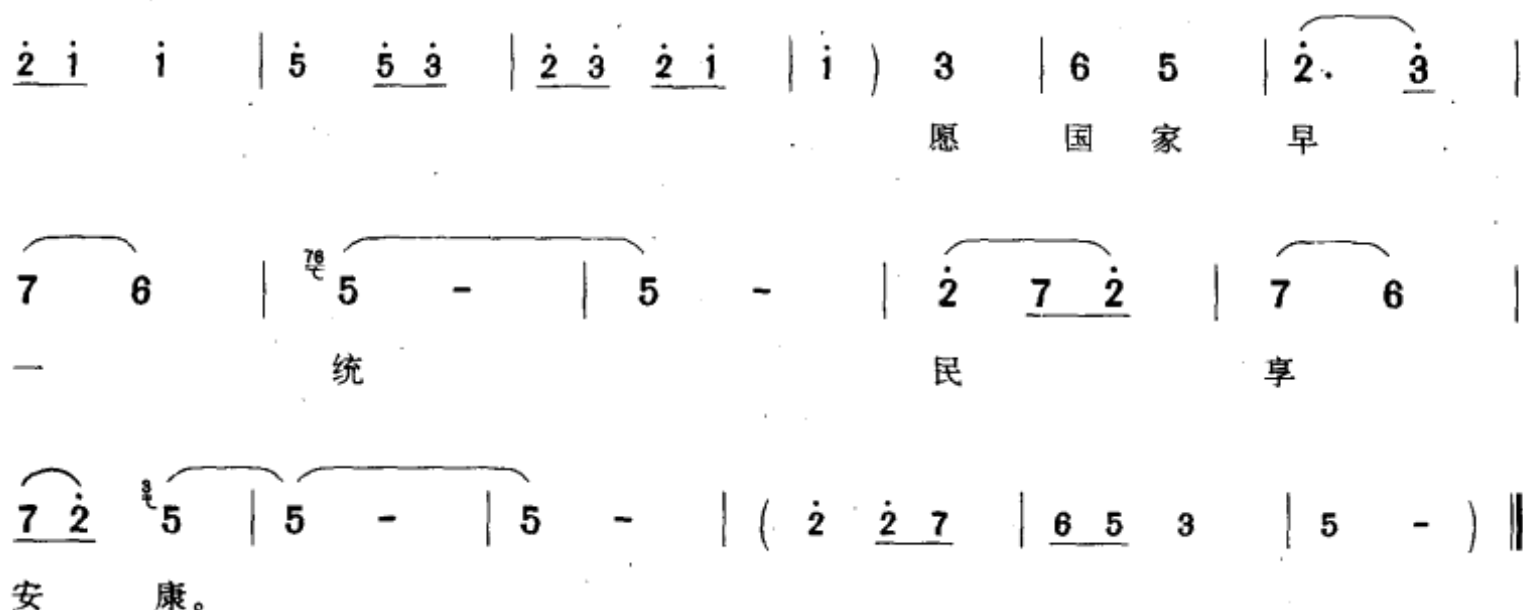
(0 5 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5) $\overset{e}{1}$ |
 刀

6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 5 . 6 | 7 6 7 $\dot{2}$ | $\tilde{6}$ - |
 光 舞 剑 光 闪 兵 强 马 壮，

0 6 | 3 6 | 6 6 | $\overset{e}{3}$ - | $\dot{2}$ $\overset{3}{7}$ | $\tilde{6}$ - |
 军 纪 严 士 气 旺 操 练 有

$\overset{3}{5}$ - | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{3}$ |
 方。 看 起 来 灭 昏 王 易 如

$\dot{2}$ - | $\overset{3}{1}$ - | (0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 翻 掌，



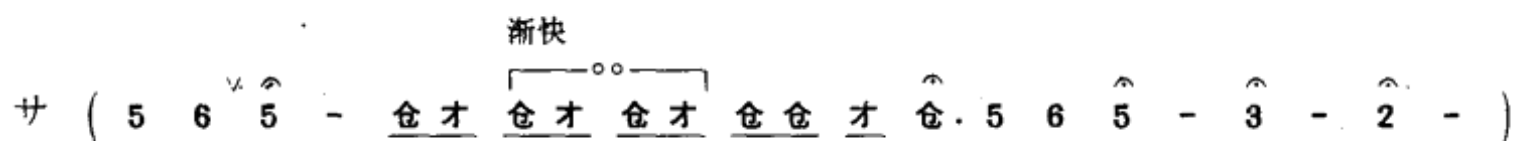
说明：据1983年莱芜县莱芜梆子剧团录音记谱。

陈千岁莫要性情急

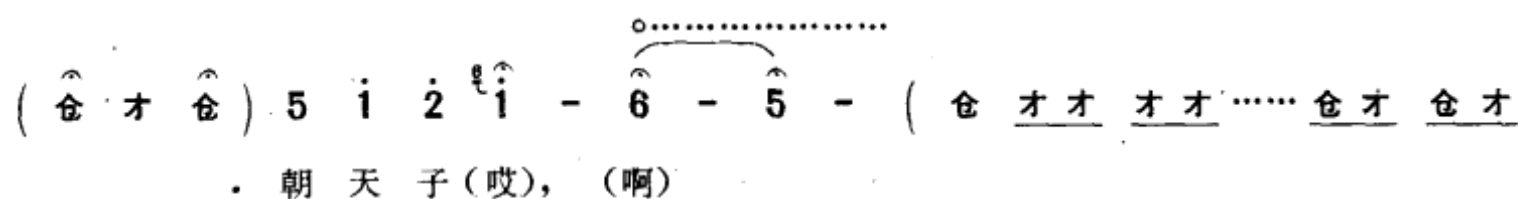
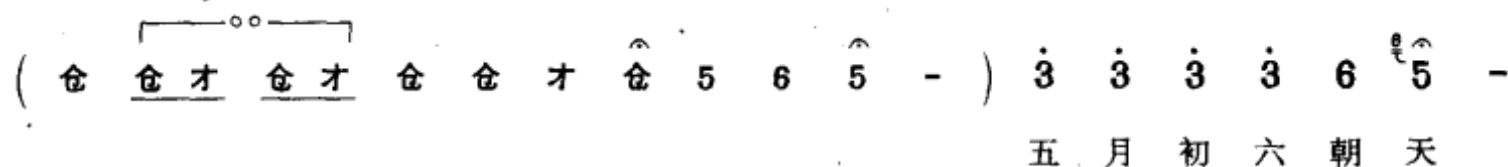
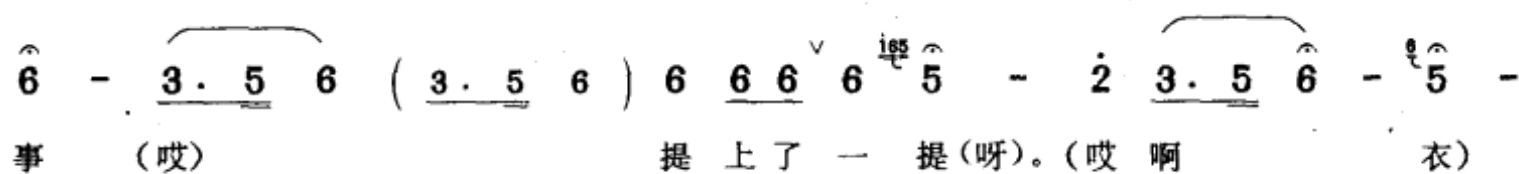
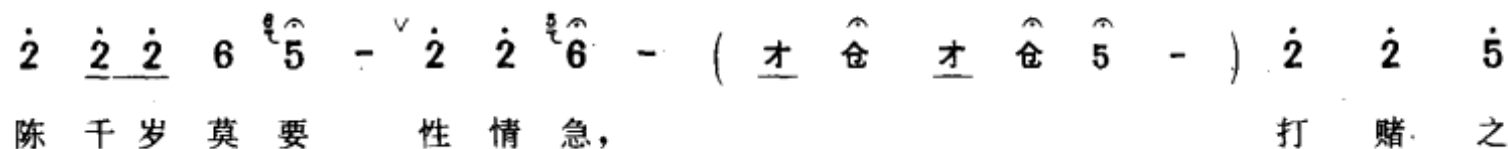
1 = A

《铡美案》包拯[花脸]唱

胡庆松传谱
程庆泉演唱
李顺发记谱



【乍簧】



衣 仓 来七 台 仓 才 台 仓 才 台 仓 才 台 仓

) 0 (

(白) 千岁请了! 哇哈哈!

5 6 5 6 5 - 5 3 2 1 - i i 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5. i 6 5 3 2 |
 (仓 - 0 仓 - 才 台 才 台 尤 才 仓 才 台 乙 台

1 - 6. 7 6 5 | 3 5 5. i 6 5 3 2 | 1 - 6. 7 6 5 |
 仓 - 才 台 才 台 尤 才 仓 才 台 乙 台 仓 -

3 5 3 5 6 5 5 6 3 | 2 1 2 1 2 5 7 6 | 5 3 5 5 6 5 3 2 |

【慢板】

1 -) 3 3 | 0 3 - 3 | 3 3 3 3 - |
 满 (哎) 朝 的 文 武 将

(2 3 2 1 6 1 2) | 6 5 6 6 5 3 | 5 i 6 5 6 3 |
 到 的 齐 (啊 衣)。

5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3. i 6 5 2 3 | 5 - 5 i i |

6 i 6 5 5 5 6 3 | 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 5 3 |

2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 -) 2 5 |
 宋 王

2 i 5 7 6 | 5 - (i 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 3 |
 爷 (哎)

5 -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 6 - 6 | 6 $\overbrace{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\overbrace{5\ .}$ |
他 未 把 那 朝 事 理 (啊)

$\overbrace{5}$ - - - | 6 ($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ |
(哪),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{i\ i\ i}$ $\underline{i\ i}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ - $\overbrace{i\ 6}$ | 5 6 5 - | ($\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ 5) |
众 (哎) 文 武 在 朝 房

6 6 6 6 | 2 - - - | 5 - - - | (5 $\underline{i\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
把 茶 来 吃 (啊) (衣)。

5 - $\underline{i\ i}$ | $\underline{i\ i}$ $\underline{i\ .\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{i\ i}$ $\underline{i\ .\ 2}$ |

$\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{5\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ - 0 | 6 6 6 6 | ($\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6) |
众 文 武 在 朝 房 (哪)

6 - 6 5 | 0 6 - 6 | 5 0 6 - | 6 3 - 5 |
闲 谈 来 叙， 我 与 了

6 6 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) | 3 6 6 5 | 5 - - - |
陈 千 岁 相 面 皮。

5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 6 . 7 6 5 2 3 | 5 - 1 . 2 1 |

1 . 2 1 1 2 7 6 | 5 3 5 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 5 5 3 |

【流水板】

2 1 2 2 1 2 6 | 5 6 5 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 2 | 5 5 | 6 6 6 |
我 相 你 左 眉 高

6 5 5 | (3 7 6 5 | 3 6 5 | 5 1) | 2 2 | 6 5 5 | 5 - |
来 右 眉 低 (呀 衣)，

(0 5 | 5 - | 6 3 5 | 3 6 6 5 | 3 6 5 | 5) 2 |
你

2 6 5 | 5 5 | (3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 - | 6) 2 |
原 郡 家 下 有 前 妻。 —

2 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 - | 1 (1 | 1 - | 2 3 2 3 |
句 话 说 得 你 心 不 喜，

2 1 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 | 5) 2 | 2 2 | 2 - |
咱 二 人

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 ^e5 | 5 - | (0 5 |
咱 打 赌 击 掌 输 首 级 (呀 衣)。

5 - | 6 5 6 3 | 5 5 ⁱ | 6 5 3 6 | 5 7 6 | 5) ² | ² ² |
百 天 里

6 7 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 (6 | 6 - | 6 7 6 5 | 0 6)
有 你 的 儿 和 女, 你

6 5 | 5 5 | 5 (5 6 | 5) 6 | ² ² | 6 6 | 6 6.
原 愿 许 我 铜 铡 之 下 血 染

6 5 | 5 - | (0 5 | 5 - | 6 5 6 3 | 5 5 ⁱ |
衣 (呀 衣)。

6 5 3 6 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2) ³ | ² ² | ² ⁱ ⁱ ⁱ | ⁱ ⁱ |
百 天 里 无 有 你 的 儿 和

ⁱ - | ⁱ (ⁱ | ² ³ ² ³ | ² ⁱ ⁱ | 6 5 3 | ² ³ ² ⁱ | ⁱ) ² |
女, 我

² 6 | 5 5 | (5 6 5 | 5) ^e5 | 5 3 6 | 5 0 | 0 ² |
南 衙 封 府 你 照 理。 再

² ² | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 3. 5 |
要 待 九 十 九 天 (啊) (啊 哈

6 0 | (3. 5 | 6 -) | 6 6 ^v | 0 6 | 5 - | 5 - |
哎) 您 就 过 去

5 2̣ | 3. 5 | 6 - | 5 5. | 5 (6 | 5 6 | 5 6 |

(哎 啊 哈 啊 哈 衣),

5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 5 |

5) 2̣ | 0 6 5 | 5 5 | (3 6 5 | 5) i | i - |

你 妻儿 老 小 找 京

i (5 6 | i) 6 | 6 6 | 3 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |

里。 劝 千 岁 收 下 吧 来 (呀)

(6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 -) | 0 2 | 2 - | 2 - |

认 下

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 6. 5 | 5 - | 5 2̣ |

吧 (呀 哎

3. 5 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 |

啊 哈 啊 衣),

5 5 | 5 i | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̣ | 2̣ 2̣ |

咱 打 赌

2̣ 2̣ | 0 6 | 6 0 | 0 6 | 6 6 | 6 0 | 6 6 |

之 (哎) 事 (哎) 我 不 提 我 还

5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 7 | 6 5 2 3 | 5 -) ||

保 你。

说明：《铡美案》是程庆泉的代表剧目之一。

据 1974 年录音记录整理。

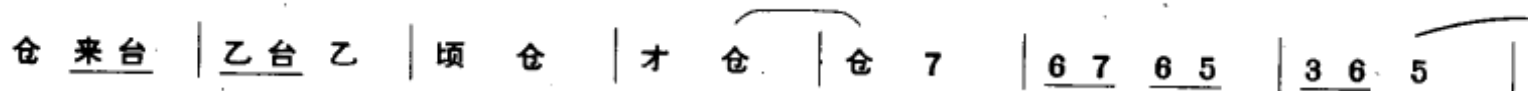
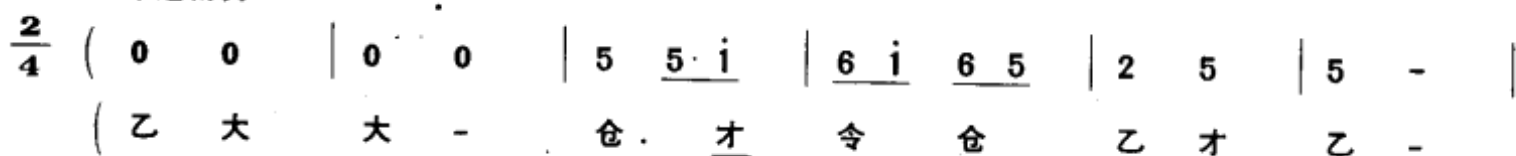
看俺做官有多难

1 = \flat B

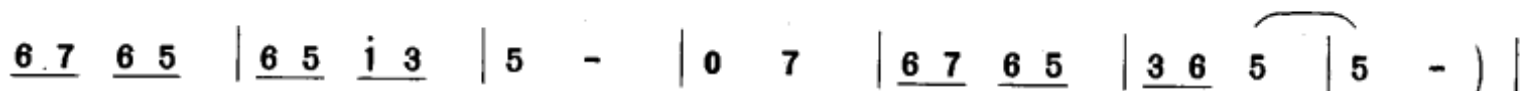
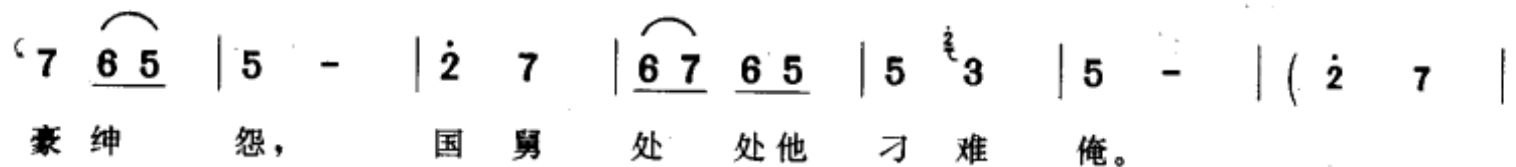
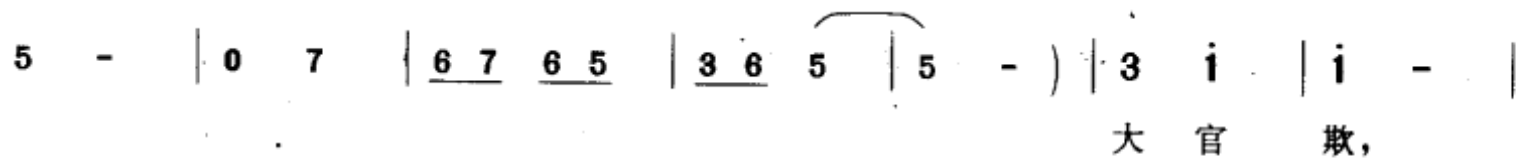
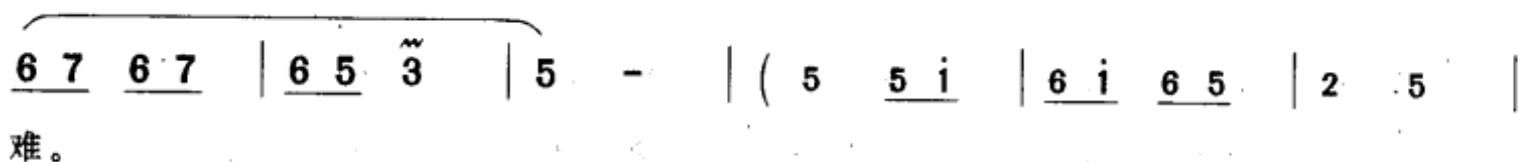
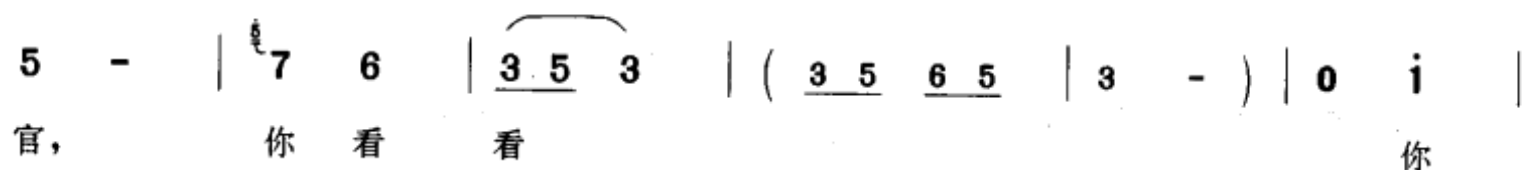
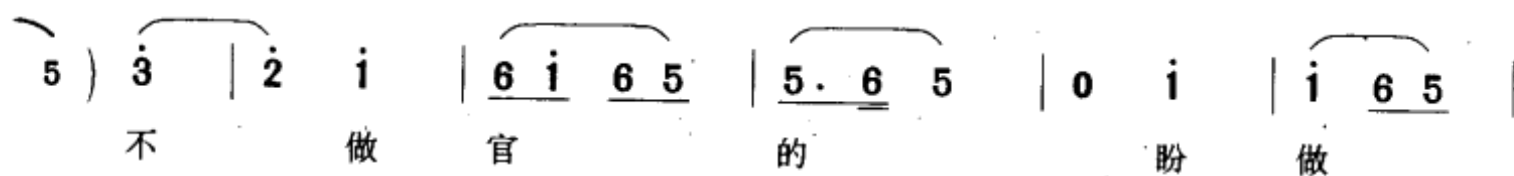
《逼婚记》县官[丑]唱

李顺发作曲
张科学演唱

中速稍快



【流水板】



3 - | i - | i - | i - | i - | i (2 2 | i i |
上 楼 搜, (大大 顷 仓

0 6 6 | i i | 0 2 2 | i 2 | i 6 | i 0 | 0 0 |
0 大大 顷 仓 0 大大 仓 才 仓 才 仓. 才 乙 才

0 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3 2 i | 6 2 i | i) i | i i |
顷 - 仓 -) 皇 姨

6 i | ¹3 3 | 2 - / | 3 7 | 6 - | 6 (7 | 6 7 |
怪 罪 可 怎 么 办?

6 - | 仓 才 | 仓 来个 | 才 仓 | 仓 7 | 6 7 6 5 | 6 -) |

3 5 | 6 5 | ³5 - | 5 - | 5 - | 5 (6 6 |
若 不 搜, (大大

5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 6 | 5 6 | 5 3 | 5 2 |
顷 仓 来才 台 顷 仓 来七 台 仓 才 仓 才 仓. 才

3 6 | 5 -) | 0 5 | 5 3 | 6 3 | 7 7 | 6 - | 6 5 |
乙 才 仓 -) 黄 氏 实 在 是 有 屈

5 - | 5 (5 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 5 i | 6 5 3 6 |
冤。

5) 3 | 3 6 | ¹5 - | 0 i | i 6 | i - | ¹3 - |
为 搜 楼 逼 得 本 县

5 6 | 7 2̇ | 6̇ - | 6 (7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 -) |
出 冷 汗，

0 5 | 5 6 | 6 3̇ | 7 - | 7 6̇ | 6 - | 5̇ - |
反 贴 门 神 左 右 难。

5 (5 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 5 i | 6 5 3 6 | 5 -) |

6 - | 3 5 | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 7 2̇ |
但 愿 找 着 蓝 中

6 . 7 | 6 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 - | 6 - |
玉，

(6 3̇ 5̇ | 2̇ 7 | 6 - | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 - |
(台) (白)要是找不着呢? 唉!

i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 7 | 6 - | 6 5 | 3 5 | 6 6 |

6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 -) | 6 6 | 3̇ - | 0 6 |
我 这 个 七

6 6 | 3 - | 3̇ - ^v | 5 - | 5 - | 5 - |
品 县 官

5 - | 5 0 | 5 6 | 6 - | 3̇ - | 6 3̇ |
可 就 完 了 钱

7 - | 6 7 6 7 | 6 5 #4 | 5 - | 5 - | (3 2 | 7 6^v |
(连)。

【乍黄】
 廿 5 -) 3 2 3 5 - 3 7 6 6 3 5 - 0 5 3 7 6 -
 (仓) 这 真 是 拿 着 鸡 蛋 去 碰 碌 碌，

(仓 5 -) 0 6 6 6 6 5 5 6 1 - 0 6 5 7 6 - 6 5 3 5 - (仓) ||
 我 好 比 光 着 膀 子 去 钻 刀 山。

说明:张科学(1947~) 莱芜县大王庄人。工丑行。1959年参加莱芜梆子剧团,师承奚凤贤、黄少锋。他擅于根据自己的嗓音条件,安排唱腔,抑扬起伏,韵味浓郁。代表作有《逼婚记》中的历城知县、《十五贯》中的娄阿鼠、《红柳绿柳》中的秘书常顺、《借闺女》中的县官等。部分剧目已搬上银幕和屏幕。还参与导演过《盛世奇冤》等三十多个剧目。现为莱芜梆子剧团副团长,系中国戏剧家协会会员。

据1983年莱芜县莱芜梆子剧团录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝弦曲牌

乙 字 开 门

1 = \flat B

周庆义、李会义传谱、记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 35 6 $\dot{1}$ 65 | 3 3 3 0 | 356 $\dot{1}$ 6535 | 2 2 2 0 | 2 23 5 5 |

356 $\dot{1}$ 5 0 | 356 $\dot{1}$ 6532 | 1 1 1 0 | 5 55 6 1 | 2312 3532 |

1. 2 7656 | 1 - | 5 5 6 5 | 356 $\dot{1}$ 5 | 0 5 1 1 | 2 - |

2 5 3 2 | 1. 2 7656 | 1 356 $\dot{1}$ | 5 6 || 5 5 6 $\dot{1}$ 65 | 65 4 3 |

2321 7 $\dot{1}$ 2 | 1 - || 2 5 4 | 1 2 1 | 2 5 4 | 1 2 1 |

3 32 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 3 5 0 | 356 $\dot{1}$ 6532 | 2 - ||

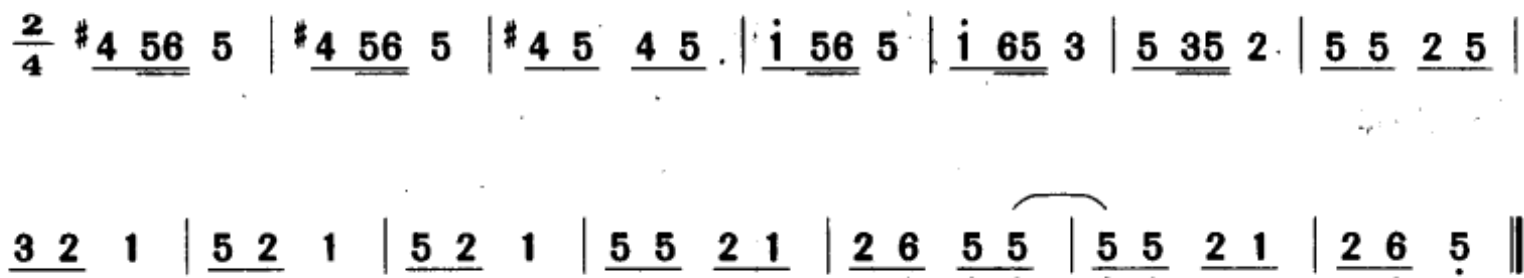
说明：用于欢快场合。

反 番 六

1 = \flat B

周庆义、李会义传谱、记谱

中速稍快



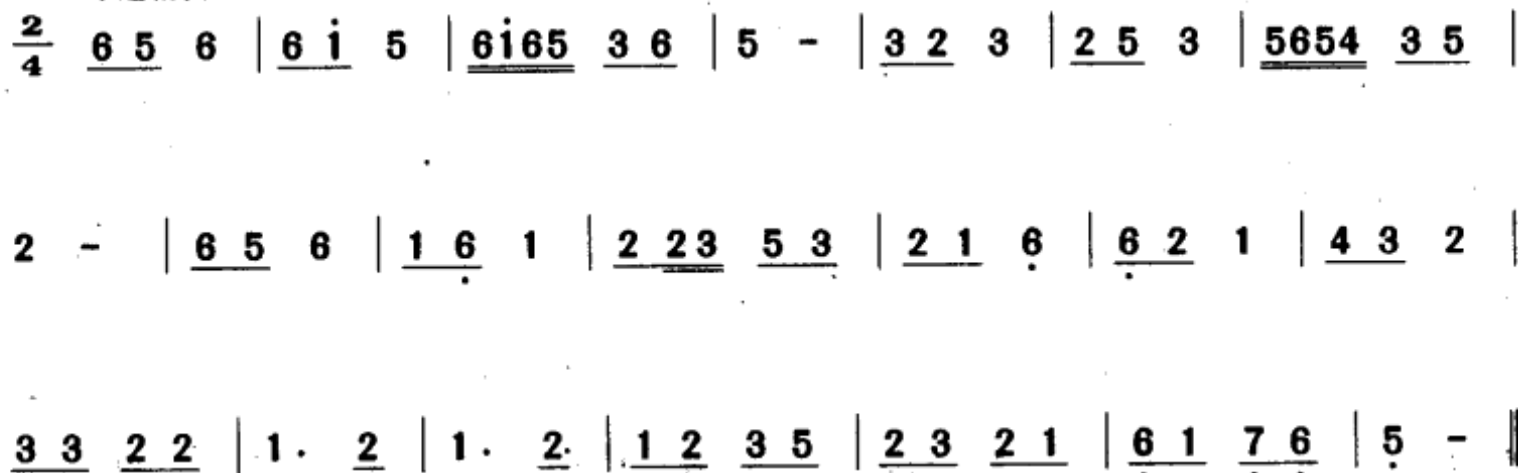
说明：适用于儿童的愉快动作或舞蹈场合。

拾 棉 花

1 = \flat B

李会义传谱、记谱

中速稍快



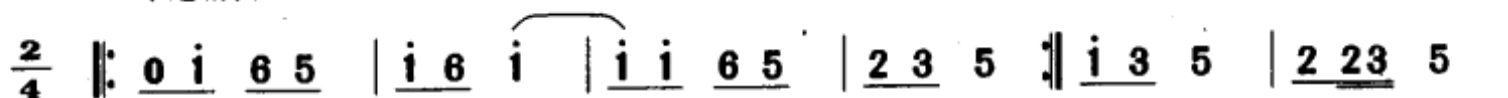
说明：用于喜悦场合。

倒 卷 帘

1 = \flat B

元恩广演奏
张 彭记谱

中速稍快



1̣ 3 5 | 2 2 3 5 | 5 5 7 6 5 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5 ||

说明：此曲自由收板，女子开门、关门用。

唢呐曲牌

步 步 娇

1 = ^bB

元恩广传唱
张 彭记谱

中速

(台 台 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 扎) 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 |

2 3̣. 2̣ | 1 1̣. 2̣ | 3 2 1 | 6̣ - | 5 5 6 5 3 | 2 3̣. 2̣ |

1 1̣. 2̣ | 3 3 2 1 | 6̣ - | 3 3 2 | 1̣ 3 5 | 6 5 3 2 |

3̣. 6̣ 5 | 0 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 3 3 | 2 3̣. 2̣ | 1 1̣. 2̣ |

3 3 2 1 | 6̣ - | 3 3 2 | 1̣ 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 |

5 5 6 5 3 | 2 3̣. 2̣ | 1 1̣. 2̣ | 3 3 2 1 | 6̣ - ||

说明：此曲为《佛手桔》专用曲牌之一。

劝 酒 令

传统曲牌
李会义记谱

1 = C

【帽儿头】

サ 5 5 6 3 2 1 2 $\overset{\text{3}}{\text{3}} - 0 0$ || $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(哪~~~~~ 仓 大大)

5 5 6 3 2 1 2 | $\overset{\text{3}}{\text{3}} -$ || サ 0 $\overset{\text{3}}{\text{5}} - 0 0$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
(哪~~~~~ 仓 哪~~~~~ 仓 大大)

5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6. 7 6 | 5 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

6 - | $\dot{1}$ 3 | 5 7 6 | 5 5 6 3 2 1 2 | サ $\overset{\text{3}}{\text{3}} -$ (仓 大大) |

|| $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 5 1 2 | $\overset{\text{3}}{\text{3}} -$ |

$\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 | 6 2 3 2 3 |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 $\overset{\text{1}}{\text{1}}$ | $\overset{\text{1}}{\text{1}}$ 3 6 | 5 3 2 3 | 2 2 $\overset{\text{1}}{\text{1}}$ |

$\overset{\text{1}}{\text{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 3 5 | 3 2 1 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ |

$\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 3 5 | 2 3 1 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 3 5 2 ||
(台)

说明：集体舞蹈用。此曲乃《百花公主》专用曲牌。

椰子娃娃

1 = F

元恩广演奏
张彭记谱

サ (八 大 仓 0) 6 5 2 5 6 6 5 1̇ 6 5 - (八 仓 才 仓 仓 才 来 仓)

中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 2 3 5 | 1̇ 1̇ 5 | 2 3 5 | 3 5 3 5 | 3 1̇ 0 1̇ |

5 - | (乙 打 乙 | 仓 才 | 仓 -) || 1̇ 1̇ 0 1̇ | 5 - |

2 2 3 | 5 - | 1̇ 0 1̇ 0 | 0 6 5 | 3 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 2 3 5 | 3 5 3 5 | 3 1̇ 0 1̇ | 5 - |

0 1̇ 0 1̇ | 5 - | (乙 大 乙 | 仓 才 乙 台 | 仓 -) | 2̇ - \ |

6 - | 6 6 | 6 5 | 5 5 1̇ | 5 5 1̇ | 5 - |

(乙 大 乙 | 仓 才 乙 台 | 仓 -) || ^尾1̇ 1̇ 6 | 3̇ - \ |

1̇ 1̇ 1̇ | 5 - | 1̇ 0 1̇ 0 | 0 1̇ 6 5 | 3 3 | 2 - ||

说明：兴兵用。

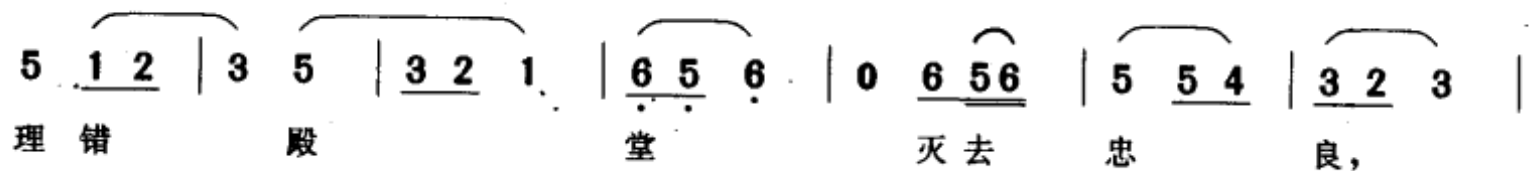
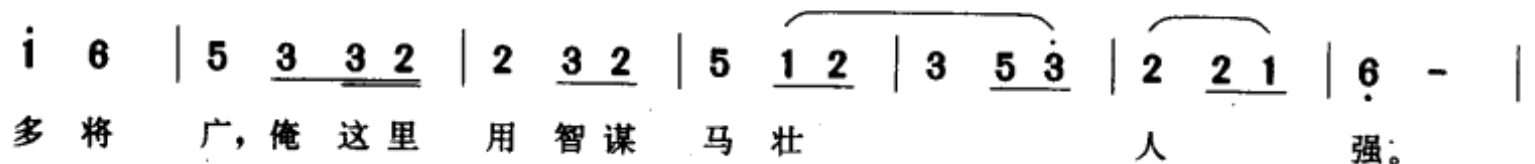
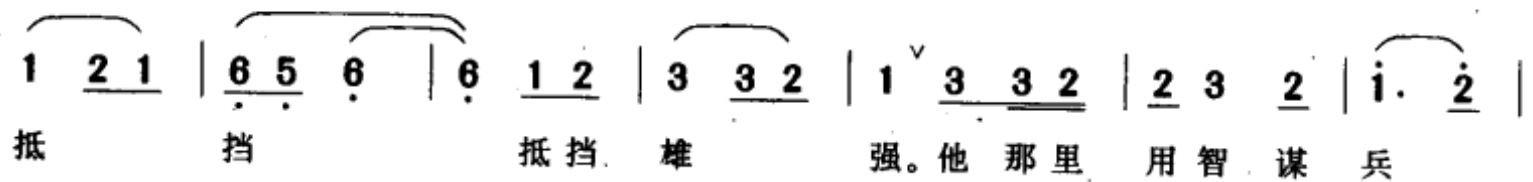
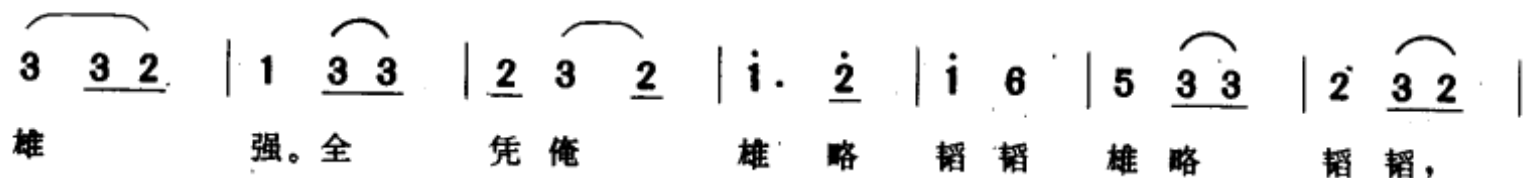
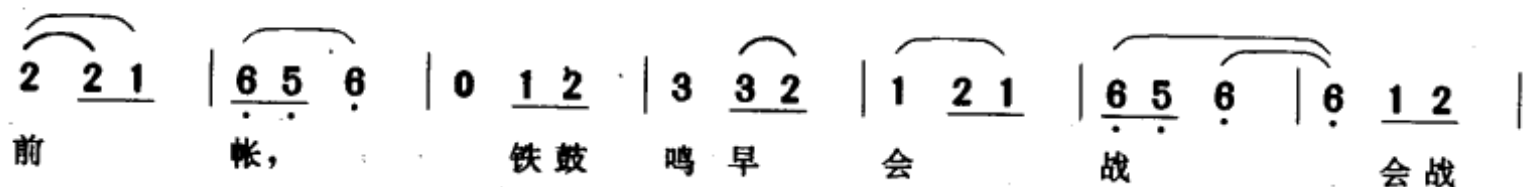
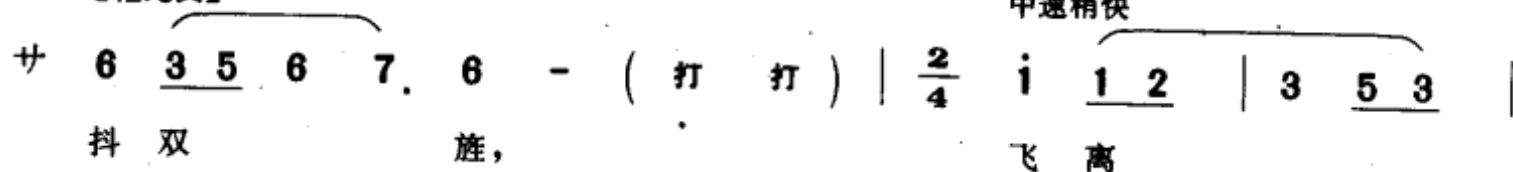
折 桂 令

1 = C

元恩广传唱
张 彭记谱

【帽儿头】

中速稍快



说明：传统剧目《佛手桔》传令专用曲牌。

锣 鼓 谱

开唱锣鼓

大 起 板 头

段伦祥传谱
李顺发记谱

廿 八 大 仓 0 哪~~~~~ 0 哪 仓 - 0 哪 仓 大 0 0 哪 仓 -
0 哪 仓 大 0 仓才 仓才 仓. 大八 仓 大八 台 顷 仓 0 ||

说明：用于〔大起板〕的唱腔前面，与文场同时演奏。

大 栽 板 头

段伦祥传谱
李顺发记谱

慢起渐快
 $\frac{1}{4}$ 0 哪 | 才 台 | 台 | 仓 台 | 才 | 仓 台 | 才 || 仓 才 |
仓 才 | 仓 台 | 才 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 | 仓 | 仓 才 |
台 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 才 | 乙 台 | 仓 || (接 过 门)

说明：用于〔大栽板〕唱腔前面。

小 锣 小 栽 板

段伦祥传谱
李顺发记谱

慢起、渐快
 $\frac{1}{4}$ 大大大大 | 大 大 | 乙 台 | 乙台 乙 | 台. 令 | 台 台 | 台 台 | 令 台 ||

说明：用于〔小栽板〕唱腔前，作为引子，后面紧接过门。

十一 锣

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 令 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：常用于〔大鼓板〕或其入头的前边，造成热烈气氛。

导 板

段伦祥传谱
李顺发记谱

サ 大 台 仓 哪 才 台 仓 仓 才 大 0 ||

说明：用于〔乍簧〕唱腔的入头。

二 起 撩 子

段伦祥传谱
李顺发记谱

稍快

$\frac{1}{4}$ 0 哪 | 仓 才 | 仓 | 0 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 来 才 |
仓 | 来 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 |
仓 | 来 才 | 仓 | 来 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

说明：是〔慢四虎头〕或〔快四虎头〕入头的另一种打法。

五 增 板

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{2}{4}$ 大 大 八 大 台 | 仓 大 台 | 仓 哪 | 才 台 才 台 | 仓 仓 |
台 台 乙 台 | 仓 - | 才 台 才 台 | 仓 才 令 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 - ||

说明：用于〔慢板〕唱腔的入头，与文场同时演奏。

括 粘 腔

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{2}{4}$ 大. 大 大大 | 乙大 乙 | 仓 才仓 |) 0 (仓 才仓 | 0 才 乙台 | 仓 才 |
仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 才仓 | 才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙大 乙 | $\frac{2}{4}$ 顷 仓 ||

说明：用于〔括粘腔〕中，演奏时与唱腔或过门同时进行。

调 锣 穗

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{2}{4}$ 乙 台 | 乙台 乙 | 仓 来台 | 七台 台 | 顷 仓 | 才 仓 | 仓 0 ||

说明：以上锣鼓经，分别用于〔调锣〕唱腔中，几种打法任意交替使用，以免过于重复。

慢 双 跺 脚

段伦祥传谱
李顺发记谱

サ 八大 仓 哪 八大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才才 | 顷 仓 乙才 | 仓 仓 | 才 台 仓 | 仓 0 ||

说明：用于较缓慢的〔慢四虎头〕入头。

快 双 跺 脚

段伦祥传谱
李顺发记谱

サ 八大 仓 0 哪 八大 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 | 仓 仓 | 才 仓 ||

说明：用于〔快四虎头〕唱腔的入头。

叙 锣

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{1}{4}$ 八 八 | 八 || 仓 台 | 才 | 仓 台 | 才 || 大 八 | 大 |
仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 . 才 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 ||

说明：用于〔慢四虎头〕唱腔中，配合人物的跪、爬、甩发等动作。又名〔反纽丝〕。

身段锣鼓

石 榴 花

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{1}{4}$ 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 仓 | 来 才 | 仓 | 来 才 |
 仓 | 来 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 来 才 | 仓 |
 来 才 | 乙 才 | 乙 | 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 ||

金 钱 花

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{1}{4}$ 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 || 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 仓 |
 来 才 | 仓 || 来 仓 | 七 台 | 乙 台 | 仓 | 来 台 | 七 台 |
 乙 台 | 仓 | 扎 | 仓 | 来 仓 | 乙 才 | 仓 ||

一 封 书

段伦祥传谱
李顺发记谱

$\frac{1}{4}$ 大 巴 | 大 巴 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 0 |
 || 仓 仓 | 仓 仓 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 ||

说明：配合武戏中比较缓慢的对打动作。节奏比较平稳缓慢、音响沉着有力。乐器加用堂鼓，每拍两击。

折子戏

借闺女·洞房

(根据山东电视台 1980 年录音记谱整理)

剧本整理 牟兴晨 张良弼

编曲记谱 李顺发

剧中人

扮演者

刘邦喜 [小生]

刘兴玉

马金莲 [闺门旦]

杨云凤

秋菊 [花旦]

李桂英

司鼓 段伦祥

操琴 李顺发

莱芜梆子剧团乐队伴奏

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ (扎 6 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 5 6 | 6 2 7 6 5 3 5 | 2 . 1 2 1 2 |

渐慢

1 3 5 5 | 2 1 2 3 5 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 |

6 1 2 3 2 1 6 | 廿 5 - 大 八 台 仓 - 台 七 台 仓 - 来 才
(大八)

[簧]

乙 台 仓 - 5 -) 5 7 7 6 3 5 5 - 6 3 5 6 - (6 3 5 6 -)
(邦喜唱) 惊 喜 不定 刘 邦 喜,

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \dot{1} - \underline{6\ 6}\ 3.\ \underline{5\ 5} - (\text{扎})\ 5\ 5 \mid \frac{4}{4}\ 3\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ 6 \mid$
 虽入洞房心里虚。只说是

$\dot{5} - (\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ 6 \mid 5 -)\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid$
 充新

$\underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{3\ 6}\ 5) \mid \dot{2}\ \dot{7}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ 5 - \underline{3\ 5} \mid$
 郎一时顶替，

$(\underline{0\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6} - - \underline{0} \mid 6\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6 -)\ 3 - \mid 0\ \overset{\sim}{6} - 5 \mid 3.\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid$
 又谁知弄假成真

$(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 5) \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6} \mid$
 行婚礼。

$\dot{5} - - - \mid (5\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid 5 - \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid 5 -)\ 5\ \dot{1} \mid 0\ \underline{3\ 5} - \mid 5\ \dot{7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 金莲妹一旁坐

$(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 5) \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid 0\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid$
 低头不语，

渐慢
 (0 2 3 2 3 2 3 | 2 - - 0 | 2 3 2 1 6 1 | (鸟鸣) 2 - 2 2 1 |

2 . 3 5 4 3 | 2 - 5 5 i | 6 i 6 5 4 3 |

2 - 7 7 2 | 6 5 4 3 | 2 - 渐快 6 1 1 2 |

原速
3 5 3 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

1 -) 6 6 | 0 3 - 5 | 6 . 5 3 5 | 5 . 6 7 6 5 |
 原 来 是 笼 中 画 眉 呢 喃

(0 5 3 5 3 5 3 | 0 5 3 2 1 6 | 5 - - 0 | 5 3 5 2 i 7 6 |
 唱 曲。

5 - 3 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 -) 3 3 |
 壮 壮

0 i - - | 6 i 5 6 i - | i i 6 i |
 胆 我 把 她 盖 头 揭

(0 6 7 6 7 6 7 | 3 5 - 3 5 | 6 - - 0 | 6 7 0 6 5 3 5 |
 去，

6 - 0 7 || 6 5 3 5 | 6 - i . 2 |

3 2 2 7 | 6 6 0 7 || $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 7 |
 (台) (台 台)

【流水板】

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6) 5 | 5 6 | 7 2 | 7 6 |
 好 一 似 天 降

5 - | 5 - | 5 3 | 7 2 7 | 6 - | 6 5 |
 下 美 貌 神 女。

3 5 | 7 6 | 5 - | 5 - | (3 2 | 7 6 |

5 - | 0 6 | 5 5 6 | 4 3 2 3 | 5 5 6 | i 3 |
 (台) (邦喜白) 金莲妹…… (金莲白) 邦喜哥……

2 3 2 i | 7 6 | 5 - | 0 3 | 2 5 | 2 i |

7 - | 6 7 | 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 | 5 7 |
 (台 台)

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 6 | 2 3 | 7 6 |
 (金莲唱) 新 郎 官 着 新

5 - | 5 - | i i | 6 i | 3 5 | 5 3 |
 裴 颜 貌 如 玉，

.....
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 - | 5 - |

(衣)

(5 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 $\sharp 4$ | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 |

3 6 5 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 怪 不 得 程 府

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 | 6 7 6 |
 借 你 充 女

.....
 5 - | 5 - | (3 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 - | 0 6 |
 婿。 (台) (邦喜白)金莲妹你说什么?

5 6 | 4 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 |
 (金莲白)我是说,你怎么到这里?

5 - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | 6 7 6 7 |

6 5 | $\dot{4}$ 3 2 3 | 5 - | 0 6 | 5 5 6 | $\dot{4}$ 3 2 3 |

5 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (台 台) (邦喜唱)那 程 家

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | (0 7 |
 逼迫 我 冒 名 顶 替,

6 0 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6) i |
全

i i | 5 3 | i - | 0 3 | 7 6 | 5 - |
年 工 钱 作 酬 礼。

0 7 | 7 6 | 6 6 | 3 - | 5 6 | 7 2 |
我 坚 决 不 愿 去 把 钱

6 - | 0 5 | 5 6 | 7 2 | 7 6 | 5 - |
退， 路 上 遇 见

(3 6 5)
5 - | 5 3 | 7 - | 6 7 6 | 5 - | 5 - |
妹 妹 秋 菊。

(3 2 | 7 6 | 5 - | 0 6 | 5 5 6 | 4 3 2 3 |
(金莲白) 你也是秋菊劝来的?

5 6 | i 3 | 2 i | 7 6 | 5 - | 0 3 |
(邦喜白) 是啊。

2 5 | 2 i | 7 - | 6 7 | 6 5 | 4 3 2 3 |

[赞]
サ 5 -) 5 - 7 7 7 7 6 5 5 - 5 6 7 2 6 -
(唱)想 不 到 事 情 闹 到 这 步 天 地，

(5 6 7 2 6 -) 0 2 3 2 | 2 5 6 i - 3 5 6 7 6 5 -
(白) 那你—— (金莲唱) 我 也 是 小 秋 菊 劝 来 的。

【慢板】
 (扎扎) 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 2 7 6 7 6 | 5 - ($\dot{1}$. 2 3 5 |
 老 爹 爹

2 3 5 2 1 6 5 6 5 4 6 | 5 -) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 7 6 5 - |
 吃 酒

\sim 6 5 3 $\dot{1}$ 5 - | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 6 5) | 3 7 6 5 |
 贪 杯 办 错

..... (6 7 6 7 6 7 | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
 6 . 7 6 - - | 6 - 0 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 事，

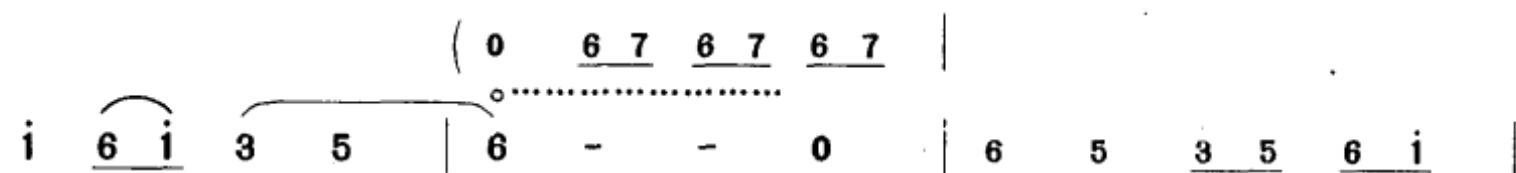
6 $\dot{1}$ 6 5 5 2 3 5 | 6 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 3 2 |
 财 主 家

2 7 6 5 | (6 7 6 5 3 6 5) | $\dot{1}$. 2 3 5 3 |
 依 仗 权 势 把 人

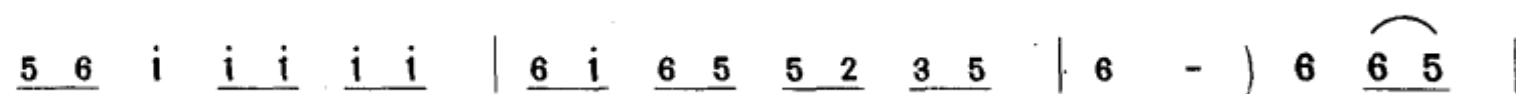
(0 5 3 5 3 5 3 |
 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - 0 | 5 3 5 2 1 7 6 |
 欺。

5 - 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 我 宁

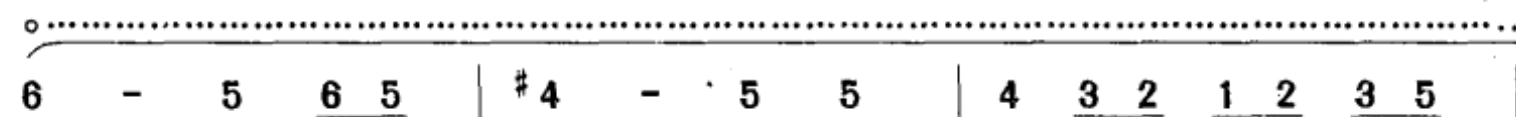
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - | 2 7 6 5 | (6 7 6 5 3 6 5) |
 死 不 到



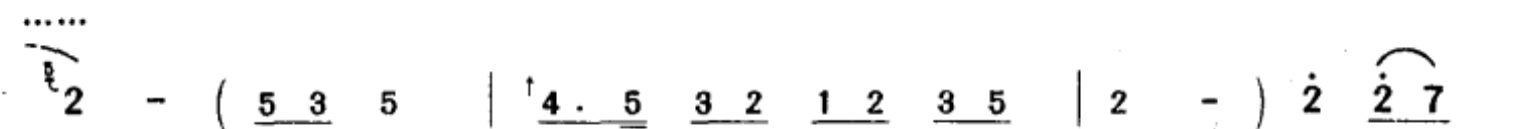
程 府 去，



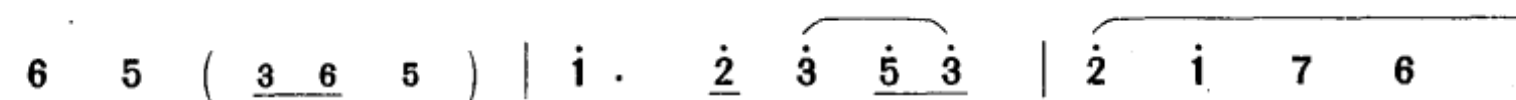
女 孩



家



洁 身

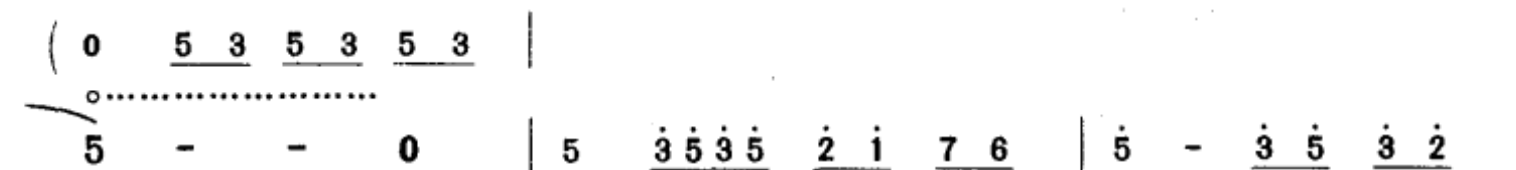


自 好

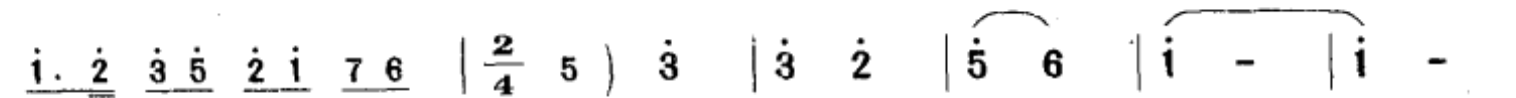
不

染 尘

泥。



【流水板】



无

奈

我

只

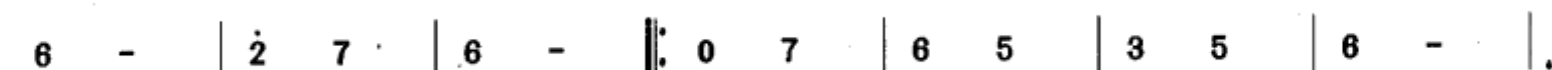
好



去

上

吊，



(台)

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\overset{1.}{6}$ - :|| $\overset{2.}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 7 |
 (台 台)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ |
 这 时 候 偏

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ ($\overset{\circ}{5}$ |
 巧 赶 来 小 秋 菊。

5 - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ ' | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
 【调律】
 她 说

5 - | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 -) | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 7 6 |
 她 保 我 来 保 我

5 - | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 |
 去, 名 节 声 誉 无 损

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2 $\overset{\cdot}{4}$ |
 毫 厘。

5 - | 0 7 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 她 巧 嘴

$\dot{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 劝 我 去 顶 替, 她 言

5 - | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 -) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 说 新 郎 是 借

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 6 | 6 5 3 | 5 - | 5 - |
 的 刘 邦 喜。

(5 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 $\dot{4}$ | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 |

3 6 5 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ |
 我 将 信 将 疑 去

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - |
 就 去, 程 府 以 内

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 3 5 | 6 7 6 | 5 - | 5 - |
 看 仔 细。

(5 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 5 | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 |

3 6 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 我 心 想 大 不

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 | 5 - | 6 - | 6 0 | 6 $\dot{3}$ |
 了 的 拼 个 死,

$\dot{2}$ 7 | 6 0 |) 0 (| 乙 大 | 乙 7 |
 (仓) (邦喜白) 金莲妹, 你…… (金莲白) 唔! 邦喜哥, 别害怕——

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 -) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (金莲唱) 你 来 了

$\dot{2}$ -) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 愁 变 喜 来

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ' $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |
 凶 变 吉。

5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 (邦喜唱) 看 起

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 来 小 秋 菊 包 揽 了 这

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
 出 戏, (金莲唱) 她 真 是 好

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |
 心 的 菩 萨 下 云 梯。

5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (邦喜唱) 财 主 家

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 又 借 男 来 又 借 女,

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (金莲唱) 咱 们 是 拆 不 散 的

$\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 鸳 鸯 巧 又

○.....
 $\dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{6} \mid \overbrace{5 -} \mid 5 - \mid (\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 -) \parallel$

奇。

〔秋菊上。〕

秋 菊 咳！咳！哎呀，别装啦，别装啦。（台）我来给您道喜了。

莲、喜 多谢秋菊妹妹大力成全。

秋 菊 咱就别客气了。

金 莲 只是程、赵两家，岂能干休罢了不成？

秋 菊 他们两家可热闹了，正在牛顶牛、羊抵羊、狗咬狗、猫打仗，两台好戏对着唱呐。（台）

邦 喜 事到如今弄假成真，这如何是好啊！

秋 菊 你们两个放心吧，他们两家的事情啊，有我一人对付，我就在这外房门候着，你两个放心的安歇去吧。

邦 喜 去呀，快去呀。（台）（莲、喜同下）

秋 菊 好啦，大事完毕了，待我把住界牌关！（台）

（起一更）

廿（多罗 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 0}$ \mid $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6

$\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\circ \circ} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \sim \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \ \dot{6} \ \dot{5} \ \overset{\text{特快}}{5} \ - \ \overset{\text{特快}}{5}$

（秋菊唱）谁 楼 上 打 罢 了

一 更

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ - \ \dot{1} \ - \ \overset{\text{特快}}{6} \ - \ \overset{\text{特快}}{5} \ - \ \overset{\text{特快}}{5} \ - \ \mid \frac{4}{4} (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$

一 更 一 点，

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \mid$

$2 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \mid 5 \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \mid$

2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 0 6 i 7 |

突慢

6 5 3 5 3 2 | 1 -) 7 6 5 | 5 5 - 3 |

中速

秋

菊

我

6 5 3 5 - | (i i i i 3 6 5) | 6 . 6 i 3 5 |

心

欢

喜

暗

谢

苍

天

0 3 5 6 . 5 7 6 | 5 - - 0 | 5 i 6 5 3 6 |

(唉)。

5 - i . i i i | 6 i 6 5 3 5 6 3 | 5 6 5 6 . 7 6 5 |

3 5 3 5 3 5 3 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

1 -) 5 5 3 | 5 - 2 7 3 2 | i - 6 . i 6 i |

他

俩

家

(啊)

3 5 0 2 7 6 | 5 - - (6 i 6 i | 3 2 3 5 6 2 7 6 |

5 -) 5 3 7 | 6 5 (3 6 5) | 7 7 6 5 |

费

心

机

抵

抵

换

(6 7 6 7 6 7 6 7 |

换，

6 1̇ 6 5 5 2 3 5 | 6 5 6 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 5 4 3 |

2 3 2 1 3 2 7 6 | 5 3 5 . 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ -) 1̇ - |
把

1̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | (6 7 6 5 3 6 5) |
对 真 夫 妻

(5 3 5 3 5 3 5 3 |
.....
1̇ 1̇ 6 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5 - - 0 |
抵 换 团 圆。

【流水板】

5 3 2̇ 1̇ 7 6 | 2/4 5) 3 | 3 2 7 | 7̇ 6̇ |
这 也 算 成 全

.....
5 6 5 | (6 7 6 5 | 3 6 5) | 5 6 | 6 5 3 |
他 夫 妻 美

.....
5 5̇ | 5 (5 | 5 - | 1̇ 3 5 | 3 6 5 | 5 1̇ 6 5 |
满，

3 6 5 | 5) 5 | 5 6 | 2̇ . 3̇ | 7 6 | 5 - |
但 愿 得 他 二 人

5 - | 1̇ 3 | 5 6 | 1̇ 0 | 1̇ 6 1̇ | 5 - | 5 - |
共 偕 百 年， 共 偕

$\overbrace{5 - | 5 - | 5 \ 3}^{\text{百}}$
 $\overset{\circ}{\overbrace{1 - | 1 \ 1 \ 6 | 5 \ \tilde{6}}^{\text{年。}}}$

$\overbrace{6 \ 5 \ 4 | 5 - | 5 - | (5 \ 5 \ 1 | 6 \ 5 | 2 \ 4 |$

$5 -) | (\text{起二更}) | (0 \ 6 | 5 \ 5 | 0 \ 3 | 5 \ 5 |$

$0 \ 6 | \dot{2} \ \dot{3} | 7 \ 6 | 5 \ 5 | 0 \ 6 | \dot{2} - |$

$\dot{2} \ \dot{5} | \overbrace{1 - | 1 \ 7}^{\text{}} | \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{6 \ 1} | 5 - |$

$0 \ \dot{2} | 1 \ 1 | 0 \ 6 | 1 \ 1 | 0 \ \dot{5} | \dot{6} \ \dot{5} |$
 (秋菊下。

$\dot{3} \ \dot{2} | 1 \ 1 | 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \overbrace{5 - | 5 \ 1}^{\text{}} |$

$\overbrace{\dot{6} - | \dot{6} \ \dot{5}}^{\text{}} | \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} | \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | 1 \ 0) ||$

枣 梆

概 述

源 流 和 沿 革

枣梆,是山西上党梆子传入山东后,受当地语言和地方音调的影响,衍变发展而成的地方剧种。主要流行于鲁西南的郛城、梁山、巨野、菏泽等地。因上党梆子源于山西晋城(古泽州),所以曾名“泽州调”。鲁西南一带的群众则习惯叫它“本地傩”或“傩梆”。这一名称一直沿用到1960年,此后才改称为“枣梆”。

清光绪以前,郛城东北方庙(现属梁山县)一带的山西商人,就开始向当地人教唱上党梆子,并在农闲时组织些围鼓清唱活动。这种自唱自乐的闲暇消遣,既寄托了山西商人的桑梓之情,也播下了上党梆子的种子。

光绪三年(1877),晋东南发生了严重旱灾,在当地颇负盛名的“十万班”离乡背井,来鲁西南演出达一年之久。这对当地处于萌芽时期的枣梆,有很大的影响和促进。当地人聘请了潘朝绪、徐群狗等山西艺人为师,正式开科收徒,传授技艺,并在此科班的基础上,组建成第一个枣梆业余“义盛班”,登台演唱,与当地群众见面。当时的枣梆,虽是山西人亲授真传,当地人尽力模仿,但毕竟受语音不同的限制及其它因素影响,结果还是似而不像。所以当地人看过这种含有山东味的山西戏,都亲切嬉戏的称它为“本地傩”或“傩梆”。

“义盛班”成立不久,因在演出方式上发生了分歧,一部分人推庞石贵(当地人)为社头,仍坚持业余演出,另一部分人则举甄珠连(当地人)为掌班,建立起第一个专业戏班,走进了江湖戏班的行列。专业戏班建立以后,他们在丰富上演剧目,提高演出质量,扩大演出活动范围的过程中,开始借鉴当地剧种,吸收地方音调,迈开了走向地方化的步子。

光绪末年,山西艺人相继返里,有的年老去世。这时戏班的演员和科班里的教师,全部

由当地人和部分“西调”^①艺人组成。他们不再强调用山西语音演唱和道白,同时更为大胆的向兄弟剧种借鉴吸收。在培养演员方面,除随班带徒外,截止到1938年,约30年内先后在巨野、郛城、鄆城等地,有吴凤珠、樊欣贤、樊自端等,举办了5个科班,培养了一批功底扎实有一定水平的演员,加强了戏班的阵容。这一阶段,对枣梆是个大的发展,同时,在地方化方面也是个大的飞跃。首先在乐队建设上,不仅更换成了和山东梆子等当地剧种相同的全套打击乐,而且吸收进来很多锣鼓点子,开场锣鼓、唢呐曲牌等也与当地剧种大致相同,其演奏更是地道的鲁西南风格韵味;丝弦曲牌,虽因乐器性能不一,音色不同,但在旋律上亦是大同小异;在唱腔方面,和上党梆子相比,无论是旋律还是板式结构,都有较大变化。上党梆子的音阶调式,原本是不用4而出现7的徵调式音阶结构。而枣梆却已形成了4、7兼而有之,并以5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 为基本旋律骨架的徵调式音阶结构。这样在旋律色彩上枣梆和上党梆子已有了很大区别。再加上唱法和行腔韵味方面的变化,枣梆虽然还保留着上党梆子的某些特点,但已形成有自己风格特点的独立剧种。

近二十几年来,排演新的剧目时,在音乐方面,一般都要进行全面的唱腔设计或编曲,定谱演唱和伴奏。乐队方面也适当增加了乐器,改变了传统的那种色彩单调,音响单薄的现象。改革中,无论在唱腔、唱法、伴奏手法等方面,都进行了大胆的尝试,并出现了不少较好的唱段。

唱 腔

枣梆的唱腔结构属板腔体。唱词以十字句和七字句的上下句式为主,兼用其他各种变化形式。各种板式的唱腔,上句落音较为自由灵活,一般落6,亦可落1、2、3等。而下句则一定要落在调式主音5上。

枣梆的板式,包括〔流水板〕、〔二八铜〕、〔二板〕、〔尖板〕四类。

一、〔流水板〕类

〔流水板〕是枣梆最常用的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。唱腔为眼起板落,流利上口,灵活多变。慢唱时较为抒情,快唱时又长于叙事。所以各种行当在一般场合下都能使用这种板式。起唱过门有长有短,有的带有大锣,有的带有小锣,有的则不带打击乐。可根据情况选择使用。它的头句腔,是在第一分句的后面,有一个跳进音程后的下行拖腔,一般长达7至8小节,且有6小节的过门。反复腔中的上句和头句腔的不同在于它没有第一

^① 西调地方剧种,和枣梆同源异流。光绪三年(1877)晋东南大旱灾时,上党梆子艺人田继德逃荒至河北,在沈堤营开科收徒传艺,流传衍变成地方剧种。

分句后的拖腔和中间的过门。上句的句幅为 8 小节半。正常落音为 $\dot{1}$ ，上句过门为 10 小节。下句的句幅长度为 6 小节半，落音为 5，过门为 5 小节半。死板腔和反复腔下句的不同在于它在第二腔节后面，有个跳进音程的下行拖腔，一般长约 7 至 8 小节，第三腔节后放慢收腔。不过在演唱中，有时亦可不用头句腔，直接唱一般上句。死板腔也可不用第二腔节后面的拖腔和过门，而直接死板。

〔流水板〕类中的变化板式，也都是一板一眼，唱腔均为眼起板落。有以下几种：

〔流水花腔〕，是由〔流水板〕加花装饰而成的一种板式。中间加有很多衬词，四句体结构。是一种欢快、活泼的旦脚唱腔。如果只用头一句，则称为“花腔头”。

〔三步歌〕，是由〔流水板〕的一个上句加花扩展而成的一种板式。根据剧情的需要，可突然出现在〔流水板〕之中，顿时给唱段增加一些欢快、活泼的色彩。它是一种旦脚唱腔。

〔金钩挂〕，是〔流水板〕紧缩而成的一种板式。句尾无拖腔，句间无过门，首尾相接，句句相连，十分紧凑，是一种说唱性较强的板式，只有丑脚使用。

〔倒反拨〕，是由〔流水板〕紧缩而成的一种板式。它的上下句都分成两个分句，中间加小过门，两句四块，均匀对称，是一种说唱性很强的板式。大段的叙事性唱词，多用这种板式来演唱。这种板式花脸不用。

〔一串铃〕，和〔流水板〕的上下句是同头变尾。上句落 2，下句落 5。在过门和唱腔的尾部都加有小锣伴奏，是一种欢快、跳荡的旦脚腔。

二、〔二八铜〕类

〔二八铜〕是枣梆常用的基本板式之一。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。一般上句为板起眼落，下句为眼起板落，但演唱中比较灵活。过门中加有打击乐。句幅较长，旋律基调高亢、豪放。各种行当都用这种板式。常用来表现人物兴奋的心情或者是较为激动的陈述。它的起唱过门，一般是开头“放单锣”，“亮弦”，在亮弦中叫板。接着起〔七锤〕或〔摇楼〕，或其它打击乐锣鼓点，接弦乐过门。它的头句腔，一般为三个分句，艺人们说它是三上腔（即三次变假嗓的长拖腔）。而一般的上句为两次上腔，下句也是两次上腔。不过唱中灵活多变，有时可一次上腔，有时又可不上腔。如缩短句幅，简化过门，则称为“一把搂子”。它的死板腔是在下句的第三分句后不再拖腔，直接收腔死板。

〔紧铜〕，是〔二八铜〕的快唱、紧唱或紧打慢唱的形式，这种板式高亢、激越，多用来表现人物心情急躁或气愤难抑的情绪。

〔武包腔〕，是〔紧铜〕的一个下句紧缩而成的一种板式。它虽然没有拖腔，但唱腔和过门中均加打击乐，所以更为激越、高昂，气氛热烈。多用来表现人物心急如焚，迫不及待的心情。

〔靠山吼〕，是〔二八铜〕紧缩而成的一种板式。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。上句板起板落，下句闪板起顶板落，两句相接。下句后有打击乐过门。是一种说唱性较强的板式，多用来

表现人物急促的叙述。

〔垛子〕,是一种句句相连的垛唱形式。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。慢唱时闪板起唱,称为〔闪板垛子〕;快唱时顶板起唱,称为〔紧垛子〕。它都是出现在〔紧铜〕的中间,多用来表现人物十分急促、慌张的情绪。

〔拷板铜〕,即上句唱〔二八铜〕,下句唱〔流水板〕,两种板式混唱的形式。它既有〔二八铜〕的舒展,又有〔流水板〕紧凑的特点。

三、〔二板〕类

〔二板〕是枣梆腔多字少,旋律性较强的基本板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。由于它富有抒情性,所以多用来表现人物悠闲、喜悦或沉思、忧虑的心情。

〔二板〕的起唱过门,传统的有五种,长者音符密集缓慢冗长;最短的只有4小节;有的过门前面加打击乐,根据剧情选择使用。它的头句腔是较为自由的慢起,到小过门时才进入正常速度,这是它和一般上句不同的地方。它的上句起于中眼,落在板上。下句起于中眼,落在中眼。上下句均由两个分句组成,分句间有两小节半的短过门,上下句间有长过门。它的死板腔和一般下句不同,最后一字的字位后移,落在板上,速度放慢,收腔死板。

〔二板〕一般只唱四句,多是转入〔流水板〕。六句、八句者极少。在演唱中,当上句落3时,接着下句不是死板就是转板,即便唱两句〔二板〕,也是这个规律。

〔大花腔〕,也叫〔二板大花腔〕。它是由〔二板〕大幅度的扩展,并加有很多衬词而形成的板式。旋律华丽,曲调优美,情绪欢快、活泼,是固定的六句体。多用来表现旦脚兴奋、喜悦的心情。

〔二板花腔〕,和〔大花腔〕是同类板式。头一句以〔小栽板〕开始,唱3句〔二板花腔〕即转入〔流水板〕。是一种轻快、活泼的旦脚唱腔。

〔八句二板〕,习惯上〔二板〕仅唱四句,多者少见。所以〔八句二板〕已形成一种固定格式。第3句的尾部,加了一个3小节半的“哎”字拖腔,这是它和一般〔二板〕不同的地方。进行速度徐缓,情绪平稳,多用来表现人物悠闲、思虑,或者语重心长的嘱咐和交待。

〔二凡〕,是〔二板〕的一个下句紧缩而成的一种板式。起唱过门由固定成套的锣鼓点和弦乐组成。唱腔中也有打击乐伴奏。情绪热烈、红火,气势高昂、豪放。多用于剧中主要人物唱段的开头部分。

〔落二板〕,是一种由〔紧铜〕转〔二板〕的连唱形式。一般为先唱〔紧铜〕,然后通过渐慢的锣鼓点,造成唱腔上的突慢感觉。转入〔二板〕时改变了头句腔慢起的一般规律,多用来表现人物急促的表述或紧张的交待。

四、〔尖板〕类

〔尖板〕是一种节拍自由的散板形式。句间有打击乐相隔,句幅的长短变化很大。慢唱时舒展、豪放,宜于抒情。快唱时字多腔少,又具有吟诵性,演员有自我发挥的余地。它既

能表现人物悲切的哭诉,又能表现人物欣喜、兴奋的情绪。这种板式没有大段唱腔,一般为四、六句。

〔小栽板〕,只有一个上句,是在〔尖板〕的基础上,通过提高音区和改变落音而形成的一种板式。落音为 $\dot{1}$ 。起唱过门是一个固定音型的渐快重复,并且有随打的小锣衬托。句尾加有一个一板一眼 7 小节的“衣”字拖腔,音乐情趣欢快活泼。后面是规律性的接唱〔二板花腔〕。它是一种旦脚唱腔。

〔大栽板〕,也是只有一个上句,它是由〔尖板〕的上句大幅度扩展而成的板式。借助于重复唱词,扩展句幅,形成三个分句。且分句间有打击乐相隔。是一种舒展、豪放的板式。它一般接唱〔二凡〕。这两种板式相辅相承,既舒展、豪放,又激越、热烈。多用在剧中主要人物大段唱腔的开头部分。

枣梆的行当唱腔主要分为三种,小生和旦脚是一种唱腔,老生、花脸各为一种唱腔。枣梆唱腔的调高,一般为 C 调或 $^{\#}C$ 调。小生和旦脚的音域为 $3-5$, 常用音区为 $3-2$; 老生唱腔的音域为 $3-\dot{3}$, 常用音区为 $1-\dot{1}$; 花脸唱腔的音域为 $5-6$ 。

枣梆的三种不同唱腔,都采用真假嗓相结合的演唱方法。一般是真嗓吐字,假嗓拖腔,有时在句子的尾部也用假嗓吐字。再者,在演唱中,不管唱词是什么韵脚,拖腔的时候,小生和旦脚一般是先“衣”后“呀”;老生是先“哎”后“啊”;花脸则是先“呀”后“讴”。小生和旦脚在演唱时,气息和声音有适当的控制,要求唱的明快、圆润;老生唱腔则要求唱的响亮、高昂;花腔唱腔,唱时声音气息不加控制,讲究喷口和气势,要求唱的粗犷、豪放、泼辣。

乐 队 与 伴 奏

枣梆的乐队,也分为文场和武场,武场早已更换成同于京剧和山东梆子等剧种的打击乐器。在文场里,除它独有的特色乐器“老三把”外,还有二胡、琵琶、笙、笛、扬琴、唢呐等,组成一个小型民乐队。它的特色乐器“老三把”,即“头把”(锯琴)、“二把”、“三把”(胡胡)。这三种乐器,琴筒都是桐木板蒙面。除三把的外弦用老弦外,其余全用皮弦。演奏者戴金属指帽。三种乐器的定弦,头把为 $6\ \dot{3}$; 二把为 $3\ 6$; 三把为 $5\ 1$ 。

枣梆传统的伴奏方法,以随腔齐奏为主,与山东梆子等其它梆子腔剧种基本相同。

枣梆的曲牌,有丝弦曲牌和唢呐曲牌两种。丝弦曲牌在演奏中一般都加上笙和笛,实际是管弦合奏。唢呐曲牌一般用于场面比较宏大,环境比较严肃,情绪比较庄重的场合,反之则使用丝弦曲牌。在具体运用中,有的曲牌用处比较固定,如〔朝天子〕只有在朝王见驾时使用。有的曲牌,特别是那些小曲,同类曲牌可以相互代替。

曲牌的演奏,一般都是齐奏,个别曲牌也采用高低音乐器对奏的形式。丝弦曲牌一般

都是由板鼓或手板发出鼓簋起奏,以手板击强拍,唢呐曲牌一般都是由堂鼓发出鼓簋起奏,用小钹击强拍,堂鼓随旋律轻击。根据场上环境和人物情绪的变化,在演奏中,虽也作些快慢或加花减音的变化,但基本旋律不变。

枣梆中的锣鼓点子,除唱腔中的开唱锣鼓和伴唱锣鼓具有本剧种的特色外,大部分身段锣鼓与京剧和山东梆子等兄弟剧种基本相同。

枣梆主要板式一览表

类 别	板 式 名 称	板 眼 形 式
流水板类	流水板 流水花腔 倒反拔 一串铃 三步歌 金钩挂	一板一眼
二八铜类	二八铜 拷板铜	一板一眼
	靠山吼 武包腔 垛 子	有板无眼
	紧 铜	有板无眼或紧打慢唱
二 板 类	二 板 落二板 大花腔 二 板花腔 二 凡 八句二板	一板三眼
尖 板 类	尖 板 小栽板 大栽板	无板无眼

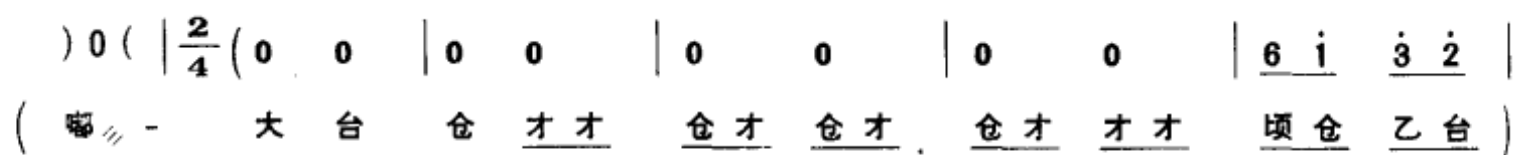
唱腔

程伯父他那里恶言出口

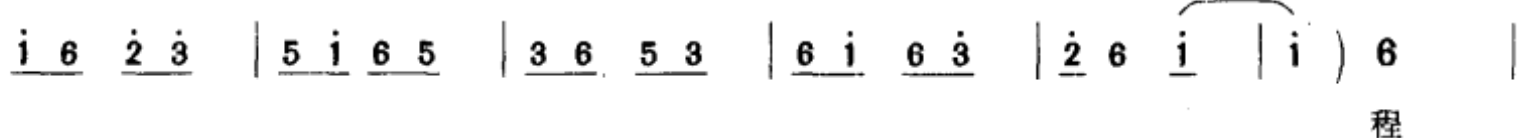
1 = $\sharp C$

《彩仙桥》尤德安〔老生〕唱

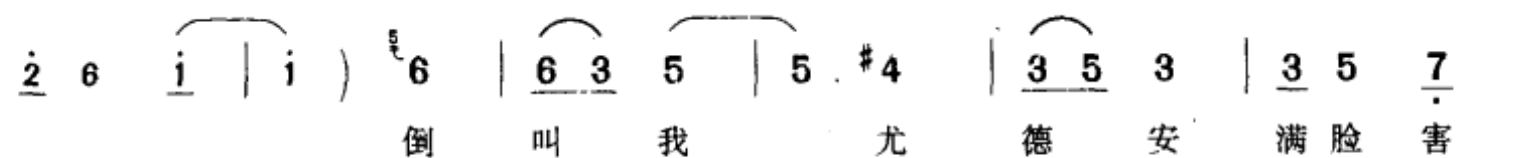
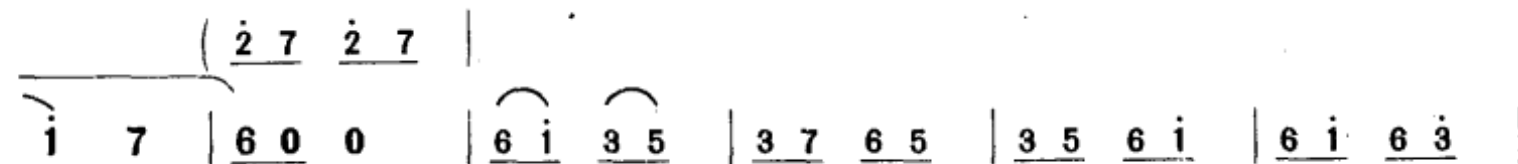
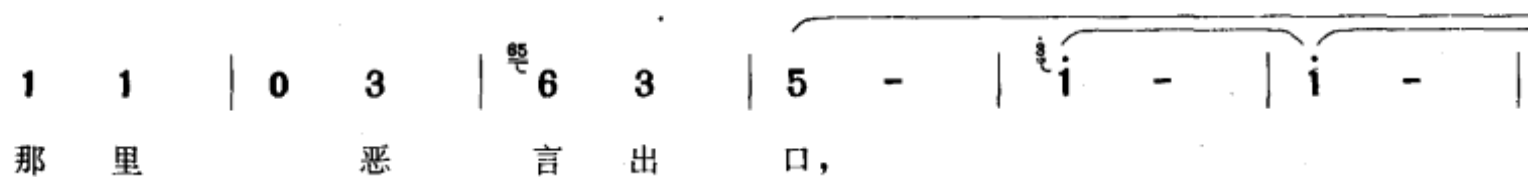
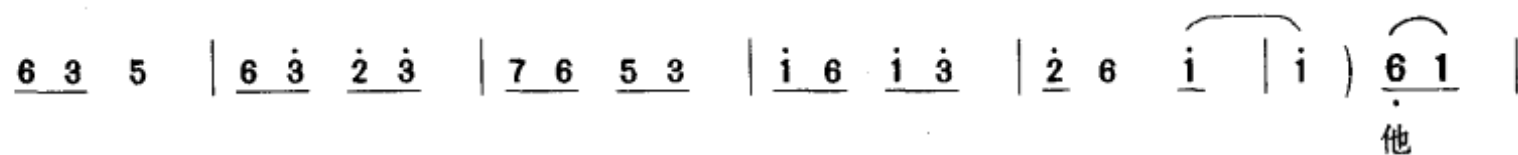
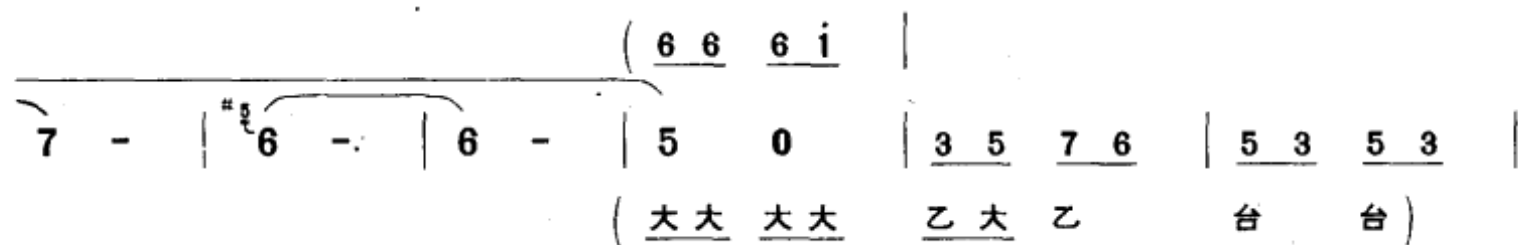
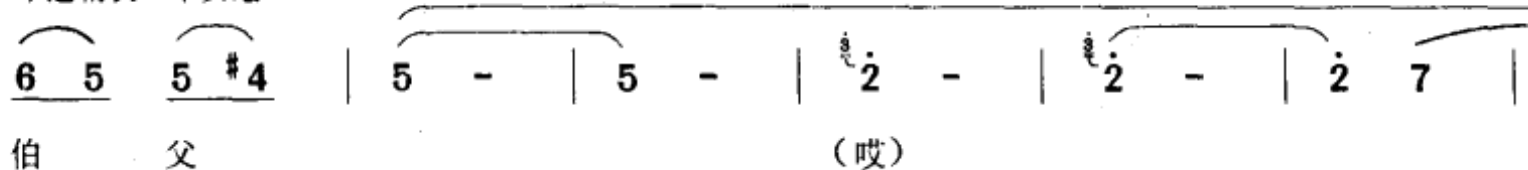
扈庆如演唱
魏清风记谱



【流水板】



中速稍快 不安地



$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $5 -$ | 5 (5 | $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

羞。

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) 1 | 1 $\underline{1 \dot{6}}$ | 0 3 | $\dot{6}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ 3 |

出 言 来 望 伯 父 一

3 5 | $\overset{\#1}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $7 \dot{6}$ | ($\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |

声 禀 叩，

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{3 7}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) 3 |

让

$\underline{5 \dot{3}}$ 5 | 3 5 | $3 -$ | $3 -$ | $\overset{23}{2} -$ | $2 -$ |

小 侄 把 此 事

$1 -$ | $\overset{1}{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3 \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3 \dot{5}}}$) |

$\overset{?}{7}$ $\overset{?}{7}$ | $2 -$ | $\underline{\overset{?}{3} \overset{?}{7}}$ $\overset{?}{7}$ | $\overset{?}{7} -$ | $\underline{5 \dot{6}}$ |

细 说 来 由。

渐慢 ($\underline{\dot{6} \underline{0 \dot{7}}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{6} 5}$ 3 | $\overset{\wedge}{5} -$) ||

(大 大大 乙大 乙 台 -)

说明：据 1985 年菏泽地区枣柳剧团录音记谱。

田玉川坐洞房自思自想

1 = 1C

《蝴蝶杯》田玉川 [小生] 唱

刘继堂演唱
魏清风记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (大·衣大衣 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{3 \dot{5} 7 \dot{6}}}$ $\underline{5 \underline{3 \dot{5} 5 7}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ |

5 3̣5̣3̣5̣3̣5̣ 1̣1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣[♯]1̣ | 1̣[♯]1̣[♯]2̣1̣2̣3̣ 1̣.1̣1̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣[♯]2̣3̣3̣ |

3̣[♯]5̣4̣3̣ 2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯] 3̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣5̣7̣6̣ 5̣.3̣ 3̣5̣5̣7̣ 6̣ |

6̣1̣1̣1̣ 1̣[♯]0̣2̣2̣ 1̣0̣2̣2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯] 3̣[♯]2̣3̣7̣ |

6̣7̣6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣7̣6̣ 5̣6̣1̣6̣1̣ 5̣6̣1̣5̣3̣ | 2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯]2̣[♯] 3̣2̣7̣6̣ 5̣.5̣5̣5̣ 3̣3̣5̣3̣3̣5̣ |

6̣5̣6̣1̣ 5̣[♯]5̣5̣3̣ 3̣3̣3̣3̣ 1̣[♯]2̣3̣5̣ | 1̣.1̣1̣1̣ 1̣3̣2̣7̣ 6̣[♯]1̣[♯]1̣[♯]2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣2̣3̣5̣3̣ 2̣1̣5̣6̣ 1̣[♯] |

【二板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1̣[♯]7̣6̣) 5̣3̣ 5̣3̣ | 3̣[♯]2̣[♯]1̣[♯]1̣[♯] | 5̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 7̣.2̣ 7̣6̣ 5̣ - |

田 玉 川 坐洞房

5 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣ 5̣[♯]2̣[♯] 3̣2̣7̣6̣ 5̣[♯] | 5̣[♯]5̣3̣) 5̣6̣ 6̣1̣ |

自 思

1̣[♯]2̣[♯] 7̣6̣ 5̣5̣ 3̣ | 7̣6̣ 6̣[♯]5̣[♯] 5̣[♯]2̣[♯] 3̣ | 7̣[♯]7̣[♯] 6̣[♯]6̣[♯] 5̣7̣ |

自 想 (衣 呀),

(6̣[♯]6̣[♯] 6̣[♯]6̣[♯] 6̣[♯]6̣[♯] 6̣[♯]6̣[♯] 3̣5̣ |

6̣[♯] - - - | 6̣6̣1̣1̣7̣ 6̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣3̣5̣ 6̣3̣5̣ 6̣6̣ |

1̣.1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣7̣ 6̣3̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣3̣5̣ 6̣3̣5̣ 6̣[♯]1̣[♯] | 2̣1̣2̣3̣ 3̣[♯]6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ . 2̣ 3̣ 6̣3̣ 2̣3̣6̣2̣ 1̣ \ | 1̣ 1̣ 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 这 件 事 (衣

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣3̣2̣7̣ 6̣7̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ |
1̣ - - 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 0 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣ \ |
 呀)

5̣ 5̣ 3̣) 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 好 一 似 六 月

3) (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
0 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ |
 降 霜。

6̣.1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣7̣ 6̣ 3̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣1̣6̣1̣ 3̣ 6̣1̣ 5̣1̣5̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 3̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣6̣3̣2̣ |

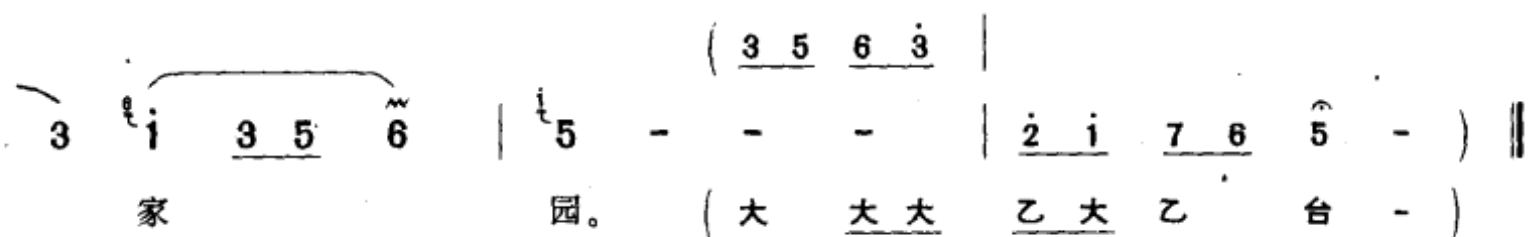
1̣ . 1̣ 6̣ 6̣3̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣) 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ \ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 打 死 了

(5̣ 5̣ 5̣ 3̣6̣ |
3̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣7̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ |
 帅 府 子

3̣ 3̣5̣ 5̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣ \ | 5̣ 5̣ 3̣) 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 7̣ |
 卢 门 绝 丧,

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣5̣ |
6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - - 0 | 6̣ 2̣ 2̣2̣ 6̣7̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ |

3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ | 1̣.1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣7̣ 6̣ 3̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 7̣6̣ |



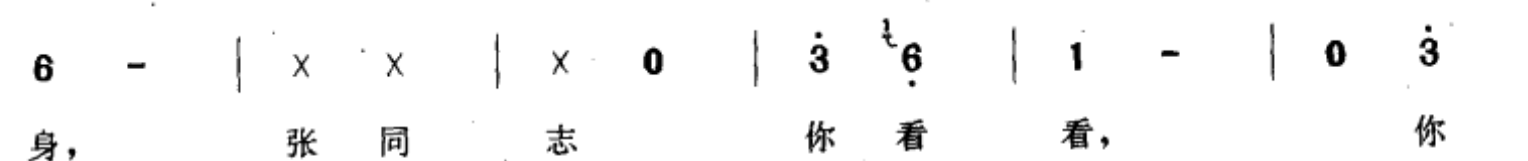
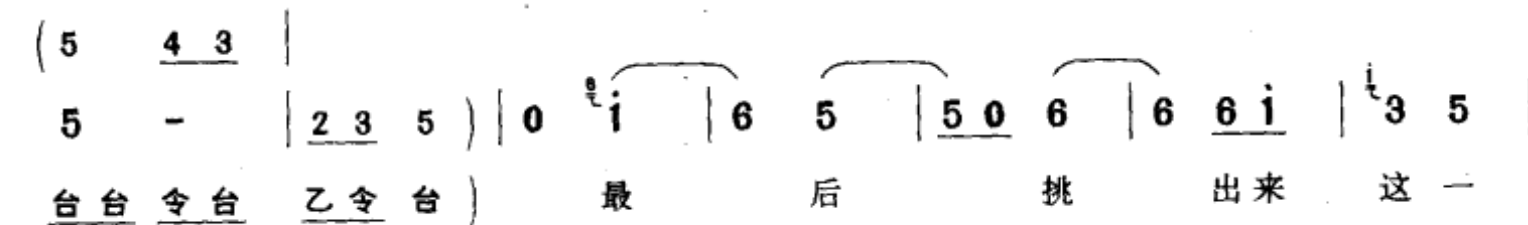
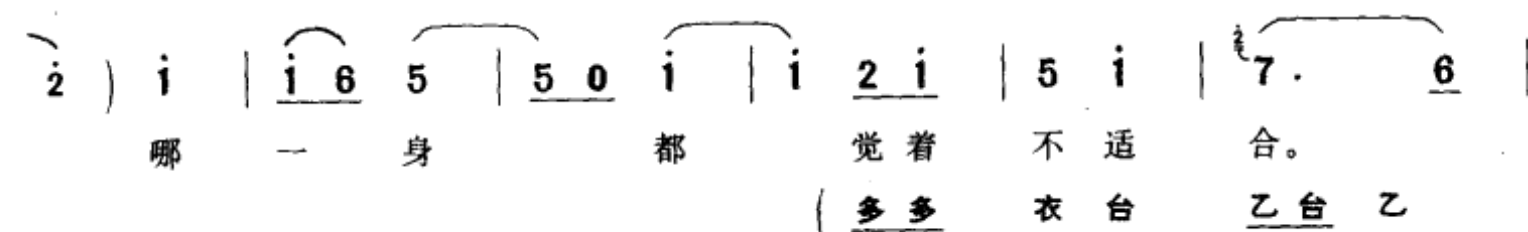
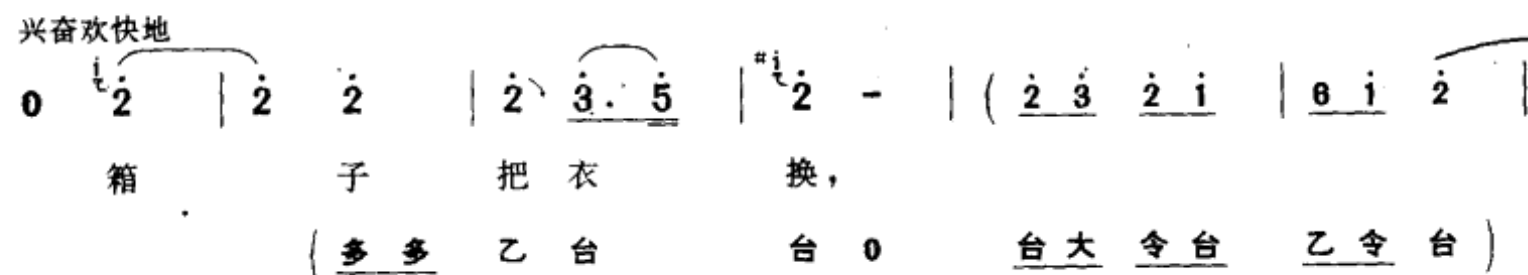
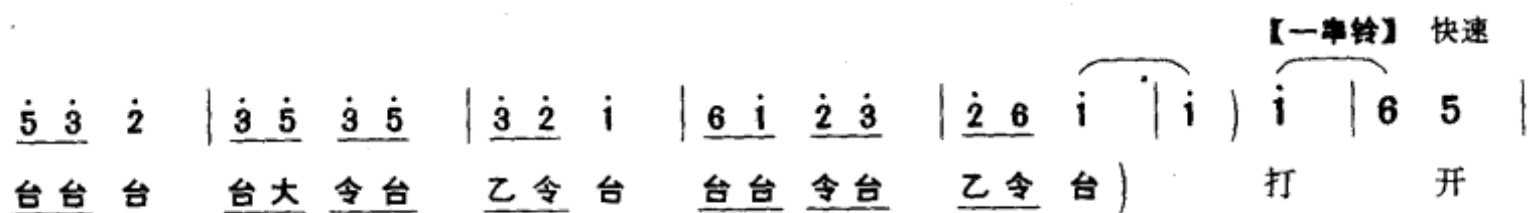
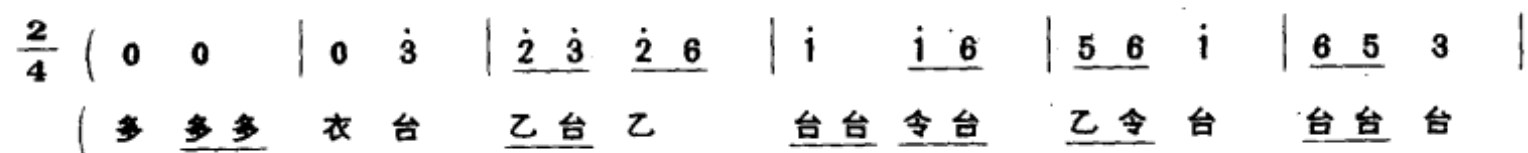
说明：据 1985 年菏泽地区枣梆剧团录音记谱。

打开箱子把衣换

1 = 1C

《全家红》老婆婆 [女] 唱

周玉环演唱
魏清风记谱



$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid (\underline{6 \ 5} \ 3' \mid$
 看 我 可 像 (哪 呼 衣 呀 咳 咳 衣 呀 咳)

$\underline{5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1}) \ \dot{2} \mid$
 (大 大 多 乙 台 乙 台 乙 台 乙 台 令 台 乙 台 台) 哪

$\dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid \overset{z}{5} - \mid \overset{z}{5} - \mid \overset{z}{5} \ 0 \mid \overset{z}{5} -) \parallel$
 衣 呀) 老 婆 婆。(大 大 大 衣 大 衣 台)

说明：据1960年菏泽地区戏曲院录音记谱。

地上走的云中兽

1 = $\sharp C$

《三开腔》韩愈[花脸]唱

梁保兴演唱
魏清风记谱

$\frac{2}{4} \quad (\quad 0 \quad 0 \mid \overset{3}{5} - \mid 5 \ \overset{z}{6} \mid 5 - \mid 5 \ \overset{z}{6} \mid 5 - \mid$
 (衣 大 大 仓 - 台 才 才 仓 - 台 才 才 仓 -

$\overset{\circ\circ}{5 \ 7 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 仓 . \ 才 \mid 令 \ 仓 \mid$
 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 仓 -

$\underline{乙 \ 才} \ 乙 \mid 仓 - \mid 3 \ \underline{6 \ 6} \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \overset{3}{5} \mid$

$\overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 5 \ 5) \mid$

【二八铜】 快速

5 - | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
地 (呀)

3 - | 3 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
上

3 7 | 6 3 5) | ³5 - | 5 - | 3 ²3 | 6 - |
走 的 (返)

【一锣】

6 - | 6 - | (6 6 | 6 6 | 6 5 | 6 - |
(乙 台 台 台 仓 -)

i i i i | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | ⁶3 2 3 |
云中

3 ²3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | ⁶6 (6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 3 ²3 2 |
云中兽，

2 - | ⁶5 - | 5 - | 5 - | 5 (2 | 2 2 |
(啊) (返哎)

【长皮】

7 [~]6 | 6 3 | 5 - | 0 0 | 仓 台 | 才 台 |
(乙 台 台 台 仓 台 仓 台

仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 乙 |

仓 - | 3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 | 5 3 |

5 6 | i 6 | i 6 | i i i i | i i i i | 6 i 6 i |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i) ³ 3 | ³ 3 - | 3 ³ 6 |
天 上 (啊 返)

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (6 7 | 6 3 5 |
【两锣】
(乙 台 台 台

6 - | 0 0 | 0 0 | 6 i 7 i | 7 6 5 | 6 i 6 3 |
仓 - 才 台 仓 -)

2 6 i | i -) | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
飞 (呀)

3 - | 5 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
的

3 3 | 3 3) | ³ 6 3 | 6 2 . | ³ 5 - | 5 - | 5 - |
大 鹏 雕。 (返哎)

(5 7 6 | 5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i) 5 | ³ 5 - | 3 . 0 |
云 中

(3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇) | 5 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |
兽 来 (衣 啊)

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3̇ - |
大

【五锣】

6 3̇ | (3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 7̇ | 6 - |
鹏 雕, (乙 台 乙 台 仓 才

0 0 | 仓. 才 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 -) | 3 6 6 |
仓 -

6 5 | 5 5 5 5 | 5 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5 6 | i 6 |

i 6 | i i i i | i i i | 6 i 6 i | 7 6 5 | 6 i 6 3̇ |

2̇ 6̇ i | i -) | 3̇ 6̇ | 3̇ - | 6̇ - | 6̇ - |
天 下 的 (返)

【两锣】

6̇ - | 6̇ - | (6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ - | 0 0 |
(乙 台 台 台 仓 - 才 台

0 0 | 6̇ i 6̇ i | 7 6 5 | 6̇ i 6̇ 3̇ | 2̇ 6̇ i | i) 3̇ |
仓 -) 英

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3̇ - |
(啊) 豪

(3 ⁵ 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 5 - | 3 - |
访 英

3 2 | (2 2 | 7 ⁷ 6 | 6 ⁷ 6 | 5 3 5 | 5 5 |
豪。

5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i |

i) 3 | 6 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) |
新 大 人

⁵ 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
金 殿 (啊)

3 - | ¹ 6 - | 3 - | ² 3 - | (3 5 | 3 2 |
挂 元 帅，

【五锣】

i 7 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 仓 才 | 令 仓 |
(乙 台 乙 台 仓 才 仓 -

乙 才 乙 | 仓 - | 3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 |

5 3 | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i | i i i |

6 i 6 i | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i) 3 | 3 2 |
左 连 玉

2 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ (6 | 6 6 |
(啊 返)

【两锣】

6 5 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 i 7 i |
(乙 台 台 台 仓 - 才 台 仓 -)

7 6 5 | 6 i i 3̣ | 2 6 i | i -) | 3̣ 3̣ | 3̣ - |
马 (啊)

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | (3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
前

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣) | 3̣ - | 3̣ - |
占 先

3̣ 2 | (2̣ 2̣ | 6 6 | 6 6 | 5 3̣ 5 | 5 5 |
锋。

5 5 | 6 3̣ 5 | 6 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | 6 i 6 3̣ | 2̣ 6 i |

i -) | 5 - | 5 - | 5 0 | (3̣ 3̣) | 5 5 |
领 大 兵 路 过

3̣ - | 3̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | (7 6 7 |
到 (啊) (返) (乙 台

6 5 | 6 - | 6 2̣ 7 2̣ | 7 6 5 | 6 i i 3̣ | 2̣ 6 i |
台 台 仓 -)

$\dot{1}$ -) | $\overset{5}{\dot{3}}$ 3 | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{1}{2}$ | 2 - | $\overset{1}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - |
 洪 洞 小 县, (讴哎)

5 - | 5 - | **【长皮】**
 (7 6 | 6 3 | 5 - | 0 0 |
 (乙 台 台 台 仓 台 仓 台

仓 台 | 才 台 | 仓 - | 才 仓 | 才 才 | 仓 才 |

令 仓 | 乙 才 乙 | 仓 -) | 3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 5 |

5 3 5 | 5 3 5 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 |
 我

3 $\overset{2}{\dot{3}}$ | 3 $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | (6 6 |
 只 得 (啊 讴)

【两傍】
 6 7 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (乙 台 台 台 仓 - 才 台 仓 -)

7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | $\overset{5}{\dot{3}}$ 3 | 3 - |
 回 (啊)

3 - | 3 - | 3 - | 5 3 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 府 去

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) | 3 - | 5 - |
 上 前

3 $\underline{2\ 3}$ | 2 ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{6}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ |
 问 安。

5 5 | 5 5 | $\underline{6\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 3}$ |

$\underline{2\ 6}$ i | i -) | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{0}$ | ($3\ 3$) | 0 $\dot{3}$ |
 绕 街 催

3 - | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | ($7\ \underline{6\ 7}$ |
 马 (啊 讴) 【一锣】 (乙 台

6 5 | 6 - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ i}$ $\underline{i\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ i |
 台 台 仓 -)

i) 3 | 3 $\dot{2}$ | 2 - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 抬 头 看, (讴哎)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($7\ \underline{6\ 7}$ | 6 $\dot{6}$ | $6\ 3$ | 5 - |

0 0 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 台}}$ | 才 台 | 仓. 才 | 才 仓 | 才 才 |

仓. 才 | 令 仓 | $\underline{\text{乙 才 乙}}$ | 仓 -) | $3\ \underline{6\ 6}$ | $6\ \underline{3\ 5}$ |

5 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 6 | i 6 | i 6 |

i i i i | i i i | 6 i 6 i | 7 6 5 | 6 i 6 i | 2 6 i |

i) 3 | 3 2 | 2 - | 2 6 | 6 - | 6 - |
观 见 了 (啊) (讴)

6 - | (6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 - | 0 0 |
【两锣】
(乙 台 台 台 仓 - 才 台

0 0 | 6 i 7 i | 7 6 5 | 6 i 6 i | 2 6 i | i) 5 3 |
仓 -) 洪

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3 | 3 (3 | 3 3 |
洞

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 5 - | 5 - | 2 - |
一座关。

(2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 5 3 5 | 5 5 |

5 5 | 6 3 5 | 6 i 2 i | 7 6 5 | 6 i 6 i | 2 6 i |

i) 5 | 6 6 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
远 观 (哎)

5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
城 门 (啊)

3 - | 3 6. | 3 - | (3 3 | 3 5 | 3 2 | i 7 |
高 三 丈, (乙 台 乙 台

6 - | 0 0 | 仓. 才 | 台 仓 | 乙 才 | 仓 - |
仓 才 仓 -

3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 6 |

i 6 | i 6 | i i i i | i i i | 6 i 6 i | 7 3 6 |

6 i 6 3 | 2 6 i | i) ³6 | ²3 - | 3 6 | 6 - |
近 观 (啊 返)

6 - | 6 - | (7 ¹6 | 6 7 | 6 5 | 3 5 |
乙 台 台 台

6 - | 0 0 | 0 0 | 6 2 6 2 | 7 6 5 | 6 i i 3 |
仓 - 才 台 仓 -)

2 6 i | i) 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
垛 (啊)

5 3 | (3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
口

$\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\overset{3}{\dot{6}}$ - | $\overset{2}{\dot{3}}$ - | $\overset{\frown}{3}$ 2 | ($\dot{2}$ 7 | 7 6 |

基 威 风。

6 $\overset{2}{\dot{6}}$ | 5 $\underline{3}$ 5 | 5 5 | 5 5 | $\underline{6}$ 3 5 | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |

$\underline{7}$ 6 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$) | 5 | 5 $\overset{3}{\dot{5}}$ | 5 $\underline{3}$ 5 |

豪 杰 催

3 - | 3 $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - | ($\dot{2}$ 7 | 7 $\underline{7}$ 6 | 6 5 |

马 (啊 讴) 【一锣】 (乙 台 台 台

6 - | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ 6 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$) | 3 5 | 2 2 |

仓 -) 把 桥 进 (啊

$\overset{2}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\underline{6}$ 7 | 6 3 |

讴哎), 【快长皮】 (大 八 哪 -

5 - | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ | 仓 - | 仓 $\underline{\text{才}}$ | 令 仓 | 乙 才 |

仓 才

仓 -) | 3 5 | 6 6 | 6 6) | $\overset{2}{\dot{5}}$ - | 5 - |

进 来

5 - | $\overset{\frown}{3}$ - | 3 ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\overset{2}{\dot{3}}$ - | $\overset{2}{\dot{3}}$ - |

铁 裹 门 三

$\overset{2}{\dot{5}}$ - | 0 5 | 3 - | 0 5 | 3 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ - |

层。 马 走 吊 桥 (啊)

3 - | 3 - | 3 5 | 3 3 | 3 (哪 | 大 大 |
如 擂 鼓，

乙 大 | 乙 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 令 仓 |

紧打慢唱

乙 令 | 仓 - | 廿 6 6 - - -) 5 5 3 5 3 3 3 5
人 走 吊 桥 似 雷 声。

5 5 6 5 6 3. 6 - | (6 -) 3 3 2 - 5 - |
不 走 大 街 (讴) (八大仓) 走 背 巷, (讴哎)

【紧长皮】

$\frac{1}{4}$ (大 八 | 哪 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 仓 | 廿 3 6 - - -) 3 3 - 3 3 (3 - - -
来 (呀) 已 到 (韵白)

3 - 2 7 - - 7 6 7 6 6 6 3 5 - - - -) ||
自家一门旁。 (仓 - 才 台 仓)

说明：据 1985 年菏泽地区枣柳剧团录音记谱。

这是我当清官落的祸害

1 = $\sharp C$

《蝴蝶杯》董温 [丑] 唱

张新让演唱
魏清风记谱

【流水浪头】

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - | 0 0 |
(大 大 大 衣 台 台 台 台 台 台 台 0 台 台 乙 台

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 5 | 3 2̇ 7 6 |
乙 台 台 台 台 乙 台 乙 台 台 衣 台 衣 台 台 台 台 乙 台 乙

5 3 5 3 | 6 3 5 | 6 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 | 6 i̇ 6 3̇ | 2̇ 6 i̇ |
台 台)

【金钩挂】 最快 诙谐地

i̇ | 1 | 1 1 | 5 1 6 | 5 - | 6 1 6 1 | 0 2 |
这 是 我 当 清 官 落 的 祸

6̇ . 0 | 0 3 | 3 3 | 2 3 | 1 1 | 6 1 1 |
害, 认 螟 蛉 当 亲 生 (是) 该 也

0 6̇ | 5̇ . 0 | 0 1 | 1 1 | 5̇ 1 6̇ | 5̇ 5̇ |
不 该。 将 花 轿 直 插 在 (是)

6̇ 1 | 0 2 | 6̇ - | 0 3 | 3 3 | 2 3 |
帅 府 门 外, 做 一 个 老 媒

1 6̇ | 5̇ 1 | 0 6̇ | 5̇ 0 6̇ | 5̇ 1 | 0 6̇ | 5̇ 0 ||
妯 我 送 亲 前 来 (呢) 送 亲 前 来。
(大 大 乙 0 台)

说明 张新让, 男 (1942~) 菏泽市东城人。十二岁入菏泽地区枣柳剧团, 从师刘天保。工丑, 表演自然生动, 有“黄河故道名丑”的美誉。

据 1985 年菏泽地区枣柳剧团录音记谱。

听一言吓的我魂飞魄散

1 = [#]C

《彩仙桥》皇姑 [旦] 唱

杨桂花演唱
魏清风记谱

由慢渐快
サ (八 大 大 仓 3 3 3 3 3 3 3 -) 5 - 7̇ . 2̇ 2̇ - 2̇ 5̇ . 5̇ -
(秦英白) 母亲 (唱) 醒 来!

中速
(大八 仓. 哪 $\frac{4}{4}$ 仓七 仓七 仓七 仓七 | 仓 多罗. 5 5 6 | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \underline{6}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{3} \underline{5}$ $\dot{2} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | 5. $\underline{7}$ $\underline{6} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 3 6 $\underline{5} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{23}$ $\underline{5} \underline{1}$ $\underline{1} \underline{6 \dot{1}}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

【落二板】 中速
 $\dot{1} \cdot \underline{1}$ $\underline{6} \underline{3}$ $\underline{23} \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6}$) $\underline{5} \underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\dot{6} \cdot \underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ |
(皇姑唱) 听 一 言 吓 的 我

3 ($\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 3 $\underline{5} \cdot \underline{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{1} \underline{2}$ | 3 -) $\dot{6}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{1} \underline{2}$ |
魂 飞 魄

3 $\dot{4}$ 3 - | 3 ($\dot{3} \underline{5}$ $\dot{3} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3} \underline{0}$ $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6} \underline{2}$ |
散, (大. 大 大 大 乙大 乙 台)

$\dot{3}$ $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2} \underline{0}$ $\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 3 6 $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2123}$ $\dot{1} \cdot \underline{3} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
(大大大 衣)

$\dot{1} \cdot \underline{1}$ $\underline{6} \underline{63}$ $\underline{23} \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6}$) $\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{2} \underline{6}$ $\underline{7} \underline{6}$ | 5. 0 $\dot{4} \underline{6}$ $\dot{1}$ |
原 来 是 秦 英

($\underline{3} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{3}$ |
 $\dot{1} \underline{0}$ $\underline{7} \underline{6} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{3}$ | 5. $\underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{3} \underline{7} \underline{6}$ | $\dot{5}$ - - - |
儿 惹 下 祸 端。

$\underline{2} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \cdot \underline{2}$ $\underline{1} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 23}$ $\underline{1} \underline{7}$ | $\underline{6765}$ $\underline{356 \dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{3}$ |

【流水板】 中速稍快
 $\dot{1} \underline{6}$ $\dot{3} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{7}$ $\underline{3} \underline{5}$ |
小 秦 英

5 - | 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |
 (衣 衣 呀)

(5̣ 3̣ 5̣. 3̣ |
 6̣ - | 6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |
 惹 下 了 滔 天 大

3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | (7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 祸 (衣 呀),

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ |
 绝 了 俺 秦 家

5̣ - | 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ - |
 的 (衣)

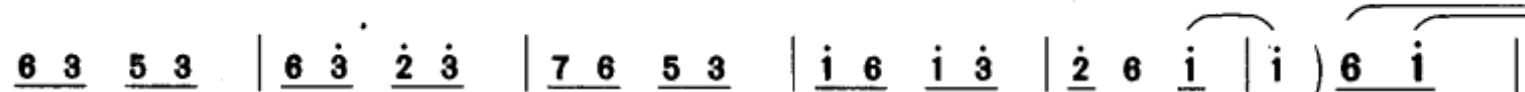
6̣. 0̣ | (6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 7̣. |
 (呀) 后 辈 儿 男。

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

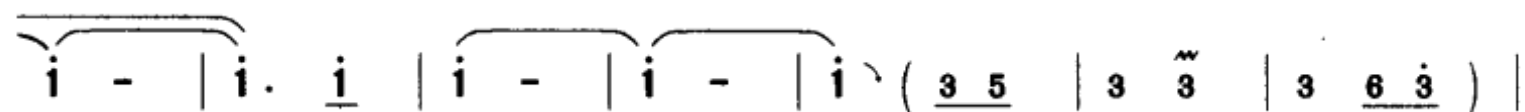
(6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 0̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
 (大 大 大 乙 大 乙 台) (秦英白) 母亲你这是为何? (多 多 多

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | (3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 (皇姑白) 好畜牲啊!
 衣 台 衣 台 衣 顷 仓 乙 才 仓 台 台 七 台 乙 台 仓 -)

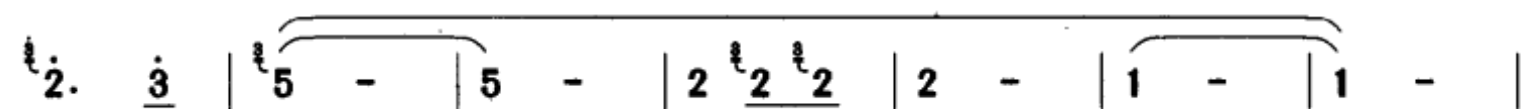
【持板调】快速



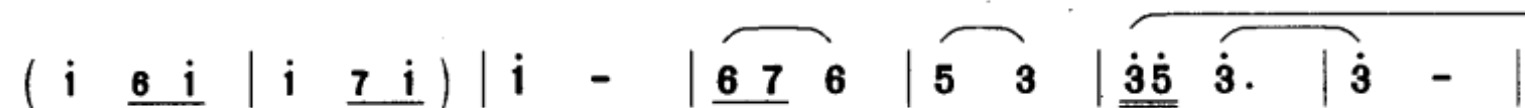
(皇姑唱) 观



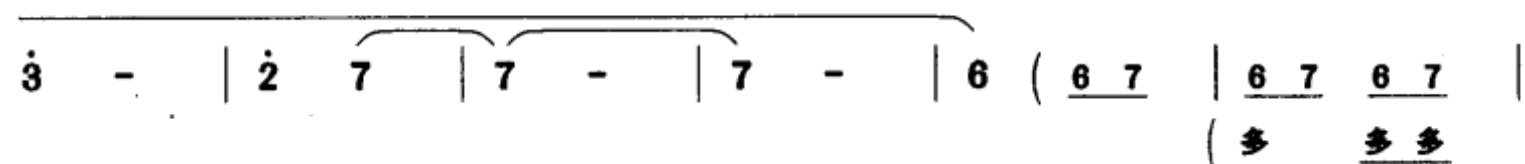
见 了



小 畜 牲



劈 面 一 掌，

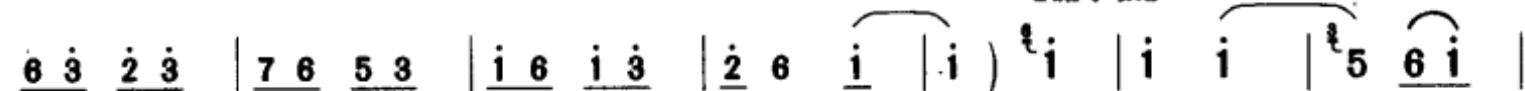


(多 多多

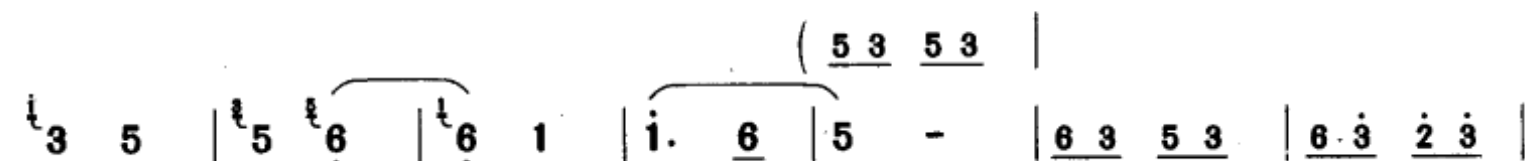


衣 大 衣 大 衣 顷 仓 乙 才 仓 台 台 才 台 乙 台 仓 -)

【流水板】

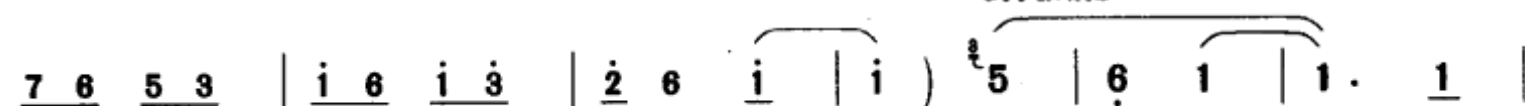


听 为 娘 说



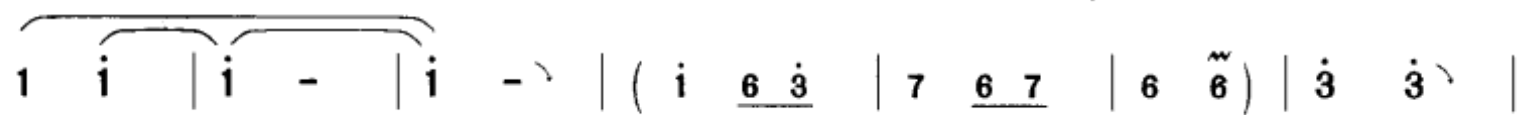
说 你 不 孝 儿 郎。

【持板调】



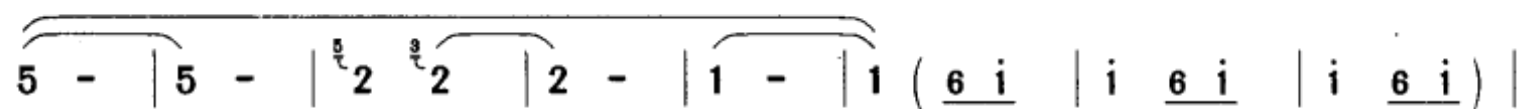
翰

林

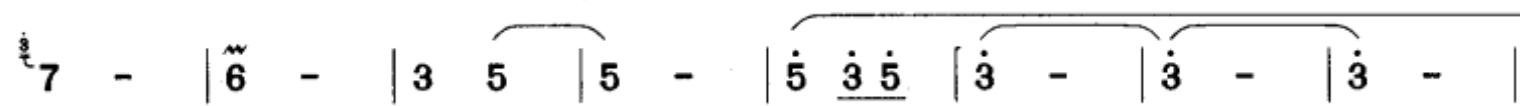


院

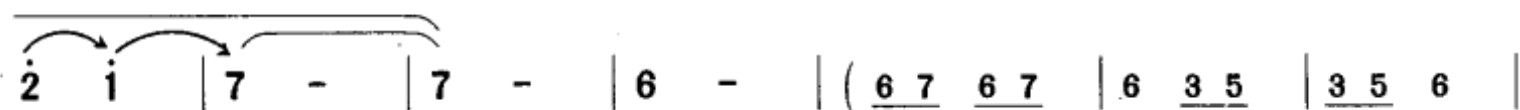
读 诗



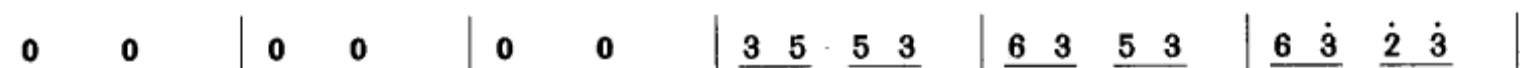
书



哪 些 不 好, (衣)

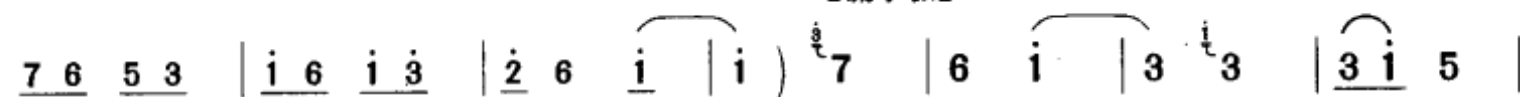


(呀) (多 多多 乙 台 乙 台 乙

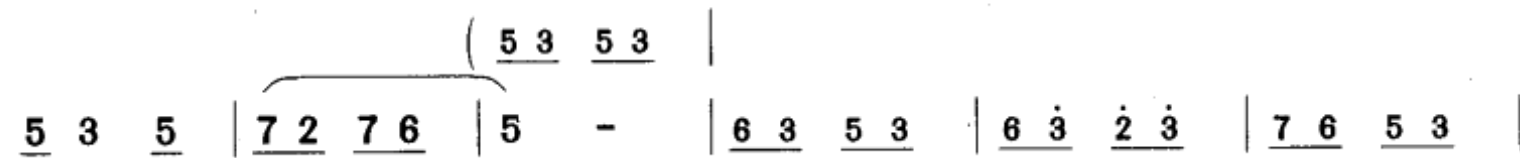


顷 仓 乙 才 仓 台 台 七 台 乙 台 仓 -)

【流水板】

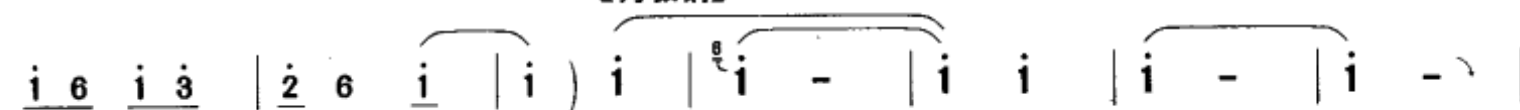


谁 叫 你 去 踏 青

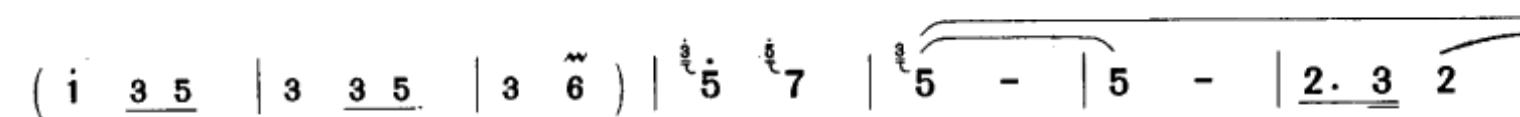


去 到 荒 郊。

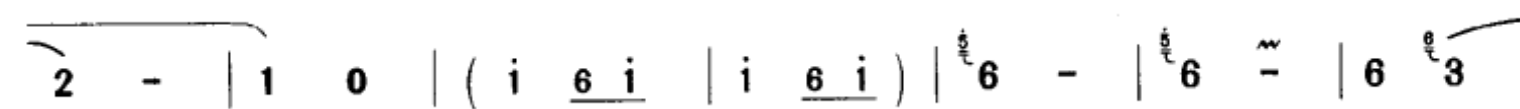
【持板铜】



遇 国 老



你 就 该



与 他 躲 道,

5 - | 5 - | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 7 - |
(衣)

7 - | 6 (6 7 | 6 6̇ | 6 3 5 | 3 5 6 | 0 0 | 0 0 |
(呀) (大 大大 乙台 乙台 乙 顷才 乙才 仓 台台

0 0 | 3 5 5 3 | 6 3 5 3 | 6 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 3 | 6 1̇ 6 3̇ |
七台 乙台 仓 -)

【流水板】

2̇ 6 1̇ | 1̇) 3̇ | 1̇ 1̇ | 3 6̇ | 1̇ 3̇ | 5 5 6̇ | 1 1 |
撇 死 他 年 老人 所谓 哪

(5 3 5 3 |
1̇ 6 | 5 - | 6 3 5 3 | 6 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 3 | 1̇ 6 1̇ 3̇ |
条。

【拷板铜】

2̇ 6 1̇ | 1̇) 1̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ (3 5 | 3 3 5 |
尤 大人

3 3̇ | 3 2 3) | 3̇ 6̇ | 5 - | 5 - | 2̇ 2̇ | 2 - | 1 - |
捧 圣 旨

(2̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇) | 6̇ - | 1̇ 0 | 6 3̇ | 3 5 | 5 - |
拿 你 来到，

5̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 7 - | 7 - | 6 7 6 |
(衣) (呀)

(6 7 6 7 | 6 3 5 | 3 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (多 多多 乙 台 乙 台 乙 顷 仓 乙 才 仓 台 台 七 台 乙 台

(3 5 5 3 | 6 3 5 3 | 6 3 2 3 | 7 6 5 3 | 1 6 1 3 | 2 6 1 | 1 -) |
 仓 -)

1 6 | 5 - | 5 - | 2 2 | 2 - | 1 - | 1 - |
 你 何 不

1 - | 5 3 | 3 0 | 3 3 | 2 2 | 2 - | 2 - |
 (衣)

2 - | 2 2 | 1 - | 1 - | 1 - | (1 6 1 |
 (呀)

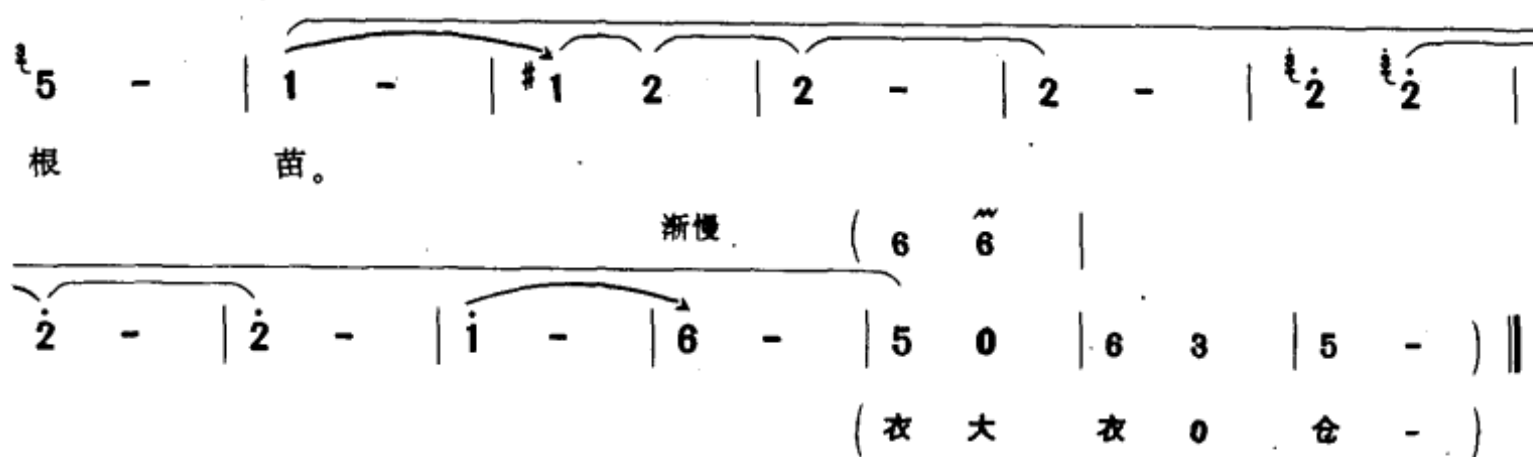
1 6 1 | 1 6 1 | 1 1 | 1 1 | 5 6 1 | 1 -) |
 (大大 大大 乙大 乙)

1 - | 1 3 | 5 - | 5 - | 5 6 | 3 - |
 对 娘 讲 (衣)

3 - | 3 - | 2 2 | 2 - | 7 - | 7 - | 7 - |

6. 0 | (6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5) | 1 7 |
 (呀) 惹 祸

7 7 | 7 6 7 | 6 - | 6 5 | 5 3 | (5 3 5) |
 的



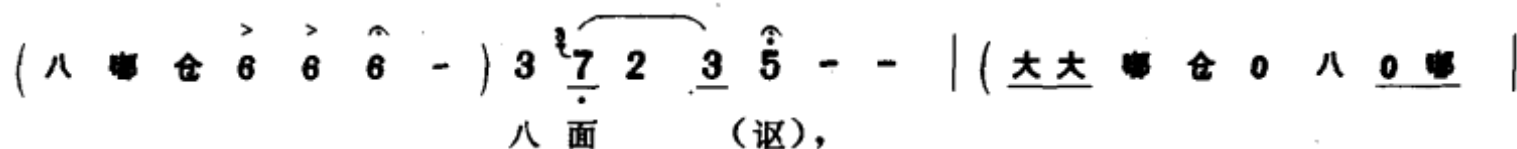
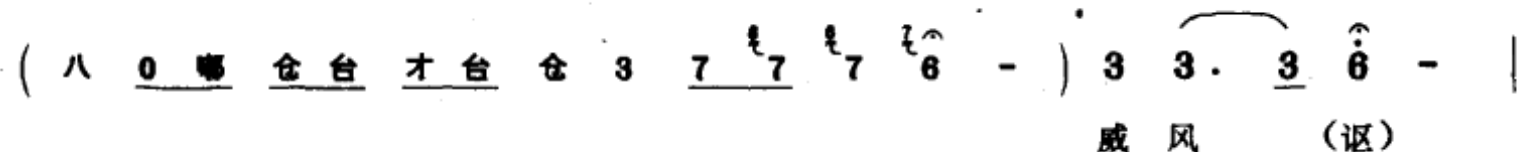
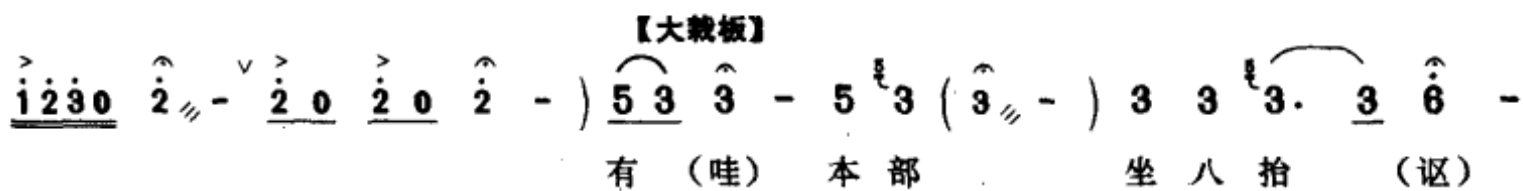
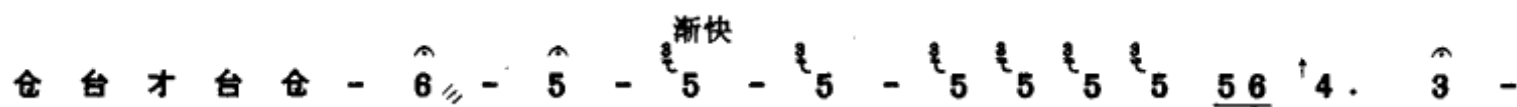
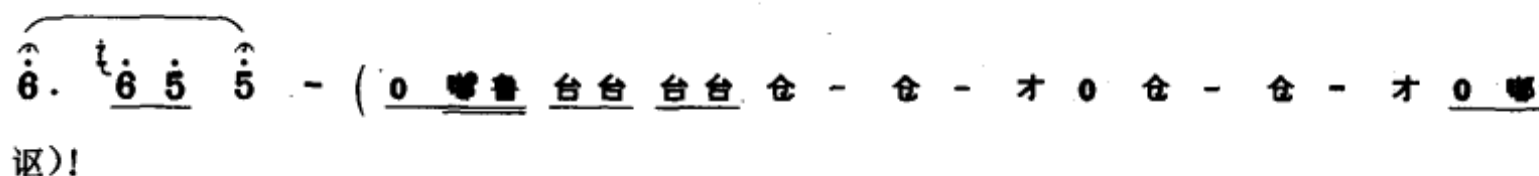
说明：据 1985 年菏泽地区枣柳剧团录音记谱。

有本部坐八抬威风八面

1 = $\dot{1}$ C

《三开膛》展龙〔花脸〕唱

高连春演唱
魏清风记谱



$\frac{2}{4}$ 仓七 仓七 | 仓七 仓 | 七仓 衣七 | 仓 - | 廿 3 7 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{66}$ $\overset{2}{65}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ -

大 仓 0 哪 仓七 仓七 仓七 仓七 | $\frac{4}{4}$ 仓 0 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |
(台 台台 仓 才 台仓 乙台

$\dot{1}$ - 0 0 | 才 仓才 乙仓 乙台 | 仓 台才 乙台 仓 | 才 仓才 乙仓 乙才 |
仓 台才 乙台 仓

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
仓 仓 仓 0 | 仓七 台才 仓七 台台 | 仓 仓 多大 | 多大 哪 -

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 |
仓 - 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

【二凡】 中速稍快 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 - 6 - • | 6 - - 0 |
众 人 役 (讴) (乙 台 台台台

6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 3 7 6 5 3 | 3 5 5 3) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 3 - - |
齐 呐 喊
仓 -) (乙 仓 乙仓 乙七

5 - 2 2 | 2 3 2 3 6 1 | 5 - 2 2 | 2 $\dot{5}$ - - |
地 动 惊 天。
仓 - 才 仓 乙 仓 乙仓 乙七 仓 - 才 才 0 才 哪 -

$\dot{5}$ - (6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
仓 0 才 才 台七 仓 0 , 才 才 台七 仓 0 才 仓 才 仓 台仓 乙才

0 0 5 5 | 5 5 5 5 3 | i i 6 5 6 5 | i i i i 6 i 6 5 |
 仓 0 台 台 乙 台 乙 台 乙 台 仓 台)

3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 i 3 2 | i 6 3 2 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 i i i) |

【二八调】 快速

$\dot{3}$ 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 5 $\dot{3}$ | (0 3 5 | 3 3 5 |
 头 (啊) 一 对

3 3 5 | 3 2 3) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 虎 头 牌 (讴)

(6 $\dot{6}$ | 6 3 5 | 6 . 0 | 7 2 7 2 | 7 6 5 | 6 i 6 3 |
 (乙 台 台 台 台 仓 -)

2 6 i | i -) | $\dot{3}$ - | 3 . 3 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ (6 |
 逢 山 (讴)

6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 $\dot{6}$) | 3 - | 3 7 2 |
 开 道,

【长皮】

3 $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - | (2 2 | 7 2 7 |
 (讴) (大 八 大 八 大 大 乙 台

$\dot{6}$ 3 5 | 5 - | 仓 台 | 仓 台 | 才 台 | 仓 - | 才 仓 |
 台 台 仓 台

乙才乙 | 仓才 | 台仓 | 台才乙台 | 仓 0 | 3 6 6 | 6 ⁵ |

5 5 5 5 | 5 ⁵ | ⁵ 5 ⁵ | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i |

i i i i | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 5 5 |

第 二

5 2 3 . | 3 6 . | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

对

(大 八 大 八 台 . 大

【两秒】

(2 7 6 | 6 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 2 7 2 |

乙 台 台 台 仓 台 才 台 仓 -)

7 6 5 3 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 3 | 3 - |

斩 杀 剑

3 6 . | 6 - | 6 - | 6 ⁶ | 5 . 3 | (6 3 5 | 6 3 5 |

(返)

6 3 5 | 6 3 5) | 3 - | 3 - | 5 2 . | 2 2 | 5 - |

上

照

七 星

(返)。

5 - | 5 (7 | 7 6 | 6 3 | 5 - | 5 - | 0 0) ||

(乙 台 台 台 仓 - 才 台 仓 -)

说明：据 1985 年菏泽地区枣柳剧团录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌击
八	板鼓双槌击
八大	板鼓双槌分击
哪	板鼓双槌滚击
多罗	板鼓单槌连击两次
衣、吃	板
乙	休止
台	小锣单击
令	小锣轻击
才	铙钹单击
扑	铙钹闷击
仓	大锣单击或与小锣、铙钹同击
顷	大锣轻击
匝	大锣、小锣、铙钹同时闷击

折子戏

天波楼·拿府

(根据 1985 年录音整理)

记 谱 魏清风

剧 中 人	扮 演 者
杨 景 [老生]	赵 凤 来
寇 准 [老生]	陈 桂 范
焦 赞 [花脸]	董 承 和
余太君 [老旦]	周 玉 环
苍 儿	马 军
柴郡主 [青衣]	王 富 俊
杨春枝 [小旦]	洪 春 风
杨春花 [小旦]	贾 凤 英

司 鼓 魏清风 操 琴 史顺才

菏泽地区枣梆剧团乐队伴奏

(前略)

杨景 母亲啊……

太君 儿啊……

郡主 夫啊……

寇准 噢！郡马。

杨景 啊。

寇准 观罢皇圣旨，就该随定老朽上殿交旨才是啊？

杨景 哎这……丞相莫慌。（台 台）鲁夫咱走！

焦赞 噢！（仓 才 | 仓）哪里前去？

杨景 随着为兄上殿去见君呀！

焦赞 你说上殿见君吗？（大台 仓 才 仓 0）

你看为弟把奸贼居家杀死，那一昏王不来加官赠职，反差寇丞相拿你我弟兄偿命，要以为弟我之言……（哪 -）

杨景 你便怎样啊?

焦赞 我开刀先杀寇丞相。

杨景 噢!

焦赞 看刀! (大台 仓才 仓0) 啊! (大台 仓才 仓0 八大 仓0)

太君 嗯…… (八 哪 仓才 仓才 仓才 台 仓 -)

1 = $\sharp C$

サ. (3 3 7 $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - - -) 2 2. $\overset{2}{3}$. | $\frac{2}{4}$. (八 0 哪 | 仓才 仓才 |
(寇准白)噢! 嘹 嘹 呀!

仓才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 台才 | 乙台 仓 | 台才 乙台 | 仓才 | 3 6 6 |
乙才

6 5 | 5 5 5 5 | 5 $\overset{3}{5}$ | 5 $\overset{3}{5}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |
才 0 仓 -)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) |

【二八调】 最快

$\overset{3}{5}$ - | 3 - | $\overset{5}{3}$ - | 2 - | $\overset{1}{2}$ - | 1 - | 1 - |
焦 赞

1 - | 1 - | 1 - | 6 - | 0 3 | $\overset{3}{3}$ - | 3 $\overset{3}{7}$ |
举 刀

7 - | 6 $\overset{2}{6}$ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (6 $\overset{1}{6}$ |
(乙台

6 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 |
台 台 仓 -) 他

3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - |
气

6 - | 1 - | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
昂 昂,

2 - | 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(焦赞白) 你看刀!

渐慢
(7 7 | 6 6 | 6 3 | 5 - | 0 0 | 仓 台 | 才 台 |
(乙 台 台 台 仓 台 仓 台

(举刀) (杨景白) 嗯……! 你凶的什么? 下站! 退后!

唉! (焦赞白) 嗯……。

仓. 才 | 台 仓 | 乙才 乙 | 仓. 才 | 才 仓 | 乙才 乙 | 仓 - |
(寇准白) 噢!

3 6 6 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | i 6 |

i 6 | i i i i | i i i | 6 i 2 i | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i |

i -) | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3 |
(寇准唱) 吓 (哎) 得 老 朽

3 2 3 | 2 - | 2 1 2 | 7 - | 7 - | 6 (7 | 7 7 |

7 7 | 7 6 | 6 6) | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3 |
心 (啊) 着

3 7. | 7 6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 |

忙。

6 - | 6 - | 6 5 | (5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 3 | 3 3 | 3 6 |

他 本 是 (啊)

(3 3 | 3 3 | 3 3 5 | 3 5 3 5) | 3 - | 3 - |

三 关

2 - | 2 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 1. |

有 名

【五梆】

3 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 3 | (7 7 | 6 - |

将，

(乙 台 台 台 仓 -

0 0 | 仓. 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 | 仓 - | 3 6 6 | 6 3 5 |

仓 -

5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i |

i i i | 6 i 6 i | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 3 |

杀 (哎)

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3 | 3 2 3 |

人

如 同

2 - | 2 - | 1 2 7 | 7 - | 6 (7 | 7 7 | 7 7 |

7 6 | 6 6) | 3 - | 3 - | 3 - | 6 - | 7 - |
宰 猪 羊。

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 | 6 - |

6 - | 5 (3 | 5 5 | 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 3 | 3 - | 6 0 |
我 再 说

(3 3 | 3 3 | 3 3) | 3 - | 3 - | 2 3 2 | 1 - |
杨 府

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
我 将 他 绑，

1 - | 1 3 | (7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |
【压板】

(焦赞白) 老焦我割你的头! (杨景白) 嗯…… (寇准白) 住了!

6 5 | 6 - | 0 7 | 6 - | 3 5 | 6 - | 6 7 |
(仓) (杨景白) 你还不下站! (寇准白) 住着!

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 |
(杨景白) 丞相。 (仓 七 仓 七 仓 七 仓 0

6 - | 0 0 | 仓. 才 | 台 仓 | 乙才 乙 | 仓 - | 3 6 6 |
 仓 才 仓 -

6 5 | 5 5 5 5 | 5 ³5 | ³5 ³5 | 5 6 | i 6 | i 6 |

i i i i | i i i | 6 i 7 i | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) |

³3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 2 3. | ³3 - |
 (寇准唱)又 (哎) 怕 老

³2 - | 2 1 2 | 7 - | 7 - | 6 0 | (7 7 | 7 7 |
 命

7 7 | 6 6) | 3 3 | ³6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 不 久 长。

6 - | 6 - | 6 5 | 5 ³6 | 6 5 | 5 - | 5 - |

(5 5 | 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 |

2 6 i | i -) | ³3 3 | 3 - | 6 0 | (3 ³3 | 3 ³3 |
 我 再 说

3 ³3 | 3) | ³3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 - |
 杨 府

1 - | 1 - | (i i | i i) | 1 - | 6 - | 1 - |
我 将 他

6 1 | 1 - | 7 - | 6 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
放，

(# 4 4 | 4 3 | 3 - | 0 5 | 3 - | 3 5 |
(八 大 哪 - 仓 -) (仓)
〔众哭〕

3 - | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 - | 0 0 | 仓. 才 |
(仓) (寇准白) 噢……! (仓 才 仓 -

乙 仓 | 乙才 乙 | 仓 - | 3 6 6 | 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i | i i i | 6 i 6 i |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 3 | 3 - | 3 - |
(寇准唱) 皇 (哎)

3 3 | 3 6 | 6 3 | 3 2 3 | 2 - | 2 1 2 | 7 - |
王 圣 旨

7 6 7 | 6 (7 | 7 7 | 7 7 | 6 6) | 0 3 | 3 3 |
我 怎

3 7 | 7 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 5 3 | 6 - |
承 当。

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | (5 5 | 5 5 | $\underline{6}$ 3 5 | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | 3 - | 3 - | 3 0 |

千 千

($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 1 | 1 - |

思 来

1 - | $\underline{6}$ - | 0 2 | 1 2 | 2 5 | 5 7 | 7 - |

我 万 万 想，

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 | (7 7 | 7 7 | 6 5 |

【五梆】

(乙 台 乙 台

6 - | 0 0 | 仓 才 | 台 仓 | 乙 才 乙 | 仓 - | 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

仓 才 仓 -

6 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) |

0 3 | 3 $\dot{3}$ | 3 (3 | 3 3 | 3 3 | 3) $\dot{6}$ |

千 思 万

$\underline{6}$ 5 | 5 3 | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 2 - |

想

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ 1 |

无 有

1 - | 1 - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | 3 $\underline{2\ 3}$ | 2 - | 2 - |

主 张。

2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | (7 7 | 7 7 |

(八 大

【压板】

6 3 | 5 - | 0 6 | 5 - | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 5 - | 0 $\dot{2}$ |

哪 - 仓 -) (咳)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | 7 6 | 5 - ||

(踱步思考 (大 0

0 6 | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - | 6 $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 |

大 大 乙 大 大 0 台) (寇准白) 噢! 是了, 是了!

【摇橹】

5 - | 0 6 | 5 - | $\overset{3}{5}$ 3 | 5 - | $\overset{3}{5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |

(乙 大 大 0 仓 - 仓 七 仓 0

$\overset{3}{5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\overset{3}{5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

(白) 是了!

仓 七 仓 0 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 3 | 5 - |

仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 才

0 0 | 仓. 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - | 3 6 6 | 6 5 |
 仓 -

5 5 5 5 | 5 ³ 5 | ³ 5 ³ 5 | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i |

i i i | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) |

3 3 | 3 - | 3 - | (3 ³ 3 | 3 ³ 3 | 3 ³ 3 |

(寇准唱)在 杨 府

3 ³ 3 | 3 ³ 3 | 3) 3 | 3 2 | 2 2 | 2 1 | 1 - |
 我 装 着

1 - | 1 - | 1 - | 0 1 | 1 1 | 3 1 | 1 - |
 软 弱 样，

1 - | 1 - | 1 - | 1 3 | (3 7 | 6 5 | 6 - |
 (乙 台 乙 台 仓 才

0 0 | 仓. 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - | 3 6 6 | 6 5 |
 仓 -

5 5 5 5 | 5 ³ 5 | ³ 5 ³ 5) | 3 6 | 3 - | 3 ³ 6 |
 难 难 郡

6 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 - | 1 6 | (i ³ i | i ³ i |
 马

i i) | 3 - | 3 6 | 6 7 | 7 - | 6 7 6 | 5 - |
 杨 六 郎。

5 - | 5 - | 5 3 | 6 - | 6 - | 5 - |
 回 声 郡

7 - | 6 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 3 |
 马

【一锣】

(7 7 | 6 5 | 6 - | 3 5 | 6 6 | 6 6) |
 (乙 台 乙 台 仓 -)

3 - | 3. 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 你 莫

1 6 | 6 1 | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 要 慌，

【长皮】

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (0 3 | 5 - | 0 0 |
 (大 八 哪 - 仓 才 仓 才

仓 才 | 仓 才 | 乙 台 | 仓 才 | 仓 - | 仓 才 |

才 仓 | 乙 才 | 仓 - | 3 6 6 | 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 6 | i 6 | i 6 | i i i i | i i i | 6 3 2 3 |

7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 3 - | 3 - | 6 - |
 此 事 你

3 - | 3 2 3 | 2 - | 2 1 2 | 7 - | 7 - | 7 - |
 我

6 7 6 | (6 6 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 6) | 2 - | 1 - |
 再

1 - | 1 - | 6 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 商 量。

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (7 7 |

【摇线】

6 6 | 6 - | 5 - | 5 7 6 | 5 - | 5 7 6 | 5 - |
 (乙 台 台 0 仓 - 仓 七 仓 0 仓 七 仓 0

5 7 6 | 5 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 5 - | 6 5 5 | 5 - |

(杨景唱) 丞 相 (啊),

仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七 仓 七

5 6 |
 5 2 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 | 仓 - |

3 6 6 | 6 5 | 5 5 5 5 | 5 ²5 | ²5 ²5 | 5 6 | i 6 |

i 6 | i i i i | i i i | 6 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | 6 i 6 3̣ |

2̣ 6 i | i -) | ³5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(杨景唱) 尊 (哎)

5 - | 6 - | 6 6 | 3 - | 2 3 2 | 2 - | 2 - |

了 声 (啊)

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 1 - | (2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ i | i ²i | i ²i | i ²i) | i -) |

丞

3 - | ²3 - | ²2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

相

2 - | 2 (2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7 | 6 ²6 | 6 ²6 |

(乙 台

6 3 | 5 - | 6 i 6 i | 7 6 5 | 6 i 6 3̣ | 2̣ 6 i | i -) |

乙 台 仓 -)

5 6 . | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

莫

1 - | 6 6 | 6 1 | 1 2̇ | 2 - | 2 - | 2 - |
要 慌，

2 - | 2 - | 2 - | 2 5 | (7 7 | 7 6 | 6 3 |
【长皮】
(大 八 哪 -

5 - | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓 台 | 才 台 |
仓 才 仓 才

仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 才 乙 | 仓 - |
(白) 唉!

3 6 6 | 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | i 6 |

i 6 | i i i i | i i i | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i |

i -) | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | 3 3 | 3 5 |
此 (哎) 事 何

3 3 | 3 - | 3 2 | 6 - | 3 - | 6 - | 7 - |
用 (啊) 再 做 商 量

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(啊)。

6 - | 6 - | 6 5 | 5 6 | 6 5 | (5 5 | 5 5 |

6 3 5 | 6 3 2 3 | 7 6 5 | 6 i 6 3 | 2 6 i | i) 3 |

转

3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | (3 5 3 5 |

回身 (啊)

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5) | 2 - | 2 - | 2 - |

拿绳来

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - |

1 - | 1 (i | i i) | 3 - | 3 3 | 3 - | 3 - |

我将 (啊)

3 - | 3 - | 3 3 | 3 3 | 3 (3 | 3 3 |

他绑。

3 3 | 3 3 | 7 7 | 6 5 | 6 - | 0 7 |

唉!

(八 大 哪 - 仓 -)

6 . 5 | 3 5 | 6 - | i . 2 | 3 5 | i 7 | 6 -) :||

杨景 绑了!
焦赞 六哥, 你要绑哪一个?
杨景 绑我焦三弟呀!
焦赞 你要绑三弟我吗?
杨景 啊!
焦赞 我恐你绑我不了!

渐快
 $\frac{2}{4}$ (0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (大 .. 大 大 大

【五锣】
 $\dot{1}$ 7 | 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 | 6) | 廿 5 5 $\hat{5}$ - - $\dot{3}$ (仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 乙 台 仓 -) (杨景白) 好! 鲁 夫 (哎)!

【紧梆】
 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 6) | 廿 5 $\hat{5}$ - - -
 (杨景唱) 谁 (哎)

3 3 3 $\dot{1}$ 3 0 5 3 $\hat{3}$ - - - 5 $\dot{3}$ (3 |
 叫 你 出 府 去 你 要 (啊) 鲁 莽,

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | $\dot{5}$ | 5 | 5 |
 (白) 哎呀我的母! [众哭。

【紧长皮】

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 |

5 | 6 | 6 | 6) | 廿 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 6 $\hat{5}$ - - -
 (太君唱) 私 自 出 府

3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - ($\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 (衣) (八 大

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$.
 仓) 把 人 伤,

$\dot{1} - 6 - 5 - - - 5 - \dot{1} \dot{2} \dot{2} - - - (\dot{2} |$
(衣)

$\frac{1}{4} \cdot \dot{2} | \dot{2} | 6 | \dot{1} | 6 | \dot{1} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | 0 |$

$\text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{乙仓} | \text{乙} | \text{仓} | 0 | 3 | 5 | \text{仓} | \text{仓}) |$

サ 6 - 6 - 6 3 5 5 - - 4 - 3 - 2 2 -
一 还 一 报

$\dot{1} - - - \dot{1} - 5 - 5 - 3 - 2 - 7 \underline{6} \underline{5} \cdot$
理 应 当。

$\dot{1} - \dot{6} - 3 \dot{1} 5 3 5 - 6 \dot{2} - - 7 - 6$
焦 赞 我 儿 暂 服 绑，

$(7 | \frac{1}{4} 7 | 7 | 6 | 6 | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{乙仓} | \text{乙} |$

$\text{仓} | 0 | 3 \cdot | 5 | 6) | \text{サ} \dot{1} - 5 - 6 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - - \underline{5} \underline{3} \cdot$
随 定 你

3 $\dot{1} \dot{1}$ 3 5 3 2 - 7 6 $(7 | \frac{1}{4} 7 | 7 |$
六 哥 去 见 君 王。

6 | 6 | 6 | 6 | サ 5 - 5 - 0 0) ||
(大 台 仓 - 才 台 仓 -)

太君 焦赞我儿暂且服绑，随定你家六哥上殿见君，我儿虽说是罪重，也不定一死……

焦赞 哎呀老伯母！（大台 | 仓 才 | 仓 0 |）你看孩儿我处世以来，光许我杀人，不许人杀我。哪个管他圣旨不圣旨不成吗？

寇准 焦将军。

焦赞 住了！（大台 仓 才 仓 0）我与我家伯母讲话，谁叫你个接口多言，（台 台）谁叫你个接口多言！

太君 嗯……！（哪 - 仓 -）

杨景 嗯……！你还不下站，退后！唉！（大 0 大. 大 大 大 大 乙 台）噢！

太君 丞相慢慢地讲来。

寇准 哦……哦……哈……（大. 大 大 大 大 乙 台）哦！焦将军，要依老朽之言，你们兄弟暂且服了绑哪，随定老朽上殿见君。回在朝去，我说动满朝文武，南清宫再会同八王千岁，我们一同上殿大奏保本，难道还保不下你们弟兄二人吗？

焦赞 住了！（大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓）仗凭你那片巧口，想瞒哄老焦我这颗人头，我恐你不能（台 台）我恐你不能！（哪 - 仓 -）

杨景 唉！三弟，丞相本是好言解劝，为人你把个好歹也就不知啊？

焦赞 哎呀我的哥！（大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓）说什么是好的，要依为弟我之言我怀揣牛耳短刀闯进宫去，把昏王一刀杀死。

杨景 噢！

焦赞 扶起六哥做上几年朝廷。

杨景 耶！

焦赞 这就是个好的！（台）这就是个好的。（哪 -）哎！苍儿，这就是个好的！

太君 杨景 （同白）焦赞！焦赞！

サ (仓 - 3 - 3 - 3 3 3 3 7 6) 5 - - - \

好你个闯祸的畜牲！ (杨景唱) 噢！

(大 台 | 仓. 哪 才 台 台 台. | 仓 - 仓 - 扑 0 6 - | 5 - |

由慢渐快

5 5 5 5 5 i #4 3 - - - 1 2 3 0 2 - - - 2 2

【尖板】

2 - - -) 2 3 2 2 - - - 2 2 2 2 2 1 1 - 1 - -

我 哭(啊) 哭了 声 我的 焦 三 弟

1 2 2̇ - - - | (2̇ - - - 7̇ - - 6̇ 6̇ 5̇ -
(哎), (0 台 台 仓 - 仓. 哪

0 0 仓 - 3 7 7 7 6 6 6 6 6 5 3 5̇ - - - 5̇ - - -
台 才 台 俺杨门投宋以来,

p
3̇ - - -) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 7̇ 7̇ - (7̇ -)
俺此乃是世代忠良。(唱)你 今 天 提 起来 造 反. 二 字,

3 3 3 2 2 2 2 1 7̇ - 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ - 6̇ 6̇ 5̇ 1̇
岂 不 落 下 了 羞 名 万 载 了。

4̇ - 5̇ - | (仓 台 才 台 仓 3 7 7 7 6 6 6 6 6 5 3 5̇ -)

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 2̇ - - - 1̇ - - - | (边 哪 台 仓 0 1̇ 0 1̇ 0
焦 三(哎) (啊)

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) 3 3 3 3 1̇ 1̇ - - 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - -
我的 焦 三 弟(呀),

1̇ - 7̇ 0 (7̇ - 6̇ - 5̇ - 大 八 哪 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 |
【紧长皮】 最快
(太君白) 哎呀, 我的儿! (仓 -) 众〔哭介。(焦赞白) 好啊——!

仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 |

6̇ | 6̇ | 3 | 5 | 5 | 5) | サ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 6̇ - |
【紧钢】 紧打慢唱
(焦唱) 焦 克 明 来 (啊 返)

(八 大 仓 0) 3 $\hat{3}$ - - - 5 3 (大 八 | $\frac{1}{4}$ 哪 | 仓 |
抬 (呀) 头 望,

$\overbrace{\text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{才} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{乙 仓} | \text{乙} | \text{仓} | 0 |}$
〔众哭〕

3 | 5 | 6 | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overbrace{6 | 6}$) | 廿 5 5 5 5 3 ($\overbrace{3 | 3}$)
他 举 家 哭 得

3 3 $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ 7 $\overset{\vee}{3}$ 5 3 $\hat{3}$ - - 5 5 3 |
实 可 伤。 我 是 三 关 (啊) 有 名 将,

【五梆】

($\overset{\text{t}}{3}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ | 7 | 6 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 |

乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 6) | 廿 5 5 5 3 $\overset{\text{t}}{3}$ 3 $\overset{\text{t}}{3}$ 5
杀 人 偿 命 我 承 当。

0 $\overset{\text{t}}{5}$ 5 5 5 5 $\overset{\text{t}}{3}$ - $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{6}$. 0 | $\frac{1}{4}$ (7 | 7 | 7 |
叫 苍 儿 拿 绳 来 (啊 返)

7 | 7 | 6 | 0 | 3 | 5 | 6) | 廿 $\overset{\text{t}}{3}$ $\hat{3}$ - - -
(八 大 仓) 将 (啊)

$\overset{\text{t}}{3}$ 3 0 (7 6 6 3 5 $\hat{5}$ - - -)
爷 绑, (八 大 仓 0)

苍儿 三爷绑不得!

焦赞 绑得了。

苍儿 绑不得!

焦赞 绑得了!

$\frac{1}{4}$ (大 八 | 0 哪 | 顷 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 乙 | 仓 | 0 | 台 | 台 | 台 | 台 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |
 (绑焦赞。 (大 八 哪) (焦赞白) 六哥!

仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6) |
 (杨景白) 啊!

サ 5 5 3 - 3 6 - - - ($\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 仓) | サ 5 5
 (焦赞唱) 我 随 你 (哎 返) 上 殿

5 3 3 - - - 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ (3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 |
 见 (啊) 君 王。 (杨景白) 三弟。 (仓 0 仓 0

5 | 5 | 0 | 0 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 仓 仓 仓 乙 仓

6) | サ 5 5 5 5 3 3 - - - 2 2 - - - |
 (杨景唱) 尊 了 声 三 弟 (呀 啊 哎)

$\frac{1}{4}$ (2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 2 | 2) | サ 3 2 2
 (八 大 仓) 莫 要 慌

2 - - - 2 - - - i - (i | $\frac{1}{4}$ i | i | i | i |
 (哎), (哪 -

i | i | i | 0 | 0 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 |
 台 0 仓 仓 仓

6 | $\overset{5}{6}$ | 6 | 6 | 6 | 6) | ♪ 3 5 5 $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{2}$ 1. $\overset{7}{7}$
为 兄 有 话 你

7 7 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 0 0 7 3 3 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 2 6 2 - |
听 衷 肠。 这 才 是 兄 把 良 心 丧，

【五锣】
 $\frac{1}{4}$ (7 | 7 | 6 | 6 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | $\underline{\text{乙仓}}$ | 乙 | 仓 |
(台

0 | 3 | 5 | 6 | 6) | ♪ 5 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{\#}{1}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 - - 1 6 $\overset{v}{6}$
绑 着 三 弟 (呀)

0 3 $\overset{3}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ 2 7 $\overset{6}{7}$ 6 5 0 0 2 $\overset{3}{2}$ 2 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ 5 2 5 - |
去 见 君 王(啊)。 结 拜 的 恩 情 全 不 讲，

($\overset{2}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | 0 | 6 | 3 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$) |
(八 大 仓)

♪ 5 3 $\overset{5}{2}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{1}{2}$ 1 - - $\overset{v}{2}$ 5 $\overset{1}{2}$ 1 $\underline{7\ 7}$ $\overset{6}{7}$
忘 掉 兄 弟 三 炷 香。

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 - $\overset{v}{3}$ $\underline{3\ 3}$ 3 3 $\overset{1}{i}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{2}{3}$ 2 - ($\overset{2}{2}$ |
手 拉 着 焦 三 弟

$\frac{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | 0 | 6 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$) | ♪ $\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{3}$ 0 3
(仓) 辞 别 老

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 2 - $\overset{3}{2}$ - - - $\overset{1}{i}$ - (6 $\overset{1}{i}$ 6 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ - - - ||
娘(哎)， (太君白)儿啊…… (八 0 仓)

苍儿 哎哟！我的三爷来……

焦赞 不要哭！这算什么？

苍儿 哎！我的三爷来……

中速

$\frac{2}{4}$ (大 八 | 大八 大八 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

(杨景白) 唉！

(焦赞等下。

【摇鞭】 $\frac{3}{4}$ 5 7 6 | 5 - |

仓 台 | 才 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 0 0 | 顷 仓 |

(太君白) 哎呀！我的儿！(杨景白) 我的母！(太君白) 我的儿！(杨景白) 我的母！〔众哭。

$\frac{3}{4}$ 5 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 |

0 0 顷 仓 仓 七 顷 七 顷 七 顷 七 顷 七

5 7 6 | 5 7 6 | 6 3 5 | 5 - | 0 0 | 仓 才 | 乙 仓 |

顷 七 顷 七 顷 七 仓 才 仓 -

乙 才 乙 | 仓 - | 3 6 6 | 6 5 | 5 5 5 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 |

5 6 | i 6 | i 6 | i i i i | i i i | 6 3 2 3 | 7 6 5 |

【二八调】 快速

6 i 6 3 | 2 6 i | i -) | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

(杨景唱) 对 (哎)

5 - | 6 - | 3 5 3 | 7 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - | 2 - |

娘 面 诉 一 诉 (啊)

(3 3 | 3 3 | 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 2 $\frac{3}{4}$ 2) | $\frac{3}{4}$ 3 - | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - |

儿 辈 的 冤

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 枉。(啊)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 想 当

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) |
 初 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 咱 举 家 (哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 来 投

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 宋 王,

【五梆】

$\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 (乙 台 乙 台 仓 - 仓 -

仓. 才 | 才 仓 | 乙才 乙 | 仓 - | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

6 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | 6 i 6 3̣ | 2 6 i | i -) | 6 5 5 |
两 (哎)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 6 - |
口 金

6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | (3 3 | 3 2 |
刀

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣) | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
八 杆 枪。(啊)

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 6 6 |

5 (6 | 5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 3 |

7 6 5 | 6 i 6 3̣ | 2 6 i | i -) | 6 3 | 5 - | 5 5 |
我 大 哥 在 幽

5 - | 1 - | 5 - | 3 - | 2 3. | 3 2. | 2 - |
州 替 主

2 - | 2 - | 2 0 | (2 2 | 2 2 | 7 6 | 5 - |
(乙 台 台 台 仓 -

3 5 3 | 5 - | 6 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 | 6 i 6 3̣ | 2 6 i | i -) |
才 台 仓 -)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
替 主 (哎)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
替 主

渐慢
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
丧, (哼 哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 | (7 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
(哎) (太君白) 儿啊……
(乙 台 乙 台

稍慢
サ $\dot{5}$ - 0 大台 仓 - 0 大台 仓. 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓台 台台 | 才台 台台 |
仓 -)

仓台 台台 | 才台 台台 | 仓台 台台 | 才台 台台 | 仓 0 | 顷 仓 |
〔杨景搀扶太君。 (杨景白) 哎呀, 我的母!

令 仓 乙 才 | 仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 才 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(太君白) 哎呀, 我的儿! 〔众哭。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

【倒反拔】 中速

2̇ 6̇ 1̇ | 1̇) 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | (6̇ 5̇ 3̇ | 3̇) 1̇ |
 (杨景唱)我 大 哥 在 幽 州 替

(3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇)
1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0 | 0 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
 (呀) 主 丧, 我 二 哥 短 剑

(5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |
 (3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 0 |
 一 命 亡, 我

0 0 | 0 0 | (6̇ 5̇ 3̇ | 3̇) 2̇ | 2̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 |
 三 哥 马 踩 如 (哎) 泥 烂,

6̇)
0 0 | 0 0 | 0 0 | (3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 6̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 我 四 哥 失 迷 在 北 (哎)

6̇ 5̇ | (2̇ 3̇ 5̇ | 5̇) 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | (6̇ 5̇ 3̇ | 3̇) 2̇ |
 方(啊), 我 五 哥 出 家 当

(3̇ 5̇ 6̇ |
2̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 | 6̇) 0 | 0 0 | 0 0 | (3̇ 2̇ 1̇ |
 和 尚, 潘 仁 美 他害 我

(5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇)
1̇) 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 0 0 | 0 7̇ | 6̇ 5̇ | 0 0 |
 七 弟 亡, 我 八 弟 在 北 国

(3 5 6 |
 (6 5 3 | 3) 2 | 2 3 | 7 6 5 | 5 3 0 | 6) 0 | 0 0 |
 招 了 驸 马, 我 的 父

(5 6 4 3 |
 0 0 | (3 2 i | i) 6 | 2 7 6 | 6 5 | 2 3 5 | 5) 7 |
 碰 死 在 两 狼。 撇

6 5 | 3 3 | (6 5 3 | 3) 2 | 2 5 | 7 6 5 |
 下 了 为 儿 窜 (哎) 御 状,

(3 5 6 | 6) 0 | 0 0 | 0 0 | (3 2 i | i) 7 |
 参 倒 了 潘仁美 狗

(5 6 4 3 |
 6 7 6 | 6 5 | 2 3 5 | 5) 7 | 1 6 5 | 3 5 5 |
 奸 (哎) 党。(啊) 朝 出 了 个 奸 贼

(6 5 3 | 3) 2 | 2 6 | 6 7 6 | (3 5 6 | 6) 0 | 0 0 |
 谢 (哎) 亚 相, 因 为 咱

(5 6 4 3 |
 0 0 | (3 2 i | i) 1 | 6 7 6 | 5 5 | 2 3 5 |
 天波 楼 起 祸 殃(啊)。

5) 3 | 6 5 | 6 3 | (6 5 3 | 3) 6 1 | 1 5 |
 老 母 亲 灯 下 把 书

7 6 | (3 5 6 | 6) 0 | 0 0 | 0 0 | (3 2 i |
 写, 我 二 妹 搬 儿

$\dot{1}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ |
 回 朝(哎) 纲(啊)。 带 来 了 一 将

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$) 2 | 2 5 | $\underline{\dot{6} \ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$) 3 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{3}$ |
 名(哎) 焦 赞, 他 夜 晚

$\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 0 |
 出 府 把 人(哎) 伤。 杀

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$) 2 | 2 5 | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |
 死 了 亚 相 满 (哎) 门 丧,

$\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$) 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 贼 王 强 拿 本 见 君

$\underline{\dot{5}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$) 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\dot{3}$ |
 王。 宋 王 爷 准 了 奸

0 $\underline{3 \ 2}$ | 3 0 | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$) 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 贼 的 本, 寇 丞 相 拿 儿

【紧梆】 紧打慢唱 渐快

最快

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | 3 3 $\dot{3}$ (3 | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ |
 把 命 偿。若 要 是 为 儿 我 死 去,

$\underline{3 \ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{3 \ 3}$ 3 $\dot{3}$ $\hat{3}$ - $\dot{3}$ $\hat{2}$ - - - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 哭 了 声 我 的 老 母(啊 啊 哈) (大 台

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\circ\circ}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$) | 2 | $\overset{t}{2}$ $\overset{v}{} (\dot{2} | \dot{2} | \dot{2})$ |
 仓 才 仓) 老 母

サ 2 $\overset{\wedge}{2}$ - - - $\overset{t}{2}$ - - - $\overset{\wedge}{1}$ - - - (大 八 | $\frac{1}{4}$ 哪 |
 亲 (哎),

$\overset{\circ\circ}{\text{仓}}$ | 仓 | 仓才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 |

5 | 6 | $\overset{\circ\circ}{6}$ | $\overset{\circ\circ}{6}$) | サ $\overset{t}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ - - - $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$
 是 (哎) 何 人 能 孝 敬

$\overset{t}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ - - - (八 | $\frac{1}{4}$ 大 | 仓 | 0 | $\dot{2}$ | $\overset{\circ\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ\circ}{\dot{2}}$) |

サ 2 2 $\overset{t}{2}$ 2 2 $\overset{t}{1}$ - - - $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ - $\overset{t}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ - - - 5 0 (7 |
 我的 年 迈 的 (啊) 老 娘 (呀)。 (太君白) 儿啊!

$\frac{1}{4}$ 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | $\overset{\circ\circ}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{6}$ | 5 | 5 | 5 | 6 |
 (八 大 仓) (柴郡主白) 天啊!

5 | 5) | サ 5 - - - (仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 乙仓 | 乙 | 仓 |
 (仓 0) (杨景唱) 噢!

0 | 3 | 5 | $\overset{\circ\circ}{6}$ | $\overset{\circ\circ}{6}$ | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5) |

サ 2 2 2 $\overset{t}{2}$ 1. 2 | 3 $\overset{t}{3}$ - $\overset{t}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - - - | $\frac{1}{4}$ ($\overset{\circ\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ\circ}{\dot{2}}$ |
 抬 头 来 观 见 了 柴 皇 (乙 大

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | ㄅ 3 2 2 2 2 - -
 乙 台 仓 才 仓) 柴 皇 姑(哎)

$\dot{2}$ - (6 | $\frac{1}{4}$ i | i | i | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 (啊), (大 八 哪 仓

仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 6) |

ㄅ $\dot{2}$ 2 2 6 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 6 $\dot{6}$ 5 - $\dot{2}$ 2 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$
 为 夫 有 话 你 听 衷 肠(啊)。 我 只 说 咱 夫 妻

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - - | $\frac{1}{4}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ |
 同 到 老, (哪

$\dot{7}$ | $\dot{6}$ | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 |
 台

6 | 6 | 6) ㄅ $\sharp 5$ $\sharp 5$ $\sharp 5$ ~ 3 ~ 3 ~ 3 2 $\dot{2}$ 1 1 - - - - -
 不 料 想 半 辈(啊)

3 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 5 0 ~ 2 2 2 $\dot{7}$ 7 7 $\dot{7}$ 5 $\dot{2}$ - - - ($\dot{7}$ |
 两 分 厢(啊)。 若 要 是 为 夫 我 死 去, (柴郡主白) 夫啊!

$\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 6 7 | 6 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 |
 (哪 - 台

仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6) | ㄅ 5 5 $\dot{5}$ - - - $\dot{3}$
 你(哎) 可

3 3 3^v 3 1³ 3 - 3 2 1 2 - 2 - (八 | $\frac{1}{4}$ 大 |
好 好 得 孝 敬

仓 | 0 | 6 | 3 | 2^{oo} | 2) | 廿 3 2 2 2 2 1 1 - 7 7 6 -
咱 的 年 迈 的 (呀)

5 2 2 2 - - - - - 5 0 (2 | $\frac{1}{4}$ 2 | 7 | 6 | 5 |
老 娘 (啊) 。 (八 大 仓)

5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 |
〔众哭 (八 大 仓) (空) (空)

仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6^{oo} | 6 | 3 |
(杨景白) 噢!

5 | 5 | 5) | 廿 2 2 2 2 2 1 5 2 2 2 - - 2 |
观 见 了 同 胞 泪 眼 落 (啊)

$\frac{1}{4}$ (2^{oo} | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 3 | 2^{oo} | 2) | 廿 3 3 2³
(乙 大 乙 台 仓 才 仓) 眼 落 泪

2 - - 2 - (2 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 6 | i | i |
(哎) (哎) , 【紧长皮】 (大 八 哪

i | i | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 |
仓 仓 仓 仓

5 | 6^{oo} | 6) | 廿 2 2 3 6 1 7 7 7 6 6 6 5 -
为 兄 有 话 您 听 衷 肠 (啊) 。

咱 兄 妹 此 乃 是 一 母 养，

大 大 乙 大 乙 仓

不料想为兄被害

——命 亡（啊）。

要是为兄我死去，（春枝、春花哭白）六哥！

您 可 好

好的 孝 敬

娘。 满腹冤枉诉不尽，我的老娘（啊），

(乙大 乙台 仓 才 仓)

	サ	2	2	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	-	-
		老	母		(哎)						
(太君唱)	サ	$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	-	-
		六			郎			(啊)			
(柴郡主唱)	サ	$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	-	-
		郡			马			(啊)			
(春花唱)	サ	$\dot{2}$	-	-	$\dot{2}$	-	-	$\dot{1}$	-	-	-
		六			哥			(啊)			

$\frac{1}{4}$ (八 | 大 | 仓 | 0 | 6 | i | i | i) |

	サ	<u>3 3 3</u>	3 ^v	3	$\hat{3}$	-	-	2	$\dot{2}$	-	-
		我 的	老	母	亲	(哎),					
(太君唱)	サ	<u>1 1 1</u>	2 ^v	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{6}$	-
		我 的	六	郎	儿		(啊),				
(柴郡主唱)	サ	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> ^v	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{6}$	-
		我 的	郡	马	夫		(啊),				
(春花唱)	サ	<u>2 $\dot{1}$</u>	$\dot{1}$ ^v	$\dot{1}$	$\dot{2}$ ^v	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$</u>	$\dot{6}$	-
		我 的	好	哥	哥		(呀),				

【紧长皮】

(大八 | $\frac{1}{4}$ 哪 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙仓 | 乙 | 仓 | 0 |)

3 | 5 | 6 | 6^{oo} | 6 | 3 | 5) | サ 5 5̂ - - - 6⁶
眼 (哎) 看

6[>] 6 6 6 6̂ 5̂ - 3̂ - 3 - 3 2 1 - 2 2̂ - - -
着 咱 举 家

(2̇ | 1/4 2̇^{oo} | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 0 | 6 | 3̇ | 2̇ |)
(八 大 仓)

2̇ | 2̇ | 2̇) | サ 2 2 2 1 - - 6̇ i 2̇ 2̇ - - -
可 就 两 (啊) 分 厢 (啊)。

(2̇ | 1/4 2̇^{oo} | 2̇ | 5 | 6^{oo} | 5 | 3 | 5 | 6^{oo} | 5 | 5 |)
(八 大 仓) (八 大 仓)

) 0 (仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 |)
(白) 哎, 也罢!

6 | 6) | サ 2 2̇ 2̇ 1 - - - 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ (7̇ |)
叫 校 尉 拿 绳 来

1/4 7̇^{oo} | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 6̇ | 0 | 3 | 5 | 6̇ | 6̇) |
(八 大 仓)

サ 3̇ 3̇. 3̇ - - 3̇ 3̇ (3̇ | 3̇ | 3̇ | サ 3̇ - - -)
将 (啊) 爷 绑, (八 0 大 0 仓 0)

) 0 ((大 八 | 1/4 乙 哪 | 顷 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 |)

(白) 绑了!

$\overline{\text{仓才}}$ | $\overline{\text{仓才}}$ | 仓才 | 乙 | 仓 | 0 | $\overline{\text{台}}$ | $\overline{\text{台}}$ | 仓才 |

〔众校尉与杨景脱掉官服，捆绑。焦赞等上。〕

乙 | 仓 | 0 | 才 | 0 | $\overline{\text{台}}$ | $\overline{\text{台}}$ | 大八 | 哪 | $\overline{\text{仓}}$ | $\overline{\text{仓}}$ |

(杨景白) 鲁夫!

仓 | 仓 | 仓 | $\underline{\text{乙仓}}$ | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | $\overline{6}$ | $\overline{6}$ |

3 | 5 | 3 | 5 | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ | 廿 | 仓 | 才 | 仓 | 0 ||

(白) 你随我上殿去见君王。(焦赞白) 你随我来着!(杨景白) 你给我走!(太君白) 哎呀! 我的儿!

杨景 哎呀! 我的母! ($\underline{\text{大台}}$ | 仓才 | 仓)

太君 儿啊……

柴郡主 夫啊…… ($\underline{\text{大台}}$ | 仓才 | 仓)

春枝
春花 六哥……

焦赞 莫要哭! (仓) 走啊! ($\text{哪} \cdots \cdots$)

寇准 带马。

杨景 嘿……

【快长皮】 最快

(哪 - | $\frac{1}{4}$ 台 | 0 | $\overline{\text{仓}}$ | $\overline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓才}}$ | 仓 | 0 | $\overline{\text{仓}}$ | $\overline{\text{仓}}$ |

〔众校尉押杨景、焦赞下，寇准随下。〕

$\underline{\text{仓才}}$ | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | $\underline{\text{乙仓}}$ | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 |

【紧铜】 紧打慢唱

$\overline{6}$ | $\overline{6}$ | 3 | 5 | 5 | 5) | 廿 $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}^v$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

(太君唱) 又 只 见 把 我

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | ($\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\overline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

儿 (啊)

(衣)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | 廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\# \dot{1}$
 (八 大 仓) 绑

$\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - -
 上 金 殿 (衣),

【快长皮】
 ($\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | 6 | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 |
 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5 | 6 | 7 | 6 |

7 | 6 | 7) | 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\# \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\# \dot{4}$ 5 $\dot{5}$ - 3 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
 好 一 似 快 钢 刀

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 7 $\dot{6}$ 0 (7 | $\frac{1}{4}$ 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |
 把 娘 的 心 刺。 (哪 大 大 乙 台

0 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 0 | 3 | 5) | 廿 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
 乙 叫 女 儿 快

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 7 | 7) |
 与 娘 把 朝 服 更 换,

廿 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\# \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{1}$ 3 5 $\dot{3}$ 5 5 $\dot{3}$ $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ - -
 南 清 宫 求 千 岁 保 本 金 銮。

渐快
 $\dot{1}$ 7 6 - | (大 台 $\dot{5}$ - 0 0 台 才 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 台 才 | 仓 才 |
 (儿 啊)
 (仓 才 才 才 才 才 才)

渐慢
 仓 才 | 仓 才 | 顷 才 | 仓 才 | 顷 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 | 仓) ||
 (众 下。

平 调

概 述

历史发展概况

平调,属梆子声腔系统的板腔体剧种。因唱腔定调比高调梆子(山东梆子、豫剧)低,故称“平调”。还因为它的梆子特别大,所以群众也叫它“大梆子戏”或“大油梆”。20世纪40年代初,陈贵欣(艺名“俩夹”、“传斗”)、陈广臣(艺名“四夹”)兄弟,在定陶县陈集培养的“盛”字科班,学习期满后组成一班。群众对这个新组成的小孩班称“小平调”,而对原来的成人班,则称之为“大平调”。后来虽然大、小平调曾经解体,又重新组合,但“大”字犹存,至今对平调还惯称为“大平调”。主要流行于鲁西南和豫东北一带。

平调是个比较古老的剧种。清代,菏泽一带就有一些较为有名的班社,如东明县包其营的“三鳖肚班”;曹县“袁家班”;菏泽“牛家班”及彭堂“天兴班”等。

清代道光中期,平调已比较兴盛。由菏泽“三班”总管李灵秀为管主,魏守法为掌班的“双盛班”当时最为有名。该班沿续几十年,兴盛不衰。著名的演员有旦脚金钟儿(艺名)、花戏楼(艺名)、黑脸田法太、旦脚福喜、禄喜等。与双盛班同期的班社还有东明县东明集的“耿发深班”、曹县“袁豁子班”、菏泽县尤宝田的“德盛班”等。

在1890至1910年之间,曾一度出现平调、高调合班演出的现象。如平调名花旦陈贵欣所在的科班当时号称“高、平两调俩教员,三百本戏一个单”。两调的合班演出,促使了两个剧种的相互吸收借鉴,对各自艺术上的发展和提高,起到了一定的促进作用。至20世纪40年代,虽不见两调的合班演出,但还有兼唱高、平两调的两栖演员,如著名花脸演员岳秀海(艺名“花脸兴”)等。

20世纪30年代至50年代,是平调发展的鼎盛时期。仅菏泽地区就有13个班。同时也出现了一批深受群众喜爱的演员。如岳秀海、郭文荣(艺名“假大嘴”)、陈广臣、张全臣(艺名“大花脸五”)、张合义(艺名“小为”)、张文祥(艺名“张二”)、牛印合(艺名“银娃”)等。

20世纪40年代初,陈贵欣、陈广臣兄弟,在定陶县陈集开科收徒,培养了一批后起之秀,如老生郭盛高(艺名“小黑牛”)、彭盛江、马洪轩等。该科班学习期满后组成了菏泽县“新兴剧团”,是平调中的一支新生力量,十分活跃。

50年代初,新文艺工作者参加了平调传统艺术的发掘整理工作,在唱腔、表演方面都进行了一些改革,并培养了一批男女青年演员,又演出了一批现代戏。50年代中期,平调的演出地域扩大到济南。1954年山东省第一届戏曲观摩演出大会上,张全臣获得演员奖。1956年山东省第二届戏曲观摩演出大会时,《栖梧山》获剧本二等奖,郭盛高、霍金玉获演员二等奖,张全臣、牛印台获老艺人奖。

“文化大革命”期间,菏泽地区六个专业剧团被全部撤消。70年代后期,被改唱京剧的东明县平调剧团,恢复演唱平调;被并入豫剧团的菏泽县平调剧团,也重新组建起来。

唱 腔

平调的唱腔属上下句结构,唱词以七字句和十字句为主,亦含有少数的五字句和四字句。

平调的板式,包括〔二八板〕、〔慢板〕、〔流水板〕、〔三板〕四种类别。

一、〔二八板〕类

〔二八板〕,是平调最为灵活多变的基本板式,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。一般为眼起板落,有时也可板起板落。上句落音较为灵活,下句一定要落5。唱前过门由“亮弦”开始,接打击乐,再接一个二三小节的过门。头句腔通过重字叠词,进行大幅度的扩展而成三个分句,且第一和第三分句后可用假嗓“讴腔”。三个分句的长度,一般为20小节左右。它的上下句一般为7小节。下句过门带打击乐。死板腔是下句的句尾扩展拖腔放慢死板。

〔二八板〕在演唱中富有多变性,通过速度的快慢、句幅的长短和打击乐的增减等不同的变化处理,产生了如下几种〔二八板〕的变格唱法。

〔慢二八板〕,是〔二八板〕的一种慢唱形式。其情绪舒展而豪放,多用来表现人物比较从容的陈述。

〔快二八板〕,是〔二八板〕的一种快唱形式。其情绪比较高亢激越,多用来表现人物急躁紧迫的心情。

〔紧二八板〕,是一种紧打慢唱形式,多用来表现人物急不可待或气愤难抑的情绪。

〔单打锣〕,是在〔二八板〕过门中的打击乐里,去掉“钹”,只用大锣和小锣。该板式一般为中速进行,其音乐情绪轻快从容,多用来表现人物悠闲愉快的陈述。

〔清包二八板〕,是〔二八板〕的上下句都不用拖腔,伴奏不用打击乐,仅在句间填奏模仿性过门。它是一种字多腔少说唱性较强的板式。

〔大铜器二八板〕,即在打击乐中加大铜器的〔二八板〕。其音乐情绪炽热而高亢,多用来表现热烈气氛和人物的威武豪迈。

以上这些〔二八板〕的变格唱法,虽有各自一定的程式性的风格特点,但艺人们习惯上仍统称它为〔二八板〕。〔二八板〕类的板式还有如下两种:

〔倒三梆〕,是〔二八板〕五字句的一种连唱形式。上下句各为4小节,板起板落,对称工整。下句后有4小节的过门。是一种说唱性较强的板式。

〔垛子〕,是〔二八板〕紧缩而成的一种垛唱板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。或有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍子记谱)。一般为眼起板落。上句为4小节半,下句为5小节半。是一种急促紧张的说唱性板式。

二、〔慢板〕类

〔慢板〕是平调中腔多字少旋律性较强的基本板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。唱前过门为5小节半,头句腔一般为慢起,第一分句后有2小节或3小节拖腔,并且有个2小节的过门。第二分句则同于一般上句的第二分句。上下句都起在中眼,落在板上,有时也落在末眼。上句的第一分句为2小节半,接1小节的过门;第二分句为3小节,接12小节半的过门。下句第一分句为2小节半,接1小节的过门;第二分句为3小节,接个11小节的过门。它的死板为上句的句尾不拖腔,去掉过门,而下句的第二分句,最后一字落在中眼上,拖腔放慢,进行收腔死板。

〔慢板〕是一种比较抒情的板式,旋律紧凑流畅。艺人们常说“〔慢板〕不慢”,一般为中速进行。以下为〔慢板〕类的几种形式。

〔金钩挂〕,是由〔慢板〕紧缩而成的一种板式。它虽然还保持着〔慢板〕头句腔的第一分句的唱法,但头句腔的第二分句后即进入了不用过门的连唱,落在板上。字位均匀,上下句对称工整。

〔二混头〕,是由〔慢板〕的下句扩展而成的一种板式,并在唱腔和过门中加用大铜器和尖子号。它的第一分句采用了〔慢板〕头句腔第一分句的唱法,第二分句拖长4小节。其音乐情绪高亢激越,气势浩大。

〔哭剑调〕,是〔慢板〕和〔导板〕结合,扩展而成的《杀姐己》中姐己的专用唱腔。曲调优美抒情。艺人们还叫它〔双过板〕、〔秋风凉〕。

三、〔流水板〕类

〔流水板〕是平调最常用的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。眼起板落。上句为5小节半,一般落6或4。下句为8小节半,落5。唱前过门为10小节。死板腔为下句的前分句后有3小节的过门,后分句一字一梆,拖腔死板。

在演唱中,〔流水板〕灵活多变。无论上句和下句的前分句后面,都可以进行拖腔扩展,

并可以加小过门。有时还可以去掉上下句之间的过门,进行连唱,可抒情性的慢唱,也可叙事性的说唱。

〔一串铃〕,是〔流水板〕去掉句间过门的一种连唱板式。它的唱前过门和死板腔同于〔流水板〕。是一种急促的说唱性板式。

四、〔三板〕类

〔三板〕为自由节拍,唱前过门加有打击乐,上下句都分为两个分句。上下句之间有两锣相隔。死板腔是下句的第一分句提高音区,加两锣,第二分句加长拖腔死板。慢唱时比较豪放抒情,快唱时又近似吟诵述说。

〔三板〕没有大段的唱腔,一般为四、六句。以下为〔三板〕类的几种板式。

〔栽板〕,是〔三板〕的上句扩展成的一种一句词板式。它的第一分句落 5,两锣相隔后,第二分句要重唱第一句的后两个字,落在 6 上。比〔三板〕的慢唱更为舒展豪放。

〔大起板〕,是由〔三板〕的上句通过重字叠词大幅度扩展而成的一种一句词板式。由三个分句组成,第一分句落 5,第二分句落 $\dot{1}$,第三分句落 5。唱前和分句间都有固定的锣鼓点。该板式吐字慢,拖腔长,有的还能加上假嗓的“讴腔”。其音乐情绪高昂而舒展,多用在一段唱腔的开头。

〔导板〕,是改变〔三板〕上句的落音,落在 5 上,后面接一个“哎”字拖腔,这个拖腔有三个分句,第一分句落 $\dot{1}$,从第二分句上板落 7,第三分句落 5。该板式多用来表现人物哀怨凄楚的情绪。

〔滚白〕,还叫〔哭迷子〕,是〔三板〕中加白的一种板式。唱中有说,说中有唱,说中有伴奏,句间有两锣相隔。该板式多用来表现人物的哭诉。

平调的传统唱腔,单一板式唱段不多,多数为两种以上的多板式唱段。板式的转换衔接,有两种方法:一种是通过固定腔型的一个上句进行转板,如〔慢板〕转〔流水板〕;二是由乐队奏一个承上启下的过门,进行转板。

唱段中的板式组合,常见的是〔慢板〕转〔流水板〕、〔慢板〕转〔二八板〕等。大段的多板式唱段,主要根据唱词内容所表达人物情感的需要,选用各种适当的板式,进行恰当的安排组合,形成大段成套的重点唱腔。大体上说,如唱词内容是一种较为悠闲安然的情调,一般由〔三板〕起唱,转〔慢板〕接〔流水板〕再转入〔二八板〕结束。如唱词内容是一种激动高昂的情调,一般由〔大起板〕起唱,接〔栽板〕转入〔慢板〕接〔二八板〕结束。如唱词的内容充满了气愤的情绪,一般是由〔紧二八板〕起唱,突然放慢转入〔慢板〕,再转入〔二八板〕、〔垛子〕,最后以〔紧二八板〕结束。如唱词的内容是一种悲痛哀怨的情调,一般是由〔滚白〕起唱,转入〔慢板〕后接〔流水板〕,再转入〔二八板〕,以〔紧二八板〕结束。

平调有三种不同的行当唱腔,小生和旦脚为一种,老生为一种,黑脸、花脸为一种。这

三种不同唱腔,都采用真假嗓结合的唱法,一般是以假嗓为主,而旦脚和小生则以本嗓为主,结合使用假嗓。

老生唱腔,发声部位靠后,多用喉头音,真假嗓的转换不甚明显。它有一种特殊的假嗓,其声音尖高而细,可以吸气唱,也可呼气唱,艺人们称之为“讴腔”。老生唱腔追求圆润响亮,有一定的力度,在唱腔句子的拖腔尾部,最后常有一个小的下滑音。

黑脸和花脸的发音部位也较靠后,多用胸腔和口腔共鸣。气息声音不大控制,讲究喷口和气势,竭力而唱,还时常有意识的发出“炸音”。唱时利用喉头的微震,使唱腔发出一种小的颤音。黑脸花脸唱腔中也有一种特殊的假嗓,腔高而细。不过它不像老生假嗓那么有旋律性,仅是两个音的拖长,艺人们称之为“扬腔”。在唱腔的尾部,也经常会出现一个小的滑音。

小生和旦脚,就发音部位来说,和老生、黑脸相反,部位靠前,唱腔讲究圆润响亮,刚中有柔。它也有同于老生的一种“讴腔”。

这三种不同唱腔的发声方法和润腔特点,充分体现了平调粗犷豪放、高亢激越的唱腔风格。

乐队与伴奏

平调的乐队,由文场和武场两部分组成。文场中以三弦为领奏乐器,加上大弦、二弦,是形成平调音响核心的三件主要乐器。另外还有二胡、琵琶、笙、笛、唢呐等,组成平调的文场。

三弦:椭圆形木壳,蒙桐木板,琴杆上加腰码,腰码至琴码 515 毫米。用金属弦,演奏者戴金属指帽,用角质或竹质拨子,其音色脆亮明快。定弦为 5 1 5。

大弦:八棱九品月琴。两内弦和两外弦各同音高。用老弦和二弦。演奏者戴金属指帽,用角质或竹质拨子。其音色脆而刚劲。定弦为 2 5。

二弦:木筒,蒙桐木板,用皮弦。千斤至码约 155 毫米,演奏者戴金属指帽,其音色尖锐刚劲。定弦为 6 3。

武场中,除一套同于京剧和山东梆子的打击乐外,还配有大铙,大钹和尖子号。

大铙:片大直径为 490 毫米,中间隆起部分较小,可用手直接握着演奏。音色低而沉闷。由副司鼓兼。

大钹:片大直径约 400 毫米,中间隆起部分较大,要握着系在上面的布块演奏,音色较为脆亮。由操钹者兼。

尖子号:一种两截相套,用时抽开的长号。上段长 755 毫米,下段长 480 毫米。其声音高而尖。靠演奏者气息控制,可奏出上下滑音。由大衣箱和二衣箱兼奏。

梆子:枣木制成,长约 505 毫米,中间周围为 320 毫米,中间开椭圆形共鸣腔,声音

低沉。

乐队的伴奏,以随腔齐奏为主,含有一定的即兴伴奏成分。还可利用乐器性能和指法的不同,演奏者掌握着节拍板眼,保持旋律的主线,各扬其长,各走其路,这种被大多数梆子腔剧种通用的“十字路口等齐”的伴奏方法,也为平调所经常运用。以求得丰富、饱满的音响效果。

大铜器和尖子号,是造成强烈气氛的乐器,一般不多用。使用时不仅要根据剧情的需要,而且要根据登场人物的身份。一般都用在帝王将相和剧中主要英雄人物的登场和为其唱腔伴奏。

平调的器乐曲牌,以演奏乐器来分,可分为弦乐曲牌、竹笛曲牌、唢呐曲牌三大类。弦乐曲牌,虽然艺人们习惯上称为“弦牌子”,但在演奏中一般都加上笙和笛。竹笛曲牌,多数为有唱词的专戏专用曲牌,没有唱词的极少。唢呐曲牌形式较多,有单纯的吹奏曲牌;有加打击乐的吹打曲牌;还有带唱词的演唱曲牌;也有唱词和打击乐皆有的吹打唱曲牌。

这三大类曲牌,传统的运用方法一般为,凡场面宏大庄重、气氛肃穆或热烈的,多用各种唢呐曲牌来表现;而场面平静,气氛轻柔的则多用竹笛来表现;其它的则用弦乐曲牌来表现。但在具体剧目中,情况则较为复杂。有些曲牌的使用,有一定的固定性。如同为军乐、兵卒上场用〔四大锣〕,而元帅上场则要用〔辕门鼓〕;同为宴乐,臣民饮酒要用〔沽美酒〕,天子饮酒则要用〔紫金杯〕;同为哀乐,相帅死要用〔泣颜回〕,而天子驾崩则要用〔三不照〕等等。这类曲牌用处固定,不得随意变通。有些曲牌在实际运用中,又有一定的灵活性。如弦乐曲牌〔大游场〕、〔五字开门〕,唢呐曲牌〔唢呐皮〕等,用处比较广泛,规定不甚严格。在弦乐曲牌中不少小曲,根据场上气氛和人物感情,只要基本情调适合,便可灵活运用。

平调主要板式一览表

类别	板 式 名 称	板 眼 形 式
慢板类	慢板 金钩挂 二混头	一板三眼
	哭剑	无板无眼 一板三眼
二八板类	二八板 慢二八板 清包二八板 倒三梆 单打锣二八板 大铜器二八板	一板一眼
	快二八板 垛子	一板一眼 有板无眼
	紧二八板	紧打慢唱
流水板类	流水板 一串铃	一板一眼
三板类	三板 栽板 大起板 滚白	无板无眼
	导板	无板无眼 一板一眼

唱腔

论夫妻俺二人恩爱情深

1 = C

《墙头马上》裴少俊〔小生〕唱

刘玉莲演唱
刘汉坤记谱

サ (多多 令台 令台 . 大 $\hat{2}$ - 7 - 6 - 5 6 5 6 5 5 5 $\hat{5}$ - :

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 7 6. 7 6 5 3. 5 3 2 | $\dot{1} 6 \dot{1} 6$ $\dot{1} 6 \dot{1} 6$ $\dot{1} 2 3 5$ $2 \dot{1} 7 6$ | $5 3 5 \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $7 2 7 6$ |

【慢板】 中速

$5 3 5 3$ $6 \dot{1} 6 \dot{1}$ $6 5 2 3$ 5. 6 | $\dot{4}$ 3 2 -) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $7 \hat{6}$ 5 - \dot{v} |
裴 少 俊

($5 3$ $5 3$ $5 3$ $5 3$ |
.....
 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\hat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2} 6$ $7 \hat{6}$ | 5 - - - | 5 3 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
我(这)(欧)

$6 \dot{1} 6 \dot{1}$ $6 \dot{1} 6 \dot{1}$ 3 6 5 6 | 4 3 2) $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $7 6$ 5 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\hat{3}$ |
思 前 想 后, (欧)

($6 7$ $6 7$ $6 7$ $6 5$ | 6 $\dot{2}$ 7 $6 7$ $6 5$ |
.....
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $5 6$ $\dot{2} 7$ | $\dot{6}$ - - - | 6 - - 0 | 3 $5 6$ $7 5$ 6 |

$\dot{6}$ $5 6$ $\dot{1} 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $6 7$ $6 5$ | 3 $5 6$ $7 5$ 6 | 6 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
几 年

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} (6\dot{1} \ 6\dot{1} |$
 $\overset{\frown}{5. \ 7} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{2} | \dot{1} - \overset{\frown}{6.} \ \dot{1} | 3 \ 5 \ \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{7 \ 6} | 5 - - 0 |$

来 (欧)

$3 \ 5 \ \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{7 \ 6} | \overset{\frown}{5 \ 6} \ 5) \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} - | \overset{\frown}{7.} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{5} |$
 与 倩 君 夫 妻 私 守。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} (\overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} | \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ 5 |$
 $\overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} | \overset{\frown}{5} - - - | 5 - - 0 | 5 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} |$

(欧)

$\dot{1} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ 5 | 5 \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} | \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} |$

$\overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1 | 1 \ 7 \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} | \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} |$

$3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ 5 | 5 -) \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2 \ \dot{1}} - | \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6} |$
 论 夫 妻 俺 二 人

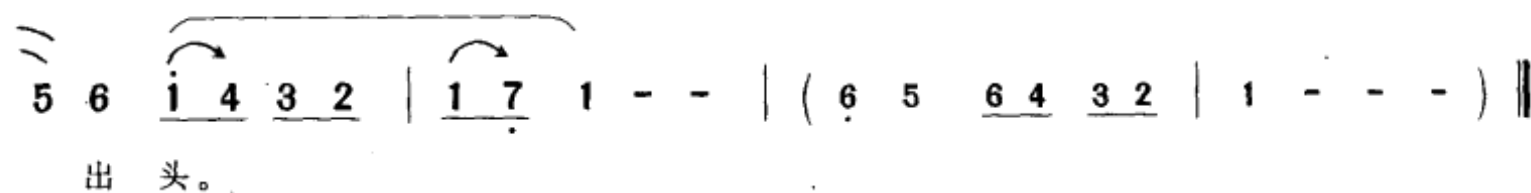
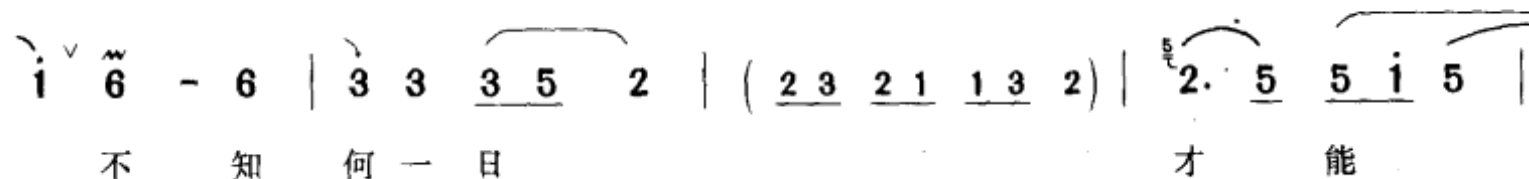
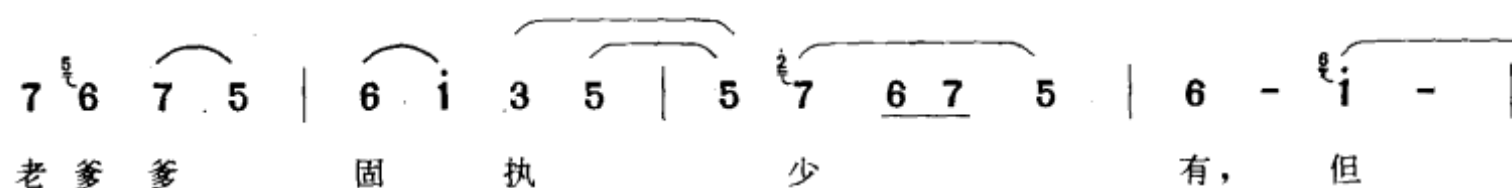
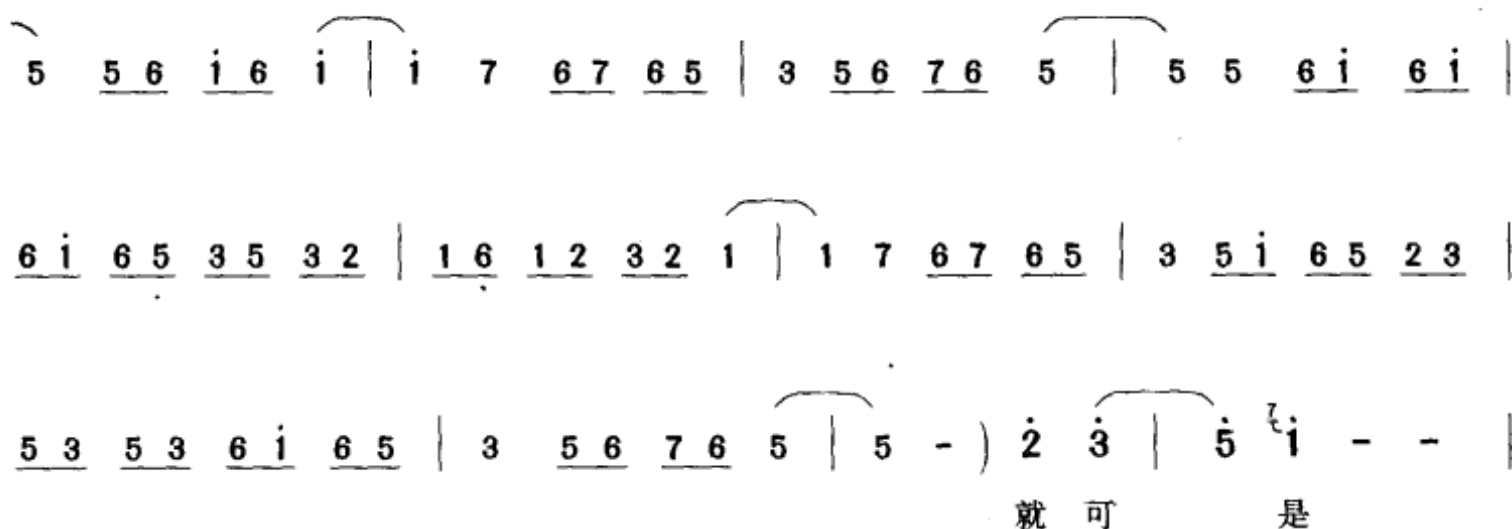
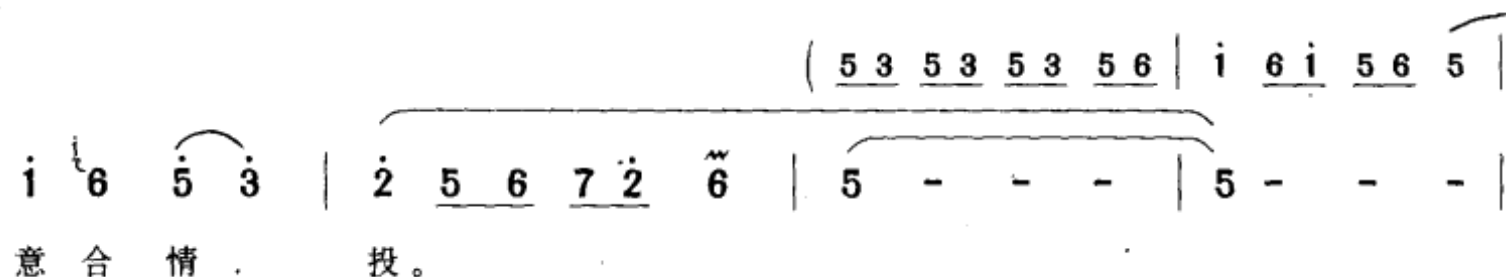
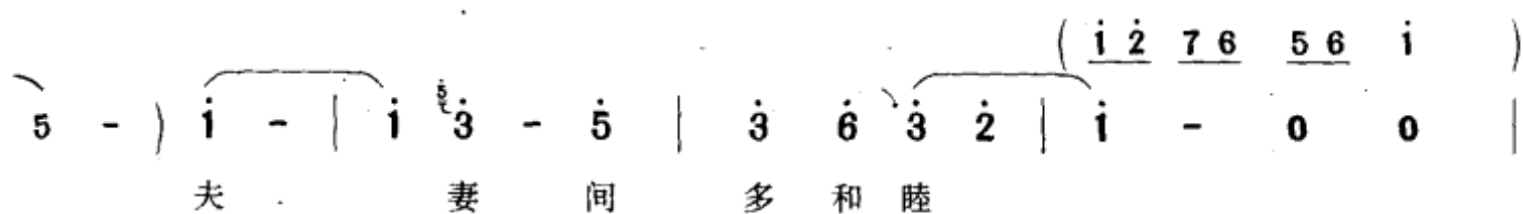
($\overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} |$

$(\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 6) | \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} | \overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 7} | 6 - - - |$
 恩 爱 情 深，

$\overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} |$
 $\overset{\frown}{6} - - 0 | 3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 5} \ 6 | 6 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} | \dot{1} \ 7 \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} |$

$3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 5} \ 6 | 6 \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} | \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} | \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1 |$

$\overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 \ \overset{\frown}{5 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} | \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ 5 |$



说明：刘玉莲（1944 ~ ） 定陶县立本屯乡刘庄村人。女。工小生。1955年参加菏泽县大平调剧团，师承牛印合。她演唱吐字清晰，行腔自如，音色柔美。表演含蓄深沉，细腻传神。曾在《于宽爬堂》、《墙头马上》及现代戏《后娘心》中担任主要角色。系中国戏剧家协会山东分会会员。

据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

宣过来郭皇兄细问详细

1 = C

《打金枝》唐王 [老生] 唱

彭盛江演唱
刘汉坤记谱

サ (大 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 7̇ - 6̇ - 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇)

中速

$\frac{4}{4}$ 1̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

【金钩挂】

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | $\frac{5}{4}$ 4̇ 3̇ 2̇ -) 6̇ 6̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ |
(空) 金 钟 (啊) 响 (啊)

(5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
5̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ - - 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

4̇ 3̇ 2̇) 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ - ^v | 5̇ - 5̇ - | 0 5̇ 3̇ 7̇ |
(冬) 玉 鼓 催 王 登 宝

6̇ - 6̇ - | 0 5̇ - 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | 5̇ - 7̇ 6̇ |
位, 忙 抬 头 又 只 见 东 方

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ - ^v 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ - - | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
发 白。 金 枝 儿 奏 驸 马

1̇ 1̇ 1̇ - | 0 7̇ - 7̇ | 3̇ - ^v 6̇ - | 0 5̇ - 5̇ |
起 了 反 (乃) 意, 忠 良 臣

5 7 $\tilde{6}$ - | 5 - 7 6 | 6 $\underline{6 \dot{1}}$ 4 - | 5 - 5 $\dot{1}$ |
 他 岂 肯 要 王 的 社 稷。 因 此

$\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ | 3 2 1 1 | 5 - 5 - | 0 5 - $\dot{3}$ |
 事 有 为 王 我 早 登 宝

$\dot{2}$ - 7 - | 0 $\overset{e}{7}$ - 7 | 5 6 7 - $\overset{v}{}$ | 5 - 5 - |
 位， 问 一 问 郭 皇 兄 是 假

0 5 - $\tilde{6}$ | $\overset{e}{5}$ - $\overset{v}{6}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{14}{5}$ - 0 | 3 2 1 - |
 是 实。 下 车 辇 王 稳 坐

5 $\underline{4 \ 5}$ 5 - | 0 5 - 7 | 6 - $\overset{+}{4}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 |
 八 宝 龙 位， 宣 过 来

2 0 5 . $\underline{3}$ | 2 5 3 2 | 1 - (5 . $\underline{3}$ | 2 5 3 2 |

1 -) 5 - | 5 $\dot{1}$ - 2 | ($\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3$) | 3 - - 0 | 5 . $\underline{6}$ 7 $\underline{\dot{2} \ 7}$ |
 郭 皇 兄 细 问

($\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 5$ | 3 $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \hat{3}$ |
 0 $\overset{t}{6}$ $\underline{5 \ 6}$ 4 | 5 - - - | $\overset{t}{5}$ - 0 0 | 5 - - 0) ||
 详 细 (哎)。(台)

说明. 据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

血海深仇要报清

1 = C

《徐策跑城》徐策〔老生〕唱

郭盛高演唱
李进忠记谱

サ (大 大 5 6 5 5 5 - - 大 台 仓 才 仓 台 七 台 仓 2̣ - 7 - 7 7)

【三板】
6 6 6 - 5 6 5 6 5 -) 2̣ - 0 2 2 5 2 7 6 6 5 5 (5 -)
数 过了 十七 载

6 6 5 5 7 6 6 6 6 (大 八 仓 台 仓 6 5 6 5 -)
冤 仇 恨 (乃),

5 5 5 - - 2̣ 2̣ 2̣ - 7 7 7 6 6 6 5 3 5 .
血 海 深 仇 要 报 清。

(大 大 仓 仓 仓 7 6 - 5 -) 5 6 7 7 3 6 6 5 5
老 徐 策 带 血 叙 达

6 6 3 5 5 3 7 7 6 6 6 5 (大 大 仓 台 仓 5 6 5 -)
修 书 信 (哪)。

3̣ 3̣ 3̣ 7 2̣ 2̣ 2̣ (八 大 台 顷 仓 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ -) 2̣ 2̣ 2̣ 7
打 发 我 儿 早 登 程

7 . 6 6 6 6 - 6 6 6 7 6 5 3 5 5 5 - (大 台 仓 才 仓) ||
(哎) (哎 耶)。

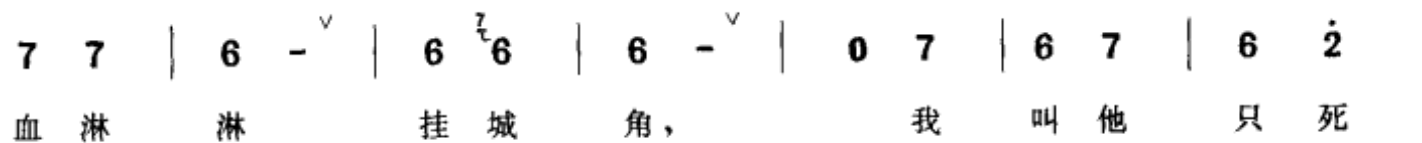
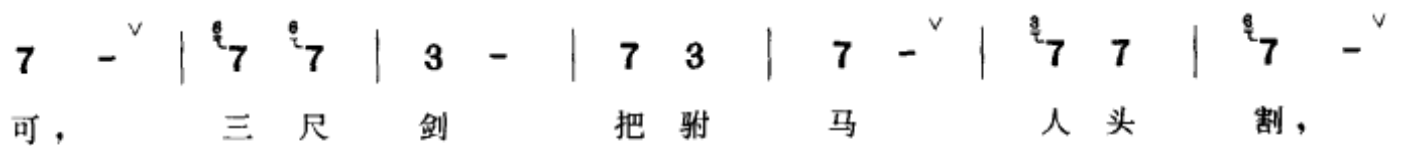
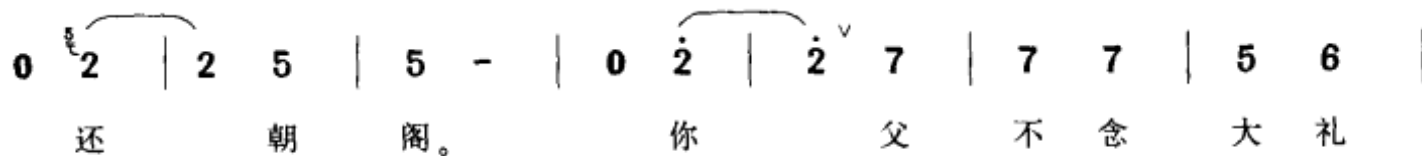
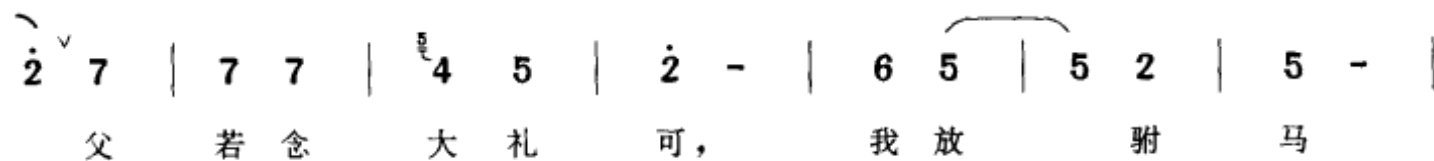
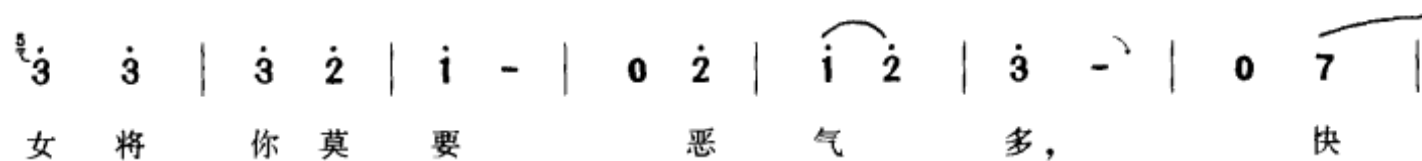
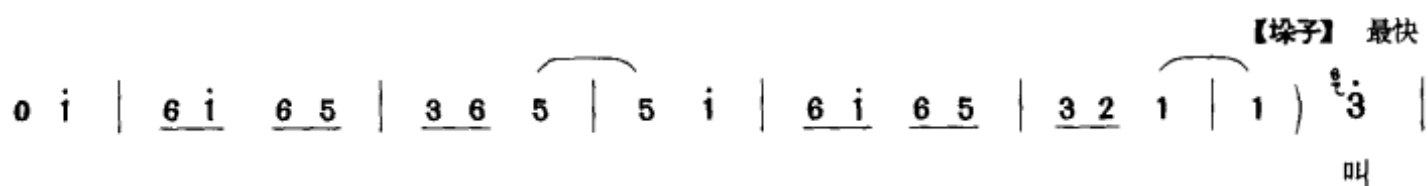
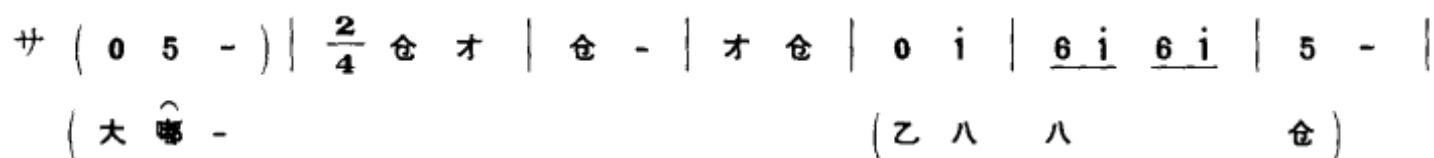
说明：据 1985 年东明县平调剧团录音记谱。

姑娘莫要恶气多

1 = C

《山海关》雷振海 [老生] 唱

马洪轩演唱
刘凤坤记谱



7 7 | 7 0 | 7 3 | 7 - | 0 6 | 6 5 | 2 - |
不 能 活, 御 公 主 你 看 此

i - | 2 7 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
事 该 如 何。

5 - | (5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 - | 仓 乙 | 才 台 | 仓 -) ||
(大 八 大 八 大 八 乙 大 乙 台

说明: 据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

赵六杀猪名声响

1 = C

《十八义》赵六〔花脸〕唱

程元绍演唱
李进忠记谱

$\frac{2}{4}$ (多 大 7 | 6 5 6 i | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 6 i | 6 i 6 i | 5 6 5 |

【流水板】 最快

5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
赵 六 杀 猪

6 5 | 6 - | (6 6 i | 6 6 i | 6 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i |
名 声 响,

6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 -) | 6 - |
夫
(5 6 i

6 - | 6 3 | 3 6 | 6 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
妻 二 人 开 作 坊。

5 6 i |
5 0 | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i |

6 i 6 i | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6 |
 虽 然 时 机 能 赶

6 5 | 5 - | (5 #4 5 | 5 0 | 5 4.5 | 5 4.5 | 5 4.5 | 6 i 6 i |
 上,

6 5 4 | 4 i | 6 i 6 i | 6 5 4 | 4) 6 | 6 6 |
 无 有

5 - | 5 6 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 5 | 5 -) |
 本 钱

6 2 | 2 - | 4 5 | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 |
 难 开 张。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 6 i 6 i | 6 5 3 | 5 -) ||
 (台)

说明：据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

吃美酒虽开怀国事难忘

1 = C

《百花亭》李白 [老生] 唱

郭盛高演唱
 苏本栋记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (0 各 扎 5 5 6 | i 7 6 5 3 5 3 2 | i 6 i 6 i 6 i 6 i 2 3 5 2 i 7 6 |

【慢板】

5 5 6 7 6 5 5 2 2 2 7 6 | 5 3 3 5 6 i 6 i 6 5 3 5. 6 | $\frac{5}{4}$ 4 3 2 -) 3 i |
 举 玉

$\frac{4}{4}$ 7 7 6 5. 0 | 5 5. 0 3 3 | 2 i 2 6 7 6 |
 杯 饮 酒 (欧)

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 7 6 7 6 5 |

5 - - - | ³3 0 0 0 | 2 3 5 6 7 6 5 6 | ⁴4 3 2) 6 2 6 i |

精 神

i 2 6 5 . 3 | 6 . 0 ³3 ³3 | 2 3 2 7 6 5 2 7 |

爽。(欧)

(6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 |

³6 - - - | 6 - - 0 | 6 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 |

3 5 6 7 5 6 | 6 5 3) ³3 5 | 5 . 0 3 5 3 2 |

庆 佳 节 (欧)

i . 0 6 i 6 i | 3 5 6 2 7 6 | 5 - (6 2 6 i |

3 5 6 2 7 6 | 5 6 5) ³3 ³6 | 6 5 (5 6 5) | 2 . 3 5 5 |

在 前 厅 痛 饮 酒 浆

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 2 3 5 6 7 6 5 | 5 5 6 i 6 i |

3 4 ³3 2 5 7 6 | ³5 - - - | 5 ³5 - - | 5 3 0 0 |

(欧)。

i 7 6 7 6 5 | 2 3 5 6 7 6 5 | 5 3 5 6 i 6 i |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 1 $\dot{7}$ 6 7 6 5 |

$\dot{3}$ 5 2 1 2 3 | 5 3 5 3 6 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 6 5 |

5 -) $\dot{5}$ 5 . | 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$. 2 $\dot{3}$ 2 1 |
吃 美 酒 虽 开 怀

(6 1 1 2 3 2 1) | 3 3 - 5 | $\dot{6}$. 3 2 1 1 |
国 事 难 忘，

($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
1 - - - | 1 . 6 - - | $\dot{1}$ - 3 - | 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ |

7 - 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 5 -) $\# \dot{1}$ 2 $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ |
恨 权 奸

6 $\dot{4}$ 5 5 - | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5) | 6 $\dot{6}$. 2 $\dot{6}$ |
结 党 羽 欺 压 忠

(5 3 5 3 5 3 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 |
 $\dot{5}$ 3 5 3 5 3 | 5 - - - | 5 - - - |
良。

5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
5 3 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | $\dot{3}$ 5 6 7 6 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 1 $\dot{7}$ 6 7 6 5 | $\dot{3}$ 5 2 1 2 3 |

5 3 5 3 6 7 6 5 | i 6 i 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 | 2 5 5 | 5 7 |
 杨 贵 妃 她 仗 美

$\overset{\circ}{6}$ 5 | (5 7 5 6 | 7 6 5 | 5 -) | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{i}$ - | 6. i |
 色 迷 蒙 圣 上，

$\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | 5 - | 5 - | (5 5 5 5) | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 (欧)

$\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ - |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ 5 | 5 - | i - |

$\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | i - | 7 - | 7 - | 7 - |

7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 |

$\overset{\circ}{4}$ 5 | $\overset{\sim}{7}$ 5 | 6 - | 6 - | 6 - | $\overset{\circ}{2}$ 5 | 5 $\overset{\sim}{-}$ |

$\overset{\circ}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 (6 i | 5 i 6 i | 5 6 i |

5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 6 i 6 i | 6 i 5 | 5 i |

6 i 6 i | 5 6 5 | 5) 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 0 6 |

我 的 主 贪

6 6 5 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 3 | 3 5 |

酒 色 不 理 朝

6̣ 6̣ | 5 7̣ | 6 6̣ | 3 6̣ | 5 5 | 5 - |

纲

(嗯 哎)。

5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | (i 6 i | 6 i 6 i |

3 6 5 | 5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5) 3 | 3 3 |

我 也 曾

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7) | 3̣ - |

金 殿 上

几

7 6 5 | 5 5 | 6 i 4 | 4 - | 4 - | 4 - |

本 谏

奏，

(5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 6 i 6 i | 6 5 5̣ | 3 i |

6 i 6 i | 6 5 5̣ | 3) 6̣ | 6 6 | 7̣ - | 0 6̣ |

我 也 曾 暗

6 ⁴5 | 5 5 | (5 6 7 6 | 5 6 5 | 5 -) | ⁴3 6 |
地 里 (呀) 劝 过

⁴6 - | 3 6 | 6 5 | 4 5 | 5 - | 5 - |
君 王 (哎)。

5 - | 5 - | 5 (6 i | 5 6 i | 5 6 i | 6 i 6 i |

3 6 5 | 5 i | 6 i 6 i | 5 6 5 | 5) ^{最快} 3 | 3 3 |
万 岁 爷

7 5 | ⁴6 3 | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 0 6 7 | 6 ⁴6 |
他 不 纳

6 6 7 | 6 ⁴6 | 6 6 7) | 5 6 | 7 . 2 7 6 | ⁴5 - |
忠 臣 良 谏，

5 - | 5 3 | 7 - | ⁴6 6 5 | 5 - | ⁴5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (6 i |

6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 i | 5 6 5 | 5) 6 3 |
哪

⁴3 ⁴2 | ⁴2 - | 0 ⁴6 | 6 5 6 | 1 4 5 | (7 2 7 6 |
把 我 李 太 白

5 6 5 | 5 0) | ³1 2 | 2 ¹2 | 2 - | 2 - |
 放 在 心 (乃)

5 - | [~]1 - | 1 - | [~]6 - | 5 - | 5 - |
 上。

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (2 3 | 5 2 3 |

6 i 6 i | 2 3 5 | 5 i | 6 i 6 i | 2 3 5 | 5) ³3 |
 这

3 3 | ⁶7 5 | 6 3 | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 6 7 |
 些 事 倒 叫 我

6 ⁶6 | 6 6 7 | 6 ⁶6 | 6 6 7) | 5 5 6 5 | ⁵5 - |
 时 刻 难 忘，

5 6 | 2 ²2 | 5 ⁵5 | 7 6 7 | ⁶6 . 5 | 5 - |

⁵5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (6 i |

5 6 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5) 3 |
 渐慢
 吃

5 5 | 5 4 5 | 3 ²2 | 1 - | (1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 3 2) |
 几 杯 酒 儿 我

1 2 | 5 4 5 3 | 5 2 2 | 0 3 5 | 2 1 | 7 6 | 6 5 . |
宽 宽 心 肠。

(6 i 6 i |
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 6 5 3 | 5 -) ||
(台)

说明：据 1985 年东明县平调剧团录音记谱。

赵匡胤困河东心如刀绞

1 = C

《下河东》赵匡胤 [老生] 唱

何西良演唱
刘汉坤记谱

(5 6 5 6 5 -)
廿 (冬 冬 冬 冬 . 冬 龙 冬 龙 通 通 通 通 冬 荒 哪 通 咙 荒 哪

(5 6 5 6 5 6 5 -) ————
通 咙 荒 冬 龙 . 冬 冬 冬 冬 冬 龙 . 冬 哪 荒 通 荒 通 荒 通 荒 荒

(6 5 6
通 荒 通 荒 荒 通 荒 通 荒 通 荒 通 荒 冬 龙 . 冬 冬

5 -) ———— (7 6 5 6 5 -)
冬 龙 . 冬 哪 荒 通 荒 通 荒 通 通 通 通 通 通 . - 大 台 荒 大 台

荒 通 0 哪 荒 通 荒 大 台 荒 大 2 - 7 - 6 - 5 6 5 - (八)

渐快
2 - 1 - 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 0 2 - 7 - 6

【大起板】

5 6 4 - 5 5 5 5 5 -) 5 ⁵ 5 ³ 3 ³ 2 1 7 . 6 5 3 6

困 (哎)

6 4 5 5 0 (5 -) 1 1 . 6 0 3 3 2 - 5 1 2 7 6 5

耶 唉) 河 东 (哎)

3 6 6 4 5 - (大 台 荒 通 0 哪 荒 通 荒 7 - 6 - 5 -)

1 5 3 3 2 2 2 1 2 5 3 3 2 1 2 1 7 - 5 5

遭 (哎) 凌 辱 (啊) 心

3 3 3 2 1 2 . 1 0 (0 哪 荒 0 哪 荒 0 哪 荒 通 荒 通 荒 通 荒 |

如

【紧二八板】

$\frac{1}{4}$ 7 | 6 | 6 | 5 | 5) | + 5 6 2 2 2 2 7 7 7 7 0 5 6

心 如 (哎) 刀

7 7 6 6 6 6 7 6 5 3 5 5 5 - 才才才才 才才才才 |

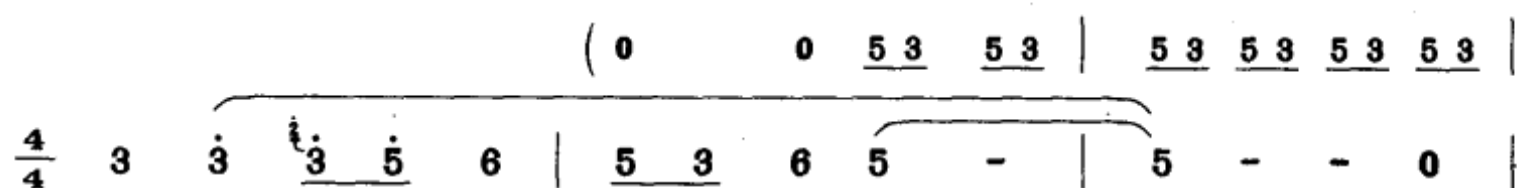
绞, (才 才.才

$\frac{4}{4}$ (1 - 2 3 2 3 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 - 2 2 3 |

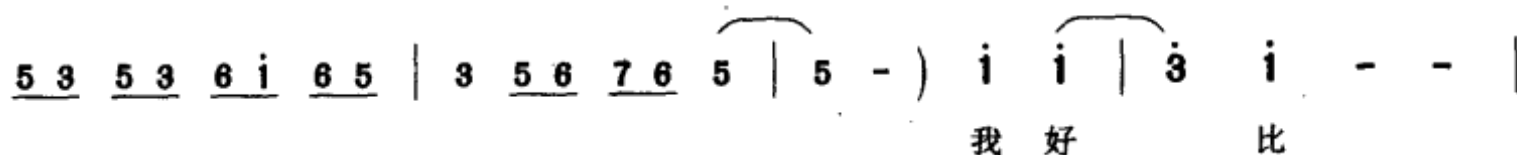
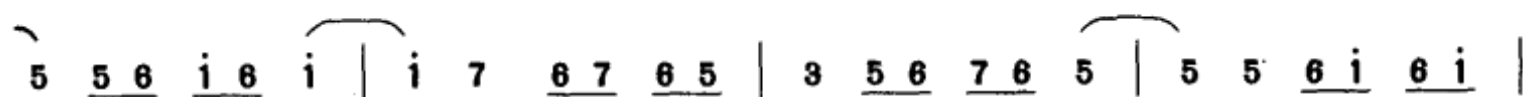
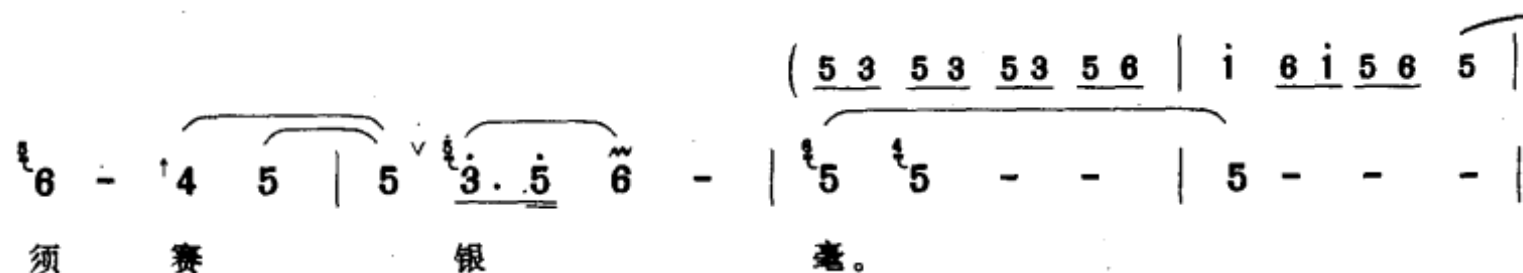
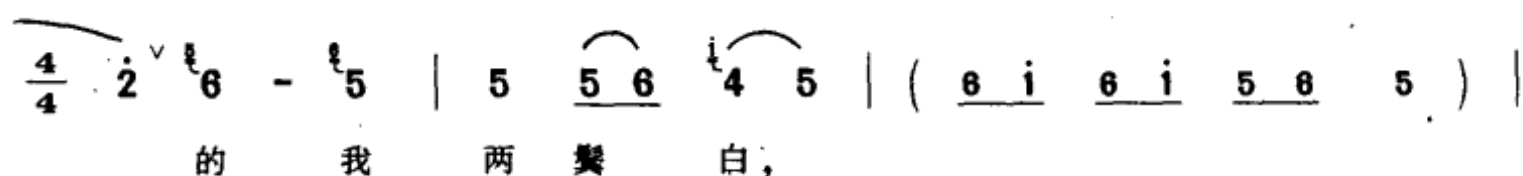
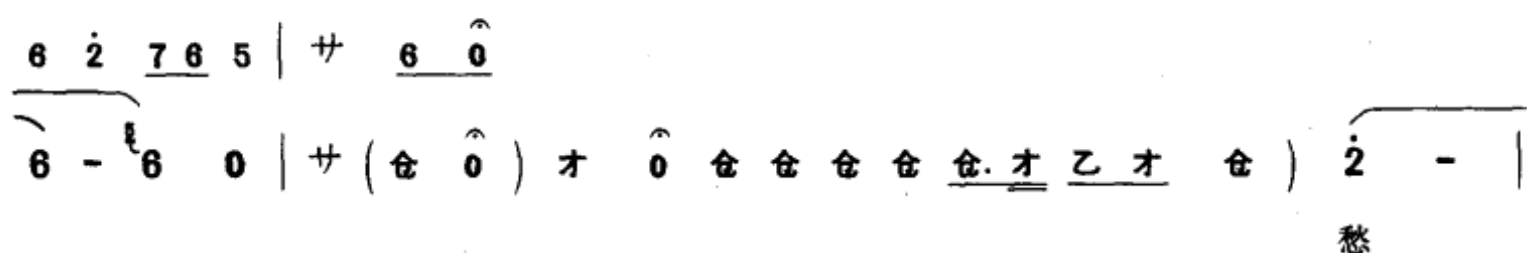
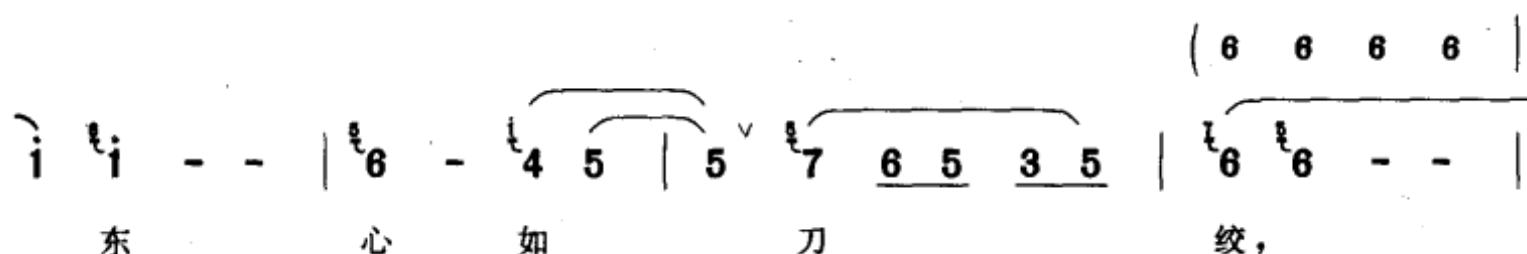
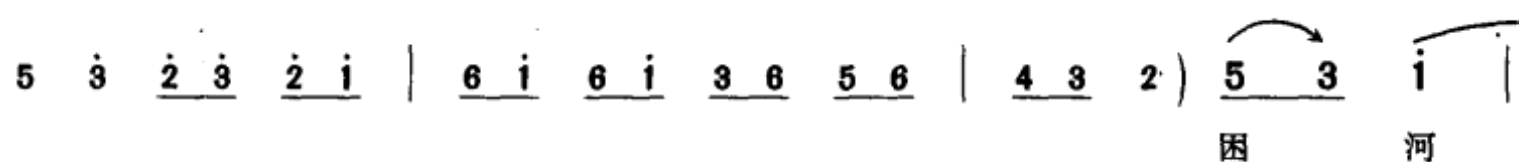
【慢板】 中速稍快

5 6 5 5 2 7 6 | 5 5 6 1 6 1 6 5 3 5 . 6 | $\frac{5}{4}$ 4 3 2 -) 6 6 |

赵 匡



胤 (乃)



$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} 5$) | $\dot{1} - \dot{1} -$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ |
 风 凰 落 架 鸡 笼 罩，

($\dot{2}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $3 \underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 | $3 \underline{56}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |
 $5 \underline{3}$ $\sim -$ | $3 - - -$ | $3 - \dot{3} \dot{3}$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $3 \underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 | $3 \ 5 \underline{65}$ 3 | $\underline{65}$ $3 \underline{35}$ $\underline{32}$ |

$\underline{16}$ $\underline{12}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 7 \underline{67}$ $\underline{65}$ | $3 \underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{23}$ | $5 - \underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

$3 \underline{56}$ $\underline{76}$ 5 | $5 -$) $5 \ 5$ | $5 \sim \dot{3} - \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\sim \dot{2}$ |
 又 (哎) 好 比 大 鹏 展 翅

($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$) ($\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ |
 $\dot{2} - 0 \ 0$ | $3 \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $5 - - -$ |
 缺 翎 毛。

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{23}$ 5 | $5 \underline{56}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |
 $5 - - -$ | $5 - \dot{5} \ 0$ | $\dot{1} \ 7 \underline{67}$ $\underline{65}$ | $3 \ 5 \underline{23}$ 5 |

$5 \ 5 \underline{23}$ 5 | $\underline{23}$ $5 \underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 7 \underline{67}$ $\underline{65}$ |

$3 \underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{23}$ | $5 - \underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $3 \underline{56}$ $\underline{76}$ 5 | $\frac{2}{4} 5$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ |
 下 虎 穴

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overline{7\ 6\ 5}$ | ($\underline{6\ i}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{3\ 6}\ 5$ | 5) 5 | $5\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ .\ \underline{5}$ |
 原 为 把 虎 子

~ 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ \sim - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - \vee | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 来 找，

($5\ 7\ 6$ | $5\ 7\ 6$ | $5\ 5$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $6\ 7$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $3\ 6$ | $6\ \dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 5 - |

$5\ 7\ 6$ | $5\ 7\ 6$ | $5\ 5$ |
 5 - | 5 - | $5\ 0$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}\ 5$ | $5\ i$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 2}\ 1$ | 1) $\dot{2}$ | $2\ 2$ | 5 - | $0\ \dot{3}$ | $3\ 6$ | $\dot{5}$ - |
 万 不 想 中 奸 计

$\dot{5}\ 0$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 误 入 笼 (哎)

($5\ 7\ 6$ | $5\ 7\ 6$ | $5\ 5$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ i}$ |
 $\dot{2}$ - | 5 - | $\dot{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

牢。

3 6 5 | 5 0 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) i | i i | i - |

闪 得 我

(0 1 2 | 3 3 |

i - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

3 1 2 | 3 3) | 0 3 | 3 i | i - | i - ^v | 3 - |

左 手 抽 刀 难

i - | 3. i | 6 5 | 5 - | 4 - | 4 - | 4 - |

出 鞘，

(4 4 | 4 4 |

4 - | 4 0 | 6 i 5 i | 6 5 4 | 4 i | 6 i 6 i | 6 5 4 |

4) 3 | 3 6 | 3 - | 0 3 | 3 6 | 6 - | 6 - ^v |

这 才 是 祸 不 招 人

(5 7 6 | 5 7 6 |

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 |

人 自 招 (哎)。

5 7 6 | 5 5 | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) 3 | 3 3 | 3 - | 0 3 | 3 3 | 3 - | 5 . 6 |

到 如 今 内 无 粮 外 无

(0 5 7 | 6 5 7 |

7 6 | 6 5 | 6 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

救 兵 到 (哎),

6 - |

6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) i |

谁

6 i | 5 5 | 5 - | 5 - | 6 0 | (6 6) | 5 - |

为 孤 驱 寇 除 奸

6 3 | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

2 - | 2 - | (0 5 3 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 | 2 5 3 |

(乙 八 乙 哪 仓 仓 0 哪 仓 仓 0 哪

渐慢

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 - | 2 . i 6 i |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 0 仓 . 才 乙 才

【二八板】 (5 . 6 7 6 |

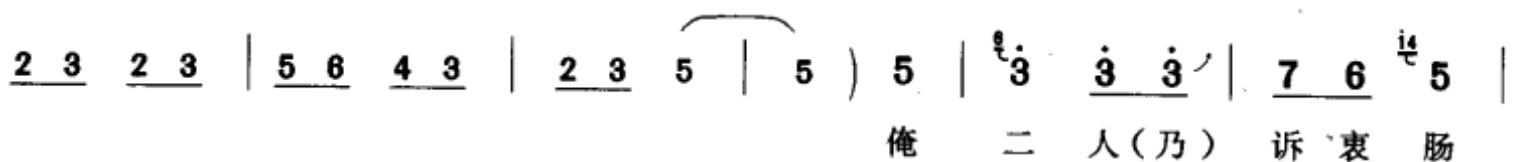
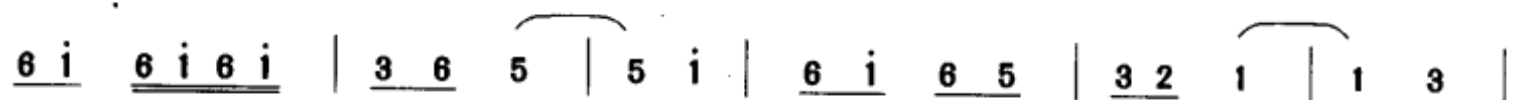
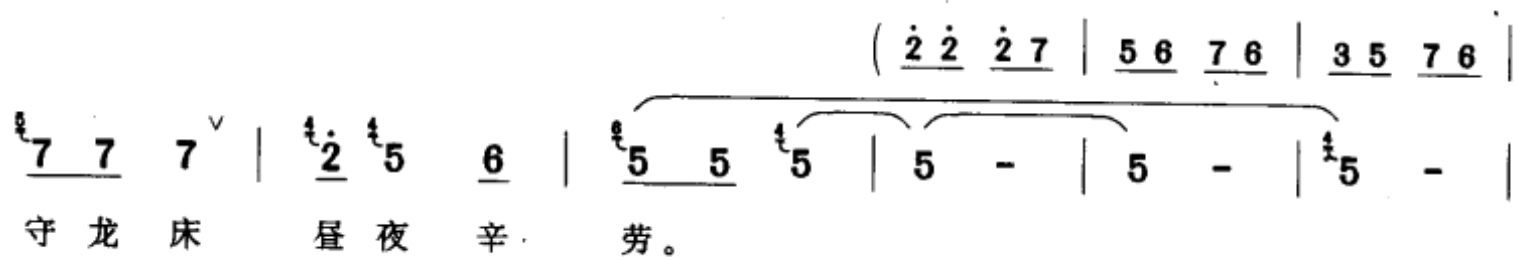
2) 2 | 2 7 7 6 | 5 5 0 | 5) 5 | 2 5 v | 2 2 2 5 |

保 龙 朝。 长 夜 里 几 番 梦 见

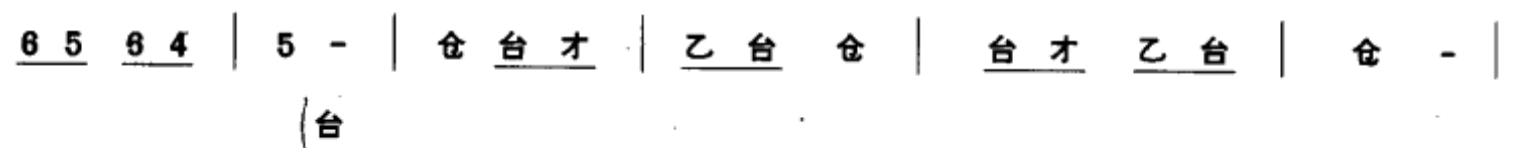
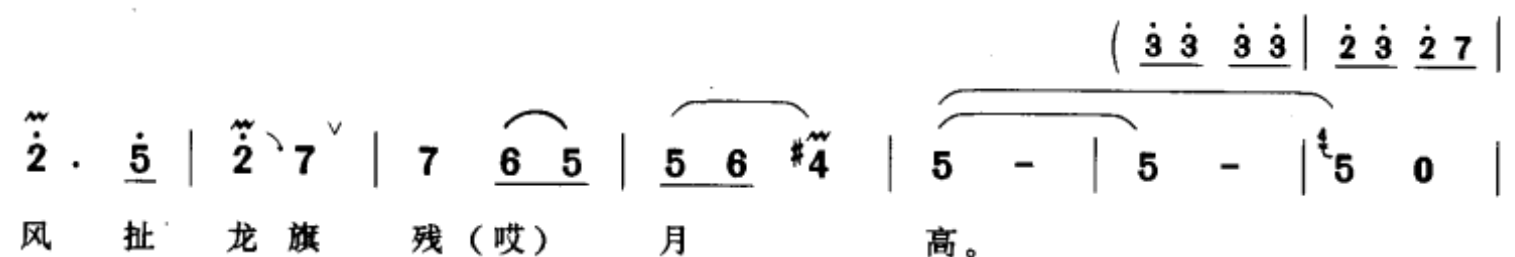
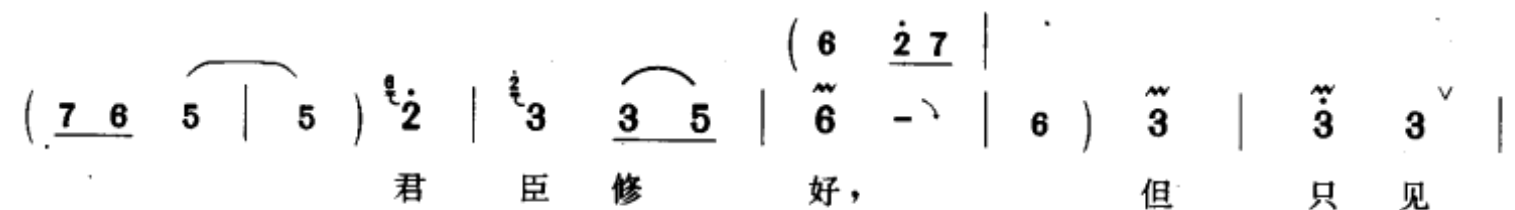
仓)

0 6 6 5 | 5 (5) | 7 6 6 | 5 (5) | 5 5 6 | 2 - v | 2 2 3 |

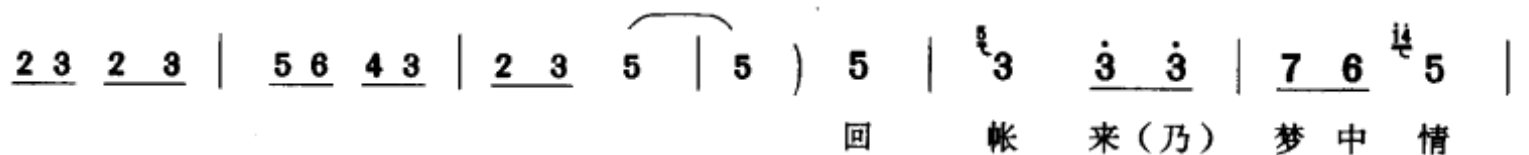
先 行 到, 呼 延 将 守 龙 床, 呼 延 将



俺 二 人(乃) 訴、衷 腸



	台	
--	---	--



回 帳 来 (乃) 梦 中 情

(7 6 5 | 5) 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 6) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |
 实 难 忘 掉, 忍 泪 眼 伴 孤

i 7̇ | 6 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - |
 灯(哎) 达 旦(哎) 通(哎) 宵(啊) (嗨)。

6 5 6 4 | 5 - | 仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 -) |
 (衣 台

(5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 |

2 3 2 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5) 3̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ . 5̇ | 2̇ 5̇ |
 悔 不 该 金 殿 不 听

0 5 | 5 2̇ | 6̇ - | 6̇ . 5̇ | 5 - | 5 5̇ | 5 5̇ |
 忠 言 告, 悔 不 该 一 念 之 差

5 5̇ | 0 2̇ | 5̇ 5̇ | (5 6 5 6 | 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ | 5 - | 仓 . 才 |
 疑(耶) 贤 豪(哎)。

乙 仓 | 乙 才 乙 | 仓 - | 0 i | 6 i 6 i | 3 6 5 |

渐快
 5) 5 | 5 2 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 2̇ - | 5 6 |
 悔 不 该 让 欧 阳 挂 了

7̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |
 帅 印, 悔 不 该 屈 斩 先 行

0 3 | 3 6 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 3 - |
命 一 条。 一 步 错

7 7 | 3 - ^{渐慢} | 2 2 | 3 5 | 6 0 |
步 步 错 全 盘 错 了, (仓)

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 0) | 廿 **【紧八板】** 3 6 6 5 5 6 - ^{渐慢} 3 3 3 2 - 2 i
恨 不 能 将 奸 贼

7 7 6 - 6 | $\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6) | 廿 3 6 5 5 5 6 |
(哎) 万 刚 千 (乃)

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6) | 廿 3 3 3 2 2 7 7 6 5 5 7
刀 (哎 嗯

6 6 6 5 4 5 - 5 0 (5 5 大台 仓 才 仓 仓) ||
哎 耶 哎)。

说明: 据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

来至在午朝门奴才跪下

1 = C

《李颜龙征南》李信 [老生] 唱

彭盛江演唱
刘汉坤记谱

渐快
) 0 (廿 (冬 龙 冬 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓
(旨官白) 李信带子上殿, (李信白) 领旨!
0 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 - 仓 2 2 2 - 7 -
(冬 龙. 咕 冬 龙. 咕 冬 龙. 咕

$\tilde{6}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ -) $\overset{\sim}{3}$ - $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ -
 冬龙. 咕 冬龙. 咕 冬龙. 咕 冬龙. 咕 冬龙冬) 来 至 在 午 朝 门

$\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{3}$. $\underline{\underline{6\ 6}}$ - $\underline{\underline{6\ 0}}$ ($\overset{\sim}{6}$ -) | $\frac{2}{4}$ (仓 - | 仓 - |
 (乃) 奴 才 跪 下 (呀),

仓 - | 5 - | $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$) \tilde{i} | \tilde{i} | \tilde{i} |
 奴 才

\tilde{i} - | $\underline{\underline{3}}$ - | 0 \tilde{i} | \tilde{i} 5 | $\underline{\underline{5}}$ - | 5 - | 0 \tilde{i} |
 胆 大, 大 犯 王 法。 打

\tilde{i} \tilde{i} | \tilde{i} - | $\underline{\underline{3}}$ - | 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - |
 了 王 恒, 抄 咱 居 家。

0 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | 廿 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\overset{\sim}{6}$ -) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$
 儿 是 好 汉, 来 来 来 (仓 仓) 随 老

$\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{2}$. $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6\ 0}}$ ($\underline{\underline{6}}$ - 0 空 空
 父 (哎) 朝 王 见 (那) 驾 (乃) (哎),

仓 台 仓 台 仓 台 才 台 乙 台 仓 台 才 台 . 仓 台 才 台 仓 $\underline{\underline{7}}$ -

$\tilde{6}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ -) $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$.
 高 叫 声 宋 王 爷

($\hat{6}$ -) $\underline{6 \dot{3} \dot{2} 7}$ $\underline{7 6 5}$ $\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{6 5}$ $\dot{5}$ - (大 台 仓 才 台 仓) ||

恕 饶 咱 家 (咳 哎)。

(八 哪 仓)

说明: 据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

陪定相叔出朝门

1 = C

《收姜维》刘祥 [小生] 唱

刘玉莲演唱
刘汉坤记谱

廿 (哪 - 冬冬 荒 $\hat{5}$ - 冬冬 冬冬冬冬 通通 通通 通 荒 哪

通 咙 荒 哪 通 咙 荒 6 - $\hat{5}$ - 荒 通 荒 通 荒 通 荒 荒 通 荒

冬龙 0 冬冬 冬冬冬冬

通 荒 荒 通 荒 通 荒 通 荒 通 荒 $\underline{5 6}$ $\hat{5}$ - 0 0 0

冬龙 0 冬冬冬冬 荒 通 荒 通 荒

$\dot{2}$ - 7 - 6 $\hat{5}$ - 大 台 荒 0 大大 荒 通 荒 通 0 哪 荒 通

通 通 通 通 通 通 0

荒 大 八 荒 $\dot{2}$ - 7 - 6 - $\underline{5 6}$ $\hat{5}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 渐快

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ 0 $\dot{2}$ - $\dot{7}$ -

【大起板】

6 4 - $\hat{5}$ -) $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ -

陪 定

.....
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$
 (欧)

.....
 $\dot{5} - (\text{大台} \text{荒} \text{通} \text{荒} \text{通} \text{荒} \dot{7} \dot{6} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} -) \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}$
 相 叔 出 朝

.....
 $\dot{1} - \dot{6} \dot{5} \dot{5} - \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$
 出 朝 门, (欧)

(0 哪 荒 0 哪 荒 0 哪 荒 通 荒 通 荒 通 荒 6 - 5 -)

.....
 $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{1} - \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} - (\text{哪} \text{冬} \text{0} \text{通}$
 出 朝 门, (欧)

通 荒 通 荒 通 荒 通 吃 通 荒 通 荒 通 荒 通 吃 通 荒 通

吃 通 荒 通 荒 通 荒 通 吃 通 荒 通 吃 通 荒 通 荒

【栽板】
 $\dot{2} - \dot{7} - \dot{6} - \dot{5} -) \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} -$
 陪 定 相 叔
 冬 龙 咕 冬 龙 咕 冬 龙 咕 冬 龙 咕

.....
 $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} - \dot{2} (\text{冬} \text{冬} \text{荒} \text{冬} \text{冬} \text{荒} \dot{7} \dot{6} - \dot{5} -) \dot{2} \dot{2}$
 (欧) 出 朝

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (大大 0 荒 通 荒 通 荒 7
 门, (欧)

6 - $\dot{5}$ - - - 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (通 通 通 通 0 0 八 大 荒 0 通 通 荒 荒 乙 通 乙

1 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 荒 0 通 通 荒)

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 【慢板】 慢速
 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |
 有 小 王 (欧)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ - 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 传 旨

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 意 文 武 平 身。 (欧)

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

3 5 i 6 5 2 3 | 5 3 5 3 6 i 6 5 | 3 5 6 7 6 5 |

5 -) ²2 ⁵5 | 5 ⁵5 7 ⁱi - | ²2 ⁵5 ⁶6 ⁱi |
我 相 叔 在 金 殿

(6 i 6 i 5 6 i) | ³3 ⁵5 ⁱi . 6 | ³3 ⁵5 ³3 ²2 7 |
复 动 二 本，

(6 7 6 7 6 7 6 7 | 2 2 2 7 6 7 6 5 |
⁶6 - - - | 6 - - 0 | 3 5 6 7 5 6 |

6 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 |

6 5 7 5 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 |

1 7 6 7 6 5 | 3 5 i 6 5 2 3 | 5 3 5 3 6 i 6 5 |

3 5 6 7 6 5 | 5 -) ³3 ⁱi | ⁱi ⁵5 - ³3 | ²2 . ⁵5 ²2 7 |
有 小 王 到 校

(i i i 6 5 6 i) |
ⁱi - - 0 | 2 - ⁵5 ⁱi | ⁱi ⁷7 6 i ⁴4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
场 细 观 三 军。来

³3 ²2 | 7 ²2 | ⁶6 5 | (6 i 6 i | 3 6 5) | ⁶6 6 | 6 - | 4 - |
至 到 校 场 内 车 辇

5 - | 3 - | 3 - | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 2 3 |
落 稳，

5 2 3 | 5 2 3 |
5 - | 5 0 | 5 5 | 6 i 6 i | 2 3 5 | 5 i |

6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 5 | 3 5 | i - | 0 i |
说 与 给 长

i i 5 | 5 - | 7 7 | 7 6 5 | 5 (6 5 | 5) 6 |
随 官 细 听 在 心。 长

3 2 | 2 6 | i - | 3 #i | i 2 | 2 - |
随 官 你 看 过

2 - | 2 (3 | 2 2 | 2 2) | 2 - | 5 2 | 2 - | 7 - |
皇 封

7 - | 7 - | 7 . 2 | 6 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |

(5 6 5 6 | 2 2 |
5 - | 5 - | 5 0 | 7 7 6 | 5 - | 仓 台 | 仓 - |
(衣 台 台 台

5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 -) |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - |
 皇 封 御 饮,

渐慢

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |

.....
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 (欧)

.....
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{2}$ - |

.....
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

.....
 $\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 仓 台 | 仓 台 |
 (大大 大大 大 大 乙 台 台 台

仓 来 台 | 乙 台 台 | 仓 来 台 | 乙 来 仓 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 长 随 官 看 过 来

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} (\dot{6} \dot{5} | \dot{5})}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 皇 封 御 饮, 说 与 给 我 相 叔

4 ⁷ | 6 ⁱ 4 | 5 - | 5 - | 2 7 | 6 ⁱ 3 6 | 5 - |
 细 听 在 心。

仓 来 台 | 乙 令 台 | 仓 来 台 | 乙 台 仓 | 0 i | 6 ⁱ 6 ⁱ | 3 6 5 |

5 ⁱ | 6 ⁱ 6 5 | 3 2 1 | 1) ⁷ | 7 7 | 7 - | 0 2 |
 临 起 身 王

2 ² 4 | 5 - | 2 - | 7 6 | 5 3 | 7 2 | 6 - |
 给 你 兵 行 法 稳，

(6 6 7 | 6 7 | 6 5 | 6 - | 仓 令 | 仓 - | 5 - |

6 ⁱ 6 5 | 3 5 6 | 6 ⁱ | 6 ⁱ 6 5 | 3 2 1 | 1) ³ | 6 ⁱ |
 到 回 来

³ 2 | 5 - | 6 ⁱ | ⁱ ³ | 7 2 | 2 - |
 有 小 王

2 - | 2 (2 | 2 2 3 | 2 5 3) | 3 - | 6 ⁱ 6 | 3 - |
 接 驾 午

(5 7 6 |
 5 - | 7 - | 6 - | 6 - | 6 5 5 | 5 - | 5 - |
 门。

5 7 6 |
 5 - | 5 - | 6 ⁱ 6 ⁱ | 6 5 3 | 5 - | 5 -) ||
 (台)

说明：据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

自幼儿看过毒药本

1 = C

《铡梁友辉》包拯 [黑脸] 唱

程元绍演唱
李进忠记谱

サ (大 5 6 5 6 5 6 5 6 $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓 - | 5 - |

$\dot{2}$ 7 | 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 5 | 5) **【倒三梆】 最快** 7 | 7 7 | $\dot{7}$ 7 - |
自 幼 儿 看

3 - | 0 7 | 5 6 | 7 - | 0 7 | 6 5 | 5 6 |
过 毒 药 本, 各 样 的 药

$\dot{5}$ - | 0 7 | 6 4 5 | 5 - | 0 3 | 3 $\dot{6}$ |
草 记 得 真。 化 心

$\dot{3}$ - | 6 5 | 6 - | 5 5 | 5 6 | 5 - |
丸 作 药 引, 毒 害 老 主

0 6 | 6 5 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 0 |
龙 社 根。

【紧二八板】

サ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (6 - 仓 仓 $\hat{5}$ -) 0 6 | 6 6 | 6 6 |
这 里 边 无 他

$\dot{6}$ $\dot{6}$: (6 -) 6 5 | 6 7 6 $\dot{5}$ - (大 台 仓 才 仓) ||
们 (哟) 老 臣 我 一 人。

说明: 据 1985 年菏泽市平调剧团录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌击。
八	板鼓双槌同击。
八大	板鼓双槌分击。
多罗	板鼓单槌轻击两次。
嘟	板鼓双槌滚击。
衣	板。
吐	梆子。
台	小锣单击。
令	小锣轻击。
才	铙钹单击或与小锣同击。
扑	铙钹闷击。
仓	大锣单击或与小锣、铙钹同击。
顷	大锣轻击。
匝	大锣闷击。
通	大铙、大钹、小锣同击。
砰	大铙闷击。
荒(光)	大锣、大铙、大钹、小锣同击。
吃	大铙闷击。
乙	休止。

折子戏

铡美案·堂口

(根据 1983 年录音整理)

记 谱	汉 坤	进 中
剧 中 人		扮 演 者
包 拯[花脸]		蔺 金 雨
陈世美[生]		马 洪 轩
秦香莲[旦]		马 景 兰
司 鼓 朱 永		操 琴 钟思林

菏泽市平调剧团乐队伴奏

(上略)

陈世美 外厢与我打道! (哪)

包 拯 且慢 (仓) 千岁要往哪里去?

陈世美 我要上殿奏本。

包 拯 本参哪家?

陈世美 本参你包明公。

包 拯 我法犯何律?

陈世美 你这南衙封府恩养的都是响马。

包 拯 你这一本奏的倒也有理。

陈世美 无理我也不敢上奏。

包 拯 哼! 千岁你抬头看来到什么地方?

陈世美 来到你这小小南衙封府。

包 拯 南衙封府不叫南衙封府。

陈世美 叫就何名?

包 拯 叫就水落宝殿,好进难出!

陈世美 我这里告去!

包 拯 你与我——

1 = \sharp C (叫板)

廿 (冬 冬 仓 5 6 5 5 5 -) 6 6 5 5 - - | (冬 冬 冬

(唱) 坐 了 (吧)!

①
哪 光 通 光 通 光 光 光 光 哪 光 哪 光 光 2 2 7 6 -

5 6 5 5 5 -) i - i i 6 5 6 6 5 6 6 #4 5 5 -
陈 千 岁 你 莫 要 性 情

冬 冬 光 冬 冬 光 6 5 6 5 5 5 -) i i i 3 5 6 - 5 -
性 情 急，

大 大 光 郎 通 咙 光 郎 通 咙 光 6 - 5 6 5 - -
(通 0 通 通 0 大大 大
(包拯白) 落坐!

$\frac{4}{4}$ i - 2 i 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 | i - 2 i 2 3 |
光 - 通 咙 通 咙 光 光 衣 通 衣 咙 光 - 砰 砰

【慢板】 快速
5 6 5 2 7 6 | 5 5 6 i 6 i 6 5 3 5 6 | $\frac{5}{4}$ 4 3 2 -) 6 6 |
光) (唱) 说 (啊)

$\frac{4}{4}$ 0 i - i | i 3 5 6 5 | (6 i 6 6 i 3 6 5) |
与 给 陈 驸 马

3 5 6 7 5 | 5 - - 0 | (i 6 i 3 6 5 | 5 5 6 i 6 i |
细 听 端 底。

i 7 6 i 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 5 -) 6 6 | 6 6 - 0 |
五 月 (哪)

① 吹奏尖子号。

$\overset{\text{e}}{6} - \overset{\text{e}}{6} - \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{3\dot{5}} \underline{6}) \mid 6\ 6\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6} \mid 6 - - - \mid$
 初 六 朝 天 子，

$(\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}7} \underline{67} \underline{65} \mid 3\cdot \underline{56} \underline{75} \underline{6} \mid 6\ \underline{56} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}\ 7\ \underline{67} \underline{65} \mid$

$3\ 5\ \underline{75} \underline{6} \mid 6 -) \underline{5} \underline{6\cdot} \mid 6\ \overset{\text{e}}{6} - 6 \mid 5\ \overset{\text{e}}{6}\ 3\ 5 \mid$
 众 (啊) 文 武 去 拜 寿 (啊)

$(\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{36} \underline{5}) \mid \overset{\text{e}}{6}\ \underline{56} \underline{76} \mid 5 - - - \mid 5 - - - \mid$
 得 到 齐 (呀 哈)。

$\overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5}\ \underline{\dot{1}6}\ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}\ 7\ \underline{67} \underline{65} \mid 3\ 5\ \underline{76} \underline{5} \mid 5 -) \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{5} \mid$
 宋 王

$5\ \underline{73} \underline{5} - \mid 5\ \underline{56} \overset{\text{e}}{5}\ 3 \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{36} \underline{5}) \mid$
 爷 没 登 殿

$3\ \dot{1}\ \underline{65} \mid 5 - - - \mid 5 - \overset{\text{e}}{3} - \cdot \mid (\underline{5\dot{1}} \underline{65} \underline{3} - \mid$
 文 武 闲 虑，

$3\ \underline{56} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}\ 7\ \underline{67} \underline{65} \mid 3\ 5\ \underline{65} \underline{3} \mid 3 -) \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6} \mid$
 我 (吗)

$\overset{\text{e}}{6}\ 7 - 7 \mid 6\ 6\ 6 - \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{35} \underline{6}) \mid \dot{2}\ \overset{\text{e}}{6}\ \underline{53} \underline{5} \mid$
 以 给 陈 驸 马 相 面 皮。

5 - - - | (1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5 | 5 5 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 7 6̇ 7 6̇ 5 |

3 5 7̇ 6̇ 5 | 5 -) 6 6 | 6 6 3 0 | 6̇. 6̇ 6̇ 3̇ |
我 观 你 左 眉 高 (来)

(6̇ 1̇ 6̇ 5 3 -) | 6 - 6 - | 6 7 3 5 | 6 - 6̇ 6̇ |
右 眉 低, 原 (哪)

6 5 - 5 | 5. 6̇ 3̇ 5̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5) | 5 - 5̇ - |
郡 (这) 家 (哪) 下 娶

【流水板】

0 7̇ 6̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
前 妻。一 句 话 说 的 你

3̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ : | 5̇ - | 5̇ - |
你 也 心 不 喜 (呀 哈),

5̇ - | 5̇ (6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0 6̇ |
咱 二 人 打 赌 午

5̇ 5̇ | 5̇ - | 0 7̇ | 7̇ 7̇ | 0 6̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ |
门 (安) 里。 百 天 里 要 有 你 儿 和

6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | (6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |
女,

6 i | 6 i 6 i | 3 2 1 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 | 5 - | 0 6 |
你 负 我 铜 铡 血

5 - | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 3 | 3 6 | 6 3 |
染 衣。 百 天 里 没 你 儿 和

6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 (3 | 3 3 | 3 3 |
女，

6 i 6 i | 6 5 3 | 3 i | 6 i 6 5 | 6 5 3 | 3) 6 | 6 6 |
南 衙

5 - | 5 - | 0 6 | 5 - | 5 - | 0 7 | 7 7 |
封 府 你 照 理。 至 如 今

0 6 | 6 6 | 2 6 | 6 6 | 6 - | (6 6 | 3 6 |
百 天 没 过 去，

6 6 | 6 i 6 i | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 7 |
你

6 6 | 5 4 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 5 - | 0 6 |
妻 子 老 小 找 京 里。 奉

6 6 | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 5 7 | 5 6 | 6 - |
劝 声 千 岁 你 认 下 好，

6 - | 6 6 | (6 5 6 | 6 5 6 | 6 i 6 i | 3 5 6 | 6 i |

6 i 6 i | 3 2 1 | 1 -) | [♩]6 - | 6 - | 6 - | 6 2̇ |
午 门 外 打 赌

6 - | 6 - | 6 - | [♩]6 (6 | 6 6 7 | 6 6 | 6 6 7 |
事

6 6 | 6 6 7 | 6) [♩]6 | 6 - | [♩]5 - | 5 i | i 3 i |
我 一 字 不 提。

6 - | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 (5 | 6 i 6 i | 6 5 3 | 5 - | 5 -) ||
突慢
(台)

陈世美 明公!

$\frac{4}{4}$ (多 罗 多 罗 5 5 6 | i 7 7 7 6 7 6 5 3 5 3 2 | i 6 i 6 i 6 i 6 i 2 3 3 2 i 7 6 |

5 3 5 i [♩]i i 5 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 3 6 i 6 i 6 5 2 3 5 . 6 | $\frac{5}{4}$ # 4 3 2 -) 6 3̇ 3̇ 6 |
【慢板】 中速稍快
(唱) 包 明

(5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 3 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 6 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 - | 5 - 0 0 |
公

5 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 6 6 i 3 6 5 . 6 | # 4 3 2) [♩]6 [♩]6 |
你 莫

($\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 6 7 6 5$ |

$\underline{3 \ 6} \ 5 (\underline{5 \ 6} \ 5) | \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} | \dot{6} - - - | 6 \ \dot{6} \ 6 \ \dot{6} |$

要 秉 性 急，

$3 \ 5 \ \underline{7 \ 5} \ 6 | 6 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} | \dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 5} \ 6 |$

$\dot{6} -) \ 7 \cdot \ \underline{7} | 7 \ \underline{7} - \dot{2} | 7 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{7} - | (\underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 7) |$

你 (呀) 听 (呀) 本 宫 我

($5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3$ |

$7 \ \underline{7 \ 6} \ 5 \ 6 | 5 \ \underline{6 \ 2} \ 5 - | 5 - - 0 | \dot{1} \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 3 \ 6 \ 5 |$

表 表 住 处。

$5 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} | \dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} | 3 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \ 5 | 5 -) 5 \ \underline{3 \ 5} |$

家 住

$5 \ \dot{1} - - | 6 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 | (\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5) | \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} |$

在 均 州 湖 广 地，

($\dot{2} \ \dot{2} 7 6 7 \ 6 5$ | $3 \ 5 \ \underline{6 \ 3} \ 3$ |

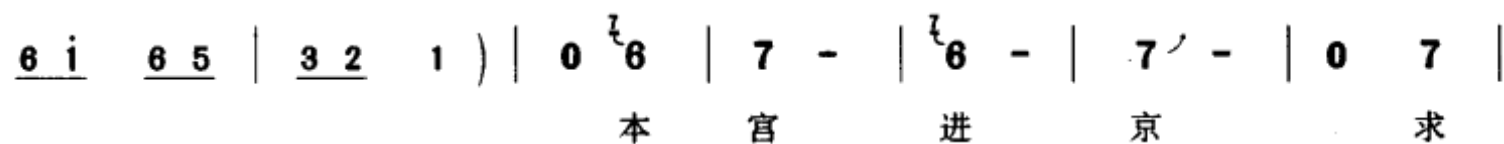
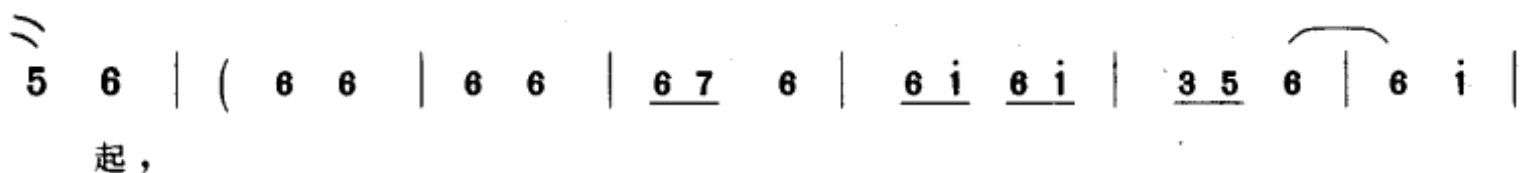
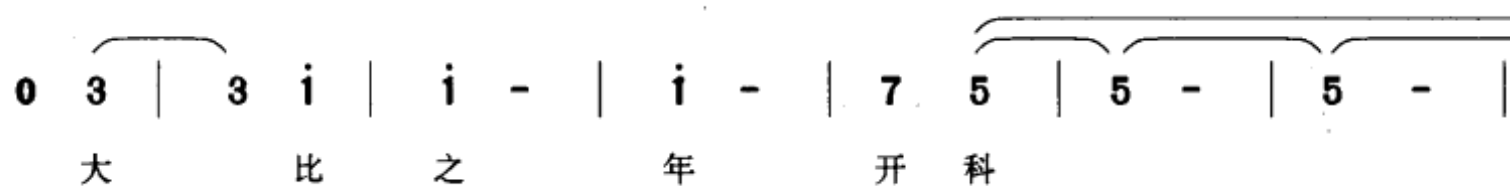
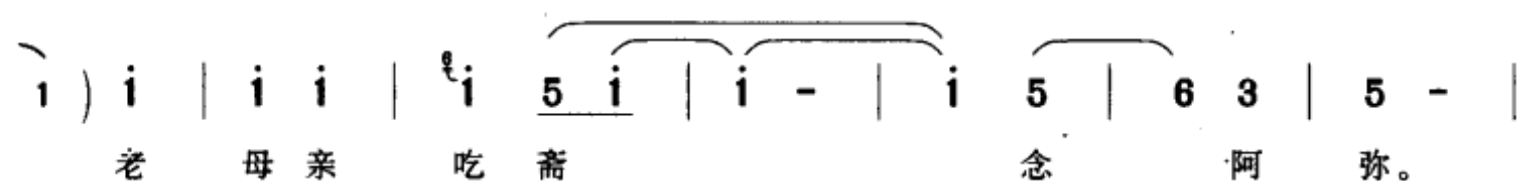
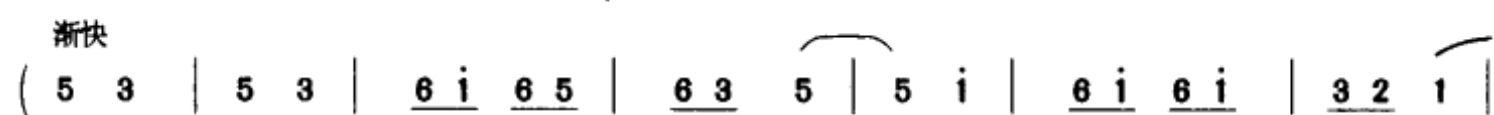
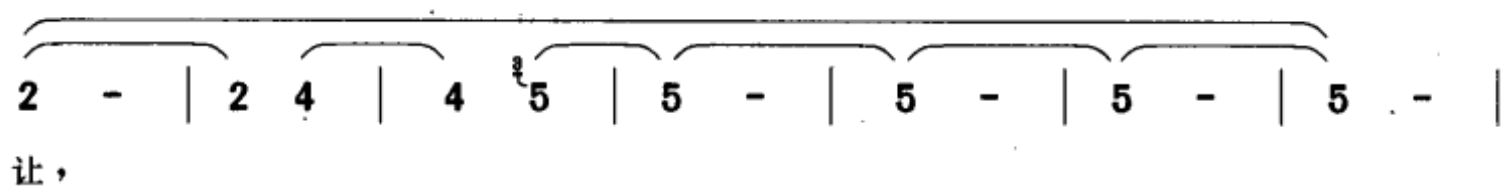
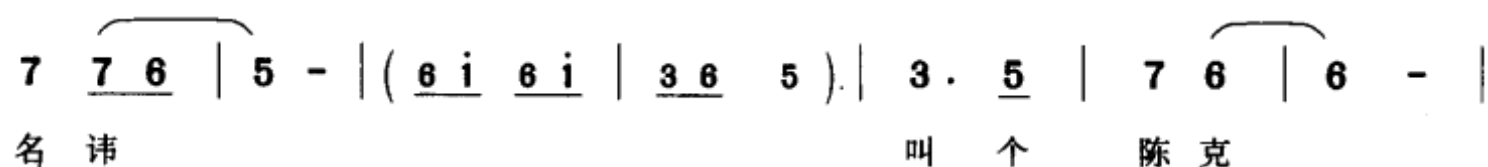
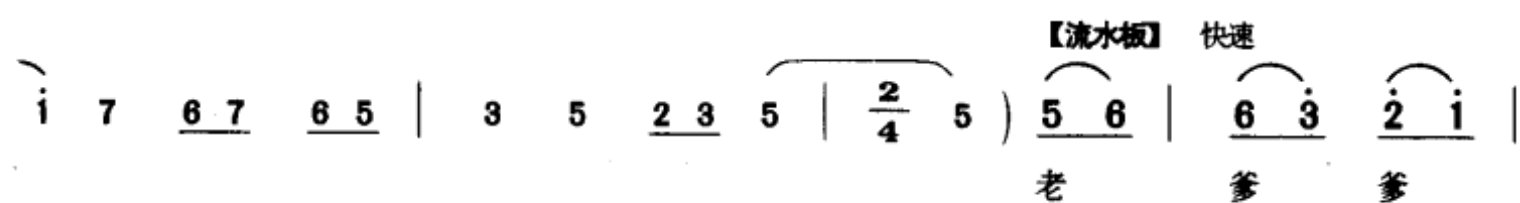
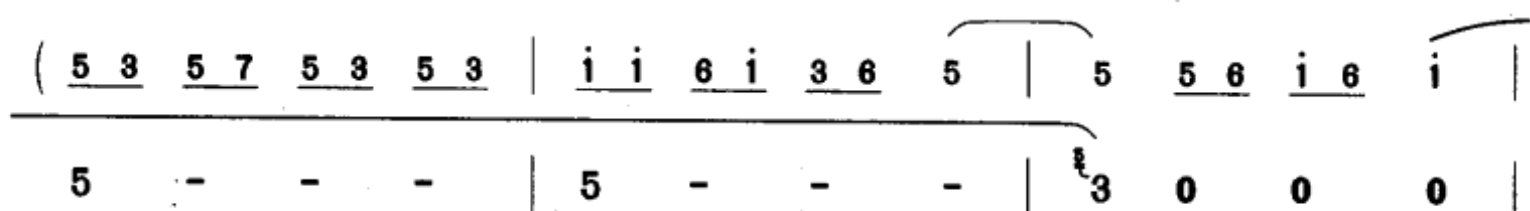
$6 \ 5 - - | 3 - \underline{2 \ 3} \ 2 | 3 - 0 \ 0 | 3 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} |$

$\dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} | 3 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 3 | 3 -) 6 \ \underline{6 \ 2} | \dot{2} \ 6 - \dot{6} |$

离 (呀) 城 (哪)

$5 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{3} \ 5 | (\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 6} \ 5) | 7 \cdot \dot{2} \ 7 \ 6 | 6 \ 5 \ \dot{5} \ 2 |$

十 里 地 (呀) 陈 家 集。



5 6 5) | 0 ²3 | ³5 - | 5 6 | 7 6 | 6 5 | 5 2 | 5 - |
 作 得 (也) 好,

(7 6 5 | 7 6 5 |
 5 - | 5 - | 5 - | 7 6 5 | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i |

6 i 6 i | 3 2 1 | 1) 3 | 7 7 | 5 6 | 7 - | 0 3 |
 宋 王 爷 点 我 个 状

7 6 5 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 5 5 | 5 2 | 2 - |
 元 (乃) 职。 我 披 红 簪 花

2 - | 2 - | 7 6 | 5 6 | (6 7) | 7 7 | 7 - |
 游 (哎)

7 0 | 0 3 7 | 6 - | 3 5 | 6 6 | 5 5 | 5 - |
 宫 (哎) 去 (啊),

(6 7 5 | 6 7 5 | 6 7 5)
 5 - | 5 - | 5 0 | 7 6 5 | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i |

6 i 6 i | 3 2 1 | 1) i | i i | i 5 | i - | 0 i |
 三 宫 娘 娘 观

3 6 | 5 - | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 5 | 5 0 |
 面 皮。 她 观 本 宫 的 容 貌

$\overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} - \mid (\overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid$
好，

$\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{1}) \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{6} - \mid$
命 我 招

$\overset{t}{6} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{7} \mid$
亲 在 宫 里。 依 你 说 有

$\overset{t}{6} - \mid \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{2} \overset{t}{4} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} \overset{t}{0} \mid$
人 把 我 告，

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid$

$\overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{i}) \overset{t}{3} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{5} - \mid (\overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid$
封 府 堂 你(呀) 拿 我

$\overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{5}) \mid \overset{t}{0} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{7} - \mid \overset{t}{5} - \mid (\overset{t}{7} \overset{t}{7}) \mid \overset{t}{7} - \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{7} \mid$
(这) 什 么 凭 据。

$(\overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5})$
 $\overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{0} \mid$

$\overset{t}{0} \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid$
仓 才 仓 0 仓 0 仓 0 仓 才 乙 仓 乙 才

$\overset{t}{0} \overset{t}{0} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{i} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \mid$

【二八板】 最快

$\overset{t}{1} -) \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} - \mid$
(包拯唱) 一 听 说 陈 千 岁

6 6 | 6 6 | 6) ^ti | i - | 3 7 | 6 5 | 5 - |
要 凭 据，

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | ^t5 0 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 . 才 |
〔包取状纸〕

仓 才 | 仓 0 | 5 i | 6 i 6 i | 6 i 5 | 5 i | 6 i 6 5 |

3 2 1 | 1 -) | ^t6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 - |
封 府 堂 取 出 来

(6 6 | 6 6) | ^ti - | ^ti - | i ^ti | 6 5 . | 5 - |
大 状 一 纸。

5 - | 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
(包白) 千岁请看!

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0 | 才 6 6 5 - -)
(陈白) 拿过来! (包白) 嘿! (仓) (包唱) 慢 (乃) 着!

$\frac{2}{4}$ (大 0 | 仓 才 才 才 | 仓 才 乙 才 乙 台 | 仓 ^ti ^ti | 5 . 3 | 5 6 5 |

5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 | 5 . 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |
(仓)

1 3 3 | 2 3 2 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5) ^ti ^ti | i ^ti |
【二八板】 中速
我(那) 有 心

$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{7 \ 6} \mid \dot{6} \dot{6} \underline{3} \mid 5 (\underline{5} \mid \underline{5}) \dot{6} \underline{6 \ 5} \mid$
 把大状 (可是) 交于给你, 还恐怕

$\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid 0 \dot{2} \underline{5} \mid 5 (\underline{5}) \mid 0 \dot{6} \underline{6 \ 6} \mid \dot{6} \dot{6} \underline{6 \ 5} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \mid$
 千岁你就用把撕。你三把两把的(个)都撕

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid 0 \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 -} \mid$
 碎, 我没有状纸我去盘问谁。

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid$
 $\dot{5} - \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{7 \ 6} \mid 5 -) \mid$ 仓台才 | 乙台 仓台 | 台才乙台 |
 (衣台

仓 0 | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |

1) $\underline{7 \ 7} \mid \dot{5} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 7} \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5}) \dot{6} \mid \dot{6} \underline{7 \ 6} \mid$
 我(吗) 这里 展开 你 那里

5 - | $\underline{0 \ 7} \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}}$ | ($\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5}$ | 5) $\dot{6} \underline{5}$ |
 覷, 咱二人同拆同看 可是

($\underline{5 \ 3} \underline{7 \ 6} \mid 5)$
 $\dot{6} \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \underline{6 \ 6} \mid 6 \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 6} \mid 0 \dot{5} \dot{5} \mid$
 并没有虚。上(那)写着秦氏香莲三十

$\dot{5} (\underline{5} \mid \underline{5}) \dot{6} \underline{5} \mid 5 (\underline{5}) \mid 0 \underline{6 \ 6} \mid \dot{6} \underline{6 \ 5} \mid 0 \underline{6 \ 5} \mid$
 二, 状告她 本身丈夫叫陈本

5 (5 | 5) 7 7 | 6 (6 | 6) 6 3 | 5 5 . | 5 - |
立， 陈 千 岁 就 是 你(呀)。

(6 7 6 7 | 3 5 6 3 |
5 - | 5 0 | 5 7 6 7 | 6 5 6 3 | 5 -) | 仓 台 才 |
(衣 台

乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 0 | 5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i |

6 i 6 i | 3 2 1 | 1) 7 | 5 6 | 7 7 6 5 | (5 6 5 5 |
你 的 个 生 日 (呀 哈)

5) 7 6 | 5 5 6 | 5 (5 | 5) 7 6 5 | 6 5 5 | (5 7 6 7 6 5 |
本 是 二 月(乃) 二， 她 的 个 生 日

6 3 5) | 0 6 5 | 6 5 | 5 (7 6 | 5) 3 | 6 3 |
本 是 七 月 . 七。 二 月 二

6 6 3 | 0 6 6 | 5 (5) | 0 2 7 6 | 5 6 3 5 |
也 该 是 状 元 位， 七 月 七 也 该 是

(5 3 7 6 | 5)
(5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 5 6 | 5 6 | 5 - | 0 5 6 |
(她 的) 诰 命 职。 你

3 6 | 6 6 5 | 0 3 5 6 | 5 - | 0 6 6 | 5 (5) |
的 个 状 元(是) 已 现 在， 陈 千 岁，

0 ²6 6 | 5 (5) | 0 ²6 3 | 5 - | i i | 0 i 6 i |
秦 香 莲 她 的 个 状 元 夫 人(是)

3 6 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
在 哪 里?

(衣 台

仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 0 | 5 i | 6 i 6 i |

3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) i i | 7 6 5 |
二(哪) 爹 娘

7 6 5 | (5 6 5 | 5) 7 6 | 6 6 | 5 - | 0 7 6 5 |
死 了 你 可 没 穿 孝, 你 在 此

7 3 5 | 5 - | (5 7 6 7 6 7 | 6 3 5 | 5) 5 6 | 5 6 6 5 |
官 院 里 身 穿 红

突快

(5 6 7 6 | 5) (7 7 |
5 - | 0 7 | 7 7 | 7 - | 7 7) | 0 6 6 6 |
衣。 观 大 状 我 本 该

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 0 |
铡 了 你,

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 0 |
(陈白) 哎!

仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 5 i |

6 i 6 i | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) ⁶ 6 | 6 6 |

(包唱)他 本

5 - | 0 7 | 7 7 | 6 - | 5 0 | 3 i | i 6 |

是 宋 王 爷 的 御 女 婿。

(5 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 5 6 | 7 6 | 5 - |

仓 0 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 5 i | 6 i 6 i | 6 i 5 |

5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 -) | ⁶ 6 - | 6 - | 6 - |

封 府 堂

⁶ 6 6 | 6 - | (6 6 | 6 6 | 6 3 5) | 6 - | ⁶ 2 3 5 |

压 着 了 香 莲 状，

渐慢

(0 6 6 | 5 6 6 |
6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 6 6 | 5 5 6 |
5 - | 5 0 | 7 6 | 5 - | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台 | 才 台 |

(包拯将状子放在桌上。

仓 台 | 仓 台 | 仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 0 | 5 i |

6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) i i | i i |

封(哪) 府 堂

i 6 i 5 | (5 6 5 | 5) 5 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 0 3 7 6 |

压 着 了 香 莲 大 状, 用 好 话

i 3 5 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 5 6 | 7 5 6 |

我 劝 劝 (哪 吗) 陈 千(哪)

(5 6 7 3 | 5 - | 5) 5 3 7 | 6 (6) | 0 6 3 | 5 (5) | 0 7 6 5 |

岁。 天 为 宝 盖 地 为 池, 人 为 这

i 3 5 | (5 7 6 5 | i 3 5 5 | 5) 6 | 6 7 6 | 5 - |

阳 间 里 混 水(哪) 鱼。

5) 6 3 | 6 3 | 6 6 6 3 | 0 7 5 6 | 7 (7) | 0 7 6 5 |

弟 兄 们 要 是 和 会 鱼 帮(哪) 水, 妯 娌 们

5 6 3 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 5 5 | 7 5 6 | 5 6 |

要 和 会 (可 是) 水 帮(哪) 鱼(哎)。

5) 6 6 6 | 5 (5) | 0 6 5 | 5 (5) | 0 6 6 3 | 6 3 5 |

鱼 帮 水 来 水 帮 鱼, 二 爹 娘 就 好 比

(i 6 i i | 6 i 6 5 | i 6 i | 5 - | 5 - | 5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 仓 台 才 |

养 鱼 池。 (衣 台

乙 台 仓 | 台 才 乙 才 | 仓 0 | 5 i | 6 i i i | 3 6 5 |

5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1) 7 5 | 5 6 | 7 6 5 | (5 6 5 |

(这么) 要 吃 还 是

5) 5 5 | 7 7 6 | 5 (5) | 0 7 6 5 | 5 6 3 5 | (5 7 6 5 |

家 常 做 的 饭, 这 要 穿 还 是

(5 3 7 6 | 5 0)

3 6 5 5 | 5) 6 | 6 7 6 5 | 5 0 | 6 6 6 | 3 (3) |

粗 布 衣。 家 常 饭 来

(7 7 7 7 |

0 6 5 | 5 (5) | 6 6 | 6 6 6 | 7 6 6 5 | 5 - | 5 - |

粗 布 衣, 知 热 知 冷 本 是 结 发 妻。

6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 - | 仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 才 |

(衣 台

仓 0 | 5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) 7 6 | 3 7 6 5 | 5 6 5 | (5 6 5 5 | 5) 6 5 |

(这 么) 屋 檐 高 来 (可 是)。

3 7 6 5 | 5 (5) | 0 6 6 5 | 7 3 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 |

屋 檐 低, 屋 檐(这) 底 下

(5 3 7 6 |

5) 5 6 | 5 6 5 | 5 0 | 5) 6 | 6 3 | 6 5 5 |

卧 着 家 鸡。 家 鸡(这) 打 得(是)

0 5 6 | 5 (5) | 0 6 6 | 5 (5) | 6 6 6 6 | 6 . 6 6 6 |
团 团 转, 那 野 鸡 野 鸡 不 打 扑 扑 楞 楞

(7 7 7 7 |
2 - | 2 2 3 | 5 - | 5 - | 6 7 6 5 | 6 5 2 3 |
往 空 飞。

5 - | 仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 0 | 5 i |
(乙 台

6 i i i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 7 |
奉

7 7 | 7 7 | (7 5 6 | 7 7 | 7 5 6 | 7 7 | 7) 6 |
劝 声 千

6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6 | 7 5 6 | (6 6 |
岁 你 认(哪) 下 好,

6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 0 | 仓 - | 才 - | 仓 - | 5 i |

6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 -) | 6 - |
午

6 - | 6 - | 6 6 | 3 5 | 5 - | 6 6 | 6 - |
门 外 打 赌 事

6 - | 6 - | (6 6 7 | 6 6 | 6 6 7 | 6 6 | 6 6 7) |

7 - | 3 - | 5 - | 5 - | (5 3) | i i | i - |
我 再 也 不 提。

(5 6

i 3 7 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0) ||
(仓)

サ (大 3 5 6 5 6 5 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 才 | 才 仓 |

大 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 2 | 2 2 |
【流水板】 快速
(陈世美唱) 包 明 公

3 i | 2 - | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 (2 | 2 2 |
他 会

2 2 | 2) 6 2 | 7 - | 7 - | 6 2 . | 3 5 . | 5 2 7 6 |
隔 (呀) 山 照，

(0 7 6 | 5 7 6 |

7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |

5 7 6 | 5 5 | 6 i 6 i | 7 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{1}$ - | 0 5 | 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 本 宫 的 心 事 他 猜 透 了。

0 7 | 7 7 | 7 3 | 5 - | 3 2 | 7 - | 7 3 |
 也 不 知 认 下 好 来 不 认

5 - | 5 - | 5 6 | 6 - | 6 - | 6 7 | 6 - |
 好，

(6 3 5 | 6 3 5 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 1 | 1 -) | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 | 6 - |
 两 条 路 还 不 知

6 - | 6 - | 6 - | 6 (6 | 7 6 7 | 6 6 | 6 6 7 |

6 6 | 6 6 7) | 7 - | 6 - | 5 - | 5 6 | (6 6 |
 哪 一 条

(6 7 5 | 6 7 5 |

6 - | 6) 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
 高。

5 - ||: 0 6 | 5 . 6 | #4 3 2 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 3 |
 (白) 罢!

2 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 . 6 || 5 5 | 7 7 6 | 7 7 6 | 5 6 5 6 |

• 7 6 5 | 5) 7 | 7 7 | 7 7 | 7 - | 7 - | 7 - |
罢 罢 罢 我 只 把 血 心

³5 - | 5 - | 5 7 5 | 6 - | (6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 |
昧 了,

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) ³3 |
宁

3 7 | 7 3 | 7 - | 7 3 | 3 7 6 | 5 - |
死 不 认 祸 根 苗。

0 6 | 3 ³3 | 0 3 | 7 6 | 6 6 | 2 - | 2 2 3 |
无 奈 何 上 前 去 胡 吵 闹,

5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | (5 3 | 5 3 | 5 3 |

5 3 | 2 3 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) i | i i |
逃 出

5 - | i - | 0 2 | 5 - | 5 - | 0 5 | 5 5 |
封 府 最 为 高。 开 言

³i ³5 | i ³i | ³5 - | i ³5 | 5 6 | ³5 - | 0 5 6 |
只 把 明 公 叫, 本 宫 有 话 听

6 6 | 5 - | 0 3 | 3 7 | 7 - | 7 - | 7 (7 |
分 晓。 下 陈 州

7 7 | 7 7 | 7) 6 | 6 - | 3 5 | 3 - | 3 7. |
你 抓 来 的 银 不 少，

7 - | 3 7 | 6 - | (6 6 | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 |

6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 5 | 7 6 | 5 6 | 7 - |
买 一 个 民 女

0 3 | 3 5 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 3 i |
被 你 教。 当 堂 把 我 丈 夫

3 5 | i 3 5 | 5 6 5 | (5 6 5) | 5 - | 0 7 | 7 5 6 | 5 - |
叫， 你 叫 本 宫 怎 开 消。

0 3 | 2 7 | 5 3 | 6 5 | 7 7 | (3 7) | 7 7 |
像 你 这 定 计 不 成 哈 哈 哈 哈

(7 7) | 0 6 6 | 6 - | 2 7 | 7 - | 7 6 | 3 5 |
你 也 惹 人 笑，

5 - | 6 6 | 6 - | 6 0 | (6 6 | 6 6 | 6 6 |
(白) 咳 咳！

6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 -) | 7 - |
(唱) 你

7 7 | 7 - | 5 - | 6 - | (6 -) | 6 6 | 6 - |
一 品 首 相 你 算 用

2 - | 2 - | 2 - | 6 2 | 2 4 | 5 - | 5 - |
计 不 高。

5 - | 5 0 | (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
(白) 哈哈! (包拯白) 咳! 咳!

5 6 5 6 | 5 6 7 6 | 5 0 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

【紧二八板】 紧打慢唱
7 7 6 | 6 6 | 5 6 5 6) | 2 6 6 6 - 3 5 i 6 5
(包唱) 口 咬 牙 关 事 可 恼,

5 - - | (仓 | 5 5 | 5 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 7 | 6 |
(台 台 台

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5) | 0 i i i 3 5 6 i i i 5 |
你 欺 宗 灭 师 你 咋 不 招。

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 6 6 | 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6) |

サ 7 7 7 0 7 6 6 6 6 6 6 - 7 5 6 - |
你 叫 我 击 鼓 升 堂 有 (呀) 什 么 好,

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 7 7 5 | 6 - | 3 3 5 | 6 - |
(陈白) 击鼓不击鼓, 升堂不升堂,

7 7 5 | 6 - | 3 3 5 | 6 - | $\frac{1}{4}$ (大 大 大 大 | 大 | 仓 仓 |

你能把本官怎么样? (包白) 你! 嘻!

仓 | 仓 | 仓 | 7 7 | 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |) 廿 6 6 6 6
 (唱)我 这 铁 面

6 6 - 6 6 5 - i 6 5 5 - | $\frac{1}{4}$ (6 | 5 6 5 6 | 5 |
 无 私 岂 能 把 你 饶。 (仓)

6 5 | 3 5 | 6 i 6 i | 6 i 5 | 大八大八 | 大 | 仓 仓 | 仓 |

(陈白)我本是当朝御附马,你能岂奈我何? (包白)哎,好!

仓 | 仓 | 7 | 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 | 5) | 廿 3 6 6
 (唱)叫 王 朝

6 6 3 3 5 i i i i i i 5 | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 |
 和 马 汉,相 爷 有 话 您 听 分 晓。

仓 | 仓 | 仓 | 廿 5 5 5 -) 7 7 7 6 - - - 6 | $\frac{1}{4}$ (6 6 |
 您 与 我 打 鼓,(王朝马汉白)打鼓!

6767 | 6767 | 冬 | 冬 | 冬 |) 0 (| 空 | 空 | 空 |

(包拯白)升堂!(王朝马汉白)升堂!

廿 i i i i 6 6 6 - 6 6 i i 5 6 6 - -
 (包拯唱)打 鼓 升 堂 带 原 告,

5 - - (大 大 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 |

渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 7 7 | 6 6 |

(包白)升堂!

6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5) | ㄆ 0 3 7 6 6 6 6 6
(唱)(哦) 带 上 来 秦 香 莲

0 3 5 i 5 5 5 - - - | $\frac{2}{4}$ (5 6 | 7 6 | 5 - |
与 她 对 招。 (王朝白) 秦氏上堂!

台 台 | 台 台 | 仓 台 | 仓 台 | 乙 台 乙 台 | 仓 台 | 台 仓 |
(秦香莲上。

5 i | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

【流水板】 快速
1 -) | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | i - | i i |
(秦唱) 秦 香 莲

i - | i - | i - | i (5 6 | i i | i 5 6 | i i |

i 5 6) | 5 - | i - | i 2 . | 2 - | 7 - | 7 - |
泪 纷 纷，

6 - | 6 - | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

4 - | 4 - | (5 #4 | 5 #4 | 5 #4 | 6 i 6 i | 6 5 4 |

4 i | 6 i 6 5 | 6 5 4 | 4) | 3 | 3 2 | 2 - |
手 携 儿

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 3}$ | $5 -$ | $0\ 5$ | $5\ 5$ | $5 -$ |
 女 进 衙 门。 大 喊 三

$6\ \dot{3}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ |
 声

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $0\ \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $6\ \dot{2}$ | $7\ 3$ | $5 -$ |
 原 告 进，

$\overset{z}{6}\ 5$ | $\overset{z}{6} -$ | $5 -$ | $\overset{z}{6} -$ | $5 -$ | $5 -$ | $5 -$ |

$5 -$ | $5 -$ | $5\ 0$ | ($5\ 6$ | $7\ 6$ | $5 -$ | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 台}}$ |

$\text{仓 } 0$ | $\text{仓 } 0$ | 乙 台 | 仓 台 | 台 仓 | $0\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 (秦香莲白) 贼子!

$\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $5\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 (唱) 抬 头 来 观 见

$\dot{1} -$ | $0\ \dot{1}$ | $5\ 6$ | $5 -$ | $0\ \dot{1}$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{2} -$ |
 你 无 义 人。 二 爹 娘 死

$\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ 6$ | $\dot{1}\ .\ 6$ | $\dot{1} -$ | $7 -$ |
 了 你 不 穿 孝，

$6\ 6$ | $\overset{z}{6} -$ | $5\ 5$ | $5 -$ | $5 -$ | $5 -$ | $4 -$ |

4 - | (4 4 | 6 i 6 i | 6 5 4 | 4 i | 6 i 6 5 | 6 5 4 |

4) 2 | 2 2 | i 2 | 2 i | i 5 | i - | 5 - |
身 穿 大 红 坐 午 门。

0 i | i i | 5 - | 5 0 | 5 - | 3 - | 3 - |
从 小 的 夫 妻

3 2 | 2 - | 2 - | i - | i - | i - | i - |

i - | i - | i (5 6 | i i | i 5 6 | i i) | 5 - |
你

i - | 3 i | 2 - | 2 - | 7 - | 6 - | 6 - |
咋 不 认，

6 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 4 - |

4 - | 4 - | (6 i 6 i | 6 i 4 | 4 i | 6 i 6 i | 6 5 4 |

4) 2 | 3 2 | 2 6 | i - | 0 7 | 7 6 | 5 - |
尘 世 上 你 算 个 什 么 人。

7 7 | 7 - | 0 7 | 7 7 | 3 7 | 6 5 | 3 - |
我 有 心 把 话 都 讲 尽，

3 5 | 5 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 0 |

(王朝、马汉白) 秦氏上堂!

(仓)

0 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

i) 3 | 3 3 | i 2 - | i - | i i | 6 5 | 5 - |

(秦唱) 王 朝 马 汉 不 住 音。

0 5 | 5 5 | 5 - | 6 3 | 3 - | 3 - | 3 2 |

大 喊 三 声

2 - | 2 - | 2 - | (2 3 2) | 2 - | 2 - | 2 - |

原

i 2 - | 7 - | 7 3 | 5 - | 6 5 6 | 5 - | 6 - |

告 进，

6 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 6 |

5 6 | 7 6 | 5 - | 仓 才 | 仓 0 | 才 才 | 才 仓 |

(秦香莲(圆场)(白)相爷!

才 仓 | 0 i | 6 i 6 i | 6 i 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1 | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
望 相 爷 你 给 俺

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0 | (2̣ 2̣) | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - |
大 报 仇

2̣ - | 2̣ - | 7̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |
冤。

6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ㄗ 7̣ 7̣
(包唱) 秦 香

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{1}{4}$ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
莲 大 堂 跪, 状 告 你 丈 夫 欺 天 伦。

7̣ 6̣ | 5̣ | 仓 | 仓 | 仓 | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | ㄗ 7̣ 7̣ 2̣ 0 7̣
你 既 要 告

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ $\frac{1}{4}$ (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 仓 才 | 仓) | ㄗ 0 6̣ 6̣ 6̣
状 你 莫 要 悔 呀! (秦香莲白) 不悔! (包唱) (哦) 我 这

6 6 ⁵6 ⁵6^v 5 7 6 5 5 - - | $\frac{1}{4}$ (仓 仓 | 仓 | 仓 |

封 府 大 堂 任 你 回。

仓 | 7 | 6 6 | 6 | 5 6 5 6) 廿 ⁵5 ⁵5 ⁵5 - ⁵3 - ⁵3 -

(秦唱) 状 告 强 盗

²2 - ²2 - 6 5 4 5 5 ³3 - ²i i i i i ²i i i - |

陈 世 美，

$\frac{1}{4}$ (大 | 大 | 仓 | i i | i | 仓 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 7 7 | 6 |

5 6 5 6) 廿 ²2 ²2 ²2 i ²2 7 - 5 6 5 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 |

杀 妻 灭 子 把 人 亏。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓) | 廿 ⁷7 7 3 7 3 7 ⁶6 ⁶6 |

杀 妻 灭 子 该 何 罪，

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 仓 才 | 仓) 廿 ⁵5 ⁵5 ⁵5 ⁵5 5 - ³3 - ³3 ²2 i

包 相 爷 你 给 俺

²2 - - ²2 ³3 ³3 . ³3 ³3 7 6 ⁶6 6 6 5 5 5 - ²2 6 6

盘 问 假 真。 (包拯唱) 大 堂 上

⁶6 - - 6 6 | (6 7 6 7) | 7 3 5 5 i 6 5 5 - - ||

传 陈 世 美，

$\frac{1}{4}$ (5 | 5 | 5 | 5 6 5 6 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |

(王朝、马汉白) 陈世美上堂!

7 | 6 | 5 6 5 6) | ㄗ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 |
你 妄 夺 执 事 你 占 高 魁 (呀)。

$\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 7 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 7 | 6 | 5 6 5 6) |

ㄗ 7 7 6 6 6 6 3 $\overset{v}{0}$ 6 7 7 7 6 6 6 0 0 $\dot{1}$
原 告 被 告 当 堂 跪, (哦) 谁 的 是 谁 的 非 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 - - | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 | 仓 仓 | 仓 仓 |
莫 要 胡 推。

仓 | 7 7 | 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6) | ㄗ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
(陈唱) 我 不 见 贱 人

$\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 7 6 6 6 $\overset{v}{5}$ 5 5 - |
我 不 恼,

$\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 | 5 6 7 6 | 5 | 仓 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 7 | 6 6 | 5) |
仓

ㄗ 5 5 $\overset{56}{\dot{1}}$ 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 5 . 6 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
见 香 莲 气 得 我 恼 眉 梢。

5 6 5 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 7 7) | ㄗ 7 $\dot{7}$ 0 7 3 7 7 7
原 郡 有 多 少 你

7 7 7 5 6 6 - | $\frac{1}{4}$ (7 7 | 6 6 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 |

死 不 了,

仓 才 | 仓 | | 廿 $\overset{e}{3}$ 5 7 6 5 6 2 5 0 7 7 7 7 7 7

封 府 堂 上 你 来 对 招。 开 言 我 把 明 公

7 5 6 | $\frac{1}{4}$ (6 6 6 6 | 5 7 6 | 仓 仓) | 廿 6 $\overset{e}{5}$ - 0 2 3 5 0 3

叫, 本 官 有 话 你 听

$\dot{1}$ $\overset{e}{5}$ 6 3 5 $\overset{e}{5}$ | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓) 廿 3 7 7

听 分 晓。 这 本 是

$\overset{z}{3}$ 7 7 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 | 仓 才 | 仓) | 廿 0 3 7 7

响 马 的 妻 子 到, 你 或 杀

6 5 $\overset{v}{6}$ 5 6 | 5 0 | $\frac{1}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 7 6 | 5 | 仓 仓 |

或 斩 早 开 消。

仓 | 仓 | 仓 | 7 | 6 6 | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6) | 廿 $\overset{z}{6}$ 6 $\overset{z}{3}$ 0 6

(包唱) 秦 香 莲 抬

$\overset{e}{6}$ 6 6 $\overset{e}{6}$ 5 6 7 5 6 | $\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 仓 才 | 仓) | 廿 $\overset{z}{6}$ 6

头 看 你 丈 夫 来 到, 向 前

6 6 6 $\overset{z}{3}$ $\overset{v}{6}$ 3 5 $\overset{e}{i}$ 5 5 5 - | 廿 仓 才 仓 仓 才 仓

去 撕 蟒 袍, 我 自 有 开 消。 (秦香莲白) 相 爷!

【三板】

5 2) $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{7}$ $\overset{e}{7}$ 5 6 - $\overset{\sim}{6}$ - | (仓) $\overset{z}{3}$ 5 6 $\overset{e}{5}$

(唱) 包 相 爷 给 我 提 明

$\overset{z}{3} \overset{z}{5} 5 - \overset{z}{6} \overset{z}{6} 6 \mid (6 - - \text{仓 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 仓})$

道，

$6 \overset{z}{6} \overset{z}{5} - \overset{z}{2} \overset{z}{7} \overset{z}{6} 5 6 \overset{z}{6} \overset{z}{3} \overset{z}{5} \overset{z}{5} 5 - \mid (\text{大 台 仓 台 仓})$

我何不 向前去 撕蟒袍。

$3 \overset{z}{7} 3 5 7 7 5 \overset{z}{6} \overset{z}{6} \mid (\text{仓 仓}) \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{3} 5 \mid$

向前抓着 贼强盗，(陈白)噢！ (唱)一足踏你地平郊。

$(\text{仓 仓}) \overset{z}{2} \overset{z}{2} \overset{z}{2} \overset{z}{2} \overset{z}{2} 6 \overset{z}{2} \overset{z}{7} 6 - - 3 7 3 7 \overset{z}{5}$

(秦唱)昏昏迷迷忙摔倒，

(陈唱)上使拳打下

$\overset{z}{i} 5 \mid) 0 (\frac{2}{4} (5 i 5 6 \overset{z}{2} 7 \mid 6 5 3 5 6 i \mid 5 -) \mid$

足撩。(包白)哎！(仓)你给我住手！ 仓才 仓才 才 乙台 仓)

【三板】
サ $7 6 \overset{z}{7} \overset{z}{7} \overset{z}{6} \overset{z}{7} \overset{z}{7} 5 6 \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{6} 6 - - \mid$

(包唱)你也太性傲太性傲(哪)；哈！

$(\text{大 台 仓 大 台 仓 } 7 \overset{z}{7} \overset{z}{7} 6 6 5 6 5 5 -) \overset{z}{6} \overset{z}{6} \overset{z}{5} 0 i$

你咆哮公

$5 i 5 i \overset{z}{5} - - \mid (\text{大 台 仓 仓}) 7 \overset{z}{6} \overset{z}{6} 5 \overset{z}{5} 7 \overset{z}{6} 5$

堂你犯律条。

(陈唱)我差定韩琪查路

$3 5 \overset{z}{6} 6 6 - \mid (\text{大 台 仓 才 仓}) 5 7 6 5 6 0 3 5 \overset{z}{6} \overset{z}{5} \mid$

道，

杀人的凶手就是王朝。

$(\text{仓 仓}) \overset{z}{6} 6 5 6 6 6 3 3 5 5 i i i i \overset{z}{6} 5 5 \mid$

(包唱)韩琪已死土地庙，现有你府青皂袍。

(仓 仓) 7 7 7 7 7 5 6 | (仓 仓) 3 5 5 i i i i
 (陈唱)我 差 韩 琪 谁 知 晓? (包唱)现 有 你 府 杀 人

i 5 | (仓 仓) 3 7 7 7 7 5 7 6 | (仓 仓) i 2 i 2 i 2 i 2
 刀。 (陈唱)为 何 有 刀 这 无 有 鞘? (秦白)相 爷。(唱)刀 鞘 现 在

i 2 i 3 5 5 5 6 5 5 - | (仓 仓) | 5 6 6 6 0 7 6
 韩 琪 腰。 (包唱)叫 王 朝 土 地

6 6 6 6 6 - - - 6 6 | (大 大 | 仓 才 | 仓 才 |
 庙 内 取 刀 鞘, (王白)好。 (王朝下、复上。

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓) | 6 6 6 6 6 6 3 5 5 |
 (包唱)取 过 来 刀 鞘 鞘 套 刀。

(仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 6 6 6 6 6 5 5 5 -) 7 7
 (包白)千岁! (唱)刀 对

5 6 7 7 7 0 6 6 6 6 7 5 5 6 6 2 7 6 5 - - - ||
 鞘 来 鞘 对 刀, 你 这 真 脏 实 犯 你 往 哪 里 逃。

(5 6 5 5 仓 才 仓 仓 才 仓 7 7 7 6) 7 6 6 5 0 3 5
 (白)钢刀入库。 (陈唱)本 官 一 见 事 不

7 - - 6 | (6 6 6 6 大 大 仓 仓) 6 5 6 5 6 3 5 |
 好, 又 被 明 公 看 住 了。

(大台 仓 仓) 7 7 7 7 7 7 3 5 | (仓 仓) | 5 5 6 5
吩 咐 林 军 快 开 道! 你 们 打 道

i 5 6 5 | (5 6 5 5 仓 仓) | 7 6 6 6 6 6 6 5 5
爷 上 朝。(包白)且慢!(唱)封府堂有人把你告,先打

i i i i i 5 | (仓 仓) | 7 7 7 7 7 3 7 6 |
官 司 你 再 上 朝。(陈唱)依你说有人把我告,

(仓 仓) | 2 1 2 2 2 6 2 0 6 0 6 0 5 0 (仓) ||
你 把 我 当 朝 驸 马 怎 开 消。

包拯 你是驸马。

陈世美 正是。

包拯 你错了!

陈世美 我不错!

包拯 你错了!

陈世美 不错! (大大 | 仓 仓 | 廿 仓 仓 仓 6 5 6 5 5 5 -)

6 6 6 6 6 6 6 | (冬冬 仓才 仓) 7 7 7 7 7 7 6 5 |
(包唱)别说你是驸马到, 龙子龙孙我不饶。

(冬冬 仓才 仓) 6 6 6 0 6 6 6 6 6 - - 0 6 6 |
在 头 上 拿 掉 他 乌(呀) 纱 帽,

(都 龙 冬 仓 都 龙 冬 仓 仓 冬 6 - - -) | 6 6 6 6 0 7 6
身 上 再 扒 滚 龙

6 5 5 - - | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 5 6 5 5 5 -)
袍。

0 3 ^z6 6 6 0 ^z6 6 6 6 6 6 - - - 6 5 6 (冬冬仓) ||
 (哦) 大堂口 你掘了陈(哪) 世美。

包拯 陈驸马!
 陈世美 包明公!
 包拯 你陈世美!
 陈世美 包黑子!
 包拯 你! 咳!

廿 (冬冬仓仓 7 6 6) 6 5 5 3 5 i i i i . ⁵5 |
 (唱) 你 是 忘 恩 负 义 不 可 交。

冬冬 仓才 仓) 6 6 6 0 6 5 6 ^z6 - - - 6 6
 陈 世 美 填(噢)到 铡 口

⁶6 (6 - - | $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 仓 | 冬都 | 仓仓 | 仓仓 | 廿 仓 仓
 内, (白) 拍下去!

6 6 5 6 5 -) 0 i ^zi ^zi 0 | (冬冬 仓才 仓) ^z6 ⁶6 |
 我 贪 赃 卖 法

(冬冬 仓仓) 0 3 ^zi ^zi ^z6 6 6 6 - ^z6 - - ^z6 |
 (哦) 贪 赃 卖 法 (啊)

(0 0 5 6 5 6) 7 6 6 0 ^z6 5 - 5 - - i i ^zi - - -
 (冬冬 冬仓 -) 我 也 不 不 姓 不 姓 包。

i 3 i 5 5 5 - - - | 冬 冬 仓才 仓仓 才 0 仓) ||
 (冬//

东 路 梆 子

概 述

历 史 与 沿 革

东路梆子,又名章丘梆子,亦称“山东讴”,是流行于山东的梆子腔系的古老剧种之一,至今已有三百余年的历史。

据《山东地方戏曲剧种史料汇编》载:“在明末清初时,山西和陕西梆子的流散艺人,跟随一些山西商人,沿黄河来山东谋生,到处演唱山陕梆子。于是山陕梆子(当时群众称为梆子腔)在山东沿黄两岸的章丘、历城、惠民、济阳等地逐渐兴起。”至清代乾隆末期,这种梆子腔以章丘为最盛行,所以取名为“章丘梆子”。章丘梆子和横笛梆子(即河北梆子)经常同台演出,并且都叫“梆子腔”,为区别这两种梆子,因章丘梆子主要流行于济南以东,所以改名为“东路梆子”,横笛梆子主要流行于济南以西和西北,即称为“西路梆子”。

东路梆子在历史上曾有过“三合班”、“四合班”的演出形式,即东路梆子、西路梆子、皮黄等不同剧种声腔同台演出。这种联合演出的班子,声腔艺术处于“百腔杂陈”的局面。这为东路梆子声腔的丰富和发展提供了极为有利的条件。它不断吸收借鉴其它兄弟剧种的声腔,使之融汇于本剧种之中,从而形成了以梆子腔为主,兼有其它多种声腔的具有独特风格的东路梆子唱腔。

清嘉庆年间(1796~1820),以惠民为中心的老艺人张广成、张久成等人,对东路梆子的发展起到了重要的作用。至清代后期,东路梆子的流行区域遍及山东大部地区和河北省南部几个县。清末,整个渤海区及胶东、鲁中南等地东路梆子盛行。当时最出名的是以郭廉孝为代表的济南“三合班”,曾红遍于济南、潍坊、济宁、兖州等地。京剧著名演员汪笑侬曾停了演出,去看郭廉孝的戏,并大加赞扬他的精湛的表演艺术。这一时期,各地东路梆子科班和戏班逐渐兴办起来,如章丘的“同字科班”,惠民县的“全字科班”和“头堡科班”,滨

县的“顺字科班”，无棣县的“康吉科班”，商河县的“万字科班”等。

20世纪20年代，东路梆子曾与肘鼓子（五音戏前身）、化妆扬琴（吕剧前身）同台演出，为这些新兴剧种的成长和发展提供了营养，起到了积极的促进作用。五音戏著名艺人邓洪山（艺名鲜樱桃），曾拜东路梆子名旦韩振铎为师，向他学了《刀劈三关》等20余出戏，从而促进了五音戏的发展和提高。

后来东路梆子逐渐衰落，至20世纪40年代，已到了濒临灭亡的边缘。

中华人民共和国成立后，在党和政府的大力扶持下，惠民县调集一些有一定艺术造诣的老艺人，成立了：“惠民县东路梆子剧团”，并培养了一批新生力量，使东路梆子这一剧种又得以恢复和发展。1954年，以艺人刘长庚、左兴明、左兴亮等为首排演了《打侄上坟》、《拣柴》两剧，赴省参加了首届戏曲会演。1956年，又以《白虎帐》参加了省第二届戏曲会演。但是，至20世纪60年代“文化大革命”期间，惠民县东路梆子剧团又遭解散。自此，这一剧种无专业剧团，只是在惠民、无棣、商河、乐陵等县的农村，尚有业余剧团存在，并时有演出活动。

唱腔的结构与类别

东路梆子的唱腔，按照不同的结构及来源，可划归为两大类别。即属板腔体的梆子腔和以曲牌体为主的其它各种唱腔。

梆子腔是该剧种的基本声腔，也是唱腔的主体部分。在这类唱腔中，以〔二板〕为其基本板式，在保留其旋法、调式及旋律风格等基本不变的前提下，运用板腔体戏曲的变奏原则，以伸展、紧缩、拆散等手法，发展出〔大三板〕、〔三板〕、〔四板〕、〔尖板〕、〔小尖板〕、〔一句一打〕、〔三泣板〕、〔叫板〕、〔吟板〕等各种不同的板式，并可相互组合为成套唱腔，以塑造各种不同的音乐形象。

〔大三板〕，亦称〔慢板〕，一板三眼， $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。每句大都眼上起唱，尾音落在板上。由一个对应的上下句所构成的段落为其基本结构单位。众多个上下句的反复和变化反复构成一个完整的唱段。上句多落6音，下句落音为5〔大三板〕是东路梆子唱腔中演唱速度最慢的一种板式，亦为常用的主要板式之一，一般多用于抒情性的唱段。

〔二板〕，又叫〔原板〕， $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。它比〔大三板〕的演唱速度快，唱腔和过门的句幅短，其它方面如曲调、结构等均与〔大三板〕相同。

〔三板〕，亦称〔流水板〕。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。一般为眼起板落。七字句上下句幅各为六板，十字句句幅为八板。但在实际演唱中，上下句句幅的长短变化非常灵活。上句腔常在第二和第三分句之间插入一个四板的过门，下句腔则多为一气呵成。〔三板〕的演唱

速度较快,旋律流畅,句间过门可有可无,句幅可长可短,可塑性较强,多用于叙事性唱段。

〔四板〕,又叫〔四梆子〕。有板无眼,是东路梆子中速度最快的一种板式。多用于表现激昂、慷慨的情绪。

〔尖板〕,是一种无板无眼,节拍自由的散板唱腔。其基本形态与河北梆子中的〔尖板〕非常近似。它主要用来表现激动的情绪,如“晴天霹雳”、“怒发冲冠”等,也能表现自思自叹、哀怨惆怅以及绝望等低沉的情绪。

〔一句一打〕,是东路梆子中使用较多的一种板式,属有板无眼或无板无眼。此板式可塑性较大,各种人物的唱腔都能适应。慢唱时可表现叙事性的情绪,快唱时则可表达异常激昂的情感。

〔三泣板〕,是一种散唱板式,多为一句,然后转入其它板式继续演唱。各腔节之间加用打击乐器烘托气氛。一般多用于塑造人物的激动情绪和比较紧张急促的场面。

在板式唱腔中还有〔小尖板〕、〔倒栽板〕、〔硬栽板〕、〔五风栽板〕、〔带把子栽板〕、〔哭腔么二三〕、〔尖板么二三〕等。这些板式都属于散板类型,并多属辅助性板式,一般不独立使用,多与其它各种基本板式组合使用,以塑造各种人物不同的思想感情。

东路梆子的唱腔,属七声音阶徵调式,在旋律的进行中(主要体现在各个词组的尾部,尤其是一句唱词的最后一个字上),常作大幅度的上行大跳,并经常出现八度、九度、十三度音程。形成一种高亢挺拔、异峰突起的效果,使唱腔旋律粗豪奔放,具有浓郁的地方特色。真假声相结合的演唱方法也是构成本剧种音乐风格的重要因素之一。演唱时,多以本嗓唱字,“立嗓”甩腔。并且在每句唱腔中总带有一个至三个“哟呀”的“讴”音,有时还加入大量“咳咳”之类的衬字衬腔,很富特色。不同角色行当的唱腔,各有自己的演唱风格。一般是青衣腔柔,花旦腔脆,小生腔温和,红生腔激昂,丑行的唱腔则突现了诙谐花俏的特点。

除梆子腔以外的其它唱腔,多是在“三合班”形式的演出中吸收借鉴而来的。也有的是在当时戏曲剧种南北荟萃,诸腔交融的情况下而广采博取而来的。所吸收的唱腔有:〔乱弹〕、〔娃娃腔〕、〔昆腔〕、〔高腔〕、〔滑留腔〕、〔拨子〕、〔罗罗〕、〔二黄〕、〔梆子〕、〔倒拉车〕、〔马在鲁油子〕等20余种。在这些唱腔中,除〔二黄〕、〔拨子〕等少数唱腔的结构形式属于上下句式的板腔体外,其余大都属于长短句式的曲牌体。并且旋律风格各呈异彩。尤以〔乱弹〕、〔昆腔〕类曲牌使用为多。这些唱腔曾一度与梆子腔平分秋色。后来为统一剧种风格,逐渐发展成以板腔体的梆子腔为主,其它各种唱腔多作为色彩性唱段间或插入,或在特殊剧目和特殊剧情中使用。

〔昆腔〕,源于“昆山腔”。被东路梆子吸收后有了较大的变化。没有原来昆腔那种舒缓、典雅的风格,而体现了一种活泼、诙谐的情绪。全曲一个主腔贯穿始终,中间为垛句,节奏活泼、跳荡,并大量运用了切分和闪板节奏。但仍保留着原来昆腔中句间无过门和羽调式

的调式特点。

〔扬州乱弹〕,用笛子伴奏,曲调与吹腔近似。该腔进入本剧种后,虽经长期沿用有了明显的变化,但仍保留着原曲结构、旋法以及调式等方面的基本风格特色。

乐 队 与 伴 奏

东路梆子的乐队,由文场和武场两部分组成。文场中以大胡琴、月琴、小三弦所组成的“三大件”为主,此外还有笛子、唢呐、京胡、二胡等乐器。大胡琴,为本剧种主奏乐器,内外弦都用老弦,定弦为 6 3,发音尖细明亮。月琴,其形制与京剧中所使用的月琴相同,内外弦都用老弦,定弦为 1 5。小三弦定弦为 1 5 1。笛子为 D 调曲笛,一般只在伴奏〔昆腔〕、〔乱弹〕时使用。

武场乐器的配置与河北梆子等梆子剧种基本相同。主要包括:皮鼓、板、梆子、大锣、小锣、铙钹、堂鼓、大鼓等。其锣类乐器的调门较高,风格别致。

东路梆子中用于伴奏的器乐曲牌有数十首,分为唢呐牌子和丝弦牌子两种类别。

唢呐牌子有:〔大开门〕、〔点绛唇〕、〔水龙吟〕、〔大泣颜回〕、〔悲泣颜回〕、〔起营〕、〔唢呐皮〕、〔滴溜子〕、〔慢中紧〕、〔紧中慢〕、〔拜堂〕、〔三眼炮〕、〔六七捻〕、〔四六句〕、〔到春来〕、〔小临凡〕、〔三迷子〕、〔一枝花〕、〔粉蝶子〕、〔工尺上〕、〔五马江儿水〕、〔凤翔〕、〔尾声〕等。

丝弦牌子有:〔大开门〕、〔小开门〕、〔海青歌〕、〔花梆子〕、〔哭皇天〕、〔万年欢〕、〔八板〕、〔工尺上〕等。

由于东路梆子这一古老剧种逐渐衰落,许多唱腔和伴奏曲牌已经失传。有一部分曲牌,只知其名而已无曲谱存在。

唱腔

双锁山下马来

1 = D

《双锁山》高俊宝 [小生] 唱

任本照演唱
周树歧记谱
王福来

(ㄗ 0 0 0 3 5 6 i i 5 6 i 7 6 5 3 6 5 - 5 5 - 3 2. 2 -)
(大大大大台 仓来 才来 仓 大台 才台 一台 仓)

i i - 7 6 5 3 5 i 7 6 3 - 5 -) 3 3 - 7 6 5 - 3 -
双 锁 山

.....
#1 2 3 5 3 5 3 5 2 2 - 7 6 5 - (5 5. 5 5. 3. 6 5 -)
前 (大 仓 才 仓)

.....
6 1 2 5 3 2 3 2 7 - 6 7 6 6 5 - (5 5. 大台 仓 大哪
下 马 来,

【原板】 中速
仓才 仓才 仓 才 - 仓 - 0 哪 空仓 令仓 台才 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 3 |
仓 才 仓 -)

3 6 | 5 i | 3 3 | 5 3 i | 7 6 5 | 5 i 6 5 |
(才 仓)

3 6 5 | 5 i | 6 i 3 5 | 6 5 5 1 | 1 6 | 5 i 5 3 |

2 3 5 | 3 i 3 2 | 1 5 | 3 i 3 2 | 1 7 6 | 5 i 6 5 |

.....
3 6 5 | 5) 6 6 3 | 5 - | 5 3 | 2. 3 |
这 土 崖

..... (i. i | i i | i. i |
2 3 2 3 | 6 i | i - | i 6 | 5 0 | i i |

i 3 | i 2 7 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 7 |
 以

.....
6 5 | 6 7 6 | 1 - | 3 - | i. 3 | 2. 6 |
 上 把 诗 排。

..... (6 | 5 6 | 5 3 6 | 5 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 5 3 | 5 3 i |

.....
7 6 5 | 5 7 6 5 | i 5 | 5) 2 3 | 7 - | 6. 7 |
 家 住 在

5 (2 | 7 6 | 5 3 i | 7 6 5 | i 7 6 5 | 3 6 5 |

.....
5) 6 | 6 3 | 6 1 6 | 3 - | 3 - | 7 3 7 |
 东 京 汴 梁 界，

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |
6 7 | 6 - | 6 - | 5 0 | 6 3 | 6 7 6 5 |

3 5 6 3 | i i 6 5 | 3 5 6 5 | 6) 6 | 6 3 | 3 6 |
 相 爷 镇 上

0 6 | 6 3 | 5 - | 5 2 3 | 7 - | 6. 7 |
 有 门 牌。 赵 王 爷

5 - | (7 6 | 5 3 i | 6 3 5 | i 7 6 5 | 3 6 5 |

5) 6 | 6 2 6 | 6 3 | 3 - | #2 3 7 | 6 7 |

是 我 亲 娘 舅，

6 7 | 6 7 | 6 7 |

6 - | 6 - | 5 0 | 6 3 | 6 7 6 5 | 3 5 6 3 |

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6) 6 | 6 3 | 3 - | 3 5 |

郡 主 她

i i | i i | i i | i i |

2 3 2 3 | 6 i | i - | i - | i 6 | 5 0 |

i i | i 6 | i 2 7 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 i |

(大 仓 -)

i) 6 | 6 3 | 2 3 | 2 3 | 2 6 | 5 - ||

所 养 一 婴 孩 (呀)。

说明：锣鼓字谱说明同山东梆子。

据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

俊宝打马奔南唐

1 = D

《双锁山》高俊宝 [小生] 唱

白清然演唱
周树歧记谱
王福来

【倒栽板】

廿 (5 - 7 6 5 - 5 i 7 6 6 7 6 - 5 -) 2 - 2. 6

俊 宝

1̇ - 2̇ - 6̇ 1̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - (5̇ 5̇ - 5̇ -)
打 马 奔 南 唐, (大 仓 台 - 仓)

3̇ 5̇ 1̇ 7̇) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ - 1̇ 1̇. 6̇ - 5̇ - (5̇ 5̇ -)
有 辈 古(哇) 人 (大太 仓)

6̇ - 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ - 5̇ - (5̇ 5̇ - 5̇ 6̇ 1̇ 1̇)
想 心 上(啊)。 (大大才 仓 才 台)

5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ - 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ - 6̇ 5̇ - 5̇ -)
仓 台台 七 宫 衣 台 仓) ..

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ - 7̇ 6̇. 5̇ - (5̇ 5̇ -) 7̇ - 2̇ - 6̇ 5̇ -
昔 日(哎) 有 位 (哎)

(5̇ 5̇ -) 6̇ - 1̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ - 5̇ - (5̇ 5̇ -) ||
(大空才 仓 楚 霸王。 (大大 仓)

说明: 据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

驸马公太是舜

1 = D

《铡美案》包拯 [花脸] 陈世美 [小生] 对唱
秦香莲 [青衣]

房凤亭
宋兆安演唱
代凤林
周树歧
王福来记谱

3̇ 3̇ 5̇ -) 【四板】快速
廿 (仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 仓 仓 仓 大八 大八 仓 -) | 1/4 3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ |
(包唱) 驸 马 公

3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ | 3̇ | 3̇ | 5̇ | 0 |
太 是 舜, 那 有 被 告 当 原 告。

3 2 | 3 | 7 | 7 | 7 2 | 6 | 6 | 2 1 | 2 | 7 |
 (陈唱)我 命 韩 琪 去 瞭 哨, 杀 人 凶 犯

7 | 2 | 5 | 0 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 是 王 朝。(包唱)你 说 凶 手 是 王 朝,

3 | 3 3 | 2 3 | 2 3 | 3 | 3 | 5 | 0 | 2 1 | 2 |
 现 有 宫 中 刀 袱 袍。(陈唱)刀 袱 袍

1 | 7 | 2 | 6 | 0 | 2 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 儿 不 一 定,(包唱)现 有 宫 中 杀 人

2 3 | 3 | 3 | 1 2 | 3 | 2 3 | 2 | 3 | 5 |
 刀。(陈唱)说 什 么 有 刀 无 有 鞘,

) 0 (| 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 2 2 | 7 | 2 |
 (包白 什么) (秦唱)刀 鞘 还 在 那 韩 琪

3 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 3 2 |
 腰 (弯)。

i | i | 3 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | 6 |
 (包唱)来 (哟) 人,

5 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 6 | 5 | (6 7 | 6 7 |
 (兵)有。(大

6 7 | 6 7 | 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 2' | 5 ||
 仓 -) 命 你 两 人 取 刀 鞘。

说明: 据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

左青龙右白虎把守天门

1 = D

《天仙配》七仙女〔花旦〕唱

王桂英演唱
周树歧记谱
王福来

サ ($\hat{5}$ - 5 7.6 5 $\hat{5}$ 3 3 7.6 5 3 0 2 $\hat{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\text{慢}}{\text{57}}$ 6 5 3 5 | 1. 6 $\overset{\text{渐快}}{2.6}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5.6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 | $\overset{\text{中速稍快}}{\dot{3}}$ 3 3 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 5 6 5 3 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | $\overset{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{2}}$ 2 3 5 | 7 6 5 3 5 | 3 7 6 5 3 5 |

$\overset{\dot{2}}{7}$ 3 5 3 5 6 5 | $\overset{\text{渐快}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ | 5 $\overset{\dot{2}}{7}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ 5 6 $\dot{1}$ |

5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{\dot{1}}{7}$ 6 5 | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}}$ 3 3 7 | $\dot{2}$ 3 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - 3 |

6 3 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\overset{\dot{2}}{7}$ 6 5 | 7 6 5 - | 5 6) $\overset{\text{【慢板】}}{\dot{7}}$ $\dot{7}$ |
左 青

..... (5 $\dot{2}$ | $\overset{\dot{1}}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\dot{1}}{3}$ $\overset{\dot{1}}{3}$)

$\overset{\text{中速稍快}}{\dot{2}}$ - 5 3 | 3 - - 5 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - |

龙

$\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{2}}{5}$ |
 $\dot{1}$ - 6 0 | $\dot{1}$ $\overset{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{\dot{2}}{\dot{2}}$ 7 6 7 6 5 | $\overset{\dot{1}}{3}$ 5 6 5 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\dot{1}}{7}$ 6 5 | $\overset{\dot{2}}{6}$ 3 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 6 5 6 | 7 6 5 - |

5 6) 7 2 7 | 3 5 3 2 3 5 | 7 6 5 5 | 0 0 7 1 7 |
 右 白 虎(哪) 把 守(哇) 天

.....
 7 - ⁵2 - | 2 - - 3 2 | 3 5 i - - | i 6 - - |
 门 (哪),

(5 ² 7 2 7 6 | 5 6 5 ¹3 |

 6 - ¹5 - | 5 - - 0 | 5 - 6 5 6 | 7 6 5 ¹3 |

6 i 6 5 3 6 5 | ^p3 5 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | ⁵3 5 6 5 1 |

1 ¹7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 ¹7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1 ³5 3 5 6 5 | i 3 5 6 5 3 2 | 1 3 5 7 6 | 5 - 6 5 6 |

.....
 7 6 5 - | 5 6) ³6 1 | 6 5 3 3 2 | i - - - |
 用 仙 眼

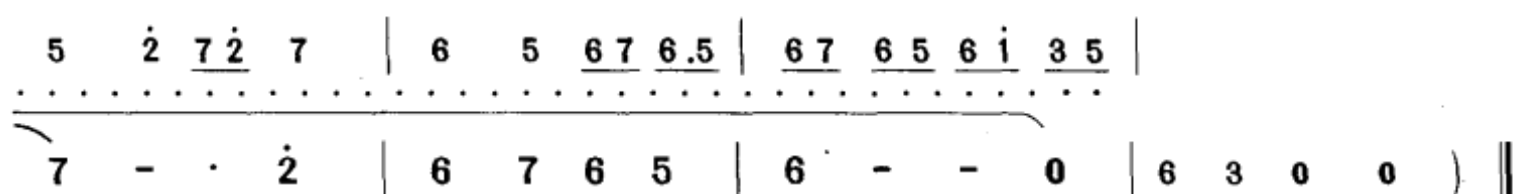
(3 ² 7 6 | 5 ² 7 2 7 6 | 5 6 5 i 3 |

 i - 6 - | 6 - 5 - | 5 - - 0 | 5 - 6 5 6 |

.....
 7 6 5 3 | 7 2 7 6 7 6 5 | 3 5 ²7 6 7 5 | 5) ¹7 5 3 |
 观 在

.....
 (5 ² 7 2 7 |

¹2 - - - | 2 - - [#]i | 0 3 6 7 6 3 | 5 7 - - |
 了 傅 家 庄 上。



说明：据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

我大骂旗牌你最不该

1 = D

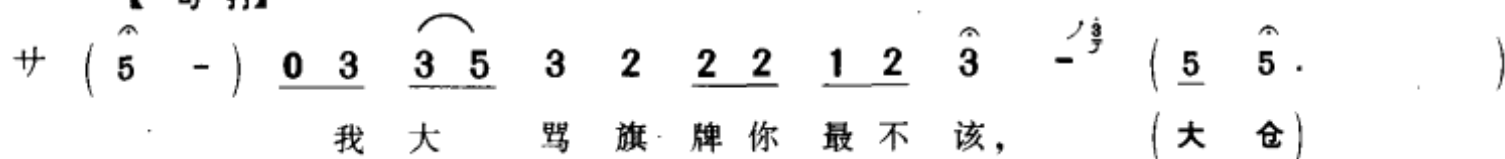
《双锁山》刘金定〔花旦〕唱

房凤亭演唱

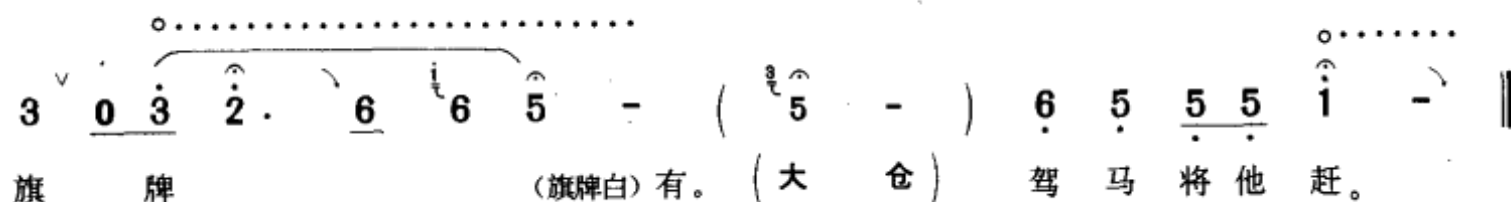
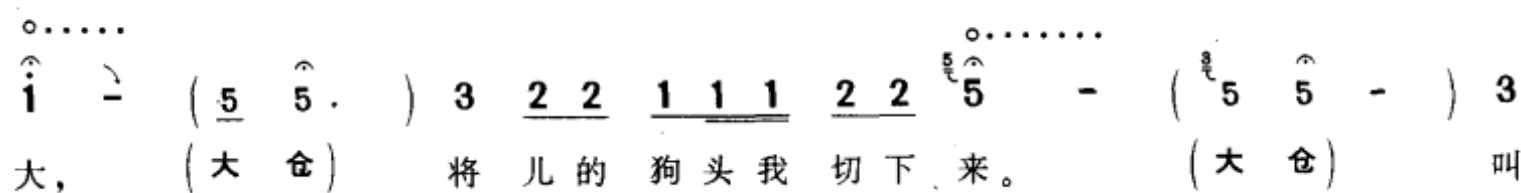
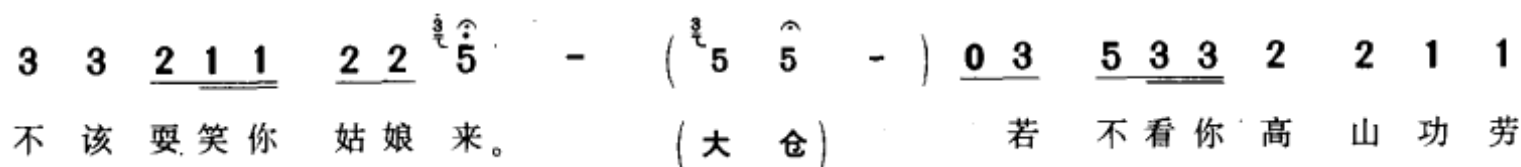
周树歧记谱

王福来

【一句一打】



(旗牌白) 姑娘饶命啊!



说明：据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

张七姐在湖坡自言自述

1 = C

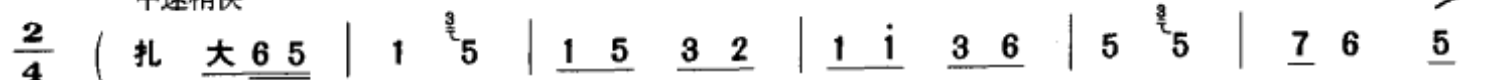
《织黄绫》七仙女〔花旦〕董永〔小生〕唱

邓洪山

明鸿钧演唱

杨兴烈记谱

中速稍快



$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$) 3 | $\underline{3 \dot{7}}$ $\underline{3 \dot{3}}$ |

(七仙女唱)张 七 姐 我

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - | 5 - |

在 湖 坡 (哇)

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\dot{5}$ |

自

$\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

言 自 述 (啊),

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{2}$ | 2 2 | $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

富 的 富

($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{3 \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{2}$) $\dot{3}$ |

穷 的 穷 太

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

不 公 平 (啊)。

6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 5 5 5 i | 5 3 5 i |

3 i 5 | i 5 i | 4 3 5 | 5 i | 3 5 6 i | 3 i 5 |

6 5 1 | 1 6 i | 5 i 4 3 | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 5 |

1 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 1 | 2 3 | 5 3 | 3 5 3 |
许 多 的

3 2 | 3 7 | 6 7 6 | 5 3 | 5 - | (5 5 i |
花 大 姐 (呀)

5 3 5 3 | 6 5 6 i | 3 i 5 | 5 3 | 3 3 7 | 7 3 |
要 挑 富 贵

7 6 | 2 - | 2 3 5 | 3 5 7 | 7 - | 7 2 |
(呀),

2 6 5 6 | 6 5 6 | (6 i 6 i | 6 i 3 5 | 3 5 6 | 6 5 |

i 3 | 5 6 5 6 | 6 3 5 | 5 5 3 | 7 (2 | 2) 3 |
要 彩 礼 要

3 0 2 | #i 0 | 3 5 3 | 3 7 2 | 7 (3 6 | 5) 3 |
陪 送 又 要 金 银。 张

5 3 | 7 3 | 3 7 | 6 5 | 5 - | 5 (5 |
七 姐 我 心 中 (啊)

5 5 i | 3 6 4 3 | 6 5 6 i | 3 i 5 | 5) 5 3 | 3 3 |
有 些

(3 6) 3 | 3 3 | 3 3 5 | 5 6 | 2 - | 3 4 3 4 |
纳 闷 (呀),

(6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i |
7 - | 7 6 | 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 0 |

6 i 3 5 | 3 5 6 | 6 5 | i 3 5 | 3 5 6 | 6) 3 |
富

3 . 0 | 3 (2 | 2) 3 | 3 3 5 | 3 . 0 | 2 2 3 |
丈 夫 倒 不 如 贫

3 0 6 | 5 - | 0 3 | 5 5 | 7 . i | 2 . 2 |
夫 君。 找 一 个 称 心 的

i 7 | 6 - | 5 - | 5 - | (5 5 | 4 3 5 |
(呀)

6 5 6 i | 3 i 5 | 5) 3 | 3 3 | 3 . 3 | 3 . 3 |
夫 妻 和 顺 (呀),

5 - | 5 - | 6 2 | 2 - | 3 5 7 | 7 - |

(6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i |
7 6 | 5 6 | 6 - | 6 0 | 6 i 6 i | 3 5 6 |

6 5 | i 3 5 | 3 5 6 | 6 5 | 3 5 6 i | 3 i 5 |

6 5 3 1 | 1) 1 | 3 - | 7 6 (2 | 6) 5 3 | 5 - |
不 分 富 不 分

6 5 | 3 . 2 | 6 - | 5 5 | 0 3 5 | 5 3 . |
穷 夫 妇 如 宾 (啊)。 有 一 个

7 - | 3 . 2 3 | 7 6 . | 7 6 . | 5 - | 5 - |
小 董 永 (呀)

(5 5 |
5 0 | 5 5 i | 3 i 5 | 6 5 6 6 | 3 i i 5 | 5 i |

3 5) 5 | 7 2 | 2 - | 2 - | 3 4 3 | 5 - |
人 亦 本 份，

6 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 7 - | 7 6 |

(6 i 6 i | 6 i 6 i |
5 6 | 6 - | 6 0 | 6 i 3 5 | 3 5 6 | 6 5 |

i 3 5 | 5 6 | 6) 3 | 2 - | 3 - | 0 5 |
我 爱 他 别

5 3 | 5 - | 2 i 2 | 2 0 3 | 5 - | 0 3 5 |
无 人 一 个 人 起 寝。 张

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 七 姐 流 落 在 松 林 以 内，

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

【花柳】
 \dot{i}) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{7}$. | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 那 边 厢 (哟) 厢 (哟)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | \dot{i} - | \dot{i} - | \dot{i} - | \dot{i} - | \dot{i} - |

$\dot{6}$ - | (\dot{i} \dot{i} | \dot{i} $\dot{7}$ | $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |
 又

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. | $\dot{0}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 来 了 董 郎 夫

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$. | $\dot{3}$ |
 君。(吧 呀 呼 嗨 衣 呀 啦 呼

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 嗨 衣 呀 嗨 衣 呀 哈 啦 呀

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 衣 呀 啦 (嗨)

($\dot{5}$ $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{5}$ $\dot{6}$ \dot{i} |
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 (董永白) 走哇!

大 大 | 大 大 | 大 大大 | 台 - | 台 - | 台 - |

令 台 | 乙 乙 | 台 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 i |

3 6 5 | 6 5 6 i | 3 i : | 5 i | 3 5 6 i | 3 5 3 |

6 5 1 | 1 2 | 7 6 | 5 1 | 2 3 5 | 5 i |

3 5 6 i | 4 3 | 7 6 | 2 3 5 | 5) 3 5 | 3 3 |

【二板】快速

(董永唱)小 董 永

2 1 | 1 7 | 7 6 | 5 - | 5 0 | 5 5 i |

出 寒 窑

3 i 5 | 6 5 6 i | 3 i 5 | 5) 3 5 | 5 5 | 5 3 |

心 酸 悲

3 6 | 6 7 | 7 6 | 6 0 | (6 6 | 6 3 5 |

痛,

3 5 6 5 | i i | 3 5 5 | 6 3 5 | 3 5) 6 | 5 - |

想 起

5 6 | i - | i - | i 7 | 6 - | 6 0 |

了

7 6 | 5 i 3 | 6 5 1 | 1 5) | 1 . 2 | 3 2 |

二 爹

3 0 | 1 - | 6 1 3 | 5 - | 7 - | 6 5 |
娘 好 不 伤 情。

(5 5 |
5 - | 5 0 | 5 5 | 3 i 5 | 6 5 6 i | 3 i 5 |

5 i | 3 5 6 i | 3 5 3 | 6 5 1 | 1) 2 | 5 3 |
遭 不 幸

(5 5 |
2 - | 7 6 | 5 - | 5 0 | 3 i 5 | 6 5 6 i |
二 爹 娘

3 i) 5 | 3 - | 2 7 | 7 6 | 5 6 | (5 2 |
(哎) 下 世 去 了,

7 6 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | i i | 3 5 6 | 6) 5 |
没

3 2 | 3 (2 | 2) 1 | 1 2 1 | 1 - | 6 1 1 |
有 (价) 分 文 钱 葬 埋

6 6 | 5 - | 0 1 | 1 1 | 6 7 | 7 6 |
尸 灵。 多 亏 了 傅 家 庄

(3 6 5 |
5 0 | 5 - | 3 6 5 | 6 5 6 i | 3 5) 6 | 3 3 |
(哎) 傅 老

(i 7 |
1 3 | 7 6 | 5 6 | 7 - | 7 6 5 | 6 0 |
员 外,

6 6 | 6 5 | 3 5 6 5 | i i | 3 5 6 6 | 5 5 | 3 |
花 银

3 2 3 | 0 2 | 2 1 | 2 - | 6 1 | 1 6 | 6 5 | - |

钱 买 棺 椁 葬 埋 尸 灵。

0 3 5 | 5 5 | 6 5 | 6 1 | 0 2 | 2 3 | 6 1 |

我 在 此 处 莫 久 住，

0 3 5 | 5 5 | 6 1 | 3 5 | 5 0 | 6 5 | 6 5 | - |

找 着 员 外 叩 谢 恩 情。

0 1 | 1 1 | 1 - | 2 6 | 6 i | i i |

行 至 来 在 松 林

6 (3 5 | 6) 6 i | 3 5 | 3 3 5 | 7 - | 7 2 |

外， (七姐唱) 转 上 了 张 家 女 碰 在

2 2 | 5 - | 6 - | 5 0 | 3 i | 5 0) ||

怀 中 (啦)。(台)

说明：据1956年中央人民广播电台录音记谱。

杨大郎醉了酒困在牙床

1 = E

《翠屏山》潘巧云〔花旦〕唱

孟兆轩演唱
周树歧记谱
王福来

廿 (0 0 0 0 5 5 5 5 i 6 i 5 5 6 6 3 5 5 i 6 3 5 5 6 6 3 5)

(大大 大大 乙大 衣 台 台 台 乙台 乙令 台)

【小导板】

5 i 6 3 5 5 6 6 3 5) 2 3 2 #1 2. 3 7. 7 6 5 - 6 1 2 3 -

那 杨 大 郎 醉 了 酒

.....
7 6 5 6 7 6 5 3 5 - (5 6 6 3 5 5 i 6 3 5 5 6 6 3 5 5 i 6 3

5) 2 3 5 3 2 6. 1 1 6 5 - 3 3. 5 3 7 - 6 #5 6 i 6
他困 睡 在 牙 床, (昂)

..
5 - | $\frac{2}{4}$ (5 0 | 5 0 | i i | i 3 5 | 3 5 6 i | 5 0) |

【原板】慢起渐快

) 0 (| 0 5 | i 5 | 6 5 3 2 | 1 i 6 i | 5 i 6 5 |
(白) 噢! (大)

6 i 5 | 5) 2 | 2 3 2 | #1 2 | 2 - | 3 3.
到 叫 我 (讴)

.....
3 - | #i 2 3 2 | i - | i - | i - | i - |

..
i - | (3 2 7 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 1) | 0 2 #1 |
潘

1 2 3 | 3 7 | 7 - | 7 2 0 | 7 7 | 6 3 |
巧 云 (咏) 恼 在 了 心

.....
5 - | 5 - | 5 - | 3. 5 | 3 7 | 7 - |
上。 (讴)

.....
#5 6 | 7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (6 i 5 3 |

5 i 6 5 | 6 i 5 | 5) 2 | 2 3 2 | 1 1 | 0 2 7 |
往 日 里 (呀) 还

7 2 | 3 5 3 5 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
家 来 (呀)

(5 i i 3 | 5 5 i | 6 i 5 3 | 5 i 6 5 | 6 i 5) | 2 #1 |
欢

2 - | 3 5 | 3 5 | 5 - | 5 7 2 | 6 - |
天 喜 地,

6 - | 3 0 | (6 i 3 5 | 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 |

6 i 6 i | 3 5) 2 | 2 7 | 2 7 | 2 5 | 3 - |
他 今 日 里

#1 2 - | 3 2 i | i - | i - | i - | (i i |
(呀)

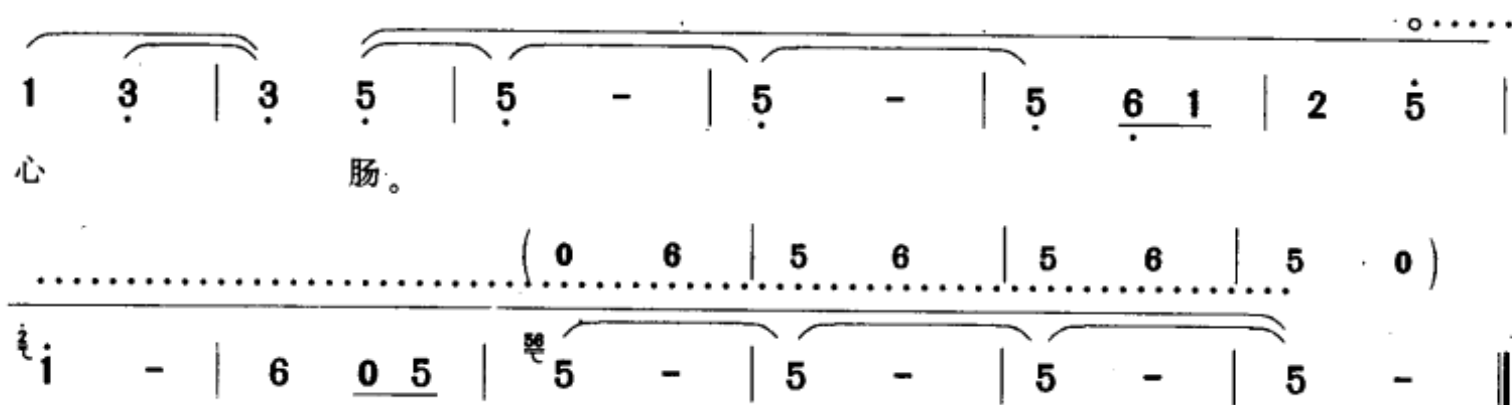
i 3 5 | 5 2 7 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 1) | 2 #1 |
还

2 5 3 | 2 7 6 | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 3 |
家 来

3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

(2 3 2 i | 6 i 2 i | 2 3 2 i | 6 i 2) | 3 - | 3 #1 2 |
(哎)

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 2 7 | 2 7 2 5 |
他 可 变 了(哪)



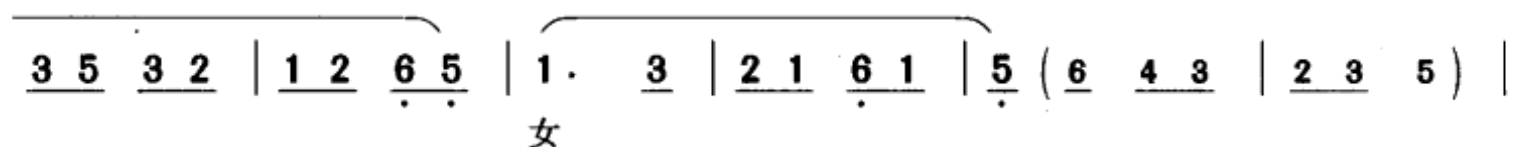
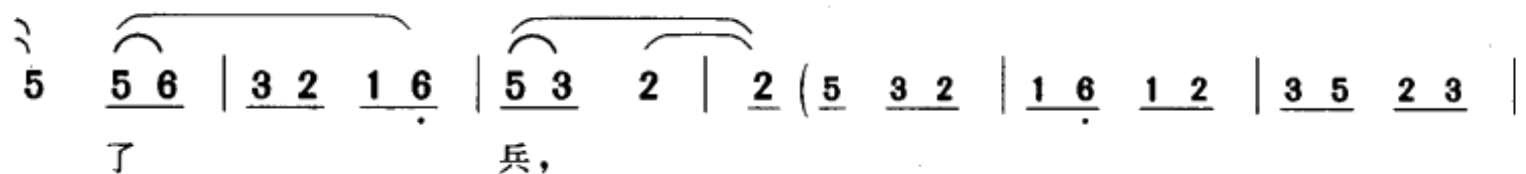
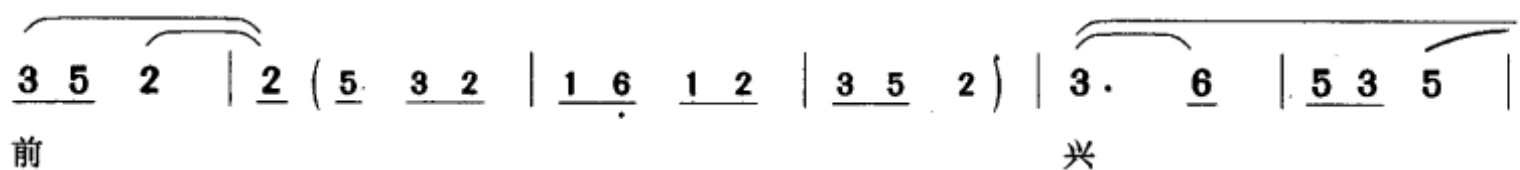
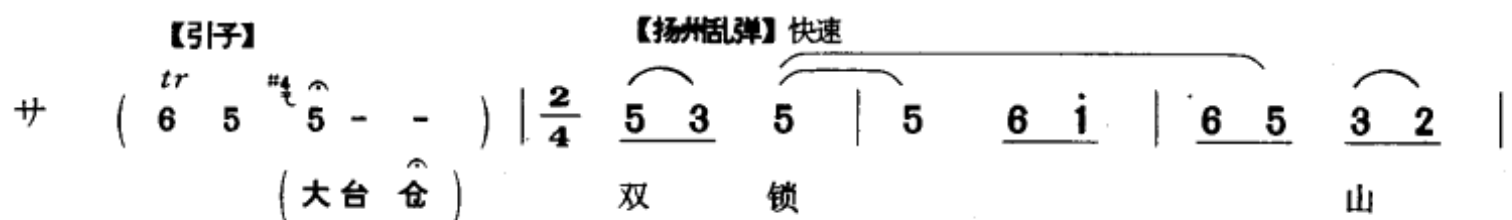
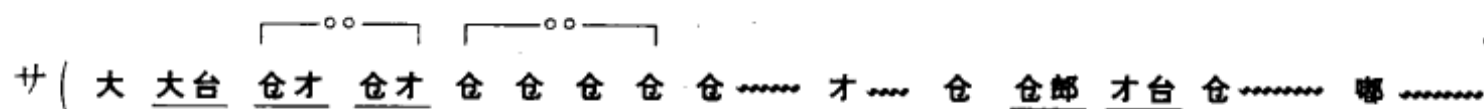
说明：据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

双锁山前兴了兵

1 = A

《双锁山》刘金定 [花旦] 唱

王存兰演唱
周树歧记谱
王福来



1. 2 | 3 2 3 | 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 1 | 1 (7 6 7 |
把 围 兴。

5. 6 | 5 6 7 6 | 1 -) | 5 3 5 | 5 6 i | 6 5 3 2 |
自 幼 高

3 5 2 | 2 (5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2) | 6. i | 5 3 5 |
山 学

5 5 6 | 3 2 1 6 | 5 3 2 | 2 (5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 |
武 艺，

2 -) | 3. 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 |
我 能 天 (安)

3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1. 3 | 2 1 6 1 | 5 (6 4 3 | 2 3 5) |
上

5. 6 | 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |
又 呼 风。

1 = F

サ (3 5 i 7 6 3 5. 5

(白) 来此荒郊，撒下围场。 (大八 大八 仓 仓 仓 - 大台 仓 仓 才台 仓 -)

3 5 i 7 6 5 3 5 i 7 6 6 - 3 5 -) 3 3 3 - (3
金 定

3 -) 3 3 23 3 - 2 - 0 3232 3 i - 6 6 5 -
上 前

(6 6 - 5. 5 3 5 i 7 6 5 3 5 i 7 6 6 - 5 -) 2 -
(大 空 仓) 传

.....
 1 2̣ - 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - (5̣ -) 0 0 0 0 0 0 |
 将 令, (大 大 仓 哪 空 仓 来 仓 来 才 仓 才

$\frac{2}{4}$ (0 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 仓) (空 0 才 仓)

【原板】
 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
 叫 声 旗 牌 你

.....
 3̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ - | 0 3̣ |
 是 听。 将 大 旗 插

.....
 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - |
 在 高 山 上 (返),

.....
 6̣ (3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 (旗牌白) 插在高山为何?

3̣ 5̣ 6̣ | 6̣) 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
 (金定唱) 过 路 的 君 子 观 分

.....
 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ |
 明。 观 到 这 如 果

.....
 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ - |
 是 宝 地,

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 (旗牌白) 又什么事啊?

6) 5 | 3 5 | 3 3 | 3 3 | 3 7 6 | 5 - |
 (金定唱) 这 小 者 不 过 十 六 春。

5 3 | 3 3 | 7 7 | 0 3 | 3 5 | #1 3 |
 将 他 来 引 在 高 山

.....
 3 5 | 3 2 | i | i - | i 6 | 6 - | 5 (6 |
 上,

5 6 | 5 5 i | 6 i 5 | 5 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 3 |
 (旗牌白) 引在高山又是何事啊? (金定唱) 留

.....
 3 3 | 3 3 | 3 - | 2 3 2 3 | i - | i - |
 住 了

.....
 i - | i 7 | 6 - | (i i | i 6 | i 2 7 6 |

5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 1 | 1 - | 1 - |
 好 与

.....
 1 - | 0 1 | 3 - | 3 - | 3 - | 7 - |
 他

.....
 6 - | 0 #5 6 | #5 6 - | 7 6 . | 5 - | 3 - |

.....
 3 - | 3 - | (3 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 7 |
 (旗牌白) 与他怎样?

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \mid$

(金定白) 旗牌!

(旗牌白) 姑娘!

$\dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid 7 \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \mid \sharp \dot{1} \mid$

(金定唱) 我

$\dot{1} \mid (\dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid \dot{5} \mid$
好 把 亲 成。

$\dot{1} \mid 6 \mid \dot{1} - \mid 6 - \mid 6 - \mid 5 - \mid 5 \mid (6 \mid$

$5 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid \parallel$

(旗牌白) 得令!

(大 台 仓 仓 仓 仓)

说明: 据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

打扮起来配新郎

1 = D

《杨三孝打鞭》杨三孝 [丑] 唱

石清亮演唱
周树歧记谱
王福来

$\frac{2}{4}$ 快速 $(5 \mid \dot{1} \dot{3} \mid 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid 7 \dot{6} \mid 5 \mid 5 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid \dot{1} \mid 5 \mid 5 \mid \dot{3} \mid$
打

$\dot{3} \mid 7 \mid \dot{3} \mid 5 \mid 7 \mid \dot{6} \mid 0 \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 5 \mid - \mid$
扮 起 来 配 新 郎。

$0 \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 \mid - \mid \dot{3} - \mid \dot{1} - \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid$
要 咱 舞，

$6 \mid \dot{6} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid 5 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid 5 \mid$

【溜溜腔】

5 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 3 | 5 6 | 5 - | 6 7 6 |
(啊) 走 一 个 风 摆

5 - | 3 2 3 | 7 6 | 5 - | 2. 3 | 5 - |
柳 (呼 咳 呀 呼 咳

7 5 | 6 - | 6 7 | 6 2 7 6 | 5 6 | 7 2 7 |
衣 呀 咳 衣 呀 呀 呼 哪 呼 得

(6 | 5 i 7 6 | 5 i 7 6 |

7 6 5 3 | 0 6 | 5 3 5 | 5 - . | 5 - | 5 - |
衣 咳 呀),

5 i 7 6 |
5 0 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 i | 3 i 3 | 5 i 7 |
(台)

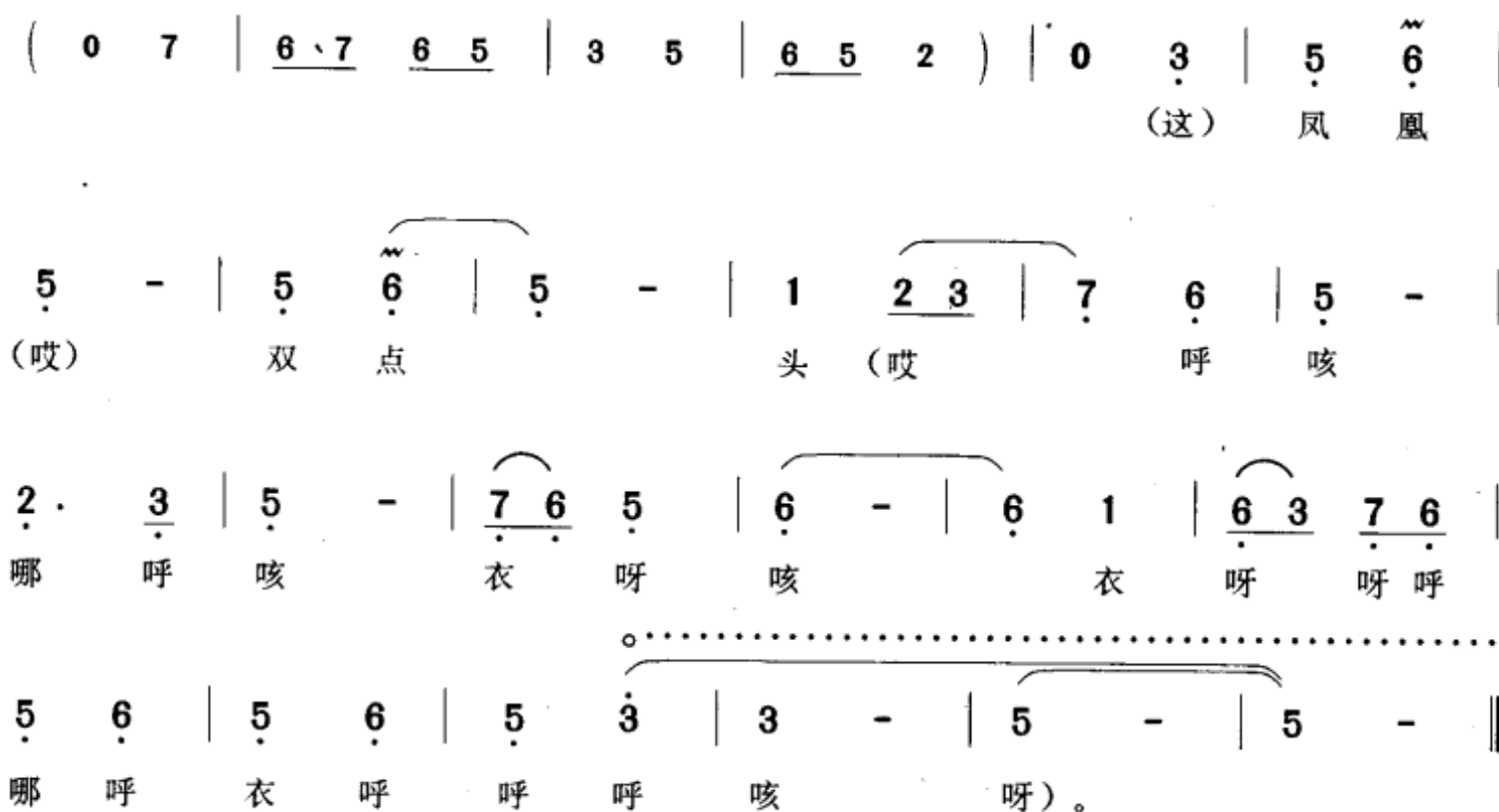
5 i i 3 | 5 i 7 6 | 5 6 5 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 |

5 6 | 5 i | 3 6 3 | 5 - | 0 i | 3 5 6 |
(才 仓 - 大 大 大 大

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 7 | 6 i i 3 |
仓. 才 来 才 仓 才 来 仓 大)

5 3 7 | 6 i 5 3 | 5 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 7 | 5 7 |
再 走

5 7 1 | 1 6 | 0 3 | 6. 5 | 6 5 | 3 2 |
上 (衣 呀 呼 哪 呼 哼 哎)



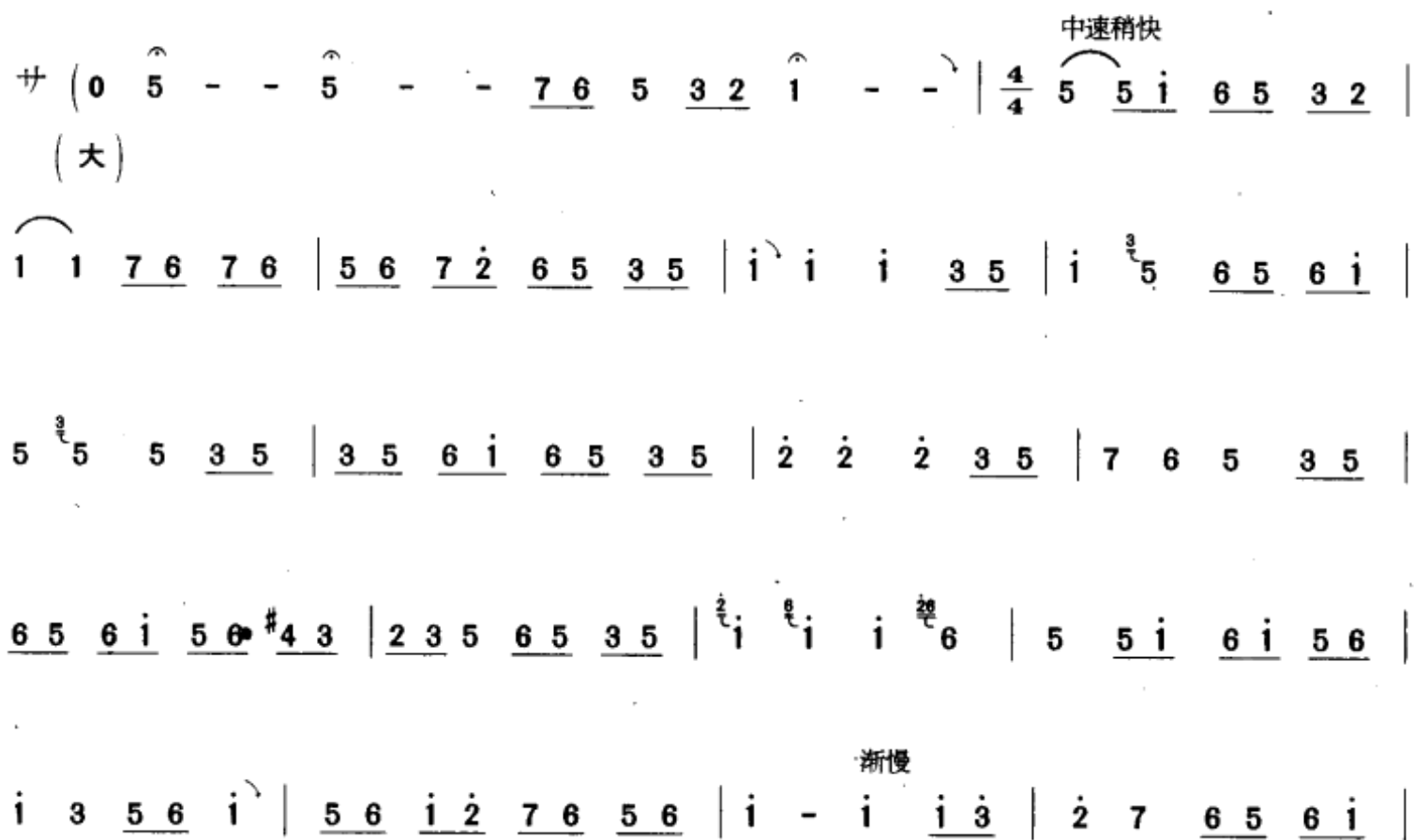
说明: 据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

杨三孝坐草堂心中悲痛

1 = D

《杨三孝打鞭》杨三孝 [丑] 唱

石清亮演唱
周树歧记谱
王福来



5 - - 3 | 6 ² 2 7 6 | 5 7 6 i 5 6 | 7 6 5 - |

【大慢板】

5 6) 3 2 3 | 7 2 7 6 3 5 | 1 - 5 - | 5 - 3 - ²³ |
 杨 三 孝 坐 草 堂

..... (6 5 6 i 3
 i 6 0 5 | 5 - - 0 | 5 - 6 5 6 | 7 6 5 2 |

² 2 7 6 7 6 5 | 3 7 6 i 5 | 5 -) 2 - | 1 - 2 3 |
 心 中 悲

..... (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 6 i |
 3 5 - - | 5 7 6 7 | 6 - - - | 6 0 0 0 |
 痛，

5 3 5 6 5 | i ³ 5 6 5 6 | 6 5 7 6 | 5 7 6 7 6 5 |

i 3 5 6 5 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 7 6 7 6 5 |

3 5 6 7 6 5 3 2 | 1 ³ 5 3 i 7 6 | 5 ³ 5 6 5 3 2 | 1 ³ 5 ² 7 6 |

5 - 6 5 6 | 7 ² 6 5 - | 5 6) 2 1 | 2 3 2 i - |
 骂 一 声

.....
 i - - 2 | 7 6 5 3 | (2 7 6 7 6 5 | i 3 5 6 5 1 |

1 7 6 5 | 6 5 3 i 7 6 | 5 - 6 5 6 | 7 ² 6 5 - |

5. 6) 1 2 | 3 - 1 - | 6 1 3 - | 5 - 2 - |
岳 子 明 凶 恶 生。 (衣

..... (5 6 5 6 3 |
6 - 5 - | 5 - - 0 | 5 - 6 5 6 | 7 6 5 7 |
呀)

6 7 6 5 6 i 5 | 5 5 2 3 | 5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 1 |

1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 7 6 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1 5 3 i 7 6 | 5 5 6 5 3 2 | 1 5 3 5 7 6 | 5 - 6 5 6 |

7 6 5 - | 5 6) 3 #1 | 3 6 1 5 | 3 - - 6 |
你 大 爷 他 与 你

(5 3 5 i 7 6 | 5 6 5 i 3 |
.....
5 - - - | 5 - - 0 | 5 - 6 5 6 | 7 6 5 2 |

7 2 7 6 7 6 5 | 3 7 6 i 5 | 5 -) 3 2 3 | 1 6 3 3 |
有 何 仇

..... (6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |
5 - - - | 5 7 6 7 | 6 - 0 0 | 6 - 6 6 i |
恨，

3 7 5 6 i 5 | i 5 6 5 6 | 6 5 7 6 | 5 7 6 7 6 5 |

3 5 6 5 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 7 6 7 6 5 |

3 5 6 7 6 5 3 2 | 1 5 3 i 7 6 | 5 i 5 3 6 5 3 2 | 1 5 3 5 6 i . |

5 - 6 5 6 | 7 6 5 - | 5 6) #1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 | 1 - |

【原板】
最 (耶) 不 该

1 3 | 3 7 | 6 7 6 7 | 3 5 3 | 0 3 | 5 - |

把 小 妹 与 你 成 亲。

0 1 | 6 1 | 3 2 | 7 6 | 3 7 | 3 . 5 3 |

哪 知 道 杨 爷 爷 这 儿 来

3 . 6 | 5 (2 | 7 6 | 5 3 5 | 6 i 5 | 5 7 6 5 |

混，

6 i 5 | 5) 2 | 3 2 . | 1 - | 0 7 6 | 7 2 |

学 一 个 七 仙

3 5 | 2 7 | 7 5 6 | 5 - | 0 1 | 3 5 |

童 假 扮 妇 人。 我 把

7 6 | 0 7 | 7 0 6 5 | 3 6 5 | 5 (2 | 7 6 |

木 梳 拿 在 了 手 (哇)，

5 3 5 | 6 i 5 | 5 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 2 | 3 6 |

梳 了

1 1 | 0 2 3 | 7 6 | 5 - | 3 3 | 3 6 |

梳 (哇) 头 上 的 青 丝 乌

$\dot{5}$ | 0 2 | 7 6 | 5 $\underline{3 \ 5}$ | 3 7 | 6 1 |
 云。 江 南 的 香 粉 净 了

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ | 7 6 | 5 $\underline{3 \ i}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 面，

$\underline{6 \ i}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) 7 | 6 2 | 6 1 | 1 $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ 6 |
 苏 州 的 胭 脂 点 唇

$\dot{5}$ - | 0 1 | $\underline{3 \ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{7 \ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \ 7}$ $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{2}$ |
 上。 八 幅 罗 裙

7 6 | 5 $\underline{3 \ i}$ | $\underline{7 \ 6}$ 5 | $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ i}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) 1 |
 腰

..... ($\underline{6}$ | $\underline{6 \ i}$ 5 | $\underline{3 \ i}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 $\underline{6}$ 1 | $\underline{7}$ - | $\underline{7 \ .}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | 5 0 |
 中 系 (呀)，

$\underline{5 \ i}$ $\underline{i \ 3}$ | 5 $\underline{3 \ i}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ i}$ 5 | $\underline{5}$) 2 |
 毗

..... ($\dot{i} \ \dot{i}$ | $\dot{i} \ \dot{i}$ |
 $\# \dot{i} \ .$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ \underline{i} | \underline{i} - | \underline{i} - | $\dot{7}$ 6 | 5 - | 5 0 |
 溜 溜

$\dot{i} \ \dot{i}$ | $\underline{i \ 3}$ | $\underline{3 \ i}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ \underline{i} | $\underline{3 \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | 1) $\underline{2 \ \#1}$ |
 (台) 红

2 - | 6 1 | $\underline{3 \ .}$ 7 | $\underline{2 \ 7}$ $\underline{2}$ | 6 $\underline{i \ .}$ | 5 (6 |
 袄 穿 在 身。

$\underline{5 \ i}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $\underline{7 \ 6}$ | 5 \underline{i} | $\underline{3 \ i}$ $\underline{i \ 3}$ | 5 - | 5 - | 5 -) ||
 (衣 大 大 台 台 台)

说明：据 1985 年惠民地区艺术馆录音记谱。

器 乐

丝 弦 曲 牌

大 泣 颜 回

1 = G

惠 溜 等演奏
王 福 来记谱

中速

$\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 3 | 5 | 5 . i | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 3 2 |

1 | 2 | 0 3 | 3 5 | 2 | 3 2 | 3 | 5 . 6 | 5 | 3 2 |

3 2 | 1 . 3 | 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 3 5 | 2 | 2 |

0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 6 | 6 5 | 3 | 5 | 2 | 3 |

6 . 5 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 | 3 2 | 1 3 | 2 0 | 0 3 |

3 5 | 6 . | 5 | 0 i | i i | 3 | 6 | 5 | 5 ||

渐慢

原速

说明：用于兴兵、升帐、出征、挂印场合。

醉 太 平

1 = F

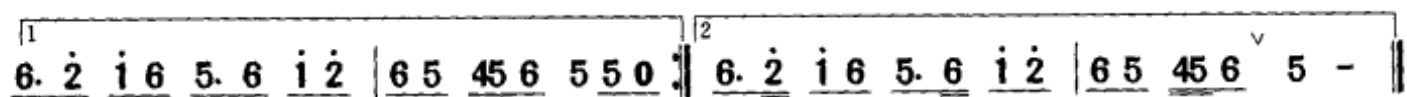
惠 溜 等演奏
王 福 来记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ i | 3 2 | i i | 2 3 | 5 6 | i i | 6 . 2 | i 6 | 5 . 6 | i 2 | 6 5 | 4 5 6 | 5 5 |

6 . 2 | i 6 | 5 . 6 | i 2 | 6 5 | 4 5 6 | 5 5 0 ||: i i | 6 i | 2 . 5 | 3 3 | 2 3 | i 6 i | 2 3 2 |

i . 2 | 3 2 | i 2 | 5 3 | 2 i | 3 2 | i . 6 | 2 i 2 | 3 2 | i i i | 2 . 3 | 5 6 | i - |



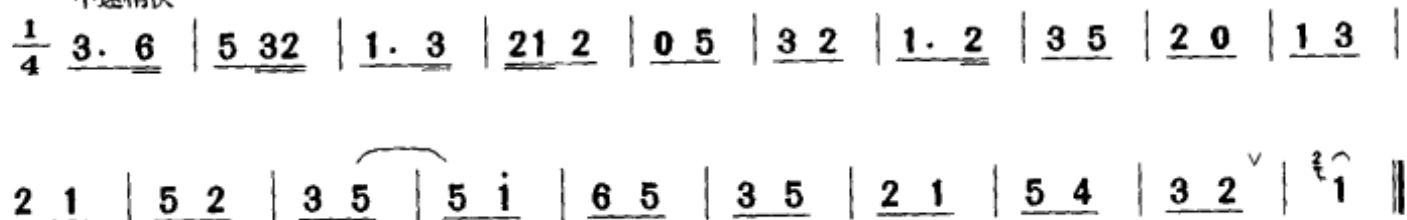
说明：祝寿、摆宴用。

紧 中 慢

1 = G

中速稍快

惠 溜 等演奏
王 福 来记谱



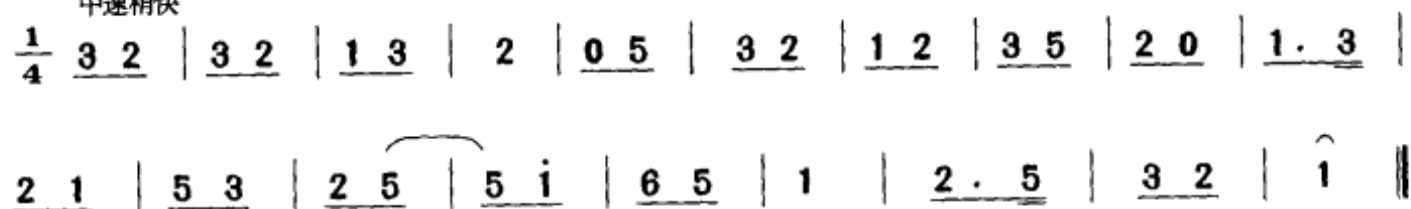
说明：升殿、会客、接旨用。

慢 中 紧

1 = G

中速稍快

惠 溜 等演奏
王 福 来记谱



说明：会客、接旨用。

娃 娃 调

1 = G

惠 溜 等演奏
王 福 来记谱



说明：用于喜庆欢快的场合。

锣 鼓 谱

软 尖 板

大大 大八台 仓台 才台 仓台 台台 才台 大八台^v 仓 - ||

说明：幕后唱〔尖板〕的前奏。

硬 尖 板

大大 台 仓 仓 仓 台 台 七 台 乙 台^v 仓 - ||

说明：开〔尖板〕用。

挂 锣 七 锤

大大 大八台 仓 哪 顷 仓 仓 顷 仓 顷 仓 哪 大 乙 哪 大 乙 大 大 乙 大 仓 - ||

说明：持板开〔三板〕用。

七 锤

大大 大八台 仓 哪 顷 仓 仓 顷 仓 顷 仓 ||

说明：〔二板〕、〔三板〕的开头。

双 槌 榔 子 穗

大八 哪 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓 才 乙 才 仓 0 大 八 仓 才 仓 才 乙 令 仓 - ||

说明：〔四板〕的开头。

大 锣 三 锤

0 大八 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 0 0 大大 八 仓 仓 仓 才 仓 ||

说明：开〔三板〕用。

反 梆 子 穗

八大台 仓仓 仓仓 仓 仓才 仓才 仓 才 才 仓 0 八大0 仓 才 大 仓 台 仓 才 仓 ||

说明：〔三板〕的开头。

按 板

大 大 八大 台 仓 台台 七台 台台 七台 大七 台^v 仓 -
仓 - 仓 - 仓 - 大 台台 七台 七七台^v 仓 - 大 ||

说明：开〔一板〕用。

单 键 梆 子 穗

衣大 大大 仓才 仓才 仓 仓 仓 才 太才 仓才 太 仓 ||

说明：〔三板〕的开头，或用于〔三板〕间奏。

单 跨 边 梆 子 穗

衣大 大大 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 衣多衣 顷仓 令仓 台才 仓才 来 仓 ||

说明：用于〔三板〕间奏。

小 锣 梆 子 穗

衣大 大大大 台台 台台 台 台 台 台 台 台 衣台 台台 台 ||

说明：用于餐环、小旦〔三板〕的开头。

小 锣 散 子 锤

大 大 大 大 衣 大 衣 台 台 台 衣 大 大 台 ||

说明：〔小尖板〕的开头。

刘炳顺等演奏
王福来记谱
刘炳顺

京 剧

概 述

京剧在山东源远流长,影响甚广。据 1982 年统计,山东省拥有近 50 个京剧专业艺术团体。数量列居全国各省、市之前茅,占全省戏曲专业演出团体三分之一强。除菏泽等个别地区外,复盖面遍及各地城镇农村。

山东省京剧历史概况

早在清乾隆三十三年(1768)以前,徽班已进入山东。据《孔府档案》记载,当时已有江南安庆府淮(怀)宁籍艺人陈来臣在孔府内“教演梨园”,并赴本籍邀请正旦李六谔、筋斗匠潘二六、小生金花官、贴旦汪八官、小旦张还官、教师萧至江等到孔府演唱。较三庆徽班进京演出的年代要早 20 余年。

王芷章《清代伶官传》中列居首位的董文(1832~1902),山东潍县人,“父系本地如意科班学生,早卒”。董文随母进京,入小和春班习艺,“以黄腔老生,著称当时”。曾于咸丰十一年(1861)四月,由内府挑选,在热河行宫为皇室演出《沙陀国》、《陈宫放曹》、《文昭关》等剧。之后,在升平署参加演出的山东籍演员、乐师还有:杨玉福、董凤岩、耿永清、耿永山、陈祥瑞等。

同治、光绪年间(1862~1908),京剧流行于山东各地。以济南为例,光绪初年有高升、如意两个班社。高升班兼演皮黄、昆曲。主要演员有张桂兰(贴旦)、葛四(或作郭四,昆丑)、刘和坤(须生,余三胜弟子)等。如意班的主演有孙永才(即孙顺,老生),卞四(文净)、韩升(武生)、王永寿(武净)等(见陈彦衡《旧剧丛谈》)。陈彦衡以胡琴享名,熟谙谭派。寓居济南时,山东巡抚杨士骧给以挂名差使,奉为清客。陈笃嗜孙永才的演出,曾称“论其功候,迥异时流”。以外尚有福森和班、老太平和班、全胜班、庆乐班等,有的班社属“两下锅”

性质,兼演京剧及河北梆子。著名演员有路三宝(历城人,章丘祥庆和班出科,旦。梅兰芳曾向他学过《醉酒》及其他刀马旦戏)、紫灵芝(刀马旦)、红菊花(花旦)、双处(即双阔亭,老生)、陈祥麟(陈大狗子,旦)、郭际湘(老水仙花,旦)、王心诚(架子花脸)等。孙菊仙、汪笑侬等均曾在济南演唱。烟台、泰安、潍坊、临沂、博山、惠民、济宁、德州等地,都有专业剧团及业余子弟班演出。烟台于清末先后建立会仙茶园、庆丰茶园、德桂茶园、群仙茶园、瀛洲茶园。邀请京剧演员恩晓峰、双处、朱素云、路三宝、贵俊卿、马德成、李吉瑞、李桂春(小达子)等参加演出。

民国六年(1917),省教育厅投资兴办“山东省易俗新剧社”(简称“易俗社”),在学习传统剧目的基础上,编演了《风波亭》、《指鹿为马》、《胭脂》、《庚娘》、《细柳娘》、《孝女泪》、《步步难》等几十个新剧目,并在表演和唱腔方面有所改进。学员有王芸芳(旦)、张裕泰(张鸿安,文武老生)、马润生(武生)、娄亚儒(老生)等,历时七年。

1933年,以培养话剧人才为主的山东省实验剧院停办后,省教育厅主办成立山东省立剧院,王泊生任院长。提倡“整理国剧,创造新中国戏剧”。剧院教学与科班不同,招收具有中等学校学历的学生,设高级部、低级部。聘请田瑞庭、孙怡云、郭际湘、铁磷甫、关丽卿、马祥麟等昆曲、京剧教师;李子铭、李元庆、王义山等音乐教师;理论教师有马彦祥等;另有传授徽戏、山西梆子、高腔的教师。培养出赵荣琛、任桂林、高玉倩(麟)、田菊林、张宝彝、魏乐文等戏曲、音乐界知名人士。除演出传统剧目外,还排演过王泊生编导的七幕十二场歌剧《岳飞》。

抗日战争和解放战争时期,沦陷区和敌占区的济南、青岛、烟台的京剧院(园),依靠邀请北京的剧团或演出小组维持局面;铁路沿线的城镇,则仰赖济南、青岛的艺人“跑帘外”增加收入。在中国共产党领导下的抗日民主根据地和解放区内,先后成立抗战剧团、娃娃剧团、沂蒙国剧社、国防剧团、渤海军区耀南剧团、滨海平剧团(后扩充发展为山东省文协实验剧团)、胶东文协平剧团(后为胜利剧团)、冀鲁豫边区文工团、渤海军区京剧团、鲁中南区党委歌剧团京剧队等艺术团体,专演或兼演京剧。这些演出单位,运用戏曲形式,进行宣传活动。在虞棘主持下,国防剧团进行京剧改革实验,创作“锣鼓剧”(或称“大众剧”),如《冒雪寻夫》(载《胶东大众》第14期,1943年5月25日出刊),唱的就是京剧〔西皮原板〕、〔西皮散板〕、〔流水〕、〔摇板〕等唱腔。此外尚有《战发城》、《刘金福从军》、《了缘和尚》等。这一尝试,从生活出发,运用京剧程式,而又有所革新,在胶东地区,开京剧现代戏之先声。

在马少波编写的《木兰从军》、《闯王进京》、《关羽之死》,周玘璋编写的《小仓山》、《黄泥岗》,省文协实验剧团演出的《童女斩蛇》、《反徐州》等剧中,都在艺术上对旧剧的改造作了探索,无论是剧本、表演,还是音乐、舞美都作了一些革新尝试。

中华人民共和国成立后,在中国共产党和人民政府的领导下,京剧艺术经过改革,获

得提高和普及。山东的许多地区、市和部分县,先后成立了京剧团。

1950年5月,鲁中南区党委歌剧团京剧队与胶东文协胜利剧团合并为“山东省实验京剧团”,后定名为山东省京剧团,并先后和山东军区京剧团、中国人民志愿军京剧团合并。

1954年9月,华东区戏曲观摩演出大会期间,山东省代表团孟丽君参加演出《贵妃醉酒》,获演员一等奖。

1960年山东省戏曲学校成立后,设京剧科。

1964年6月,全国京剧现代戏观摩演出大会期间,山东省京剧团演出《奇袭白虎团》,淄博市和青岛市京剧团演出《红嫂》。1965年山东省京剧团演出的《前沿人家》,昌潍地区京剧团演出的《黎明的河边》,参加华东区京剧现代戏观摩演出大会。70年代初,由宋玉庆、方荣翔等主演的《奇袭白虎团》及张春秋主演的《红云岗》(《红嫂》)先后摄制成影片。

80年代初,山东省京剧团及烟台、青岛市京剧团,先后赴日本、新加坡、缅甸、印度访问演出。

1982年及1984年,山东省第一届、第二届戏剧演出月期间,涌现出一批优秀京剧改编剧目和许多出色的青年演员,为山东省的京剧队伍输送了新鲜血液。

京剧流派的继承与发展

京剧在形成与发展的过程中,许多杰出的表演艺术家在继承传统演唱艺术的基础上,大胆突破,改革创新,逐渐形成各种不同风格的艺术流派。京剧名家不断来山东演出,流派争艳,各具风采,投师学唱者颇多,就连票界人士也纷起效尤,竞相研讨。20世纪40年代初,程砚秋就曾指导过青岛和声票社“程派研究小组”排练《锁麟囊》、《六月雪》等剧。

中华人民共和国成立后,在党的“百花齐放,推陈出新”方针指引下,京剧名家荟萃山东,京剧流派在山东得以提倡发展。就以山东省京剧团为例,自50年代以来,参加剧团演出的演员中,老生行当就有谭派、余派、马派、麒(麟童)派、白(玉昆)派的周啸天、陈大蔭、徐东明、周亚川、白玉昆、殷宝忠、李师斌、宋玉庆等;旦行包括:梅、程、尚、荀及张(君秋)派的尚长麟、孙荣蕙、徐东来、王熙麟、虞俊芳、俞砚霞、张春秋、沈健瑾、薛亚萍及武旦宋德珠等;净行有裘(盛戎)派传人方荣翔及唐世辛等;武生有袁金凯、徐俊华等;丑行有张金梁、陶龙春等。此外,济南市京剧团有号称“孟丽君演《孟丽君》”的孟丽君;青岛市京剧团有言(菊朋)派传人言少朋、张少楼及裘门弟子钳韵宏等。1959年曾进京专场汇报演出言派戏《卧龙吊孝》、《让徐州》。

尚派艺术在山东根基较深。1962年,山东省文化局在济南举办“尚小云收徒传艺学习

班”，传授《失子惊疯》、《昭君出塞》。学员来自全省数十个京剧团和地方戏剧团。结业后，尚小云在山东剧院短期演出，影响甚大。尚派嫡系传人尚长麟，继承了尚派艺术精髓，又得到梅、程等名师指点，在演唱时，既保持尚派刚劲激越、舒展洒脱的特点，又吸收了梅派嘹亮圆润、清丽典雅和程派委婉曲折，如泣如诉的特长，形成刚柔相济、高亢甜脆的独特风格。经过多年的不懈努力，成功地演出了《汉明妃》、《失子惊疯》、《霸王别姬》、《十三妹》、《乌龙院》、《小上坟》等剧目，使尚派及其他流派的名剧，扎根在齐鲁剧苑沃土。

继承发展京剧流派艺术卓有成就的当属裘派传人方荣翔，他的唱腔艺术继承了裘盛戎唱腔艺术的精华，并有机地融化在自己的艺术之中，从而形成了独具特色的艺术风格。他的代表剧目《铡美案》、《将相和》、《姚期》、《赤桑镇》、《盗御马》等，在唱腔的板式布局、基本旋律，演唱时鼻音共鸣、以声传情，吐字头腹尾圆润适度，以及某些上口字淡化方面，都谨守裘盛戎的演唱规范。但在具体处理时，却根据个人嗓音高、低、宽、厚、亮音俱全的优长，在发音部位、发声方法、喷口吐字、节奏安排及运用小滑音，擞音等方面，都有所发展和改进。

方荣翔在继承发展裘派唱腔艺术的过程中，煞费苦心，精雕细琢，精研字韵，迭创新腔。他的嗓音虽略差于裘的浑厚苍劲，但咬字极准，归韵极正。他的“绷音”、“扬音”运用得当，唱快板时，字字清晰，铿锵有力。《姚期》中绑子上殿时，增添了大段〔二黄摇板转汉调〕，“万岁赦了姚霸林，却要发配去充军……儿来看，为父我，年迈苍苍发如银！姚刚，我的儿啊！风前灯瓦上霜能活几春？”词句通俗，但曲调起伏跌宕，沉痛悲凉。这段新腔是以方荣翔为首的裘门弟子所创，使人物心情得以充分的发挥。

京剧现代戏音乐的革新创造

为了适应时代要求，表现时代精神，山东省京剧工作者实验编演了部分反映现实生活题材的剧目。这些剧目在继承、借鉴传统音乐程式的前提下，进行了唱腔设计和伴奏音乐设计。山东省参加全国和华东区京剧现代戏观摩演出大会的《奇袭白虎团》、《红嫂》（《红云岗》）、《前沿人家》、《黎明的河边》等剧，在京剧音乐改革创新方面做了大量工作。

在《奇袭白虎团》等京剧现代戏中，为集中刻画人物音乐形象，吸取传统剧目的表现手法，设计“成套唱腔”。每个主要人物的成套唱腔设计，都对传统唱腔和唱法进行了改革，唱腔以人物思想感情及其发展为依据，设计旋律，安排板式。如严伟才听到朝鲜崔大娘被害的噩耗时的大段唱腔：先是〔西皮导板〕“心潮翻腾似浪卷”，转〔回龙〕“新仇旧恨满胸间”，继而节奏渐缓，转〔原板〕回忆往事，感慨万千，最后激昂慷慨地唱出“为人民求解放粉身碎骨也心甘”。崔大嫂“寻亲人哪顾得千难万险”一段，也是由〔二黄导板〕——〔回龙〕——〔快

三眼〕——〔垛板〕——〔散板〕组成。《红嫂》中“想往事，一腔恨，仇恨化火火烧心”一段，由〔反二黄散板〕——〔回龙〕——〔慢板〕——〔中板〕——〔原板〕——〔清板〕——〔垛板〕——〔快二六〕组成，通过回忆对比，激发丈夫爱国热忱，“不怕它火焚家舍，刺刀对胸，也要救出子弟兵！”

在传统音乐唱腔的基础上，根据时代的发展、剧情的要求和人物情感的变化，对唱腔作进一步的加工。1965年参加华东区京剧观摩演出大会的《前沿人家》中，“对明月理银线飞针补网”一段，运用华彩优美的旦腔〔西皮慢板〕转〔原板〕，形象地展现出女民兵连长高云凤劳武结合，“一手抓生产，一手抓练兵”的飒爽英姿，表达了她对美好远景的向往和追求。《奇袭白虎团》“宣誓出发”时王团长所唱“全军上下齐动员”一段〔二黄摇板〕，经过节奏处理，唱到“号令出齐向前如倒海排山”时，演员方荣翔吸收了传统“铜锤”的唱法，感情奔放，恰当地体现出王团长指挥若定，胜利在握的壮志豪情。第一场严伟才上场时所唱〔西皮流水〕，流畅自然，反映了中国人民志愿军战士机智干练的风采，句尾“打败美帝野心狼”，自然地融进《中国人民志愿军战歌》的旋律，不但没有影响京剧的韵味，而且突出了时代气息和严伟才的信心与决心，使这段唱腔表达的感情更加饱满动人。

板式的变化更新与创造，为京剧现代戏开拓了更加宽阔的表现领域。《奇袭白虎团》中王团长所唱“决不让美李匪帮一人逃窜”一段〔二黄流水〕（标名〔二黄快板〕），系由〔二六〕板式紧缩而成。该剧还根据剧情需要，创造了新的板式，“安平山上彩虹现”一曲，采用具有朝鲜音乐特色的 $\frac{3}{4}$ 拍子，创造出〔西皮一板两眼〕，新颖明快，充分表达了朝鲜“阿妈妮”崔大娘重逢中国人民志愿军亲人时喜悦激动的心情。翩翩起舞时，引用朝鲜民歌《桔梗谣》，并用朝鲜族的长鼓敲击出富有民族特色的鼓点，音乐、舞蹈合成一体，散发出浓郁的生活气息，也渲染出中朝人民血肉相连、情深谊厚的热烈气氛。

现代戏《红嫂》中“为亲人细熬鸡汤”一段，原唱〔二黄慢三眼〕，经过多次修改，在剧本易名《红云岗》时，改用创编的〔二黄一板两眼〕（ $\frac{3}{4}$ 拍子）板式，比快三眼唱速慢一倍，比慢三眼唱速稍快。 $\frac{3}{4}$ 拍子形式，比基本板式〔二黄慢三眼〕刻画人物心态更加细腻真切。“续一把蒙山柴炉红火旺，添一瓢沂河水情深意长”，乐句质朴委婉，情真意切。唱到“愿同志伤早愈身强体壮”时，将“愿同志”三字由两小节伸展至八小节，扩展四倍，突出的抒发了军民之间的鱼水深情。

扩大乐队编制、吸收新的音乐素材，增强乐队表现能力。在《奇袭白虎团》的乐队中增加西洋乐器，采用中西相结合的混合乐队编制（京胡、京二胡、月琴、琵琶加一个单管编制的西洋管弦乐队）；而在《红嫂》中，则采用了由弦乐（高胡、板胡、二胡、中胡、大提琴、贝司）、管乐（唢呐、笛子、笙）、弹拨（柳琴、琵琶、扬琴、中阮、大阮、古筝）等乐器所组成的较为完整的民族管弦乐队。《奇袭白虎团》的“序幕”，没有唱词，以《国际歌》和《中国人民志愿军

战歌》作为器乐主题,在雄壮激越的音乐声中,中朝两国战士高举两国国旗,雄纠纠、气昂昂地并肩向前方挺进,形象地展现了时代背景、战斗氛围,体现出爱国主义、国际主义、革命英雄主义的鲜明主题。“宣誓出发”时,由编钟奏出《东方红》的旋律,长号声部出现《金日成将军之歌》的旋律,既保持了民族特色,又烘托出中朝两国战士忠于祖国、忠于人民的雄心壮志和革命英雄本色。

唱腔

自那日朝罢归

1 = E

《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱

殷宝忠演唱
田富正记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 3 2 3 5 |

2 3 4 3 2 3 5 6 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 7 6 1 2 3 5 6 3 5 2 5 3 2 7 6 |

5 6 5 6 1 6 7 6 5 6 4 5 3 5 2 3 | 1 . 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1) |

【二黄快三眼】

2 5 3 3 2 5 3 | 2 (3 5 3 2 1 7 6 . 5 6 1 2) | 5 . 3 6 1 6 1 4 |

自 那 日 朝 罢 归

3 4 3 5 3 2 1 6 5 3 2 6 | 1 (1 1 6 2 3 5 . 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |

1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1) | 2 7 2 6 7 6 5 3 (5 2 5 |

安 然

3 5 6) 1 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 2 3 (5 6 7 6 5 6 1) | 2 2 3 7 6 6 5 (6 7 6 5 6 |

睡 定 , 三 更 时

7 2 7 6) 3 5 3 5 6 5 2 7 6 2 | 5 . 3 6 3 5 3 5 6 | 6 6 5 1 5 1 6 5 3 |

梦 见 (呐) 了 年 迈

2̣ - - - | 2̣ (0̣6̣) 2̣ 7235 | 1̣ 1̣. 2̣ 7̣ - | 7̣ 0̣7̣ 6̣. 2̣ 7̣6̣ |

爹 尊(呐)。

4̣3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣6̣ | 5̣ (5̣ 5̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣2̣3̣ 5̣5̣ 2̣3̣4̣3̣ 2̣3̣5̣ |

1̣2̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣6̣5̣ 0̣5̣ 6̣1̣) | 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣ |

臣 前 番

2̣ (3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣. 5̣ 6̣1̣2̣) | 6̣ 1̣3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣2̣3̣ 6̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ |

命 孟 良

1̣6̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣5̣ 2̣3̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣6̣5̣ 0̣5̣ 6̣1̣) |

5̣7̣ 6̣3̣ 5̣3̣ (5̣ 6̣1̣5̣7̣ | 6̣7̣5̣6̣) 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣1̣2̣ | 1̣ (2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣6̣2̣3̣) |

骸 骨 搬(呐) 请，

5̣2̣ 7̣5̣ 6̣ (7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 7̣5̣6̣7̣) 3̣ 2̣2̣ 7̣2̣ | 6̣6̣ 5̣6̣7̣ 6̣. 5̣ 3̣ (5̣2̣5̣ |

那 乃 是 萧 天 佐 以 假

3̣ 3̣) 3̣. 5̣ 6̣1̣ 7̣6̣ | 2̣2̣ 7̣6̣ (5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) | 1̣ 6̣3̣5̣ 6̣3̣. 6̣1̣5̣7̣ |

成 真。 真 骸 骨

6̣7̣5̣6̣) 3̣6̣ 5̣ 6̣1̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣ 6̣7̣ | 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣. 3̣ 5̣6̣ |

移 在 那 洪 羊

1̣6̣ 2̣3̣ (5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣1̣) | 5̣ 2̣7̣6̣ 5̣6̣ 7̣ (6̣5̣6̣ | 7̣2̣6̣5̣) 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣3̣ |

洞， 望 乡 台 第 三 层

$\underline{\underline{5. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6157}} | \underline{\underline{6756}}) \underline{\underline{3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) |$
 那 才 是 真。

$(\underline{\underline{6723}} \underline{\underline{7656}} |$
 $\underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1623}}) \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{31135}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6157}} |$
 二 次 里 命 孟 良 番 营

$\underline{\underline{6765}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}}}}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5676}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{656}} |$
 来 进， 又 谁 知(啊)

$\underline{\underline{7567}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{565}}) \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{243}} \underline{\underline{2346}} | \underline{\underline{30}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{7235}} |$
 焦 克 明 他 私 自 后

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6157}} | \underline{\underline{6756}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 跟(呐)。 老(哇)军 报 他 二 人在

$\underline{\underline{3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}}} (\underline{\underline{535}} | \underline{\underline{6756}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{261}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5676}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) |$
 洪 羊(呃)洞 丧(呃) 命，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{7267}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{157}} |$
 折掉 我 左 右(哇)膀 难 以

$\underline{\underline{6756}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{235}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6157}} |$
 飞 腾。 为 此 事

$\underline{\underline{6756}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6157}} | \underline{\underline{6765}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}}} |$
 终(啊)日(啊)里 忧 成 疾

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5676}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{7567}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
 病， 因 此 上 臣 的(呀)病

5 6 5 3 5 7 7 6 | 6 6 6 5 3 2 | 2 2 0 2 7 2 5 |
重 (呢) 加 十

2 1 2 7 - | 7 7 0 7 6 5 7 | 6 5 3 5 6 - |
分, 千 岁 爷 (呀 啊)。

6 6 3 6 4 3 | 2 (7 6 7 2) 3 5 2 3 | 5 3 5 6 2 7 6 |

4 3 2 3 5 6 6 | 5 (5 5 6 5 6 5 7 | 6 7 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 1 1 6) ||

说明: 据 1981 年山东人民广播电台录音记谱。

决不让美李匪帮一人逃窜

1 = E

《奇袭白虎团》王团长 [男] 唱

方荣翔演唱

【二黄快板】 中速稍快

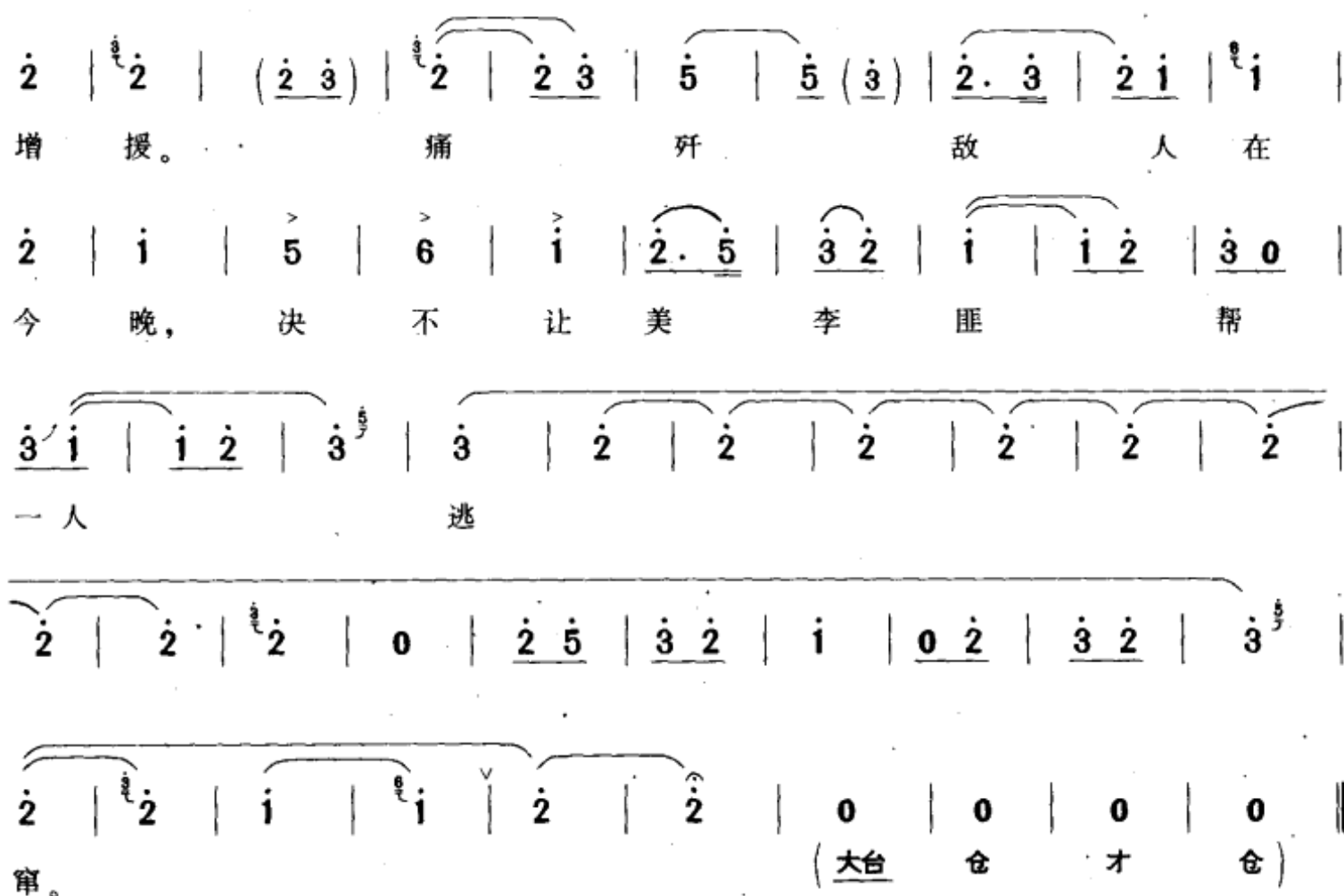
$\frac{1}{4}$ (5 . 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | i) | i | 2 5 | 3 |
趁 夜 晚

(3) 3 | 3 2 | 4 . 6 | 3 . 2 | 1 2 | 3 | 5 | i | i |
出 奇 兵 突 破 防 线, 猛 穿 插

6 . 3 | 2 i | 6 (5 6 | i 2) | 3 | 3 | 2 i | i | 2 | 0 i |
巧 迂 回 分 割 围 歼。 入

2 . i | 6 . (6 | 6) i | i 3 | 2 | 3 . 2 | i 2 | i | 5 5 | 5 6 |
敌 后 把 它 的 逃 路 截 断, 定 叫

i | i | 2 . 5 | 3 2 | i (2 | 7 6 5 6 | i 2) | 3 . | 3 | i |
它 首 尾 难 顾 无 法



说明: 据 1972 年长春电影制片厂录音记谱。

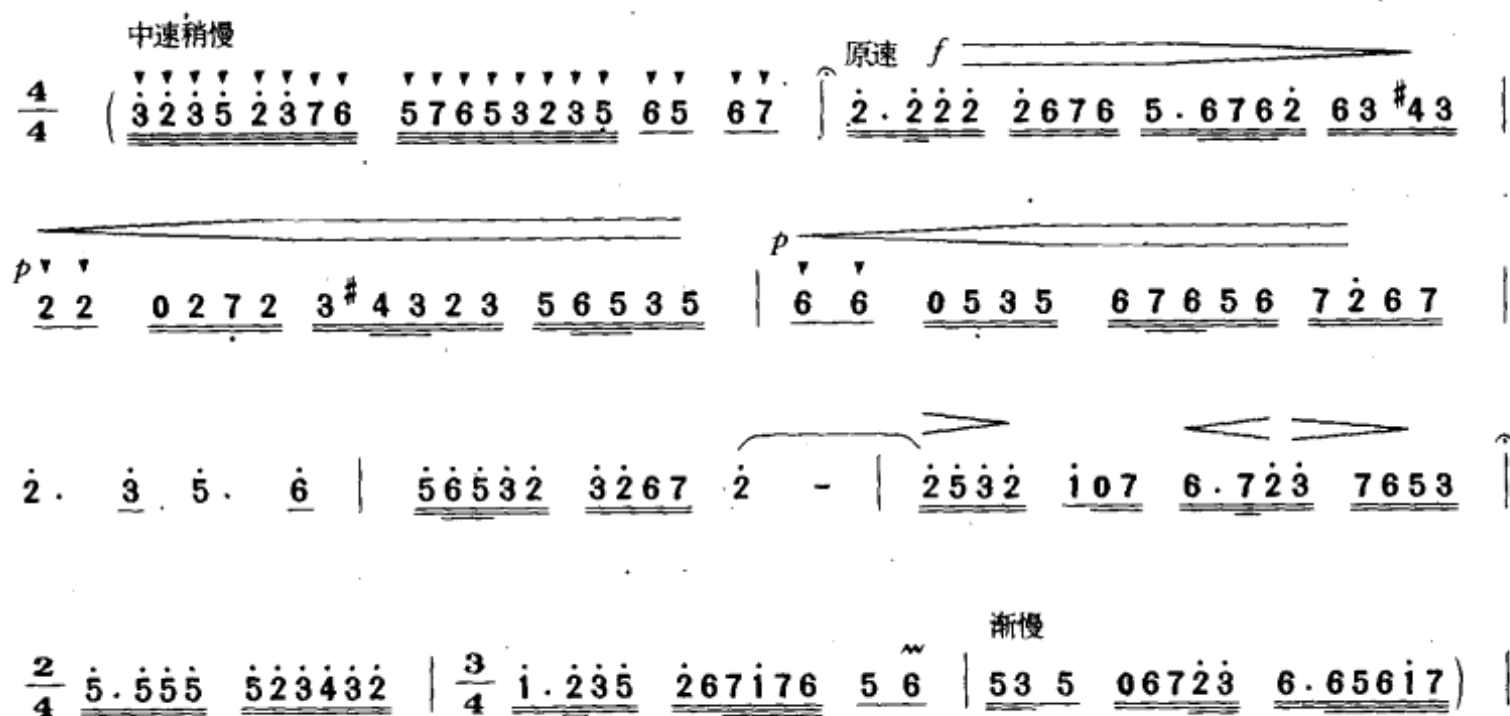
本卷京剧《奇袭白虎团》、《红云岗》所选唱段, 均为山东省京剧团集体作曲。

为亲人细熬鸡汤

1 = \flat D

《红云岗》英嫂[女]唱

张春秋演唱



【二黄慢二眼板】慢速

6. 7 6 7 2. 3 6 5 5 2 3 | 5. (6 5 6 7. 2 6 5 2 3 2 3 5) | 2 6 2 3 1 7. 2 7 6 |
点 着 了 炉 中 火

(5 6 5 3 5 6 7 2 5 3 2 5. 6 7 2) | 5. 0 0 | 6. 3 2 3 2 1 2 7 6 5 | 6 (7 6 5 7) 6. 1 2 3 1 |
红 光 闪

渐慢

3 2 3 2 6 0 7 2 7 6 5 0 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 3 5 7. 2 7 6 5. 6 5 3 2 2 | 6 0 1 1 *mp* 3. 5 3 5 3 5 3 5 3 5 |
亮，

原速

(6. 6 6 7 1. 7 6 7 6 5 6) | 6 - - | 2. 3 2 7. 2 3 0 5 2 3 | # 4 6 6 3 4 3 2 5. 3 2 3 1 7 6 7 1 7) |

(7. 2 7 6 | 5 5 6 7 6 7) | 2 7 3 3 2 3 5 6 7 | 0 2 2 0 5 3 5 7 | 7 6 (7 6 5. 6 7 2 3 2 7 5 6 5 6) |
一 样 的 家 务 事

(3 5 3 5) | 7. 2 6 7 6 5 5. 6 5 2 | 3 0 6 7 6 5 6 7 6 7 2 6 7 | 2 - 0 5 3 2 | *mf*
非 同 往 常。

2 2 7 6 5 6 5 6 7 7 6 6 | 0 6 # 4 3 2. 3 2 3 5 3 (5 6) | 1 1 5. 7 6 5 5 3 5 |
平 日 里

6. (7 6 5) 3. 5 3 2 3. 6 5 | (5. 3 5 6) 7 7 (0 7 6 5) | 6 7 6 5 2 2 7 (6 5 6 7 2) |
只 煮 过 粗 茶 淡 饭，

(6 5 6 5 6 1) | 3 2 3 1 2 1 7 6 0 2 3 | 4 3 2 2 7 5 6. 7 2 | (2. 6 7 2) 3 3 3 |
今 日 里 为 亲 人 细 熬 鸡 汤。

f ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{7}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}$ |
续

($\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$) ($\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$)
 $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{0}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
一 把 蒙 山 柴

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ ($\dot{5}$) $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{0}$ |
炉 红 火 旺，

f $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{0}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ |
添 一 瓢

($\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$. . ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
沂 河 水

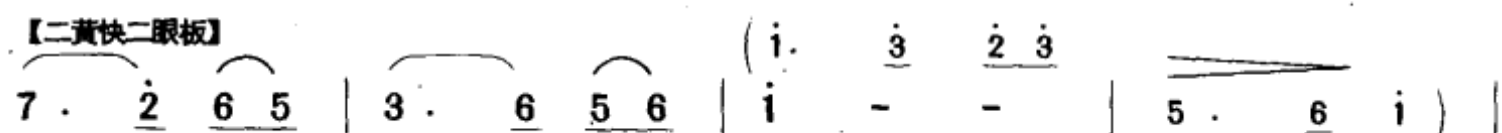
tr $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\dot{0}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$) |
情 深 意 长。

mf $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
再渐慢

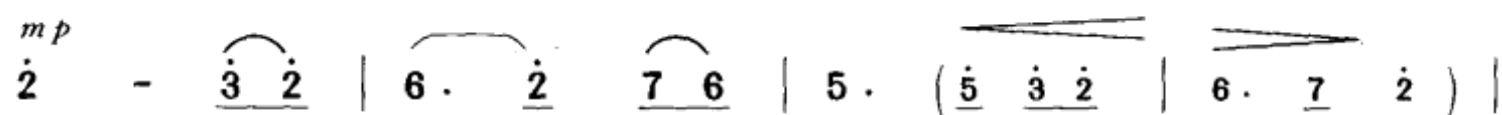
中速稍快 流畅地
($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)
 $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
mf

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$) |
渐慢 原速

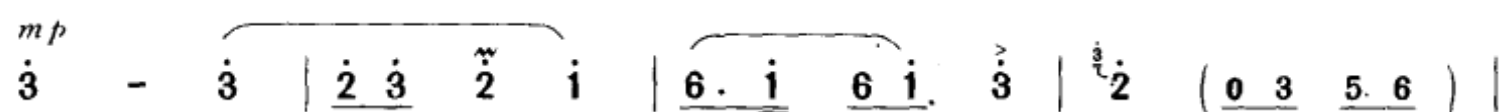
【二黄快二眼板】



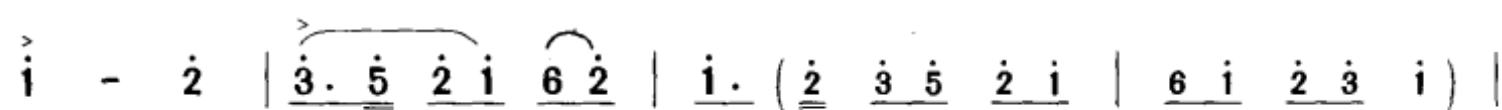
身 在 炉 火 边，



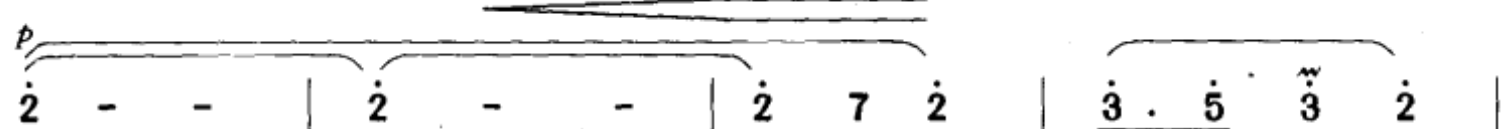
心 飞 红 云 岗。



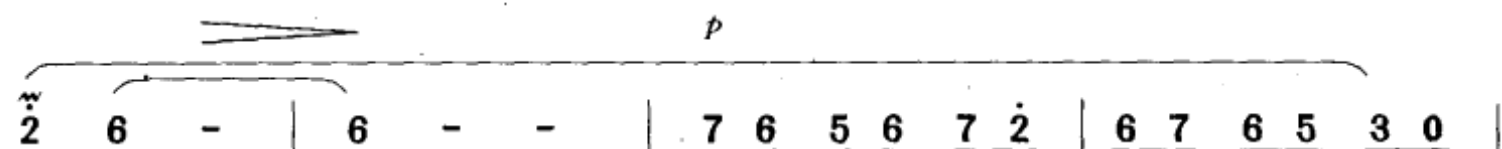
炊 烟 连 硝 烟，



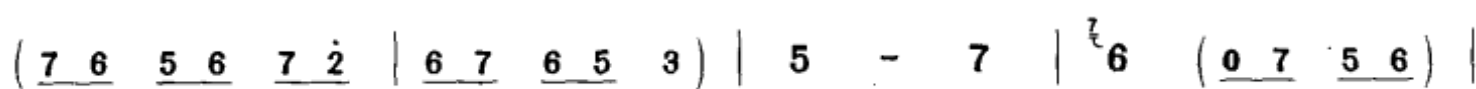
小 屋 通 战 场。



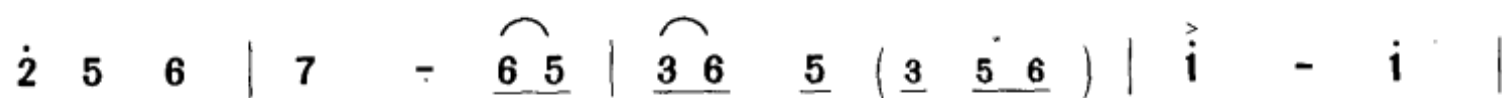
愿 同



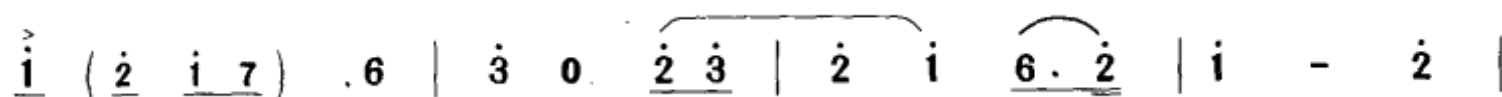
志



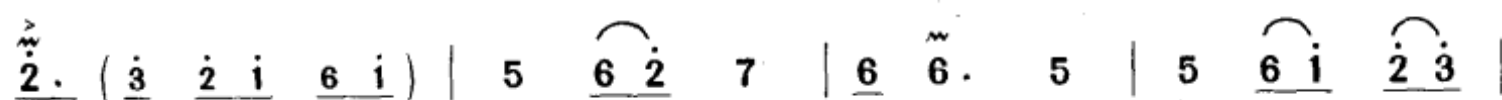
愿 同 志



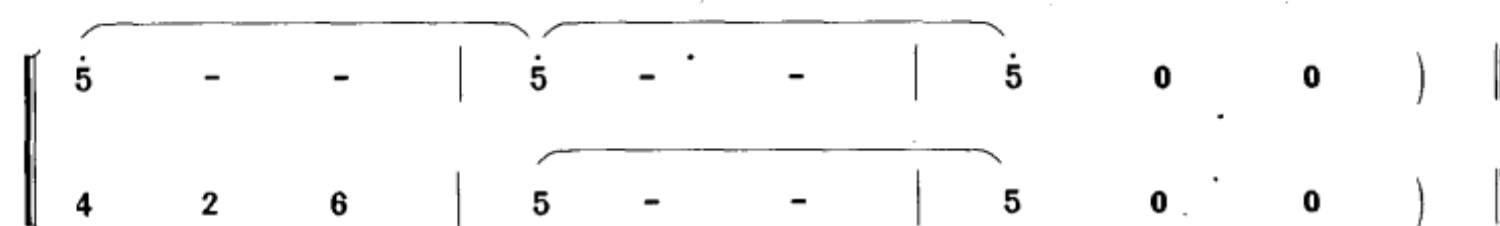
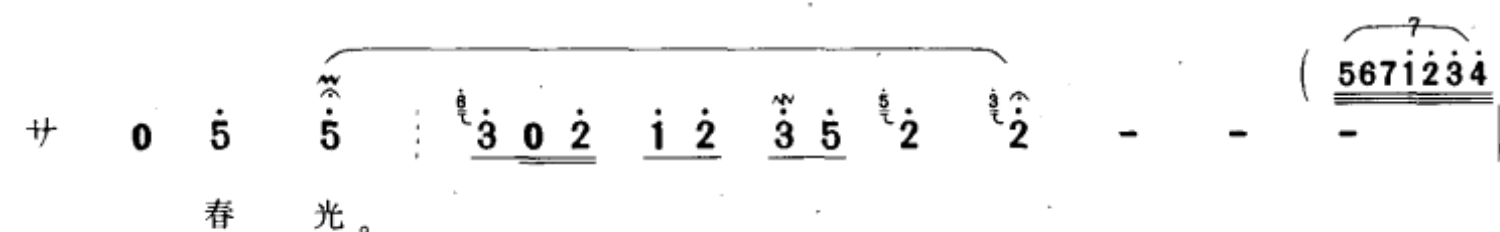
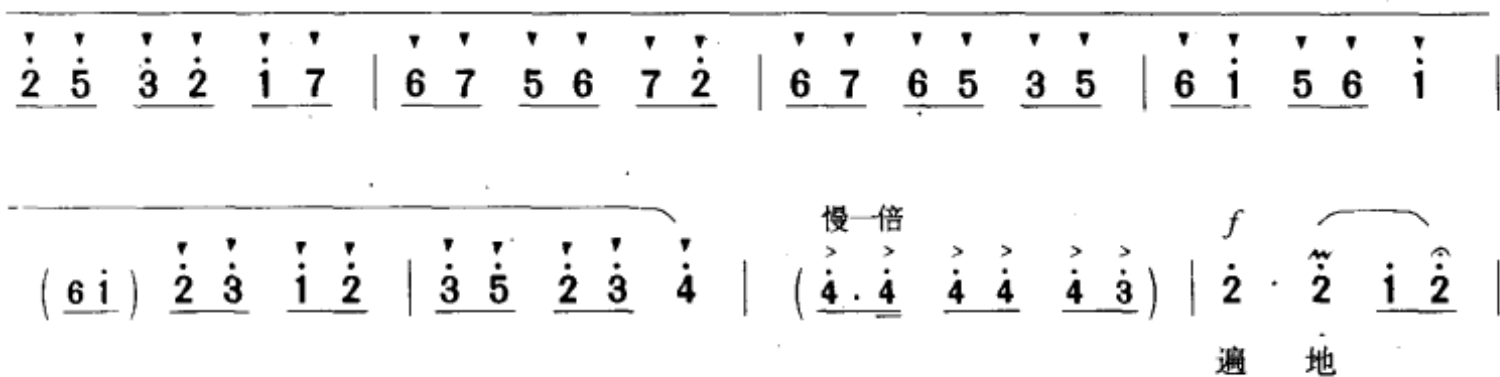
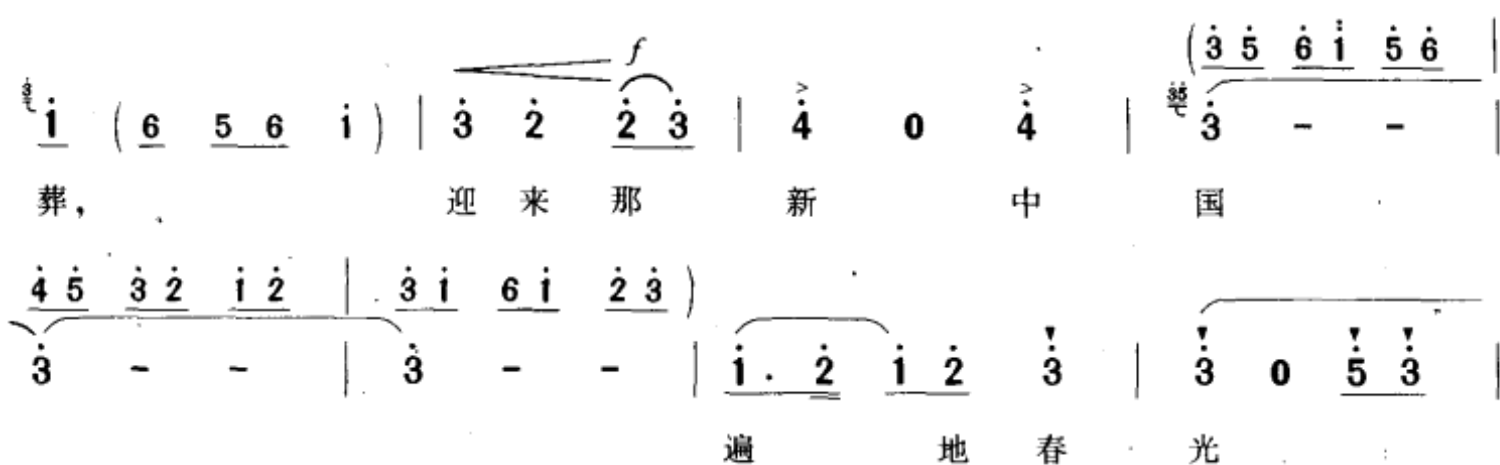
伤 早 愈 身 强 体 壮， 踏 平



原 越 山 林 去 打 豺



狼。 直 到 把 反 动 派 彻 底 埋



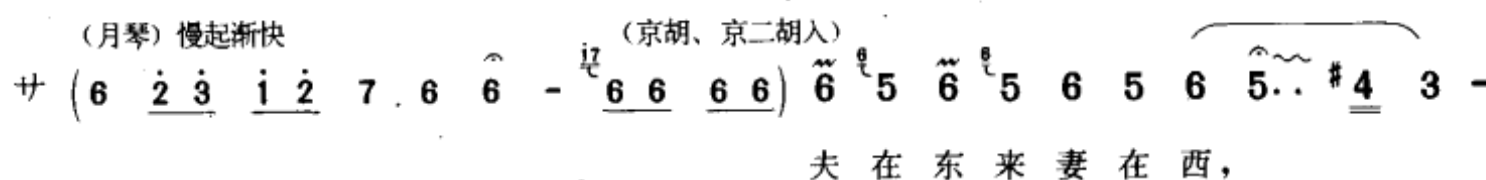
说明: 据 1975 年八一电影制片厂录音记谱。

琵琶词

1 = G

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

薛亚萍演唱
田富正记谱



$\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\cdot\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $5\ 5$ $\underline{3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$

劳 燕 分 飞 两 别 离。 深 闺 只 见 新 人

$\dot{3}$ - $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\dot{5}$ - $2\ 2$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 3\ 4\cdot\ 6}$ |

笑， 因 何 不 听 旧 人 啼。

【反二黄原板】

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 0\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$) | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |

分 别 时 一 席

5 ($\underline{0\ 6}$ $\underline{5\cdot\ 2\ 3\ 5}$) | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $0\ 6$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $0\ 5$ $\underline{5\ 6}$ |

话 牢 记 在 心 上， 夫 做

$\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\cdot\ 6\ 7\ 2}$ |

高 官 决 不 能 抛 弃 糟

$\underline{6}$ ($\underline{6\ 6\ 7\cdot\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) | $5\ 5$ | $\underline{3}$ ($\underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) |

糠。 遭 不 幸

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\cdot\ }$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ |

荆 州 地， 干 旱 三 载 草

$0\ 6$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $0\ 5$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{1\cdot\ 2}$ |

不 长， 可 怜 家 无 半 点

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\cdot\ 4}$ 3 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{3\cdot\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 0\ 6}$ |

粮， 叹 公 婆 思 儿 把 命 丧， 我

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ | $0\ 1$ $\underline{3\ 5}$ | $0\ 1$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7\ 6\ 1}$) $\underline{2}$ |

撮 土 圆 坟 安 葬 了 官 人 的 爹 和

娘。
 $\dot{7} - \mid \dot{7} \cdot (\dot{1} \underline{7}) \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 3 \cdot \overset{v}{3} \mid \underline{255632} \quad \underline{1 \ 0 \ 2} \mid$

$\underline{1 \cdot 237} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \mid \overset{>}{2} \overset{>}{1} \underline{5} \quad \overset{6}{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{1 \ 0 \ 2} \quad \underline{1 \cdot 235} \mid 2 (\underline{2 \ 2343} \mid \underline{2321} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \mid$

$2 \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3257}) \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} (\underline{7 \cdot 2} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \cdot 2} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}) \mid$
 千 里

$2 \overset{\sim}{2} (\underline{3} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}) \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{12 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{32 \ 3} \mid (\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}) \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}} \mid$
 迢 迢 乞 讨 京 都

$(\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}) \mid \underline{\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ 2} \mid \underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \cdot 216} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ 1} \mid \underline{0 \ 4} \quad \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \mid$
 上, 一双 儿女 受 尽 了 奔 波 与 风

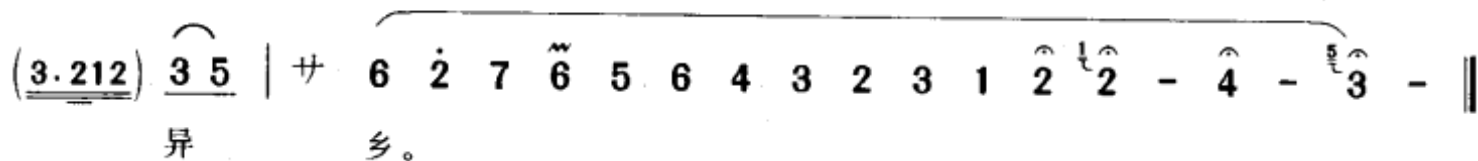
$\underline{1 \cdot (\underline{2325} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}})} \mid \underline{1 \ 5} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \ (07)} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \ (\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}})} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid$
 霜。 打 听 得 儿 夫 中 皇 榜, 实 指 望 夫 妻

$\underline{4 \ 3} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ 4} \mid \overset{\sim}{3} (\underline{0 \ 3}) \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ 4} \mid 3 \overset{v}{3} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \cdot \ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \ 2} \quad \overset{\sim}{1} \mid$
 骨 肉 同 欢 畅, 谁 知 他 他 贪 图 富 贵

$\underline{1 \ 0 \ 56} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \cdot \ 6} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ 7} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{6} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ 0 \ 1} \mid$
 把 前 情 忘,

$\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \mid 2 (\underline{2 \ 2135} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \ 2}) \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \ 5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ 0 \ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot \ 3} \quad \overset{\sim}{5} \mid$
 狠 心 的 夫 (哇)

$(\underline{\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{4} \cdot \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \quad 0 \mid \underline{\overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \ 3} \mid$
 忍 叫 骨 肉 飘 泊



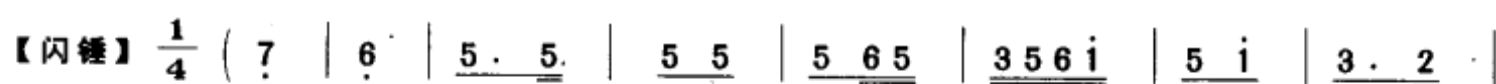
说明：据 1985 年山东省京剧团录音记谱。

这道姑在察院讲说一遍

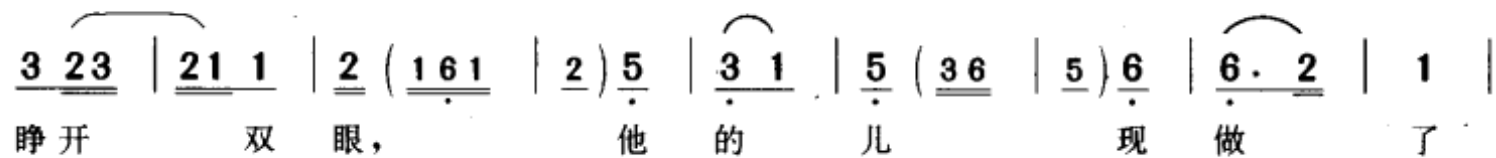
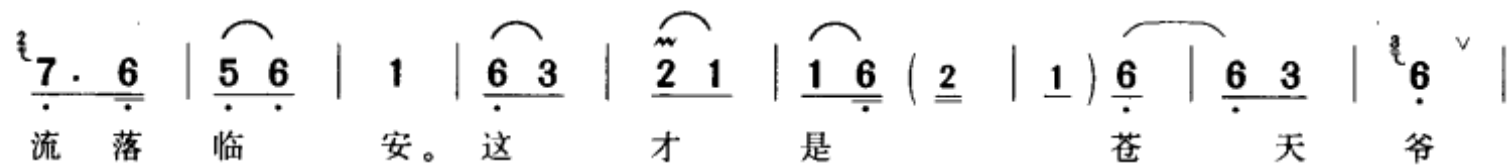
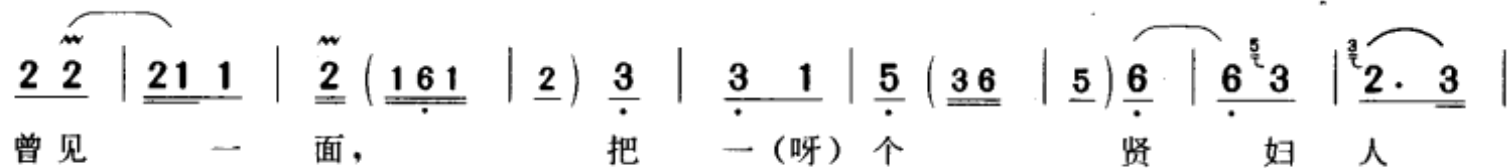
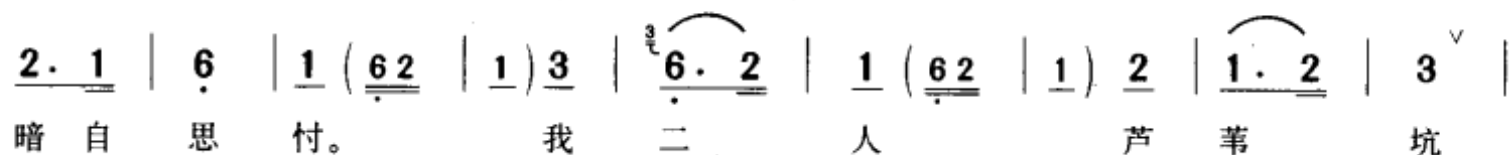
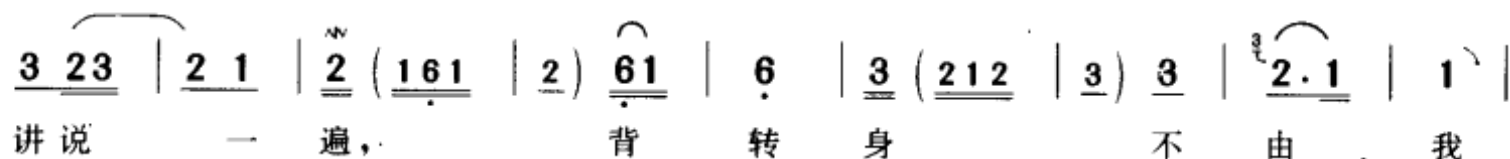
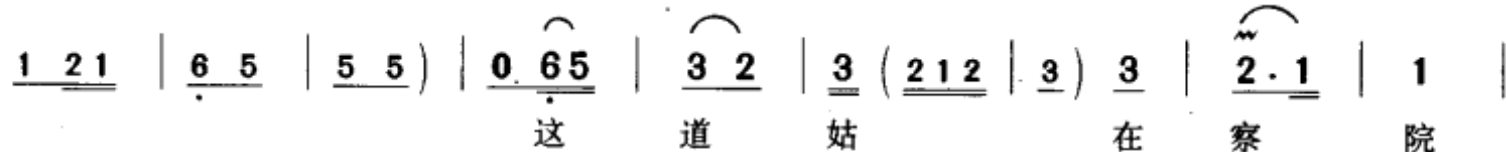
1 = [♯]F

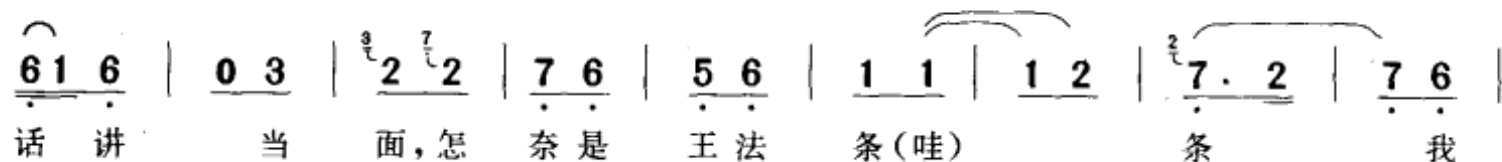
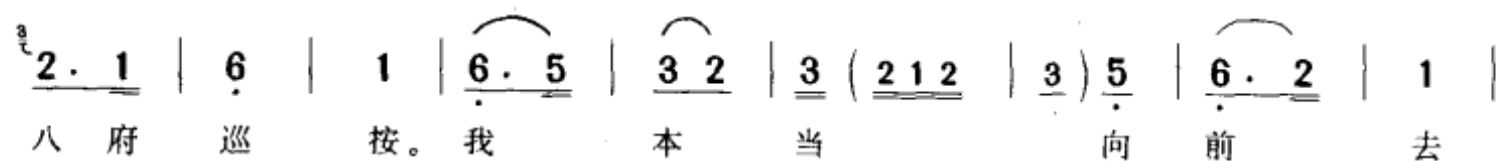
《夜审姚达》姚达 [生] 唱

周亚川演唱
徐富元记谱

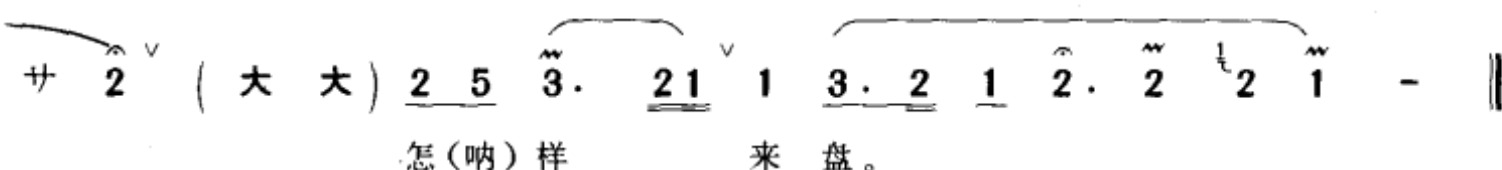
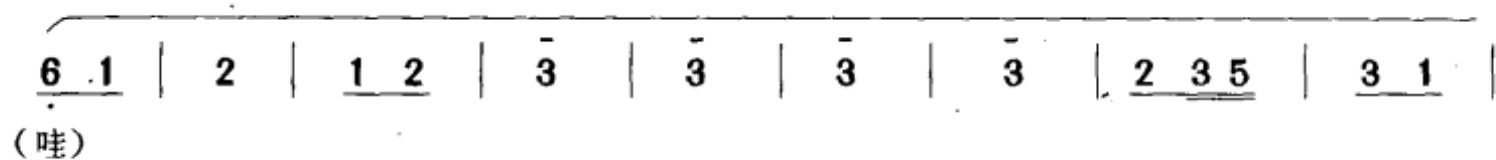
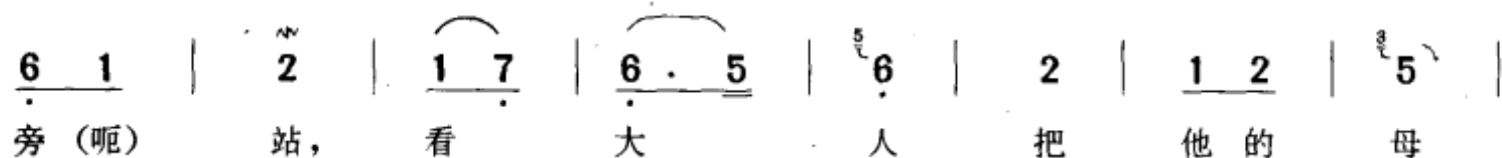
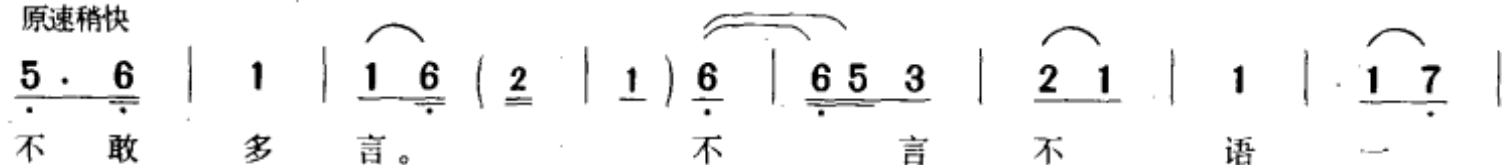


【西皮流水】中速





原速稍快



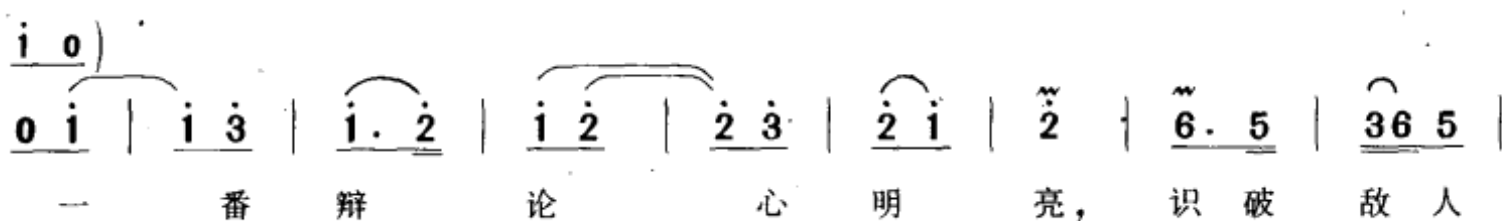
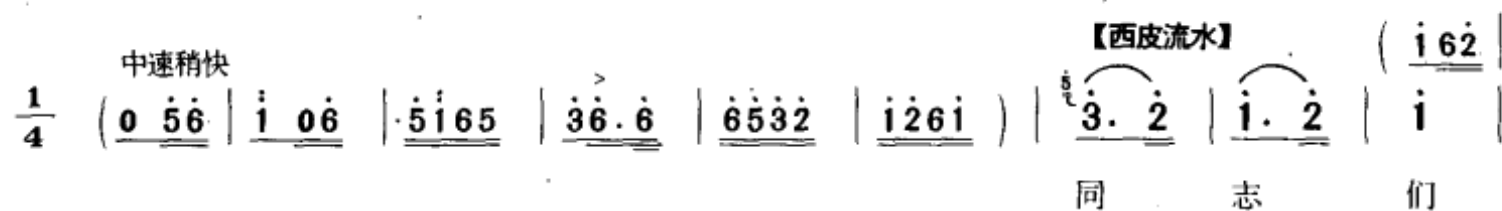
说明：据 1985 年山东省京剧团老演员口述记谱。

打败美帝野心狼

1 = E

《奇袭白虎团》严伟才[男]唱

宋玉庆演唱



(i 6 2 | i 0)
 0 i | i 2 | i | 0 2 | 2 i | i 2 | 3. (2 | 3) i | i 3 |
 鬼 心 肠。 美 帝 野 心 实 狂
 2 | i 2 | 3 5 | 5 6 | 6 2 i | 3 i | i 2 | 6 0 | 0 (6) |
 妄， 梦 想 世 界 逞 霸 强。
 7 7 | 6 3 | 5 | 5 7 | 6. 2 | 7 6 | 5 6 | i i | 6. i |
 失 败 时 它 笑 里 藏 刀 把 “和
 6. i | 2 (i | 2 3) | 7 6 | 5 6 | i | 0 | 2 | 2 i |
 平” 讲， 一 旦 间 缓 过
 6 | i | 2 | 2 i | 6 i | 2 3 | i. 2 | 3 | i | (i 6 2 |
 劲 来 张 牙 舞 爪 又 发 疯 狂。
 i 0) (i 6 2 | i 0)
 0 5 | 5 6 | i | 0 i | i 2 | 3 | 2 3 | 2 i | 6 i |
 任 凭 它 假 谈 真 打 施 伎
 快速 (i 6 2 | i 0)
 2 | i 2 | 3 | 0 2 | 2 i | 3 i | i 2 | i | 0 i | i 2 |
 俩， (狼 披 羊 皮 总 是 狼。 对 敌
 大 大)
 3 | 2 3 | 2 i | 6 i | 2 | 0 | 2. i | 6 2 |
 从 不 抱 幻 想。 我 们 还
 (i 6 | i 2)
 i | 0 | i 2 | 3 5 | 2 | (6 5) | 3. 5 | 2 3 |
 要 更 警 惕， 紧 握
 (5 6 | 5 3)
 5 | 0 | i | i 6 | 5 | 3 | 5 | 2 | i ||
 枪， 打 败 美 帝 野 心 狼！
 (大 大 大 大 扎 扎 仓)

说明：据 1972 年长春电影制片厂录音记谱。

我本是卧龙岗散淡的人

1 = E

《空城计》诸葛亮〔生〕唱

殷宝忠演唱
田富正记谱

中速稍快

【慢长锤】 (0 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 5 5 2 1 6 1 1 | 6 5 1 3 5 1 6 5 |

3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

【西皮慢板】

7. 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 1 6) 3 2 5 | 3 5 3 3 3 (5 3 6) | 2 1 5 3 2 3 2 (1 |

我 本 是 卧 龙 岗

2 3 5 7 6 1 2 3) | 5. 3 6. 5 3 | (3. 3 3 6) 2 1 5 3 2 1 | 6. 1 2 2 1 2 3 |

散 淡 的 人，

2 3 2 1 1 1 2 2 1. 2 3 1 | 2 (2 2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 3 5 2 1 6 1 |

2 5 1 0 6 5 6 1 5 6 1 5 2 | 4 7 4 4 4 3 6 4 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 1 5 2 1 3 5 1 6. 5 3 5 6 |

0 2 3 5 6 1 5 6 1 6 2. 2 2 7 6. 1 | 5 2. 3 4 0 3 2 3 2 3 5 0 7 6 1 | 0 7 6 1 2 3 5 1 3 2 1 2 6 |

1 1 1 6) 3 5 3 2 5 | 3 5 3 2 1 (3 2 1 6 1 5 1 3 2 1) | 1 2 1 5 3 5 3 2 1 |

评 阴 阳 如 反 掌

(2 3 5 7 6 1 2 3) | 7 6 5 3 5 3 5 6. 3 | 5 (2 3 6) 5. 3 | 1 (1 1 2 1 2 1 2 |

保 定 乾 坤。

6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 2165 3561 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6136 5 1 |

2 3 55 216 12 | 7.2 65 32 126 | 11 16) 3 2 5 | 3 21 1 (2 62 1 21) |

先 帝(呀) 爷

6 3 2 62 1 6161 | 2 3 5 7 6 76 | 5 3535 6.2 7 6 |

下 南 阳 (呢)

4.3 2.3 5 356.3 | 5 5 (5 3 6 1 | 5 6 3 1 2.3 5) | 5 3 2 7.6 2 |

御 驾

2 2 2 32 3 | 6 0 7 7 | 6 5.3 6 (6 6 5 | 6.7 6 5 3535 6535 |

三 请,

6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6 |

2 1 2 3 5 3 1 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 1 6) 3 6 5 |

算 就

3 2 7.6 5 (6 5321) | 6 1 32 1 1 61 2 1 | (2 3 5 7 6 1 2 3) |

了 汉 家 业

5.6 7 2 6.3 5 | (4.6 5) 1. 6 | 1 (1 1 2 1 2 1 2 |

鼎 足 (哇) 三 分。

6 7 2 3 7 6 2 3 5 0 3 | 6 7 6 5 4 5 7 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 |

1 6 5 7 6 5 3 1 | 2 3 53 1 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 12 6 | 1 1 1 6) 3 2 4 |

官 封

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$) | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{4} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$) |

到 武 乡 侯 (哇)

$\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{6}$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ ($\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{7} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$) $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ |

执 掌 帅 印,

$\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2} \cdot \overset{5}{3}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ |

$\overset{5}{5} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ |

$\overset{5}{1} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{6}$ | $\overset{5}{1} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{6}$) $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{4}$ |

东 西

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{6}$) | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ | $\overset{5}{7} \cdot \overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{6}$ |

征 南 北 剿 博 古 通(呢)

$\overset{5}{1}$ ($\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{6}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{7} \overset{5}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{1}$ |

今。

$\overset{5}{5} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{7}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2}$ | $\overset{5}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2} \overset{5}{0} \overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{7}$ |

$\overset{5}{0}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{1} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{6}$) $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ ($\overset{5}{2}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$) |

周 文 王

$\overset{5}{2} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ ($\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{7}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{3}$) | $\overset{5}{1}$ - $\overset{5}{6} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ | ($\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{5}{6}$) $\overset{5}{1} \cdot \overset{5}{2}$ $\overset{5}{1} \overset{5}{2}$ |

访(呢)姜 尚 周 室 大

$\overset{5}{3}$ - - - | $\overset{5}{3}$ - $\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2}$ ($\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2} \overset{5}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{7}$ $\overset{5}{6} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1}$ |

振,

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 3 5 6 5 3 2 |

1 $\overset{v}{6}$ 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 4 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1 2 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) 5 3 1 1 | 1 6 3. (6 5) | 5 6 2 1 2 1 | (2 3 5 7 6 1 2 3) |
俺 诸(啊) 葛 怎 比 得

6. 1 6 1 2. 5 3 2 | 7. 6 5 5 5 3 2 | 1 (6 2 1) 3. 5 3 5 |
前 辈(呀)的 先(呐) 生。 闲 无(哇)

3 1 5 6 (2 1 6) | 6. 7 6 2 1 6 1 6 1 | 2 3 5 7 6 | 5 3. 5 6 2. 3 |
事 在 敌 楼 (哇)

5 5 5 2 7 6 | 5 3 2 7 6 6 5 | (6 2 7 6) 5. 6 | 2 - - 3 2 |
我 亮 一 亮 琴(呐) 音,

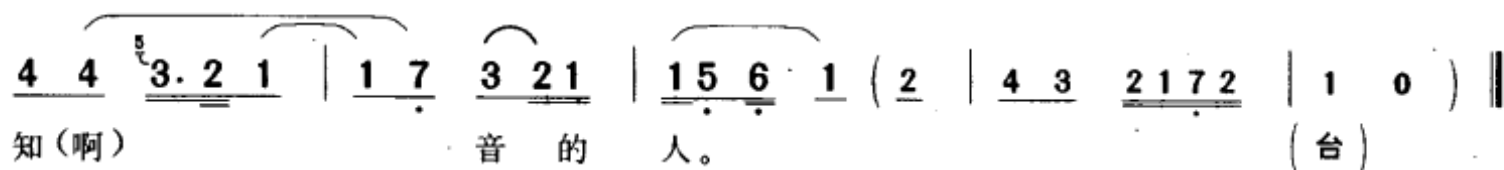
1 - 7 2 7. 5 | 6 (6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0) ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(月琴)
(击双板)

3. 3 3 3 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 2 | 1. 2 6 1 5 6 7 2 | 6 5 6 1 2 3 1 3 |

2 1 3 2 5 6 7 2 | 6 - - -) | 【垛头】 (0 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 5 6 5 |
中速

6 1 1 1 1 2 | 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

【原板】
6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 3 | 2 1 1 (7 2 1) | 3 3 2 1 2 2 | (2 1 6 1 2) |
我 面 前 缺 少 个



说明: 据 1981 年山东人民广播电台录音记谱。

为人类求解放粉身碎骨也心甘

1 = E

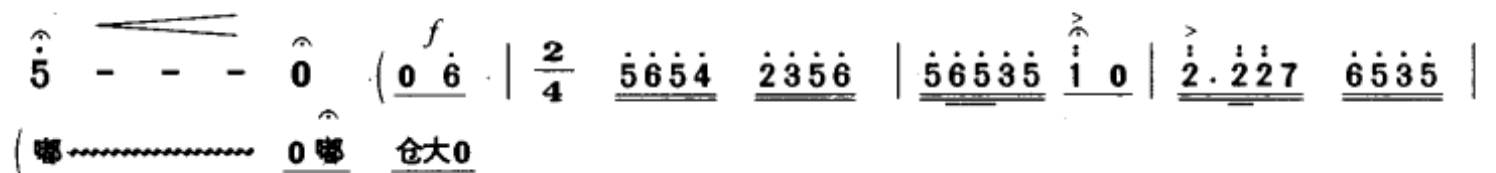
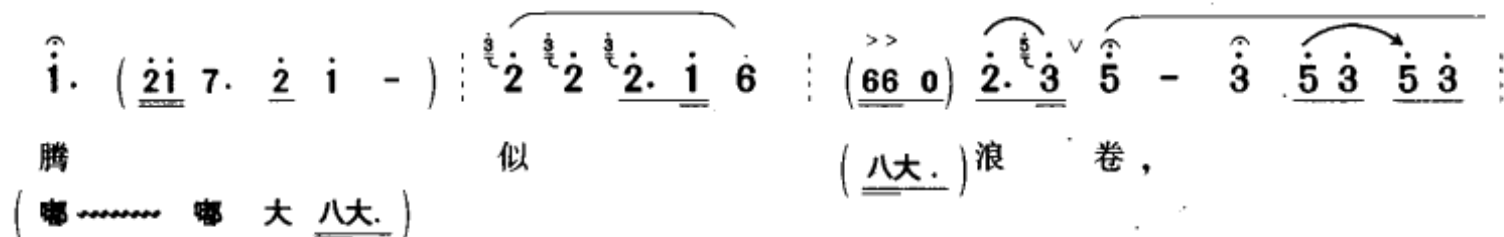
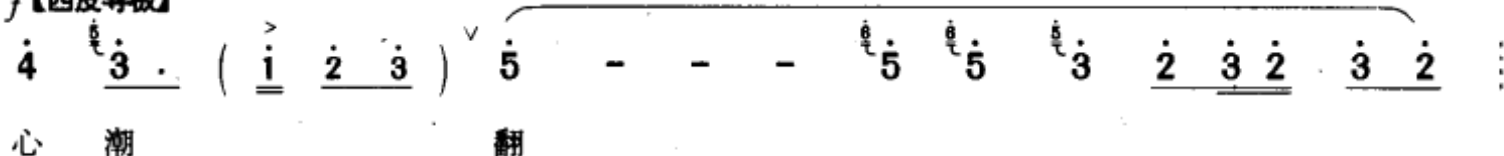
《奇袭白虎团》严伟才[男]唱

宋玉庆演唱

ff 激昂高亢



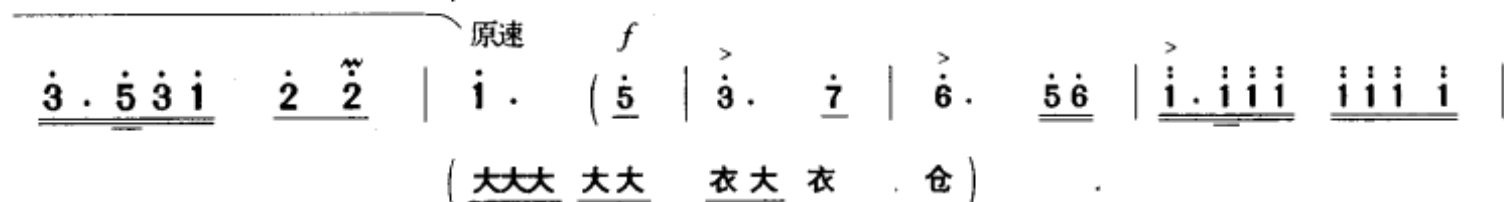
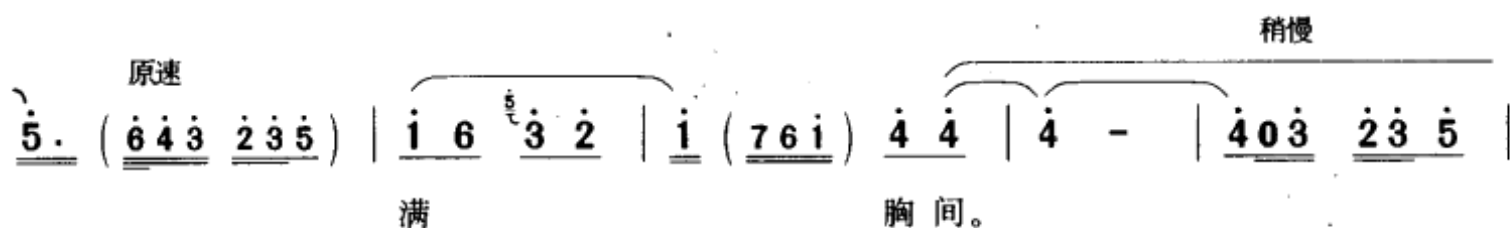
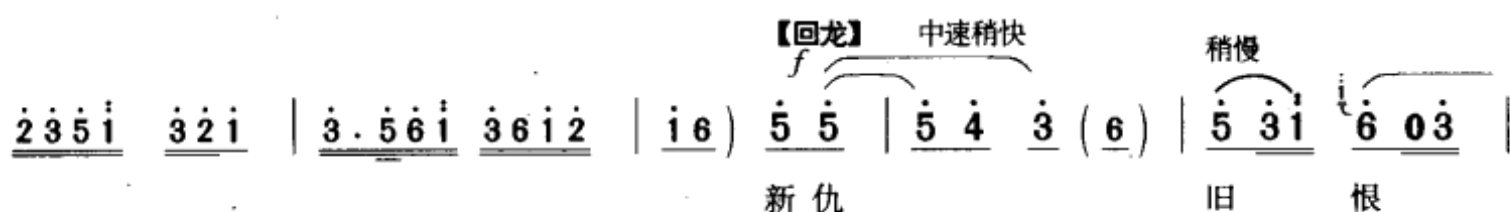
f 【西皮导板】



【回龙】

中速稍快

稍慢



5. 6 5 3 5 6 7 | 2. 2 2 2 2 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 1 6 5 | 3 2 5 3 2 1 |

【原板】 中速
mf 2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 1 2 | 2 3 (3 5 3 6) | 3 1 2 | 2 3. 5 3 2 |
遥 望 着 安 平 山

1 2 3 1 2 3 5 | 6 2 7 6 5 1 | 6 5 4 3 2 3 | 5. (6 7 6 5 6) | 1. 6 5 6 1 |
阴 云

f 1 2 3 2 1 | 2 7 7 | 6 3. 6 5 | 4. 6 3. 5 3 2 | 1 3 2 (1 6 1 2) |
弥 漫, 阿 妈 妮 英 勇 就 义

渐慢 原速 1 3 2. 1 | 6 0 1 2 3 | 2 - | 2 3 2 1 7 6 | 1. (2 |
如 在 眼 前。

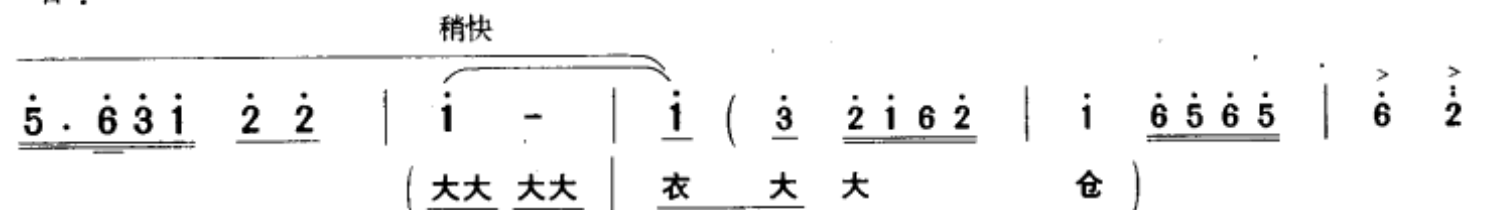
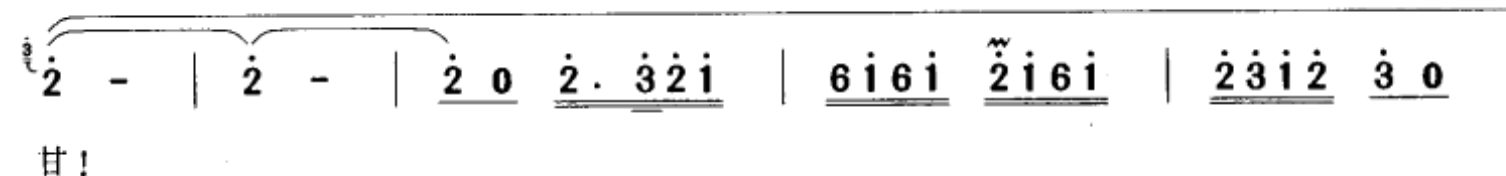
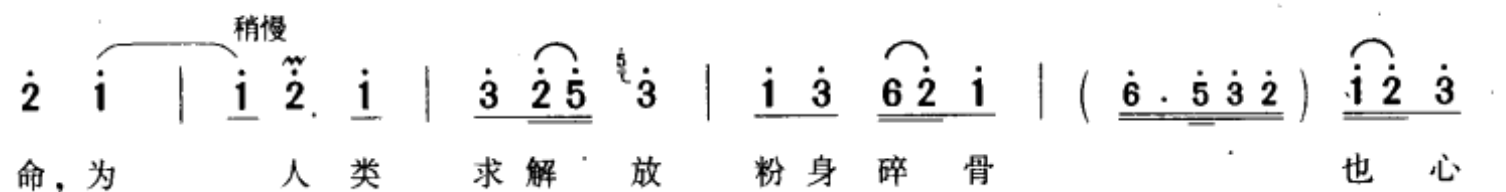
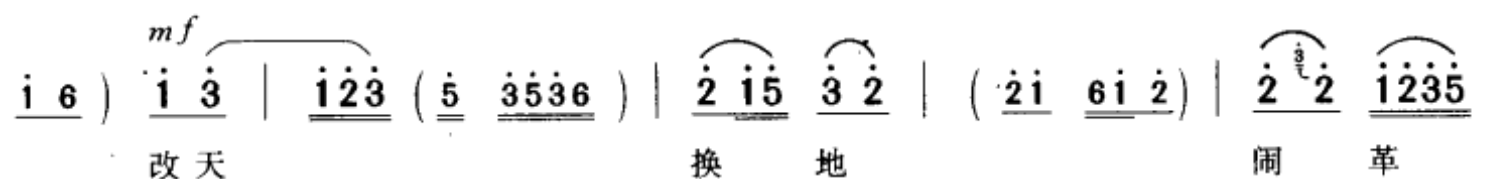
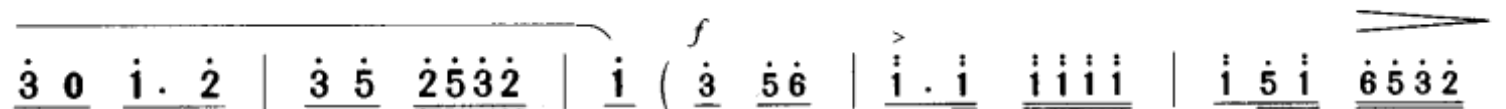
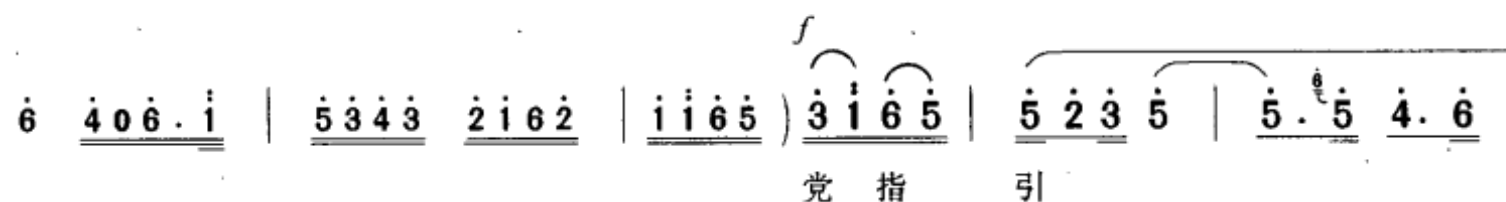
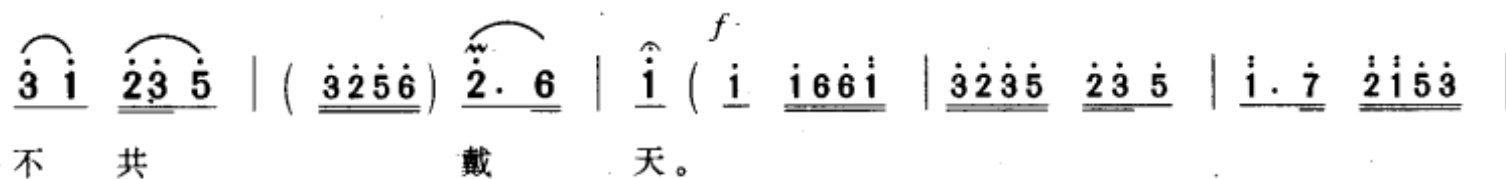
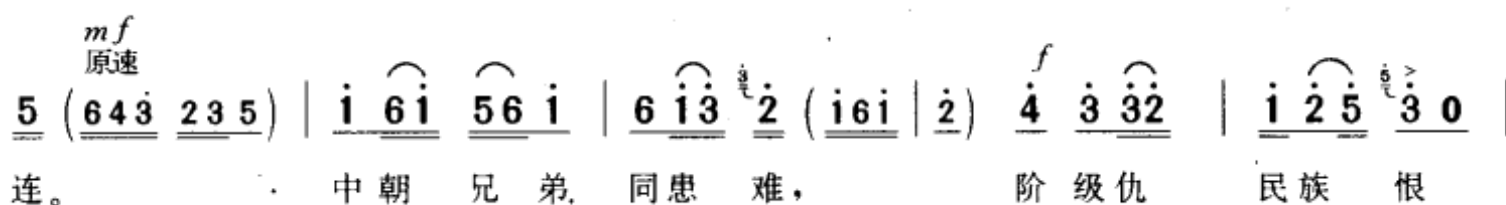
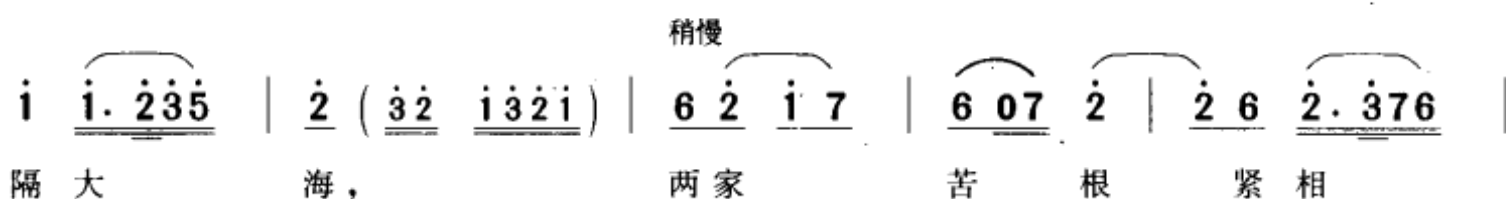
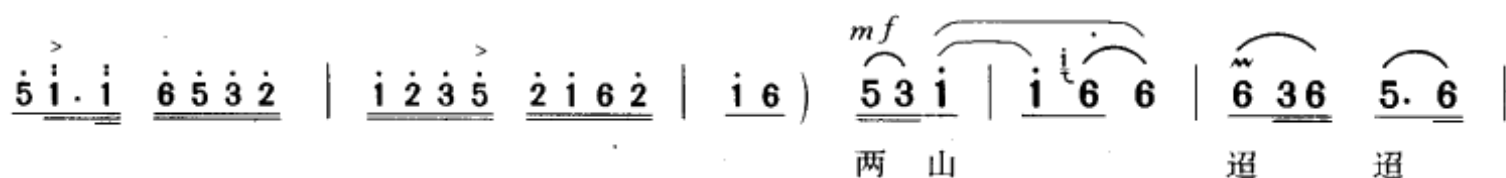
mf 4. 3 2 1 7 2 | 1 1 1 2 6 5 | 3 5 | 6. 1 5 6 4 3 | 5 | 1 5 |
当 年

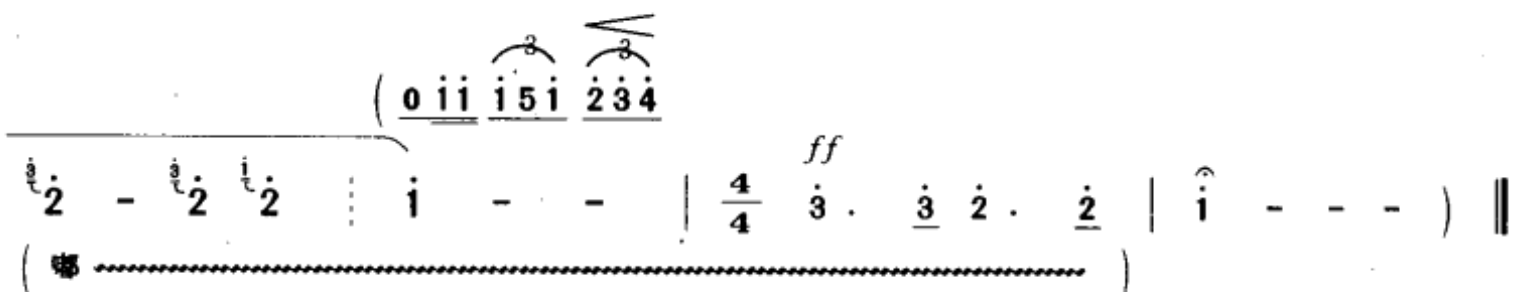
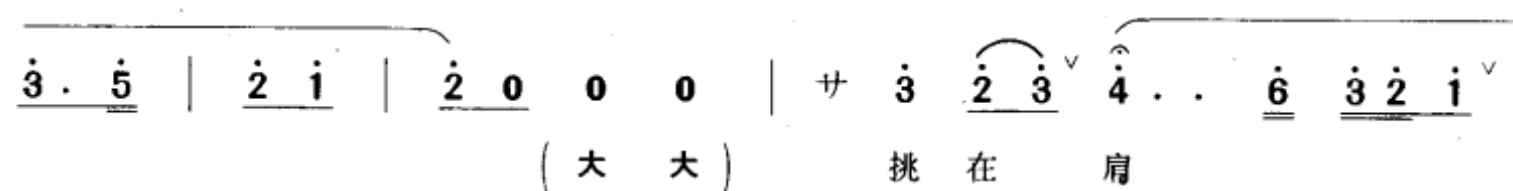
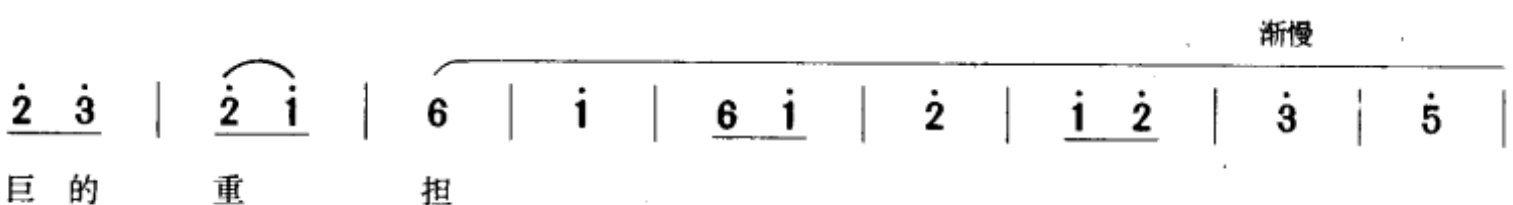
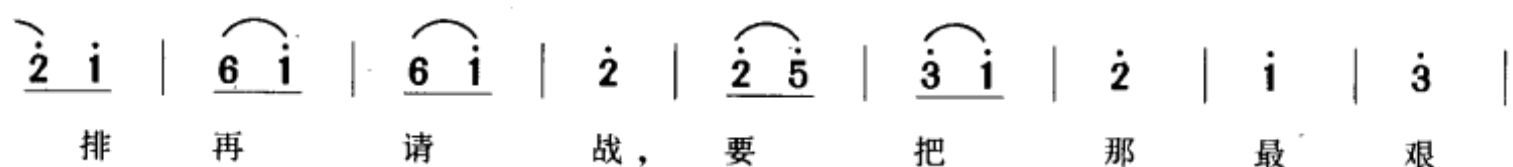
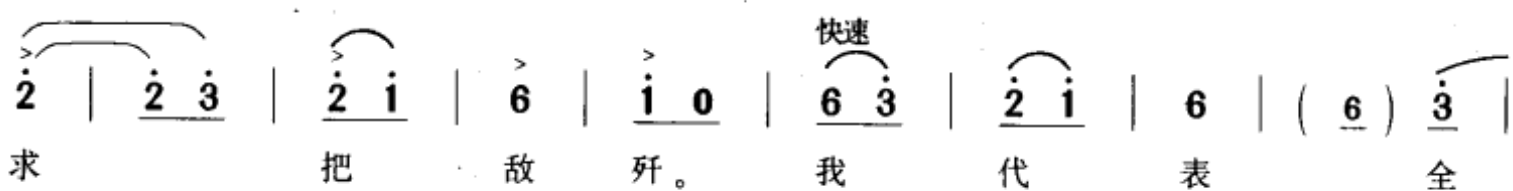
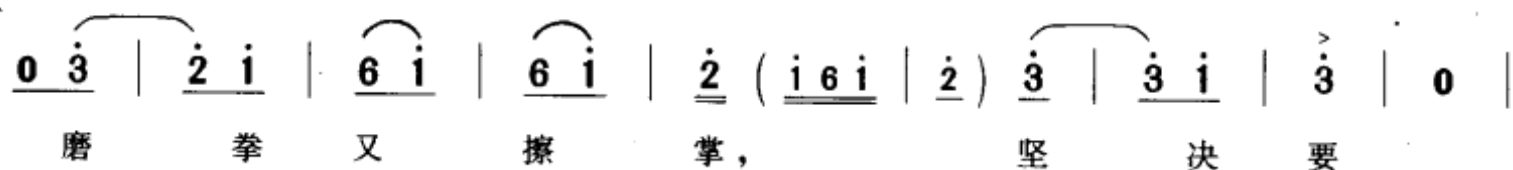
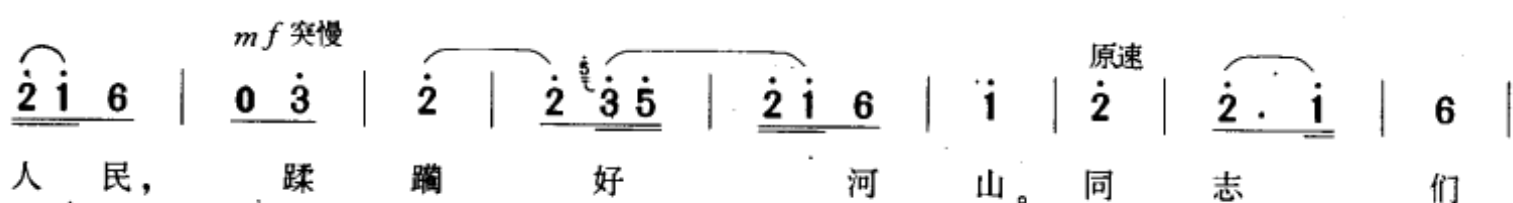
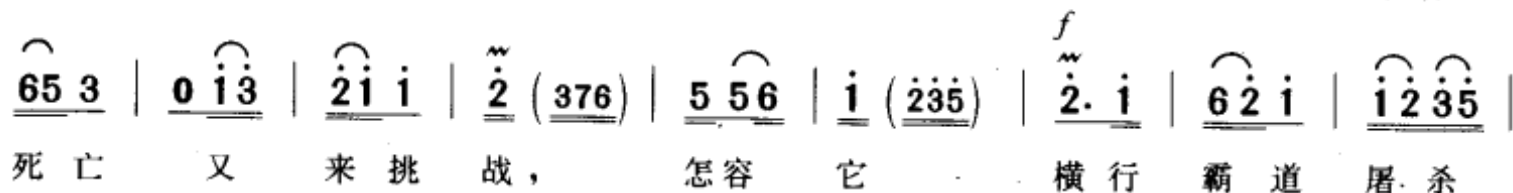
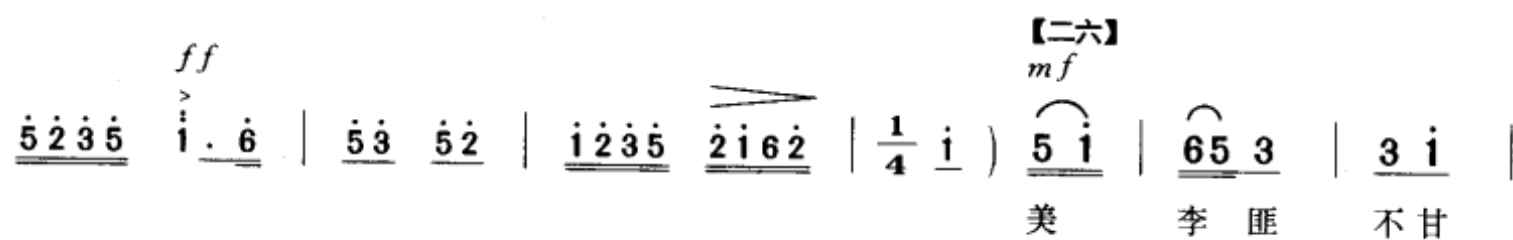
5 6 6 | 5 3 1 6. 5 | 4 3 5 (3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6) | 7. 2 5 |
情 景 又 重

(0 3 | 2 2 7 6 5 6 | 7 0) f 稍慢
6 5 6 7 | 7 - | 7. 6 7 2 7 2 | 3 2 5 3. 2 1 7 | 6 6 5 6 7 5 |

原速 现, 6 (6 6 5 3 5 | 6 7 2 3 7 6 5 4 | mf 3. 5 6 2 3 5) | 6. 7 6 5 3 5 6 | 6 2 3 5 |
我 的 娘

f 5 0 | 0 5 6 1 | 4 3 0 | 3. 2 1 | 1 7 6. 1 6. 1 | 5. 6 3 2 1 (6 |
被 美 蒋 杀 害 在 崂 山。





说明: 据 1972 年长春电影制片厂录音记谱。

多蒙邻居对我言

1 = E

《武家坡》王宝钏 [旦] 唱

尚长麟演唱
田富正记谱

速度自由
【小锣导板头】 廿 (7 6 6 6 6 6 3 . 5 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 6)

【西皮导板】
4 4 4 4 4 3 2 2 2 2 7 6 2 1 -) 2 1 . 1 2 2
多 蒙

7 6 (3 3 6 5 -) i i 3 (6) 5 5 3 . 3 2 2 -
邻 居

(7 6 1 2 -) 5 6 7 2 7 0 6 6 6 0 5 3 5 6 . 7 5 6 (7 -)
对 我 言，

再慢
7 - 6 - | 【小锣垛头】 (0 5 4 3 5 | 4/4 6 5 i 5 2 3 3 . 5 6 5 3 5 |

6 5 i 0 6 5 2 3 5 6 5 i i | 3 6 3 6 3 5 6 5 i 3 6 5 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |
(台)

1 6 4 3 2 3 5 6 5 i 3 6 5 1 | 2 0 6 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 . 2 6 |

再慢 【西皮慢板】
1 1 6 6 6 5 5 3 2 i 6 (2 5) 7 6 (7 6 5 3 6 6) | i . 6 i 3 6 5 3 5 6 5 6 5 |
武 家 坡 又 来 了

4 3 3 2 3 5 1 0 2 3 3 | 2 0 3 2 1 2 1 6 3 4 . 6 3 2 1 1 1 2 | 1 . 2 3 7 6 . 5 6 1 2 1 5 3 2 1 . 2 1 2 3 |

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} (26 \ 55656\dot{1} \ 1. \ 243) | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ 65\dot{1}6535 \ 2521 \ 6. \ 126) | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \ 5. \ 632 \ 36 (3) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} |$

王 氏

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 535 \ 6. \ 756 \ 7627 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \ 2. (12) \overset{\sim}{3} \ 4. \ 643 \ 4323 | \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \ 4623 \ 5. \dot{1}65 \ 3. \ 235 |$

宝

钏。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ 6 (535) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} (566 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 43565\dot{1} \ 36653 \ 216 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \ 5235 \ 65765 \ 3576 |$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3635 \ 6535\dot{1}7 \ 6532 | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{4} \ 3635 \ 65\dot{1}36 \ 561761 | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5. \ 655 \ 216 \ 1125 |$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{.} \ 672 \ 6165 \ 3 \overset{\sim}{2} \ 126 | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 6 \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{6} (25) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) |$

站 立

在

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \ 3 (636) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{5} \ 6532 \ 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \ 1. \ 23) | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \ 1\dot{2} \overset{\sim}{3} \ 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} |$

坡

前

用

目

$\overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \ 5632) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}) \overset{\sim}{7} - | \overset{\sim}{7} (\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ 6276) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}) |$

观

看，

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{6} \ 7327 \ 6. \ 765 \ 3 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \ 0305 \ 65276 \ 5. \ 6567 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ 6562 \ 7672 |$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \ 7654 \ 3635 \ 65\dot{1}53 | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ 1113. \overset{\sim}{6} \ 5617 \ 6535\dot{1}1 | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \ 3635 \ 65\dot{1}36 \ 561761 |$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5. \ 655 \ 216 \ 1125 | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{.} \ 672 \ 6165 \ 3 \overset{\sim}{2} \ 1. \ 26 | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ 6 \overset{\sim}{1} |$

那

$\overset{\sim}{6} (25) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.} \ 532 \ 3 \overset{\sim}{1} \ 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{5} \ 6532 \ 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \ 1. \ 23) |$

旁

站 定 了

2 2 3 5. 6 5 6 i i | 6 6 5 3 (5 6 i) 5. 2 4 3 2 1 2 3 4 | 3 - - - |
 一位 军 官。

3 (0 6) 5. 6 5 5 2. 3 5 5 5 3 2 2 | 1 1 2 2 3. 5 2 3 5 6 4. 3 | 2 3 1 2 3 2 5 3 2 1 3. 2 1 3 2 1 6 0 1 2 1 2 5 3 2 5 |

1 1 1 (1 2 5 1 1 6 2 1 1 2 2 | 5 5 6 5 6 i 5. 6 5 5 2 1 2 6 5 5 2 1 6 | 6. 7 6 5 4 5 7 6 5. 6 5 5 2 1 7 1 2 |

1 1 6 6 6 5 5 6 i | 6 (2 5) 7 6 (7 6 5 3 6 6) | i i 3 (6 3 6) 5 6 6 5 |
 假 意 儿 低 头

(3. 5 6 5 3 2 1 6 2 1. 2 3) | 7. 5 6. 7 2 7 6 6 6 3 | (3 5 3 5 2 1 2 3) 0 3 0 5 3 5 |
 把 菜

6 (5 i 5 2 3 5 6 i) 2 2 i 6 i | 6 (2 5) 7 6. (7 6 5 3 6 6) | 3. 5 3 6 5 6 5 3 (5) i 6 5 3 |
 剩， 他 那 里 问 一 声 我就

5 6 5 6 i 5 4 3 2 3 (6 3) 5 6 5 i | 6. (i 5 2 3 2 3 5 6 3) 6. 5 6 i 4. 6 3 (6) |
 回 答

3. 5 2 1 2 6 2 1 2 3 4 3 6 6 3 3 | 5 (5 5 6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 0 ||
 言。

说明：据 1980 年济南人民广播电台录音记谱。

包龙图打坐在开封府

1 = F

《铡美案》包拯 [净] 唱

方荣翔演唱
田富正记谱

【导板头】サ (0 5 6 2 7 6 . i 5 6 7 6 5 6 i 0 2 . . 2 2 2 7. 6 5 i i i 3 0 2. 3

【西皮导板】

5 5 2 1 7 2 2 2 1 -) 4 . 6 3 3 . (2 1 . 2 3 -) 2 . 5 3 2
包 龙 图 打

1 2 . (6 5 5 2 1 6 . 1 2 -) 2 3 2 - 3 2 . 3 2 . 1 6 1 . 2 .
坐 在 开 封

3 5 1 2 - | 【回头】 【四击头】 【撕边】 | $\frac{2}{4}$ (仓 大 0 1 | 中速 2 3 6 1 2 |
府 (哇 啊),

0 1 1 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

【西皮原板】

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 2 4 | 3 4 . 6 3 (6) | 3 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3 5) |
尊 一 (呀) 声 驸 马 爷

2 3 2 1 2 | (0 3 2 1) 3 . 2 | 1 (1 1 3 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 6 . 5 3 5 6 i |
细 听 端 的。

5 5 5 5 3 2 | 1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 . |
曾 记

1 2 3 (5 3 6) | 3 3 1 2 1 | (2 1 6 1 2) | 2 . 5 3 2 | (2 3 2 1) 3 2 |
(呀)得 端 午 日 朝 贺 天

2 (2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 i i i i i | 3 0 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 |
子，

1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 0 3 . 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (5 3 6) |
我 与 (呀)你

3 2 4 3 (4 . 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 2 3 2 1 1 | 7 6 3 | 2 . 6 1 (3 6 i |
在 朝 房 曾 把 话 提。

5 6 3 5 2 1 6 2 | 1 6 . 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 5 i 6 5 3 5 | 2 3 5 i 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 1 | 1 2 3 (5 3 6) | 3 5 3 2 1 2 | (2 1 6 1) 2 |
说 起 了 招 赘 事 你

3 5 3 2 1 2 | 2 (1 3 5) 3 2 | 2 (2 2 3 | 2 3 5 6 . 1 2 | 0 2 7 6 |
神 色 不 定,

5 . 6 7 2 6 5 3 5 | 6 i 2 2 2 i | 3 3 3 2 i 3 2 i | 3 5 6 5 6 i 5 0 6 | 5 5 2 1 7 2 |

1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (5 3 6) | 3 2 4 3 (4 . 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 3 3 2 3 4 |
我 料 (哇)你 在 原 郡 定 有

3 2 3 5 2 1 6 1 6 | 1 (1 1 1 | 1 3 2 1 6 2 | 1 1 2 0 3 | 5 5 5 5 3 2 |
前 妻。
(大 大大 大大 乙大大 仓)

1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (5 3 6) |
到 如 (啊)今

3 5 3 2 1 | (1 3 2 1 7 2 1) | 3 . 2 1 2 | (2 5 3 2) 1 . 3 | 2 1 6 2 1 |
她 母 子 前 来 寻 (呐) 你, 为 什

1 2 3 (5 3 6) | 3 2 4 3 (4 . 6 | 3 5 3 2 1 2 3) | 2 . 1 1 2 | 2 0 3 . 2 |
(呐)么 不 相 认 反 把 她

1 (0 2) 6 2 1 | 1 2 3 (5 3 6) | 1 . 6 3 | 2 1 2 1 6 | 5 (1 2 3 5) |
欺。 我 劝 (呐)你 认 香 莲

$\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2} \underline{2} (\underline{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \underline{1} \cdot \underline{3} | \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \overset{3}{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} (\underline{3} |$
 是 (啊) 正 (呐) 理, 祸 到 了 临 (呐) 头

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \overset{\sim}{2} \cdot \underline{3} \overset{6}{1} \underline{2} | (\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5}) \overset{2}{7} \cdot \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} (\underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} |$
 悔 不 及。

$1 \ 0) | \text{【住头】} \text{【闪锤】} | \frac{1}{4} (\overset{\text{快速}}{7} | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} |$

【西皮快板】

$\underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5}) | \underline{1} \cdot \underline{5} | \underline{3} (\underline{4} | \underline{3}) \underline{3} | \underline{3} \underline{2} | \underline{3} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} (\underline{4} |$
 驸 马 不 必 巧 言 讲,

$\underline{3}) \underline{1} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} | \underline{1} (\underline{2} | \underline{1}) \underline{2} | \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \uparrow \text{サ} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\sim}{3}$
 现 有 凭 据 在 公 堂。 人 来 看 过 了

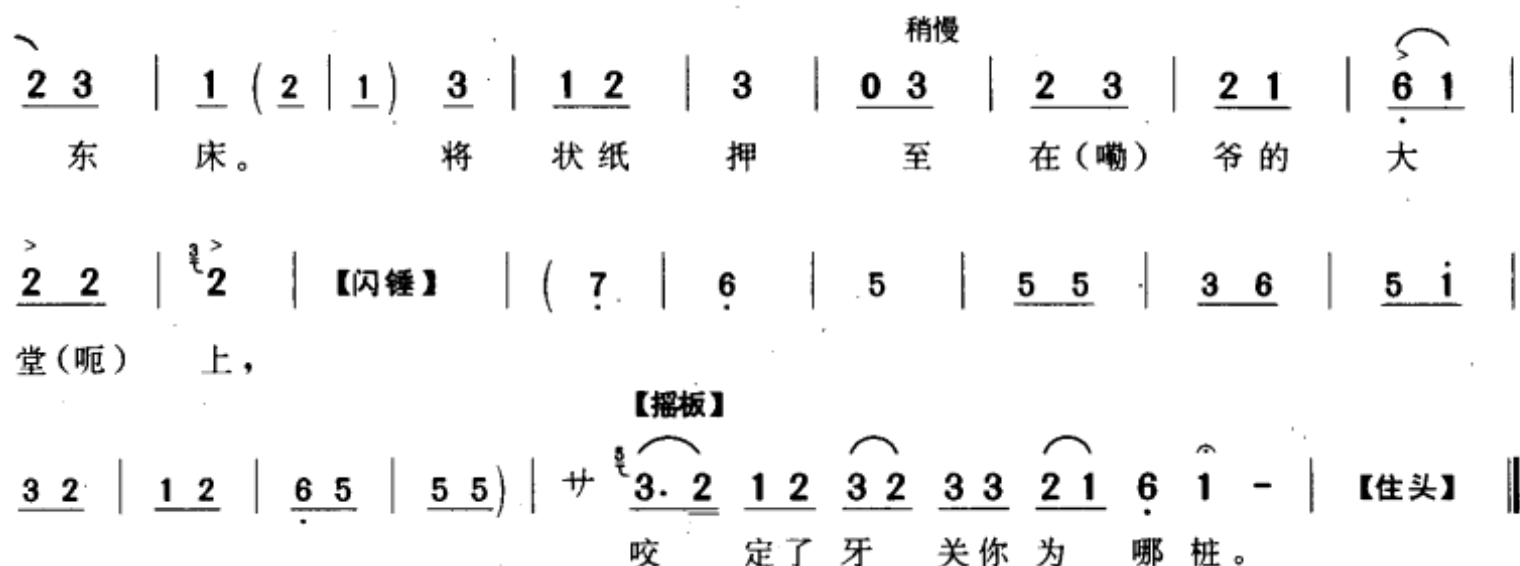
$(\underline{4} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \overset{3}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - \text{【快长锤】} (\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \text{【串锤】} |$
 香 莲 状,

$\frac{1}{4} (\overset{\text{快速}}{\underline{3} \cdot \underline{5}} | \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5}) | \underline{3} \underline{2} | \underline{4} |$
 驸 马

$\overset{6}{3} (\underline{4} | \underline{3}) \underline{3} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{3} | \underline{1} | \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} |$
 爷 近 前 看 端 详。 上 写 着

$\underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \overset{\sim}{2} |$
 秦 香 莲 (她) 三十 二 岁, (她) 状 告 当 朝 驸

$\underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} |$
 马 郎 (呐)。 欺 君 王 (啊) 瞒 皇 上 (啊), 悔 婚 男 儿 招



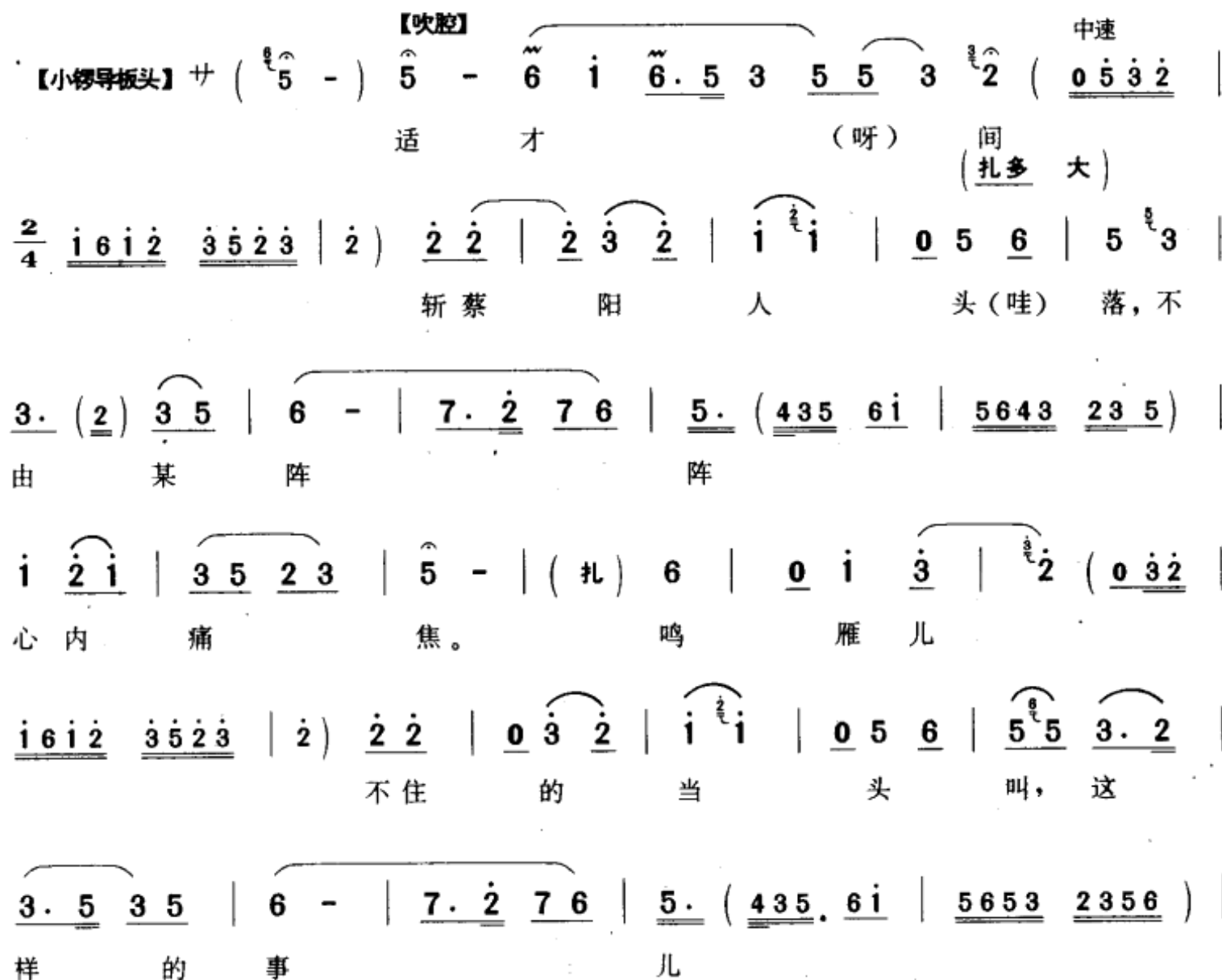
说明：据 1985 年山东省京剧团录音记谱。

大摇大摆走进了古城

1 = G

《古城会》关羽[红净]唱

白玉崑演唱
田富正记谱



$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{\wedge}{5} - \mid (\text{扎}) \ 6 \mid 0 \quad \overset{\wedge}{\dot{1} \ 6 \ 3} \mid \overset{\wedge}{\dot{2}} \ (\underline{0 \ 3 \ 2} \mid$
真 真的 蹊 跷。 叫 马 童

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ 3} \mid \dot{2}) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \quad \overset{\wedge}{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \quad \overset{\wedge}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 0 \quad 5 \quad 6 \mid$
你 与 爷 忙 把 路 (哇)

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \ . \ (\dot{1}) \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
引,我 大 摇 大 摆

$5 \quad 4 \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\wedge}{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid \text{【冒头】} \mid$
走(哇)进了 古 城。

廿 $(\overset{\wedge}{5} -) \mid 5 - \mid 6 \quad \overset{\wedge}{\dot{1} \ 6 \ . \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{\wedge}{3 \ 2} \mid (\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ 3} \mid$
看 春 (哪) 秋
(扎多乙)

$\dot{2}) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \quad \overset{\wedge}{\dot{3} \ 2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{\wedge}{6} \quad 5 \mid 5 - \mid 6 - \mid$
看 得 人 辗 转 消 (哇)

$6 - \mid \overset{\wedge}{5} - \mid 5 - \mid 5 \ (\underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid$
倦, (乙大大 才大)

$\underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad 0 \quad 6 \mid \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad 0 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad 5 \mid 5) \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{7 \ . \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid$
(乙大大 扎) 这 样 的 干

$\underline{5} \ (\underline{4 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ .} \ (\underline{\dot{3}}) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$
戈 何 日 能 完。

说明: 据 60 年代初中央人民广播电台录音记谱。

人 物 介 绍

人物介绍

(以生年为序)

孙中新(1852~1930) 博兴县纯化乡王文村人。吕剧创始人之一。幼时随母学唱小曲。后投师学习皮簧、河北梆子、拖腔。既擅演唱,又能司鼓、操琴。光绪十六年(1890)前后,他和花鼓演员刘峦峰等,以当地流行的〔姐儿调〕、〔画扇面〕、〔三姑娘〕曲调为主,将有故事情节的《后娘打孩子》、《审青杨》等节目分扮角色,化妆演出;后来又从琴书、拖腔中移植部分剧目,并采用京剧及梆子戏的打击乐器及锣鼓经,阵容逐渐扩大,组班到处演唱,使唱腔及伴奏都有了较大的发展和提高。群众称他们是“唱小戏的”,他自称:“咱们的戏是顺藤摸瓜,捋着蔓子捋到底,应当称为‘捋戏’。”后来谐音称为“吕剧”。他的传人甚多,在当地颇有影响。

(惠文)

郭廉孝(1855~1929) 济阳县人。东路梆子演员。工须生。自幼学戏,嗓音洪亮,扮相俊雅,做戏细致,文武兼长,技艺精娴,尤擅腰腿功、甩发功、髯口功。饰《反徐州》中徐达,激动时将纱帽甩至检场人手中,饰《问樵闹府》中范仲禹,有踢鞋落于头顶的绝技。清光绪末年,曾率30余人组成的东路梆子班社,在济南大舞台、商乐舞台长期演出,上座不衰。京剧著名老生汪笑侬到济南演出时,曾专程到城隍庙观看郭廉孝演出,并邀至寓所,切磋技艺,还赠送红蟒一件。郭在济南梨园界威信甚高,曾与河北梆子、皮簧艺人联合演出,称为“三合班”,后来还和五音戏、化妆扬琴艺人同台合演,称为“五合班”、“六合班”。他经常演出的剧目有《五雷阵》、《法门寺》、《刀劈三关》、《下河东》、《反徐州》、《高平关》、《骂阎》、《全忠孝》、《武家坡》等。60岁时,演《刀劈三关》中雷振海,唱功不减当年。72岁时,在《坐楼杀惜》中饰宋江,有声有色,传为佳话。

(周树歧)

陈富庆(1861~1921) 本名陈连兰。艺名“魔(末)旦子”。新泰市龙庭区马庄乡后谷山人。莱芜梆子演员。工小旦。自幼家境贫寒,为人牧羊。清同治十三年(1874)加入章丘县朱凤集成成立的小阳春班,习旦行,教师卓挡。因他身材较矮,排队总在末尾,被称为“末旦”。他学戏认真,功底扎实,嗓音甜润,行腔委婉华美,韵味醇厚,且唱做俱佳,特色鲜明,富有魅力,观众称他为“魔旦子”。他会戏甚多,经常演出的剧目,除唱梆子腔的《玉虎坠》、《春秋配》、《拾玉镯》、《双锁山》外,《打樱桃》唱〔乱弹〕,《虹霓关》、《荷珠配》唱〔老西皮〕。在他数十年的舞台生活中,为完成莱芜梆子中“梆子腔”与“徽调”的融合,做出贡献,在莱芜、新泰、泰安等地,享有盛名。

(韩廷木)

时殿元(1863~1948) 广饶县牛庄镇时家村人。演员,工生、丑行。吕剧创始人之一。他幼年丧父,在随母亲逃荒要饭过程中,学会民间小曲〔绣花灯〕、〔寄生草〕、〔姐儿调〕

及京剧、河北梆子、拖腔唱段,遂以唱曲乞讨糊口。1881年学唱扬琴(山东琴书),并赴鲁西南拜师学艺;回广饶后,组成同乐班,巡回演唱扬琴。1900年,他和崔心悦、谭明伦等将坐腔扬琴改为化妆演出。首演剧目《王小赶脚》。他饰王小,崔心悦饰二姑娘,谭明伦敲板击节。其中吸收借鉴民间舞蹈“跑驴”的表演形式,用带子将纸扎的驴形系在腰间,边唱边舞,演出形式生动活泼,很受群众欢迎。为吕剧的形成奠定基础,同行艺人争相模仿,影响逐渐扩大。后又创建共和班,先后排演《三打四劝》、《老少换》、《王定保借当》、《潘金莲拾麦子》、《秦雪梅观画》、《红鸾禧》等剧,演出于博兴、滨县、沾化、惠民、博山、潍县、胶东各地。在演出实践中,不断对化妆扬琴进行革新和发展。他和谭明伦等悉心钻研唱腔,在〔凤阳歌〕基础上创出板腔体的〔老四平腔〕,并改为闪板中眼起唱。后来又在琴书〔垛子板〕的基础上发展形成〔二板〕唱腔,使吕剧音乐由联曲体过渡为板腔体。1909年,他购置皮鼓、拷板及打击乐器,借用京剧的锣鼓经,加进了武场伴奏。1915年又组建时谭班,他一面演出,一面收徒传艺,为吕剧的发展和提高,奉献终身。直到八十高龄,还登台演唱。(杨光)

韩振铎(1875~1951) 艺名咬断弦、小脆瓜。惠民县大桑落墅镇韩龙章村人。东路梆子演员。工青衣、闺门旦。自幼家贫,沿街叫卖糊口,嗓音极佳。16岁入本村子弟班学戏,刻苦好学,技艺日增。20岁时,加入职业班五虎班,任主要演员,经常在惠民、阳信、沾化、利津、潍坊、淄博、德州、沧州等地演出。他音域宽广,唱腔清脆嘹亮,高亢激越,群众赠艺名为“咬断弦”、“小脆瓜”。表演细腻传神,富有魅力,有“听见振铎声,纺车忘了拧”之说。拿手戏有《国公图》、《刀劈三关》、《铡美案》、《春秋配》、《桃花庵》、《天仙配》等。晚年收徒传艺,弟子孟昭轩,继承衣钵,被称为“小咬断弦”。(周树歧)

胡宗立(1877~1944) 艺名胡大采。莱芜县东关人。莱芜梆子演员。工须生。幼年父母俱亡,无家无业。13岁入本县勺山“长顺班”学艺,教师田用子、宋贵春、邹顺清。他音域宽广,嗓音洪亮,以唱功见长。唱莱芜梆子唱腔〔靠山吼〕最为拿手,尾句“立嗓”陡起,向里吸气,行腔长达数分钟,观众大声喝采,并称他为“胡大采”。擅演《八宝珠》、《斩黄袍》、《辕门斩子》等剧,经常在莱芜、新泰、泰安、济南等地演出。民国二十二年(1933),曾在莱芜南王庄王福佑成立的新吉庆科班任教,培养的艺徒有毕吉祥、张吉雷等。

(韩廷木)

党复修(1877~1961) 成武县文成乡党楼村人。大弦子戏演员。工红脸(须生)。自幼加入定陶县高二肥戏班学艺,师承高二肥。他聪慧豁达,学艺刻苦,早年成名。清光绪二十二年(1896),积资购置戏箱,率班活动于鲁西南、豫东北一带。光绪二十六年(1900)回乡招收艺徒,充实班社,巡回演出。他扮相端庄,嗓音洪亮,表演质朴洒脱,富有激情。经常演出《下南唐》、《下燕京》、《斩黄袍》、《古城会》等剧,观众惯称他为“党红脸”,或誉为大弦子戏“红脸王”。在曹县演出时,有的观众跟随50里路,至下一个演出场所观剧。晚年,收徒传艺,弟子近百人,比较出色的有李进田、李玉来等。(李惠)

丁宝红(1882~1953) 乳名成妹。因排行第二,被称为“二嫚”,或称“二相公”。日照县老牛窝人。茂腔女演员。工青衣、花旦。幼年随母亲(艺名“老满洲”)学唱肘鼓子调及拉魂腔。1895年,全家流落至诸城县落户,后来宝红嫁给当地唱“本肘鼓”的艺人王玉林,从而使本肘鼓与拉魂腔相结合,用旦脚唱腔下句尾音向上翻高八度,称为“打冒”的演唱方法替代本肘鼓尾音带“哦嗨哟”的传统唱法,发展为“冒肘鼓”,后称茂腔。她在茂腔形成过程中起到重要作用。民国六年(1917),她进入青岛,与范宝红合作演出,代表剧目有《东京》、《西京》、《金簪记》等。后参加共和班,与赵景坤、李凤山、李元林、张凤山、于瑞亭、张凤宝等流动演出于诸城、高密、胶县、安丘一带,以唱功著称,有“二嫚的唱值千金,一两金子买一分”之说。她的演唱技艺传给女儿彩云、彩虹、彩凤和儿子福举。其孙女王仙梅、外孙女王春燕继承衣钵,均系茂腔旦行演员。

(惠立群 王天武)

王福润(1884~1969) 巨野县柳林集人。柳子戏演员、教师。11岁学戏,演小生,曾在清丰、南乐一带演唱十余年。他博闻强记,对柳子戏传统剧目(包括唱俗曲曲牌及〔高腔〕、〔青阳〕、〔昆调〕、〔乱弹〕的剧目在内),不拘生旦净末丑行当,无论唱白科介,能抱全本。30岁左右,就致力于教学工作,先后担任曹县大、小曾班,定陶县宋楼科班,巨野县孙家义科班教师。鲁西南演唱柳子戏的著名演员,多半出其门下。还对《战马超》等剧进行加工,由皮簧改唱〔乱弹〕。年近古稀仍坚持参加郓城县工农柳子剧团演出,生、老外、丑、老旦等行当,均能应工。晚年担任山东省柳子剧团教师,培养出一批优秀男女演员。

(纪根垠)

许忠新(1888~1972) 艺名“新头”。定陶县城关镇张村人。山东梆子演员。工须生。16岁拜黄店镇艺人蒋某为师,一年后登台演出。20岁时搭大兴班,与众名家同台演出,他虚心好学,善于模仿,技艺大进。闲时学习文化,阅读小说,使视野开阔,能吃透戏理,扮谁像谁。他唱腔高亢委婉,念白清晰流畅,扮相俊逸潇洒,做戏舒展细腻,并根据自己的嗓音特点,用本嗓吐字,假嗓行腔,自成一格。擅演《讲琴》、《五堂会审》、《斩莫成》、《司马懿探山》、《诸葛亮吊孝》等剧。1950年后,参加定陶县红光剧社,领衔主演。晚年挖掘整理《张仪伐苏秦》、《紫金镯》、《江东战船》、《金台将》等剧。

(李文同)

苗悦勤(1889~1966) 嘉祥县人。柳子戏演员,工丑行。出生于柳子戏世家,幼年时就会唱不少曲牌。12岁入济宁孙状元家科班,初习小生,后演丑角。他聪颖好学,能够博采众长,先后向孙天才(小生)、杨朝先(丑)、姚天机(红脸)、范文聘(旦)、吴书元(旦)、黄庆余(曲师)求教,会戏甚多,能抱全本,并会唱各个行当的曲牌,还能打鼓、吹笛,六场通透,被称为“一人一台戏”。曾领班演出十余年。1961年任菏泽地区戏曲学校柳子科教师,口述曲牌300余支,由庞礼记谱整理,共计8册,为继承柳子戏传统音乐作出贡献。

(刘玉端)

冯士春(1889~1972) 胶南县人。茂腔乐师。操主弦胡琴。自幼爱好吹打拉弹,1920

年左右,进入青岛市,与茂腔艺人李元林、李凤山等在广兴里、东镇、西镇一带组班演出,并曾随刘顺仙、巩顺红、张凤宝等赴东北的大连、营口、沈阳、抚顺、哈尔滨等地演唱多年。他善操胡琴伴奏茂腔,也能伴奏京剧。茂腔艺人董长河等与河北梆子艺人“两下锅”演出《武家坡》等剧时,他操主弦板胡。其演奏特点是弓法洗炼,包腔严谨,伴奏中常运用挑弦等技巧。1950年参加青岛市金光茂腔剧团,担任主要琴师,并为改编演出的《蓝桥会》、《孔雀东南飞》、《白蛇传》等剧伴奏。晚年收徒传艺,为名地茂腔剧团培养一批琴师。

(张忻全 徐增亮)

刘云骊(1890~1946) 艺名小桃。原籍东平县西关,后迁至郓城县隋官屯。柳子戏演员,工小生。自幼入济宁孙状元家科班学戏,出科后,在鲁西南、苏北、冀南一带演唱,唱腔韵味醇厚,抑扬委婉。以擅演《抱妆盒》的陈琳闻名,刻画陈琳的内心活动,细致入微;见到寇珠、刘娘娘、八贤王时的不同神情,演出惟妙惟肖;所唱下调原板〔步步娇〕、平调原板转二板〔锁南枝〕、〔混江龙〕等曲,传神逼真,后辈搬演此剧,争相仿效。还擅演《兴围》、《回围》、《大拉墓》等剧。他唱的西皮戏《走雪》、《四郎探母》、《大登殿》等剧,高亢嘹亮,别具一格。他到处受到观众欢迎,有“押了房子卖了地,一心要听小桃的戏”之说。

(刘玉端)

刘长庚(1890~1968) 本名刘坤,艺名银娃娃。无棣县小头村人。东路梆子演员。工文武小生,后兼演老生。幼年在本地水湾乡李家村“火食班”学戏六年,功底扎实,嗓音宽亮,扮相俊美,唱做俱佳。长期与韩振铎在五虎班中合作演出,配合默契,被称为五虎班中“一只虎”。他会戏100余出,拿手戏有《打侄上坟》、《天仙配》、《双锁山》、《春秋配》等。《天仙配》(《织黄绫》)中“小董永出寒窑心酸悲痛”唱段,唱腔句尾旋律多次出现大幅度的上行跳进,常为八度、九度甚至十度以上。演唱时真假声结合,真声吐字,假声行腔,很有特色。1954年,与孟昭轩、左兴明等参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,演出《打侄上坟》、《拣柴》获奖状。1956年,惠民县东路梆子剧团成立,担任团长,率团赴济南、潍坊、泰安、淄博、德州、沧州巡回演出。同年,参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《白虎帐》中饰杨延昭,获演员二等奖。后期演出剧目还有《下河东》、《临潼山》、《二进宫》、《高平关》等,并为剧团培养了一批青年演员。

(周树歧)

窦朝荣(1891~1960) 艺名窦红脸。嘉祥县人。山东梆子演员。工须生。10岁入巨野县大姚班学艺,初学小生,变声后改唱须生(红脸)。20岁成名,经常在鲁南、苏北、豫东一带演出。擅演《两狼山》、《摔琴》、《太白醉酒》、《临潼山》、《八宝珠》、《过五关》等剧。他嗓音洪亮,运用真嗓(大本腔)演唱,其唱腔于古拙中有纤巧,苍劲深沉中寓委婉,富有独特韵味。在《两狼山》中饰杨继业,“北国里萧银宗战表来送”一段,一开始就渲染出悲壮雄健的气势,由〔慢板〕转入〔二八板〕时,随着情绪的不断变化,旋律高亢奔放,节奏顿挫有力,既强烈地表达了对奸臣潘仁美的满腔怒火,又体现了他在危难之中坚贞不屈的英雄气节。

在《八宝珠》中,姚衍鏖游四门时的大段唱腔,以低回婉转的旋律和自由延伸的节奏,体现了剧中人的痛楚、苍凉的心情,加上文武场伴奏,更使唱腔具有凄惨、悲壮的气氛。20世纪50年代初,担任济宁市胜利剧团团长期间,参与演出《小仓山》、《鱼腹山》、《王小坡起义》等新编剧目。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会演出《两狼山》,获演员一等奖。1958年调山东省梆子剧团任艺术委员会主席。系中国戏剧家协会会员。1959年被选为中国戏剧家协会山东分会副主席。

(曹心库)

张全臣(1891~1963) 原名洪田。艺名“花脸五”、“大花脸虎”。菏泽市杜庄乡黄陵张村人。平调演员。工净行。出生于平调世家。9岁随二哥张全忠入菏泽县平调双胜班学艺,初学红脸,后改花脸。因排行第五,艺名“花脸五”,亦称“花脸武”、“花脸虎”,为与比他年龄稍小的申德高有所区别,又称“大花脸虎”。他嗓音洪亮有力,演唱韵味醇厚,表演粗犷豪放,善于以情感人。在鲁西南、豫东、豫北一带,颇受欢迎。1940年又在新戏《一包火柴》中饰王老五,有力地配合了当时的政治斗争。1950年任菏泽县新生剧团业务团长兼导演。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《滚鼓山》中饰张飞,获演员奖。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《白玉杯》中饰严嵩,获老艺人奖。

(李德)

白玉昆(1893~1971) 艺名“粉蝶仙”。北京人。京剧演员。工武生、老生、红净。9岁入天津德盛魁科班,先学旦角,后改京剧武生。出科后,曾搭杨韵谱、刘喜奎班演出多年,驰名于京、津、鲁。20岁到上海,从此在江南演出达20年之久。他演《甘露寺》,前饰乔玄,后饰张飞;在“相亲”、“别宫”两场,分别编创了以〔二黄〕和〔西皮〕为基调的两段〔联弹〕。代表作有《枪挑小梁王》、《反五关》、《贩马记》、八本《马超》等。在《呼延赞表功》中,有一段长达几十句的念白,为表达人物情感,节奏由慢到快,铿锵有力,京剧界以“白玉昆的嘴,杨瑞亭的腿”赞誉其念白功力之深。曾编创八本《天雨花》及《风波亭》、《疯僧扫秦》等剧,在《天雨花》中每本均有腔调独特的〔联弹〕。百代公司灌制了他的《地藏王》、《反五关》、《战蒲关》等唱片。后师承王鸿寿,致力于红净戏,擅演《白马坡》、《古城会》、《水淹七军》、《走麦城》等剧,并赴东北演出。1947年参加东北野战军政治部京剧团。后参加天津市红风剧团,因剧团调至太原,他转赴山东加入胶县京剧团。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,演出《古城会》,获示范演出纪念奖。会演结束后,调至山东省京剧团。1957年随团在南京中华剧场演出《走麦城》、《天雨花》、《风波亭》等剧,1960年调至山东省戏曲学校,1962年担任副校长兼任教学工作。

(纪根垠)

宋玉山(1895~1971) 艺名立楞。巨野县人。山东梆子演员。工青衣。长期搭邹县双盛班(亚圣府班)演唱,与关文喜(红脸,艺名金马驹子)、师云海(花旦、艺名银铃铛)齐名,当地有“金马驹子、银铃铛,不及立楞一晃荡”之说。他的唱腔优美甜润,多华彩,且富有力,善于通过唱腔塑造人物形象,抒发人物内心感情。拿手戏有《铡赵王》中的包夫人,《贺后骂殿》中的贺后,《李渊跑宫》中的萧妃等。“孔府档案”[8083]有“王爷赏立楞钱四千

成,可知他在青年时期曾在曲阜孔府演出过。后至巨野县大姚班与窦朝荣合作演出。1958年被聘为山东省梆子剧团教师,1960年调至山东省戏曲学校山东梆子科任教。

(高鼎铸)

邹凯勋(1896~1957) 本名凯训,一作开勋。艺名“杨带子”,或作杨岱。莱芜县颜镇乡寨子村人。莱芜梆子演员。工旦行。其伯父邹顺清唱小生,父亲邹顺明唱小旦。他自幼跟班学艺,后拜石金盛(绰号石三晃)深造。他嗓音甜美圆润,发声技术全面,善用本嗓与假嗓交替行腔,流畅自然,委婉动听;且扮相娇秀,身段灵活,表演细腻,功底扎实,跑圆场时靠旗不动不乱。擅演《玉虎坠》、《汗衫记》、《反西唐》、《无底洞》等剧。民国二十年(1931)曾在泰安县范镇刘贺隆创办的兴华班任教传艺。1954年参加莱芜梆子剧团,虽已年近花甲,但毅然担负繁重的教学任务,培养出了一批新秀。同年9月,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,演出《哭剑》、《反西唐》,获奖状。

(韩廷木)

牛印合(1896~1970) 艺名“银娃”。曹县人。平调演员。工老生。自幼学艺,师承沈明亮。长期在鲁西南、豫东北一带演唱。他善于博采众长,精于刻画人物。代表剧目有《困河东》、《高平关》、《收吴汉》、《闯幽州》等,唱做俱佳,声情并茂。20世纪50年代初,与张全臣、张文祥等组成菏泽县新生剧团,担任主要演员。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《铡美案》中饰陈世美,获奖状。1956年在山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,与张全臣展览演出《白玉杯》,饰海瑞,获老艺人奖。

(李惠)

卜端品(1898~1968) 艺名“卜拉迷”。滕县张汪乡渊子崖村人。柳琴戏演员。工丑行。幼年家贫,投师袁玉美学艺,随师演唱多年。后自己组成常胜班,在滕县、枣庄、济宁、泰安、济南及徐州等地演出,影响较大,被称为卜家班。他擅演《七妆》、《拦马》、《打干棒》、《冯茂变狗》、《小隔帘》等剧,口齿流利,演出诙谐。《拦马》中“翻大殿”唱段达360句,他唱念交融,由轻到重,由慢到快,赶板夺字,一气呵成。滕县、枣庄一带流传民谣:“卜拉迷腿上拴铃铛,走到哪里哪里响。一庄唱戏四庄看,赶串会唱满场。”后任滕县柳琴剧团团长。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,获老艺人奖。所演《王龙爬城》由中国唱片社灌制唱片发行。

(张明奎)

郭福山(1900~1960) 广饶县史口乡于林村人。吕剧演员、乐师。幼习京剧,后随商秀岭学唱琴书,因技艺出众,有“大将郭福山”之称。青年时期,拜谭明伦为师学唱化妆扬琴,曾与高安礼等搭班演出于广饶、利津、博兴、临淄等地。他博采众家之长,将所学的京剧、琴书与化妆扬琴融会贯通,形成独特风格。他的嗓音高亢有力,板式灵活多变,扮相俊秀潇洒,以演《秦雪梅观画》中的商林著称,被誉为“活商林”。1934年他与女儿及同伴由家乡出发,穿越胶东,渡海北上,一直演到哈尔滨,又经北京、天津、德州、济南、章丘,返回广饶,历时两年有余,演出近两千场次,为吕剧的传播做出贡献。1940年,随黄家班进济南,在新市场演出多年,颇负盛名。他在演唱艺术方面有较高造诣,又精通三弦、坠琴、琵琶、扬

琴、二胡、板胡等乐器，弹三弦时，用右手弹、拨、抡、搓，用左手抓拨，巧音迭出，颇见功力。晚年曾为惠民地区吕剧团传授 20 余个早期吕剧使用的曲牌，为研究吕剧提供了宝贵资料。

(杨光)

薛金田(1901~1973) 乳名旺相。广饶县北薛村人。吕剧演员。工花旦、青衣。少年时加入时殿元组建的共和班学艺，师承谭明伦，颇得真传。他扮相俊美，表演细腻。演唱基本功扎实，嗓音清脆圆润，运用自如，唱腔委婉伶俐，吐字清晰流利。经常演出《蓝瑞莲打水》、《王天保下苏州》、《双锁柜》、《秦雪梅观画》、《小姑贤》等剧，妇女观众以“听见旺相唱，饼子贴到门框上”形容其艺术魅力。1928 年前后，他知时克远组成义和班，在广饶、博兴、昌潍、淄博一带演出，此后又搭黄家班在济南演唱多年。1940 年后，返回故乡，除收徒传艺外，还经常参加当地班社的演出和业余演唱活动。

(杨光)

时克远(1902~1979) 艺名“脆甜瓜”。广饶县牛庄镇时家村人。吕剧演员。工小生，兼演丑行。1916 年拜族叔时殿元为师，学唱化妆扬琴。青年时期与薛金田等组班在惠民、昌潍、安丘、泰安等地演出，后进入济南，搭庆和班、义和班演唱多年。50 年代初，组建济南市鲁声琴(吕)剧团，后改为济南市吕剧团，担任副团长和主要演员。擅演穷生戏《王华买父》、《王成买菜》、《王天保下苏州》等，嗓音刚劲洪亮，行腔悠扬流畅，口齿伶俐，吐字清楚。丑角戏如《王定保借当》中的张端三等，稳而不瘟，谑而不俗。1954 年参加华东区戏曲观摩演出大会，在现代戏《光明大道》中饰主要人物李老发，唱腔质朴无华，起伏跌宕有致，具有浓郁的泥土气息，获演员一等奖。之后，又在《姊妹易嫁》中成功的塑造了张有旺憨直纯朴的形象。他与张翠霞合演的《梁祝下山》，以及他在《断桥》中的许仙唱段和《秦雪梅观画》中的商林唱段，先后被录制成唱片播放。1966 年离休回乡。系中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会山东分会会员。

(盛善禄)

周亚川(1903~1974) 原名周德芳，字少亭。海阳县朱村人。京剧演员。13 岁时随朱佩兰学戏，出师后在安东(今丹东)等地演出。21 岁又拜著名须生兼红净王汇川为师，改名亚川。他功底扎实，嗓音洪亮，吐字清脆，戏路甚宽，能兼演小生、须生、红净、花脸和武生。早期经常演出《罗成叫关》、《八大锤》(前饰陆文龙，后饰王佐)，《甘露寺》(前乔玄，后张飞)等剧，在东北及胶东一带深受观众欢迎，曾在沈阳共益大舞台连演七年之久。20 世纪 30 年代，上海百代唱片公司为他灌制《千里送京娘》、《鹿台恨》、《珠帘寨》等剧唱片。抗日战争期间，辍演隐居农村。1947 年演《五花洞》饰包拯，自编戏词，揭露时弊，险遭不测。1948 年 9 月，率全家经大连渡海到达胶东解放区，参加胶东文艺界救国协会胜利剧团，并将几十年积累所制全副戏装 74 件，无偿捐赠剧团。1950 年，他在山东省实验京剧团积极参与《闯王进京》、《虎头牌》等新编剧目的演出，经常赴工矿、农村、部队慰问及公演。曾在《琵琶词》中先饰王延龄、后饰包拯。在《群英会》中连饰鲁肃、诸葛亮、关羽三个角色。对移植改编演出的《夜审姚达》、《探地穴》等剧，他依据不同人物的身份、性格，自谱唱腔，用相

同的板式,唱出不同的韵味,形成自己的演唱风格。1954年获华东区戏曲观摩演出大会演员二等奖,1956年获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。历任山东省京剧团副团长,山东省戏曲学校副校长。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会理事。

(奚音)

张春雷(1904~1975) 原名张兴然。曹县人。柳子戏演员。擅演红脸、花脸。父亲张凤鸣是柳子戏旦角演员。他自幼受到薰陶,10岁入曹县长兴科班学戏,先随杨朝先学唱,后随王福润学习身段武功。出科后经常在鲁西南及苏北一带演出。20世纪50年代初,参加郓城县工农柳子戏剧团。1954年,山东省第一届戏曲观摩演出大会期间,在《黄桑店》中饰秦琼,获演员奖。同年参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1956年,在《白兔记》中饰刘智远,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。后随团调至济南,成为山东省柳子剧团主要演员。他的嗓音宽厚洪亮,刚劲有力。《黄桑店》秦琼发配登州途中,解差罗舟夸耀登州王杨林的威风时,他唱的〔柳子调〕“他纵是铁铸的杨王子,我三铜打得他冒火星”一段,慷慨激昂,显示英雄本色。他尤擅演张飞戏,在鲁西南有“活张飞”之称。1959年,进京汇报演出《张飞闯辕门》,全剧唱〔高腔〕,在“摔不死村夫不姓张”等唱段中,突出表现了张飞粗鲁爽直、勇猛刚强的性格。1962年在电影《孙安动本》中,以高亢的〔赞子〕曲牌,塑造了敢于打朝的徐龙的音乐形象。曾任山东省柳子剧团副团长,并当选为中国戏剧家协会山东分会副主席。

(刘玉端)

王传明(1904~1982) 郓城县人。柳子戏乐师。工三弦,亦能吹笛。自幼随戴学青学艺,弹奏小三弦清脆洒脱,出点奇特,曾为众多的著名演员伴奏,配合默契。他虽双目失明,但博闻强记,会弹唱柳子戏曲牌300余支。1959年山东省柳子剧团进京汇报演出时整理的《柳子戏音乐集》(分上、下两集)全部由他口传,杨兴烈等记谱。唱腔曲牌包括〔黄莺儿〕、〔娃娃〕、〔驻云飞〕、〔山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔青阳〕、〔楚江秋〕、〔步步娇〕等110种,335支曲;唢呐曲牌有〔一枝花〕、〔水龙吟〕、〔香柳娘〕、〔玉芙蓉〕、〔椰子令〕等41种;丝弦曲牌有〔春桂枝〕、〔朝天子〕、〔扬州〕、〔爬山虎〕、〔普天乐〕等21种。他传授的曲牌板眼准确,后辈竞相仿唱。

(刘玉端)

袁来欣(1904~) 博兴县淳化乡袁家村人。吕剧乐师。13岁随本村袁福堂学琴书,拉京胡。15岁向邻村卢良学拉坠琴。1949年2月参加中国共产党清河地委文工队,参加排演《婚姻要自由》、《拾棉花》。他经验丰富,既当琴师,又教唱腔,为地方小戏反映现实生活作出努力。1950年调至山东省文联地方戏曲研究室,对实验演出的吕剧《小姑贤》、《井台会》等剧的唱腔进行整理加工,还参与《李二嫂改嫁》的音乐创作。1953年转入山东省吕剧团后,担任《李二嫂改嫁》、《小姑贤》、《拾玉镯》、《庵堂认母》等剧的坠琴伴奏。早期坠琴的用料、琴杆长度及琴筒形状,极不统一,演奏诸多不便,音色也难一致。他经过探索实践,将琴筒一律改用铜料制作为直径120毫米、长80毫米的圆形铜筒,将琴杆的长度统

一为 600 毫米,使坠琴演奏极为方便,声音更加脆亮。他吸收其他民族乐器的演奏指法和京胡、板胡的弓法,极大地丰富了坠琴演奏方法,至今依然适用。1958 年调至山东省艺术专科学校,后调至山东省戏曲学校吕剧科任音乐教员,为吕剧演唱和坠琴演奏培养了一批人才。

(皇甫大华)

张传海(1905~1979) 号镜清,乳名袍。博兴县阎坊乡刘官村人。吕剧演员。工老生。10 岁师承张玉升、张兰田、孙中新等学戏。17 岁登台,开始唱旦,后转唱老生,擅演《王华买父》中的八贤王,杨继峰、包拯,《下江南》中的刘统勋、刘墉,《王定保借当》中的县官赵玉等。1922 年,搭班在滨县、惠民、阳信一带演出,后至济南,先后在大观园、新市场、西市场搭班演唱近 20 年。1951 年回乡组织业余吕剧团,1956 年转为国营博兴县吕剧团,同年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《砸粥缸》中饰县官吕明义,获演员一等奖。1958 年调惠民地区吕剧团,任导演、教师和主要演员。他嗓音明亮,吐字清楚,加以底气充沛,喷口有力,唱词安排灵活,很受观众欢迎。他还创造了正弦反唱的四平腔,如《王华买父》中八贤王唱的“老村翁自打辘轳浇菜圃”唱段;反正结合的四平腔,如《新型一代》中老贫农的唱腔。此外,还编写过《黑球参军》、《父子争先》、《老两口争先》、《雷青救主》等剧本,其中自编自演的《老两口争先》于 1958 年由中国唱片社灌制成唱片。

(王永昌)

邓洪山(1905~) 艺名鲜樱桃。历城县坝子村人。五音戏演员。工花旦、青衣、兼演彩旦。出身于五音戏世家。7 岁随父亲邓九星、母亲邓张氏学艺。后拜靳成章、靳成花为师。他勤学苦练,技艺增进甚快,15 岁即为主要演员。18 岁时,在济南珍珠泉督办公署,曾与梅兰芳、余叔岩等同台演出,他在《王小赶脚》中饰二姑娘,受到梅兰芳的赏识。20 岁领班唱戏,先后组织樱兰社、樱发社、邓明社,在济南、历城、章丘、淄博一带演出。1934 年曾领班到北京、天津演唱。1935 年,由上海百代唱片公司灌制《松林会》、《安安送米》、《王小赶脚》、《王二姐思夫》等六张唱片。1950 年组建淄博市五音剧社,任社长。1954 年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《彩楼记》中饰刘瑞莲,获演员奖。同年,参加华东区戏曲观摩演出大会,演出《彩楼记·走雪》及《王小赶脚》,获演员一等奖。1956 年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,演出《拐磨子》,获示范演出奖。同年应邀到中央音乐学院讲学,得到吕骥院长及师生们的赞扬。在此期间,与梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等切磋技艺,互为借鉴。1960 年随淄博市五音剧团进京汇报演出《王二姐思夫》、《乡里妈妈》。1961 年赴江苏、浙江、上海巡回演出,并在上海灌制《乡里妈妈》、《拐磨子》、《白玉楼》三张唱片。他唱腔委婉,做戏细腻,代表作《王小赶脚》,通过质朴流畅的旋律和口语化的演唱处理,通俗易懂,亲切感人。《王二姐思夫》唱段长达二百余句,开始节奏平稳,旋律低回婉转;中间速度加快,旋律流畅;最后转入〔鸡刨爪〕和〔散板〕,节奏愈紧,情绪愈加激烈,配合摔镜、撕被、劈床、损桌等动作,将唱段推向高潮。他还积极倡导试验增添丝弦乐器伴奏,结束了五音戏只用锣鼓伴奏的漫长历史。1985 年,他再次进京演出《王小赶脚》,八十高龄,粉墨登

台,传为佳话。同年7月,中国戏剧家协会山东分会,淄博市文化局、文联为其举办“邓洪山舞台生活七十五周年”纪念活动,并选举他为五音戏研究会会长。曾担任淄博市五音剧团艺术团长。

(孙明伊)

冯兰亭(1906~) 章丘县文祖乡青野村人。五音戏乐师,司鼓。12岁加入本村小科班,拜靳成章、靳成花为师,学唱肘鼓子戏。后改司鼓,先后参加邓洪山、明鸿钧等组成的樱兰社、邓明社,在淄川、博山、张店、周村、济南等地演出。他会戏甚多,经验丰富,反应敏锐,心灵手快,和演员配合默契。1934年,随邓洪山等赴北京、天津演出。1935年,为邓洪山在上海百代公司灌制《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《安安送米》、《松林会》、《尼姑思凡》等唱片司鼓。1950年参加淄博市五音剧社,为本剧种增添丝弦乐器及改革唱腔尽心出力。1960年随团进京汇报演出。1961年赴江苏、浙江、上海等地公演。演出之余,收徒传艺,培养了一批接班人。

(孙明伊)

明鸿钧(1907~) 字筱衡。章丘县文祖乡青野村人。五音戏演员。工小生。10岁学戏,师承靳成章、靳成花。14岁起与邓洪山配搭演出于章丘、历城、博山、周村、济南等地。他嗓音洪亮浑厚,做戏儒雅大方。但一度嗓音失润,迫使他一再降调演唱。几年后,得以恢复,且胜过当年。他基本上用真声演唱,音域宽广,运用自如,并广纳博收,将兄弟剧种、曲种的音调,有机地与五音戏传统唱腔糅合一起,自成流派,别具风格,济南观众赠送锦旗,题词为“声音翹楚”。擅演《玉杯记》、《彩楼记》、《天仙配》、《站花墙》、《李怀玉借粮》等剧。1950年加入淄博市五音剧社,当选为副社长,致力于本剧种增添丝弦乐器伴奏的各项工作。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《彩楼记》中饰吕蒙正、获演员奖。同年,获华东区戏曲观摩演出大会演员二等奖。他与邓洪山合演《王二姐思夫》等剧,山东人民广播电台录音播放,后由中国艺术研究院录制成记录片。曾任淄博市五音剧团副团长,五音戏研究会副会长,系中国戏剧家协会会员。

(孙明伊)

程庆泉(1909~1980) 绰号“炮弹”。泰安县邱家店南王庄人。莱芜梆子演员。工大花脸。1924年加入本县刘家疃刘森林等创办的庆丰教育社科班学艺。教师有王佐乡、王佐明、孙竟成等。他嗓音宽厚,做戏逼真,擅演《铡美案》、《胭粉记》等包公戏。他演唱《铡美案》中“陈千岁莫要性情急”一段,是由〔乍簧〕、〔慢板〕、〔流水板〕组成的复合板式唱腔,旋律进行质朴,节奏顿挫鲜明,词密腔简,并多用同音反复,体现出莱芜梆子花脸唱腔高亢奔放、粗犷豪迈的独特风格。1954年莱芜县莱芜梆子剧团成立时,曾任副团长。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《临潼山》中饰杨广、《借闺女》中饰赵连岱,获演员二等奖。

(韩廷木)

刘顺仙(1909~1983) 胶县人。柳腔、茂腔女演员。工花旦、青衣,后改老旦。11岁到青岛市,随姑父巩玉忠学唱茂腔,后拜于瑞亭为师,13岁随班到烟台,与京剧、河北梆子同台演出,提高了演唱及表演水平。22岁加入顺和班,与巩顺红、董长河、张顺来等赴大

连、抚顺、营口、长春、沈阳、哈尔滨、牡丹江等地演出达 11 年之久。她扮相清秀，嗓音甜美，字正腔圆，乡土气息浓郁，深受山东籍观众的热爱。1942 年返回青岛，靠串巷盘凳子（打地摊）演唱维持生活，兼唱柳腔和茂腔。擅演《月墙》、《丝兰记》、《赵美蓉观灯》等剧。1950 年参加青岛市光明茂腔剧团，改演老旦。1956 年山东省第二届戏曲观摩演出大会期间，在《罗衫记》中饰姚婆，获老艺人奖。（纪红）

张玉枝（1910～1976） 或作“玉芝”。菏泽市人。山东梆子乐师，工唢呐、笙。出身唢呐世家，自曾祖父始，四代皆以吹奏唢呐（俗称“响器班”）维持生计。他 7 岁就随父辈学吹唢呐及竹笛，后又学会笙、箫，特别精于吹笙，并会修制，在簧片及造型上均有所改进。他对鲁西南流行的山东梆子、柳子戏、大弦子戏、平调等剧种的唱腔、曲牌非常熟悉。23 岁参加菏泽大兴班（后改为菏泽人民剧社），初操二胡，继弹三弦，兼吹唢呐、笙、闷子，演奏技巧娴熟。1954 年，随团参加华东区戏曲观摩演出大会，为《哭剑》、《两狼山》、《黄牛分家》等剧伴奏，获乐师奖。1958 年，调至山东省梆子剧团，1960 年后，担任山东省戏曲学校梆子科音乐教师。系中国戏剧家协会山东分会会员。（纪根垠）

王文德（1910～1978） 艺名小印。菏泽市安兴镇贤圣寺人。两夹弦演员。工青衣、花旦。14 岁入邻村江李庄玩友班学戏，拜徐广远为师。他才思敏捷，勤奋好学，仅六个月就能登台演唱《安安送米》中的庞三娘，附近村庄争相邀请，在菏泽东北部农村享有声望。1928 年，组织 20 余人，成立两夹弦职业班社“共艺班”，担任掌班。1949 年，该班社归当地人民政府领导，改为菏泽县新艺剧社。他嗓音甜润，唱腔自然流畅，柔中有刚。曾对两夹弦唱腔进行改革，将传统板式〔北词〕，通过加快和紧缩、放慢和扩展等手法，发展成〔双北词〕、〔单北词〕、〔连北词〕等多种板式，丰富了唱腔的表现力。擅演《穷劝》、《安安送米》、《武家坡》、《蓝桥会》等剧。后改唱老生，1954 年山东省第一届戏曲观摩演出大会期间，曾与黄云芝合演《罗帕记》，饰王可居。一生收徒甚多，传人张桂莲（艺名二马蜂）、张素云（艺名三马蜂）等，均成为两夹弦剧种的主要演员。（李惠）

胡庆松（1910～ ） 本名胡维文。泰安市省庄十里河人。莱芜梆子演员。工须生。13 岁入泰安城东刘家疃刘森林等创办的庆丰教育社科班学艺，受业于王佐乡、马同礼、高凤魁等。出科后，搭恒盛班、长顺班在泰安、莱芜、临沂、济南等地演出。1931 年，在新泰县南石店楼云宝创办的小吉庆科班任教。1933 年组成庆丰班，挑梁演出。1945 年后，至泰西县夏张等地业余剧团任教并组织演出。1954 年参加莱芜县民艺剧团的组建工作，并担任剧团团长。他擅演红脸靠把戏，嗓音洪亮厚实，吐字清晰，道白顿挫有力，“立嗓”运用自如，且善于控制。1954 年 9 月，参加山东省第一届戏曲观摩演出大会，演出《两狼山》、《斩黄袍》，获奖状。1956 年，山东省第二届戏曲观摩演出大会期间，在《临潼山》中饰李渊，《借闺女》中饰马大保，获演员二等奖。在《临潼山》中“要想做官问李渊”一段，运用自由节拍的〔乍簧〕开始，中间由〔慢板〕转入〔流水板〕，最后又以〔散板〕收腔，在唱腔中，随着板式的变

化,节奏、速度不断加快,推动了戏剧情节的发展。他会戏甚多,且六场通透,能够操琴司鼓,还熟悉乱弹、拨子、老皮簧等传统唱腔,自拉自唱的〔拨子〕(《水淹七军》)音响资料,现存山东省艺术研究所。

(薛熹赞)

曹德仁(1910~) 东明县东明集乡展营村人。平调乐师。自幼在本村玩友班学艺,弹三弦。他天资聪慧,勤奋好学,技艺进步甚快。1948年后,参加专业班社,系菏泽县新生剧团主要乐师。在演出中发挥烘云托月作用;而且能博采众家之长,丰富发展了平调唱腔和唢呐曲牌。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,在平调《栖梧山》演出中操主弦二弦,获乐师奖。

(李惠)

李同庆(1911~1972) 广饶县牛庄镇北薛村人。吕剧演员。初习青衣、花旦,中年改唱文武老生,后以丑行为主。1924年拜薛金田为师,学唱化妆扬琴,满师后加入高家班,后搭黄家班在广饶、临淄、益都一带演出,1933年至济南加入义和班演唱多年。中华人民共和国成立后,曾任济南市鲁声琴(吕)剧团副团长、主要演员。他的嗓音洪亮宽厚,早期演唱《赵美蓉观灯》,二百多句唱词,一气呵成,字清味浓;在唱法上善于赶板夺字,能巧妙地利用声音高低、急缓之间的对比来造成起伏跌宕的艺术效果。1954年,参加华东区戏曲观摩演出大会,在《光明大道》中饰二舅,获演员三等奖。1956年,在《空棺记》中饰来兴,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。1962年在《逼婚记》中饰历城县令,乘轿游千佛山会,载歌载舞,夸张而不失真实,风趣而不卖弄噱头;搜楼见皇姨时,不亢不卑,恰到好处。1964年调至山东省吕剧团,曾在《沂河两岸》中饰傅成祥。系中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会山东分会会员。

(盛善禄)

甄友明(1911~1982) 艺名“嗡倒山”。江苏省沛县人。四平调创始人之一。工须生、净。自幼习唱花鼓,曾组班在苏北、鲁南、皖北一带演唱。1940年与邹玉振、燕玉成、王桂芳等对“文明花鼓”进行改革,吸收评剧、京剧、豫剧、曲剧的唱腔,增加弦乐伴奏,从而形成四平调剧种。后来与邹玉振分成两个戏班。1950年,他领导的班社定名为河南省柘城县新生剧社,后转为成武县四平调剧团。他始终坚持演出,用本嗓演唱,以喷口见长,是四平调男声唱腔艺术的开拓者。他一直担任四平调剧团团长,直到1968年剧团被撤消。

(刘肇)

程秀启(1911~) 定陶县姑庵乡程庄村人。两夹弦乐师,操主弦四胡。11岁在本村学习曲剧,13岁加入两夹弦玩友班,拜马老实为师,习操四胡。他天资聪慧,学习勤奋,操琴技艺日见长进。1949年参加菏泽县新艺剧团,担任主弦。他耳聪手灵,指法洗炼,托腔严谨,尺度得当,为黄云芝、王文德等的演唱,起到烘云托月的作用。他还善于博采众长,消化吸收,丰富和发展了两夹弦的唱腔。多年以来,他先后为两夹弦几代知名演员操琴,并多次参加山东省戏曲会演和进京汇报演出活动,曾获1956年山东省第二届戏曲观摩演出大会乐师奖。

(李惠)

王锡堂(1911~) 艺名“桂花油”，又名“玫瑰花”。单县曹叵集乡大王庄人。山东梆子演员。工花旦。1927年入单县曾樊庄曾兆玉的科班学艺，师承赵松河，按辈份取艺名桂花。1930年入曹县三盛班。他嗓音清脆，音色优美，吐字真切，行腔委婉，且扮相俊俏，表演细腻，群众称他为“桂花油”。1931年后，由鲁西南流动至河南省商丘、开封、郑州及濮阳等地演出，后被聘至豫声剧院，与陈素真、赵义庭等同台合演，技艺大有提高。1937年9月，上海胜利唱片公司将其代表剧目《贺后骂殿》、《织黄绫》、《罗焕跪楼》、《春秋配》、《玉虎坠》、《双玉镯》等灌制唱片，署名“玫瑰花”。1942年，参加冀鲁豫军区五分区领导的民艺剧社，曾演出《鸳鸯恨》、《小二黑结婚》等新戏。20世纪50年代初，在菏泽县豫剧团工作。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会，在《截江》中饰孙尚香，获奖状。1959年至1962年，调至菏泽地区戏曲学校梆子科任教。1963年演出《双玉镯》，饰宋巧姣，唱做俱佳，受到称赞。

(郜效珠)

李忠志(1913~) 苍山县摩山吴坦人。柳琴戏演员、乐师、鼓师。8岁随兄李忠仁学戏，12岁在《站花墙》等剧中扮演小旦。14岁拜梁学惠为师，先学旦行，后改丑行，曾演出过《西岐州》、《铁牌关》、《小阴功》、《二五反》等剧。20世纪40年代起，继承师志，专心致志于打击乐演奏，不仅将梁学惠从京剧中学到的〔水底鱼〕、〔四边静〕、〔鲍老催〕等锣鼓经继续用于演出剧目之中，还吸收其他兄弟剧种之长，灵活运用。后与其他艺人合作，研创出具有本剧种独特风格的〔红绣鞋〕、〔二不格〕、〔慢板开唱〕、〔慢撤板〕等锣鼓经，丰富完善了柳琴戏的打击乐。其传人孙兴村、沙东福，均为临沂地区柳琴剧团主要鼓师。

(宫锡道 卢德存)

刘作连(1914~1961) 艺名刘森。即墨县南泉镇挪城刘家村人。柳腔演员。工花旦、青衣。14岁随父刘世贞学唱柳腔。19岁在青岛演红，被聘为四喜班主演，经常到平度、莱西、胶县、即墨、崂山一带演出。擅演《赵美蓉观灯》、《王二姐思夫》、《蓝桥会》、《月墙》等剧。他嗓音圆润甜美，唱腔委婉动听，并锐意钻研，从兄弟剧种引进〔大锁板〕、〔么二三〕等唱腔。1937年后，在青岛东镇落脚长期演出，为柳腔艺术的完善与成熟奠定基础。1951年春，组织即墨县移风乡风响庄业余宣传队，以柳腔形式宣传婚姻法、土改法，收到较好的社会效果。之后，连年进行宣传演出。1954年，正式组成即墨县民艺柳腔剧团，在蓝村大众剧院和即墨城里轮换演出。他担任团长，并亲自整理和参加演出《白玉楼》(三本)、《蜜蜂记》(三本)、《空棺记》(四本)、《巧连珠》(三本)。1958年，剧团改名为即墨县柳腔剧团，演出场次及收入连年递增。至1961年，演出场次达325场，收入47820元，但刘作连却积劳病逝。

(奚音)

于振之(1914~1972) 河北省大兴县人。吕剧作曲。早年系青岛市名票，工净行；并擅操琴，对程(砚秋)派唱腔颇有研究，以包腔严谨，弓法细腻著称。1953年开始钻研吕剧音乐，多次向专家及艺人请教，并为《袁樵摆渡》、《送鸡》、《不宜动土》等吕剧配曲。《不宜

动土》参加 1956 年山东省第一届群众戏剧会演,获得奖励。1958 年任青岛艺术学校吕剧科主任,兼教唱腔和坠琴。1960 年调至青岛市吕剧团任作曲,兼坠琴伴奏和音乐教师。由于他精通音律,熟悉戏曲、曲艺,且有丰富舞台经验,为《小忽雷》、《意中缘》、《文成公主》、《孔雀胆》、《春雷》、《琼花》、《南方烈火》等剧设计的唱腔,以情设腔,娓娓动听。

(知音)

刘锡光(1914~1984) 天津市人。吕剧鼓师。自幼酷爱京剧,河北梆子,多方拜师学艺,青年时期,在京、津一带为京剧著名演员金少山、李少春、李宗义、丁至云等司鼓。20 世纪 50 年代初,参加山东省京剧团。1954 年调至歌剧团(后定名为省吕剧团),是该团第一代鼓师。先后担任《李二嫂改嫁》、《小姑贤》、《井台会》、《王定保借当》、《借年》、《搬窑》、《蔡文姬》、《打金枝》、《朝阳沟》、《穆桂英》等剧鼓师,并参加华东区及山东省戏曲观摩演出大会、拍摄电影、灌制唱片和录音工作。他经验丰富,技艺娴熟,为吕剧打击乐的形成与发展,进行开拓性的尝试。晚年在山东省戏曲学校和戏曲音乐学习班中传授吕剧打击乐知识,口述锣鼓经及曲牌,培养一批新秀,为吕剧打击乐工作做出重大贡献。

(皇甫大华)

尹承彬(1914~) 沂南县北沿汶人。柳子戏乐师。擅吹笛。是张庄乡北沿汶业余剧团的组织者之一。自幼在业余剧团中随祖父和父亲学戏,由于受到地理、交通等条件限制,剧团外出交流演出的机会极少,比较闭塞,但却保留了部分原始剧目和稀有曲牌。他曾参与伴奏演出《混元盒》、《双龙关》、《霄霆庙》、《高老庄》等剧,掌握运用柳子戏曲牌百余支。1951 年到沈阳定居,热爱柳子戏的兴致不减当年,并与北沿汶业余爱好者始终联系,记录整理大量柳子戏曲谱,其中唱腔曲牌〔爱春风〕、〔咬群羊〕、〔平安乐〕、〔起干戈〕,器乐曲牌〔小场〕、〔叠落金钱〕等,旋律优美,会者极少,极为珍贵,部分曲牌,收入本卷。

(刘玉端)

丁慎德(1915~1970) 淄博市淄川区人。五音戏乐师。操主弦二胡。民间吹打乐艺人出身。1951 年加入淄博市五音剧社。他和新文艺工作者阎喜凤等密切配合,试验增加丝弦乐器伴奏,改变了五音戏只用锣鼓伴唱的传统演唱形式,他担任主弦,是五音戏早期的弦乐演奏员之一。曾为邓洪山、明鸿钧等演出的《彩楼记》、《王二姐思夫》、《王小赶脚》、《赵美蓉观灯》等剧伴奏。1960 年随团进北京演出《胭脂》、《乡里妈妈》、《拐磨子》等剧,1961 年又赴江苏、浙江、上海等地巡回演出,在中央人民广播电台录音和在中国唱片社上海分社灌制唱片时,均任主弦。

(孙明伊)

宋洵光(1916~1975) 即墨县范戈庄人。柳腔演员。工老生、花脸。自幼学习柳腔,师承袁秀莲。18 岁与刘作连、贾永红等搭班演戏,唱小生,经常在即墨、平度、莱阳、崂山等地演出。40 年代初,至青岛,改唱茂腔,与张凤山、李玉香等在东镇,第三公园的简陋席棚内演唱。他嗓音洪亮浑厚,唱念俱佳。代表作有《西京》、《北京》、《败子张云芳》、《八郎探

母》等。1950年,参与组织青岛市光明茂腔剧团。1951年转入金星柳腔剧团。1956年,参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《北京·割袍》中饰于文,获演员三等奖,剧中“为父我不管这事情”唱段,演唱速度中庸,词密腔简,以叙事为主,体现了柳腔唱腔质朴通俗的特点。1959年参加柳腔、柳子戏、两夹弦联合演出团进京汇报演出《割袍》、《丹凤关》等剧,还曾演出过《海防线上》、《杨立贝》等现代戏。曾任青岛市金星柳腔剧团团长。

(王家栋)

李云鹏(1917~) 原名李学义,艺名斧头。江苏省丰县人。山东梆子演员。工文武小生。13岁入丰县卜老家科班学戏,师承蒋立珍。经过刻苦锻炼,技艺进步很快,16岁即正式登台演出,经常活动于鲁西南、苏北一带。他的嗓音高昂明亮,纯净动听。1936年,他演唱的《八郎探母》、《南阳关》、《禅字寺》,由上海百代公司灌制成唱片。1937年后,他在河南许昌、滑县、开封等地先后与陈素真、张艳秋、赵秀英等同台演出,配合默契。1949年返回平原省湖西流动剧社。(1953年改为山东省济宁专区人民剧团)1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,展览演出《捉寇》。同年参加华东区戏曲观摩演出大会,在《两狼山》中饰杨六郎,获演员三等奖。1956年山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《小白旗的风波》中饰良玉,获演员二等奖。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(陈道庭)

于廷臣(1918~) 艺名“筱白孩”。利津县吴苟李村人。吕剧演员。工文武小生。自幼习唱京剧、河北梆子。12岁拜广饶县艺人田书善、王顺田为师学唱化妆扬琴,出师后在滨县、沾化、惠民、淄博、泰安等地演出。1938年到济南参加同乐班,后转入义和班演唱多年。他擅演悲剧,后因带病演出,声带受损,嗓音沙哑,因之演唱多用低弦,或高弦低唱,以巧唱传情见长。中华人民共和国成立后,带头组建济南市鲁声琴(吕)剧团,任团长、演员,积极排演新戏,后改为国营济南市吕剧团,任副团长。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,在《光明大道》中饰李守诚,获演员三等奖。后期从事戏曲剧目改编创作,他与人合编的《闹房》,1962年进京演出,受到好评。根据连台本戏《温凉盖》改编的《逼婚记》,1979年由长春电影制片厂拍摄成影片。晚年仍勤奋不辍,创作的《逼婚记续集》在《戏剧丛刊》发表。系中国戏剧家协会山东分会理事。

(盛善禄)

李多云(1918~) 巨野县人。柳子戏演员。工青衣、花旦。自幼随梁增州学唱,1939年秋,参加孙家义科班,拜孙为师。出科后,随班在鲁西南一带演出,擅演《金锁记》、《白兔记》、《盘坡》、《小拉墓》等剧。他嗓音甜润,运用自如,演唱时,根据自己的嗓音特点,在原曲的基础上,增加花腔或顿唱;或在行腔时,闪板夺字,虚词衬托,明快清新,悦耳动听,在黄河北岸有“脆黄瓜”之称。后为郓城县工农柳子剧团主要旦行演员,饰演《龙宝寺》中的黄秀娘时,进庙院观佛像,连唱40余句〔序子〕,吐字清楚,一气呵成;见法清和尚时,对唱〔赞子序〕,唱腔花梢,故作姿态,迫使和尚就范,在郓城黄屯演出时,“庙院”一折,返演六次。1960年后,任山东省戏曲学校教师。

(刘玉端)

赵兴凤(1918~) 绰号“赵旦”。莱芜县颜庄赵家峪人。莱芜梆子演员。工花旦、青衣、兼演彩旦、老旦。14岁入泰安县范镇兴华班学艺,师承邹凯勋。出科后搭班演出,于泰安、济南等地。1954年加入莱芜县民艺莱芜梆子剧团。他嗓音甜润,演唱细腻,真假声结合自然流畅。代表剧目有《借闺女》、《反西唐》、《下南唐》、《头冀州》、《八件衣》等。《借闺女》中“樵楼上打罢了一更一点”唱段,较完整地体现了莱芜梆子女腔的原始风貌,整段唱腔真假声交替运用,频繁转换,并于每句句尾皆以假嗓演唱,突出了“莱芜讴”的独特风格和韵味。

(薛燕赞)

高润滋(1918~) 高密县双羊镇高家山甫村人。茂腔演员。工老生。早年参加子弟班活动。18岁拜陈可山为师,学唱茂腔老生。后又拜赵桂英、游十二为客师,演过青衣、花旦及小生。1952年加入高密蔡站茂腔剧团、高密县胜利茂腔剧团,专工老生、小生。他嗓音纯正明亮,演唱潇洒自如,韵味浓郁。《葡萄架》中“下官马上打疑迟”一段,采用〔正调原板〕转〔二板〕、最后转〔快打慢唱〕的复合板式,当追忆到“御街以上夸官亮职,家中来了刘氏贤妻,子跪前妻跪后苦苦哀告,大轿里难坏了我姓沈的”时,旋律起伏跌宕,多有八度以上的大跳音程出现,刻画了人物不平静的心情,使唱腔的叙事性和抒情性有机地结合在一起。1956年,参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《张郎休妻》中饰张云芳,获演员二等奖。经常演出的剧目还有《西京》、《北京》、《游龟山》、《秦香莲》、《杨八姐游春》等。曾担任剧团业务主任。所授弟子有范云洁等。

(惠立群 王天武)

梁保兴(1918~) 艺名梁圣赏。郓城县梁村人。枣梆演员。工净行。13岁入巨野县龙堽镇张楼“兴圣科班”,师承梁玉鲁,初学小生,后改演架子花脸、黑脸、白净。1947年参加中共冀鲁豫边区二地委文艺工作团。他表演粗犷豪放,稳健大方,嗓音洪亮,唱腔激越,并根据自己的嗓音特色,兼收老生唱腔技巧,独具一格。演唱时真假嗓结合运用,真嗓吐字,句尾则多以音程大跳至高音区,用假嗓演唱“讴”音的拖腔。擅演《天波楼》中的焦赞,《徐龙铡子》的徐龙,《出祁山》中的曹丕,《转向壶》中的包拯等。在菏泽地区及山西省上党、长治一带,有“活焦赞”之称。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,演出《徐龙铡子》,获演员奖。曾任菏泽地区枣梆剧团副团长。

(李惠)

陈贯福(1919~) 艺名“梆梆锤”。曹县郑乡陈庄人。大弦子戏演员。工丑行。12岁入河南省兰考县安堂大弦子戏科班学艺,师承崔福山。出科后,搭菏泽县船郭庄、滑县、定陶县河西董大弦子戏班演唱。1955年任定陶县曙光剧团导演、业务团长。他吐词清脆明亮,念白自然流畅,像敲梆击锤一样节奏得体,观众因而呼为“梆梆锤丑”。代表作有《作文章》中的徐志远,《十八国斗宝》中的蒯瞶,《审诰命》中的唐成,《花子闹相》中的孙花子等。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《两架山》中饰贾屠亮,获演员二等奖。1959年,随团调归菏泽专署,任菏泽专区大弦子剧团副团长。1961年在济南演出《卖线子》,饰张三,表演朴实含蓄,幽默生动。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(李惠)

臧允信(1919~) 艺名臧玉瑞。胶县人。茂腔乐师,操主弦胡琴。11岁学艺,师承王克仁,初学月琴,后专工胡琴。15岁随戏班在胶县、青岛等地演出。由于他聪颖敏慧,勤学苦练,精通文武场面,堪称六场通透。1950年参加青岛市光明茂腔剧团,担任剧团团委会委员,乐队队长,主要琴师。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,他担任《罗衫记》主弦。后参与《花灯记》、《秋江》等剧进京汇报演出和录音工作。

(张忻全 徐增亮)

刘延秋(1920~) 艺名“小金牙”。新泰县白沙村人。山东梆子演员。工青衣、花旦。出身于梨园世家。祖父刘庆广,演丑角。父亲刘瑞芝,艺名小雨,工小生。他9岁随父学艺,后拜史方海为师,11岁加入长胜班演出,17岁后搭艺合班、东良富班、宋一乡班,在泰沂山区颇负盛名。40年代,参加关文喜班,长期在济南民乐戏院演出。1949年,新泰县成立大众剧团,应团长贾继明(艺名“大金牙”)之邀,担任业务主任,主要演员。他表演含蓄细腻,扮相端庄大方,嗓音宽厚圆畅,唱腔优美动听,乡土气息较浓。擅演《对花枪》、《五凤岭》、《樊梨花征西》、《三开铡》、《天赐禄》、《宇宙锋》、《桃花庵》等剧。1960年,山东省鲁剧研究院梆子剧团进京汇报演出之前,特聘传唱《玉虎坠》、《吵宫》等剧,为进京演出增添声色。晚年,收徒传艺,培养新秀。

(曹心库)

谭文章(1920~) 广饶县牛庄镇谭家村人。吕剧演员。工青衣、花旦。自幼随叔父谭明伦学戏,为广北一带吕剧第二代艺人。他音域宽广,声音清脆,擅演《双换亲》、《秦雪梅观画》、《白蛇传》等剧。所唱《秦雪梅观画》中“秦姑娘进花园”一段,基本体现了吕剧〔四平腔〕的原始风貌,四句体的结构特点清晰规范;旋律的进行中经常出现六度以上,乃至十几度的大跳音程,体现了吕剧早期男演员扮演女性角色时,为在唱腔中突出女性特点,真假声结合,旋律翻上翻下和多用下行跳进装饰音、滑音的特征。晚年积极参加吕剧艺术研究,为东营市文化局编印的《吕剧起源与发展》提供不少宝贵资料。

(杨光)

李永秀(1920~) 艺名冬莲。菏泽县人。柳子戏演员。工小生。13岁入定陶县宋楼科班,从张元龄、王福润学戏,以儒雅文生见长。经常演出《白兔记》、《游西湖》、《抱妆盒》、《红罗记》、《小拉墓》等剧。他在《抱妆盒》中所唱“又来在十二龙台”(〔弦索小高腔〕)、“见娘娘踏跪丹墀”(〔昆调原板乱弹〕),唱腔圆润优美,顿挫有节。在《白兔记》饰刘承佑,所唱“帐下三军,听咱令需要用心”(〔青阳〕)一段,气势雄伟,俨然大将风度;见刘智远诉围时,唱到“外人不孝,说爹爹忘恩负义,抛妻不归”,又流露少年娇憨本色。1956年,参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,与张春雷、孔繁奇合演《白兔记》,获演员二等奖。曾任山东省柳子剧团教师。

(刘玉端)

武 韬(1921~1978) 惠民县何坊乡牛家村人。吕剧作曲、演员。1945年参加八路军,1949年调至中国共产党渤海区党委文工团,1950年调至山东省文联地方戏曲研究室,1953年转入省吕剧团,1962年调至省戏曲学校吕剧科任教。他嗓音宽厚、吐字清晰,韵味

浓,戏路宽,反、正面人物,老生、小生行当,均能扮演。曾成功地塑造了《李二嫂改嫁》中的李七、《喝面叶》中的陈士夺、《王定保借当》中的县官赵玉、《龙凤面》中的丁奎等角色。1954年获华东区戏曲观摩演出大会演员三等奖,1956年获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。他曾与张斌等合作设计了《李二嫂改嫁》中“李二嫂眼含泪关上房门”及妇女主任、李七的唱段,为《借年》、《喝面叶》、《讨学钱》等剧谱曲。《借年》的唱腔,在继承传统的基础上,勇于创新,行腔跌宕有致,曲回婉转,韵味隽永,1957年由长春电影制片厂拍摄成电影,并灌制唱片,广为流传。在戏校任职期间,为《龙马精神》、《槽头新曲》、《风雷渡》谱曲,并为吕剧培养出一批青年演员。

(皇甫大华)

刘玉朋(1921~) 艺名“刘八”。巨野县义和集村人。山东梆子演员。工丑行。12岁入本县于园村科班,师承贾俊领(人称“老少迷”)。1937年参加定陶县三义堂班,在鲁西南、豫东、苏北一带流动演出。1950年参加菏泽专署人民剧社,后随团调为山东省梆子剧团。他善于塑造不同类型的丑角形象,表演机智风趣,经常控制运用面部肌肉,夸张地表现人物喜怒哀乐等不同情绪;嗓音嘹亮,口齿清楚,唱腔韵味醇厚,扮装干净俐落,富有乡土气息。经常演出《打胡林》、《墙头记》、《黄牛分家》、《挂门牌》、《拦马》、《赶花船》、《柜中缘》等剧。在现代戏《前沿人家》、《云岭迎春》、《龙马精神》、《捉妖记》中也扮演重要角色。他在《黄牛分家》中,前后塑造了卢万仓和张半朝两个性格迥异的人物形象,1954年获山东省第一届戏曲观摩演出大会演员奖,华东区戏曲观摩演出大会演员二等奖。在《墙头记》中饰大乖,由山东电视台拍摄成戏曲艺术片。系山东省梆子剧团艺术委员会主任、副团长。中国戏剧家协会山东分会理事。

(曹心库)

李心刚(1921~) 郓城县黄安村人。山东梆子乐师、司鼓。出身梨园世家。祖父、父亲都是山东梆子鼓师。他8岁学艺,16岁成为戏班主要鼓师。曾搭大姚班等班社。技术精湛,功力扎实,而且博闻强记,对传统剧目的锣鼓经、唢呐曲牌,丝弦曲牌,娴熟精通。20世纪50年代,曾为山东省戏曲研究室编印的《梆子曲牌音乐》提供大量资料。他不仅口述并示范表演濒将失传的山东梆子“打通”时的锣鼓经:全套〔毛边〕、全套〔二十锣〕等,还传唱〔叫门板〕、〔二回头倒板〕、〔横笛破字〕、〔大笛罗罗〕、〔三十二支全相〕等已经失传的板式和曲牌,极为珍贵。曾任郓城县山东梆子剧团团长,系中国戏剧家协会山东分会会员。

(曹心库)

任心才(1922~) 艺名“红十二”。江苏省沛县人。山东梆子演员。工须生(红脸)。祖辈逃荒至山东,在郓城县东张楼定居。父任振江系梆子戏演员,艺名“小红彩”。他自幼受到熏陶,10岁进梁山县井班学戏,拜师吴桂远,初学花脸,后改须生。12岁挑梁唱戏,观众送号“红十二”。长期在济宁、郓城一带演唱。擅演《闯幽州》、《辕门斩子》、《临潼山》、《摔琴》、《斩黄袍》等剧。他嗓音洪亮,音域宽阔,唱腔高亢激昂,富有浓郁的地方特色。在《辕门斩子》中饰杨延景,板式转接自然,节奏变化灵活,起伏有致,层次分明,能较好地

体现出杨延景的内心复杂情感。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《闯幽州》中饰杨继业,获演员一等奖。此外还多次在菏泽地区戏曲会演中获奖。曾任郓城县山东梆子剧团团长,系中国戏剧家协会会员。(李惠)

刘允臣(1922~) 郓城县于庙村人。枣梆演员。工老生。青年时代在本村玩友班学艺,1950年加入郓城县文娱剧团,师承李世奎。1960年调至菏泽地区枣梆剧团。他表演真实细腻,台风潇洒飘逸,唱腔浑厚甜润,并根据自己的嗓音特点,经过长期摸索实践,创造出“唱中有说、说中带唱、运腔流畅、讲究共鸣”的演唱方法,突破了“没有假嗓不能唱枣梆”的传统,为枣梆唱腔的出新和发展开辟新路。代表作有《蝴蝶杯》中的田云山,《五花马》中的郑澹,《彩仙桥》中的尤德安,《绿牡丹》中的狄仁杰,《迎风剑》中的郑刚等。曾任菏泽地区枣梆剧团艺术委员会委员。(李惠)

姚月芝(1922~) 巨野县张丰集人。山东梆子女演员。工青衣、花旦、刀马旦、老旦。幼年曾学河北梆子,戏路较宽。能兼演生、旦、丑行。18岁改唱山东梆子,师承姚洪恩,专工旦行,擅演《对花枪》、《穆桂英》、《樊梨花》、《麻疯女》等剧。曾与窦朝荣、丁宪文,马金兰、宋玉山、刘宝玺、马金凤等合作演出于济宁、菏泽、商丘、蚌埠、徐州一带。她嗓音宽亮,演唱委婉细腻,喷口坚实有力,并吸收河北梆子的吐字发声方法及梆子戏不同流派的唱腔,融于自己的演出剧目中。1956年山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,她演出《对花枪》,饰姜桂枝,获演员二等奖。剧中“听说来了儿罗成”一段,既有上下句分唱,也有多句连续垛唱,变化灵活,并多用切分节奏,使整个唱段流畅跳跃,断连相间,饶有情趣。还参加演出现代戏《红珊瑚》、《桥隆飙》、《红灯记》。《对花枪》、《桥隆飙》唱段由中国唱片社灌制成唱片。曾任嘉祥县山东梆子剧团业务团长。(王传友)

黄云芝(1923~1966) 原名黄桂菊。艺名小白鞋。东明县黄寨村人。两夹弦女演员。工花旦、闺门旦。父亲黄二润是两夹弦琴师,母亲张秀香是两夹弦旦行演员。她自幼受到熏陶,6岁学戏,8岁登台,13岁担任主演。她扮相俊俏妩媚,唱腔清脆甜润,表演真实细腻,在鲁西南一带有“拆了房子卖了梁,也要看小白鞋的《站花墙》”之说。1948年,菏泽解放,她积极上演《白毛女》、《小二黑结婚》等现代戏。1949年,所在戏班改为菏泽县新艺剧社,她为首任社长。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《站花墙》中饰王美蓉,获演员奖,并由中国唱片社灌制唱片。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,在《换亲》中饰三姐,获演员一等奖。1959年,随菏泽地方戏曲剧院两夹弦剧团在济南演出《三拉房》,剧中“郭素贞房中笑嘻嘻”唱段,旋律优美动听,唱词生动细腻,她以夸张的手法,近似口语化的旋律,唱出“只见他,大大的眼,粗粗的眉,圆圆的脸,细细的皮……俺摊了个俊女婿”。将唱腔推至高潮,准确地表达了剧中人物欢欣喜悦的心情。她还善于吸收融化山东梆子等兄弟剧种的唱腔,并改革发展了〔捻子〕、〔占子〕、〔砍头槓〕等板式,丰富了两夹弦唱腔艺术的表现力。代表剧目还有《罗帕记》、《抱牌子》、《大卷帘》及现代戏《苦菜

花》、《向阳人家》等。曾任菏泽专区两夹弦剧团团长,系中国戏剧家协会会员。

(李惠)

梁士友(1923~1985) 郓城县梁村人。枣梆乐师。司鼓。1935年入本县兴圣班学艺。师承梁玉鲁。初学老生,后改司鼓。1947年参加中共冀鲁豫边区二地委文艺工作团,兼任边区七县文艺委员。1954年调郓城县文娱剧团司鼓,后调至菏泽地区枣梆剧团任鼓师。他基本功扎实,腕力匀称,以节奏稳练,尺寸严谨著称,不论文戏武戏,均能得心应手,且能有所创新。曾为樊欣贤、赵凤来、梁保兴、刘允臣等司鼓,配合默契,取得较好的演出效果。1960年,由他司鼓的枣梆唱腔选段,由中国唱片社灌制唱片,全国发行。晚年在农村业余剧团担任教师。

(李惠)

赵凤来(1923~) 郓城县赵楼村人。枣梆演员。工老生。12岁学唱山东梆子。后加入义和班,改唱枣梆,师承王新鼎。1947年,参加中共冀鲁豫边区二地委文艺工作团,在《白毛女》、《小二黑结婚》、《父子婚姻》中扮演杨白劳、二诸葛等主要角色。1951年,任菏泽专署人民剧社(二组)社长。他扮相英俊,表演含蓄,嗓音响亮,吐字清晰,在唱腔中吸收山东梆子、平调等剧种之长,丰富发展了枣梆〔尖板〕、〔二八铜〕、〔紧铜〕等唱腔板式,常以真假嗓结合演唱,并常在句间或句尾出现八度以上的大跳音程。代表作有《访四川》、《五花马》、《天波楼》、《五堂会审》等。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,饰演《打子》中的郑澹、《徐龙铡子》中的海瑞,获奖状。1960年中国唱片社将他在《天波楼》及《徐龙铡子》中的唱腔选段,灌制唱片。1964年参加山东省革命现代戏曲会演,在《牡丹向阳开》中饰老花仙,获得好评。曾任菏泽专区枣梆剧团团长。系中国戏剧家协会山东分会理事。

(李惠)

殷宝忠(1924~) 北京市人。京剧演员。工老生。7岁随兄学艺,11岁入北京文林社科班,学唱刘(鸿升)派的“三斩(斩子、斩马谲、斩黄袍)一碰(碰碑)”等剧。后拜谭富英为师,从此潜心钻研谭派艺术。1948年在东北参加人民解放军第七纵队京剧团,导演并主演新编历史剧《红娘子》、《九件衣》等。1951年参加中国人民志愿军政治部京剧团赴朝鲜演出。1958年随团回国,调至山东省京剧团。擅演谭派戏《将相和》、《空城计》、《战太平》、《洪羊洞》、《碰碑》等。根据个人嗓音清亮圆润的条件,吐字行腔,朴实无华,气口匀称,行腔一气呵成。《空城计》城楼上大段〔西皮慢板〕流利舒畅,起伏适度,雄浑中见俏俐,深沉中显潇洒;〔二六〕板节奏鲜明,于沉着中蕴含着令对方捉摸不透的幽默情趣,充分展现诸葛亮足智多谋、临危不惧的风貌。《洪羊洞》病房中的〔二黄快三眼〕,杨延昭向八贤王倾诉病情,临危遗言,哀哀动人。1964年,参加全国京剧现代戏观摩演出大会,担任京剧现代戏《奇袭白虎团》导演,并饰演中国人民志愿军某部关政委。1973年,参与导演《红嫂》(《红云岗》),以上二剧均拍摄成彩色戏曲片。1984年调至山东省戏曲学校任校长,致力于戏曲教育工作。现为中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会常务理事。

(纪根垠)

李玉香(1925~1982) 胶县人。茂腔、柳腔女演员。工青衣、花旦,后改小生。出身于梨园世家,自幼随父李元林跟班学艺,8岁开始登台演出,长期在青岛市广兴里、东镇、第三公园等处演唱。1949年6月青岛市解放,她和妹妹李兰香等7人组成青岛市光明茂腔剧团,至1950年,剧团发展至30余人,她被选为团长。除演出传统剧目“四大京”、“八大记”外,还移植改编演出《卖油郎与花魁》、《双蝴蝶》、《韩原借粮》、《还乡杀人团》等剧。她能根据自己的嗓音条件设计唱腔,以声传情,以情动人。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《闹书房》中饰刘基,获演员奖。她率领剧团每年以三分之二的时间上山下乡,到工矿区演出。1956年出席全国先进工作者会议,被选为主席团成员;后被评为全国“三八红旗手”。1959年8月,她率领青岛市茂腔剧团进京汇报演出《花灯记》、《西京》、《罗衫记》、《锦香亭》等剧,并在《花灯记》中饰主角赵寒秋。《花灯记》及她主演的《隔帘》、《劝嫁》由中央人民广播电台录音播放。1961年随团赴上海、苏州、镇江、无锡、杭州等地巡回演出。1979年后,在青岛市戏曲研究室协助工作,与人合作改编《丹凤关》发表于《戏剧新作》。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会理事。

(张忻全 徐增亮)

方荣翔(1925~) 北京市人。京剧演员。工净行。7岁学艺,8岁拜尚小云为师,学习旦行及基本功。后拜张鑫奎为师,学习《捉放曹》、《二进宫》等花脸戏。1942年7月,在北京广德楼(现广和剧场)拜裘盛戎为师,学习钻研裘派花脸剧目,并在北京、天津、哈尔滨、长春、沈阳、石家庄等地演出。1948年3月,参加中国人民解放军第七纵队京剧团,随军南下。1951年10月,参加中国人民志愿军总政治部京剧团,赴朝鲜演出,并与李师斌、李贵华共同编写京剧现代戏《奇袭白虎团》。1958年12月,随剧团调至山东省京剧二团,他深入工矿、农村、部队,并赴上海、南昌、九江等地演出《将相和》、《黑旋风李逵》、《除三害》、《盗御马》等剧。他嗓音好,韵味浓,吐字纯正,发音浑厚而圆润,运腔技巧很高,唱腔柔而不弱,刚而不爆,收放得当,声情并茂。《铡美案》中“包龙图打坐在开封府”一段,唱腔和语气感情融为一体,从劝说陈世美到暗暗警告,发展到义正词严,亮出状纸,掌握得层次分明,恰如其分。《将相和》廉颇幡然悔悟时唱的〔西皮二六〕“廉颇闻言暗思忖”一段,刻画这位老将军识大体、顾大局,赤诚负荆请罪,情感细腻动人。1964年,随山东省京剧团赴北京参加全国京剧现代戏观摩演出大会,在《奇袭白虎团》中饰王团长,所唱〔二黄快板〕“决不让美李匪帮一人逃窜”一段,含蓄凝炼,气势雄伟。后来此剧由长春电影制片厂拍摄成彩色戏曲片。1981年1月,参加在天津举行的“裘派艺术专场演出”活动,演出《姚期》、《铡美案》、《探皇陵》、《打龙袍》;同年5月,随团赴天津、北京演出,被誉为“裘派弟子之魁”。1982年4月在上海演出时,由上海电视台录制《铡美案》录像带,后在港、台播放,引起反响。同年9月,随团赴日本参加中日恢复建交十周年演出,主演《铡美案》,被日本朋友誉为“国宝”。12月又赴新加坡参加新加坡国际艺术节演出。归国后,继续在各地巡回演出,并多次

参加纪念演出活动。与人合著《裘盛戎唱腔选集》、《裘盛戎艺术评论集》，出版《方荣翔京剧唱腔选》盒式录音带共三盒。1985年3月，复发心肌梗塞，经抢救康复后，于10月上旬重返舞台，在山东剧院短期演出。系中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会山东分会副主席。

(纪根垠)

李春生(1926~1979) 原名李怀亮。郯城县花园乡张哨村人。柳琴戏演员。12岁拜李忠志为师学艺，出师后参加季良奎班在苏北、鲁南演唱。1944年，在宿县参加中国共产党领导的抗敌文艺宣传队，演出《血海深仇》、《杀鬼子》等剧。1946年，队伍被迫疏散，他在郯城、新沂、南京等地唱戏糊口。1953年参加临沂地区柳琴剧团。1954年，山东省第一届戏曲观摩演出大会期间，在《打干棒》中饰崔子成，获演员奖。他戏路甚宽，唱做俱佳。唱腔粗犷高亢、质朴无华，行腔抑扬有节，形成独特风格。并将戏曲武功的一般程式动作和毯子功运用到柳琴戏演出剧目中，丰富了柳琴戏的表演。代表作有《瓦岗寨》中的罗成，《回龙传》中的王华，《秦香莲》中的包拯，《孙安动本》中的孙安等。所唱《打干棒》、《丝鸾记》，已灌制唱片。他从生活出发，在现代戏《魏隆民》、《青石峪》、《沂河两岸》、《小二黑结婚》等剧中塑造了鲜明的人物形象。曾任临沂地区柳琴剧团业务副团长。系中国戏剧家协会会员。

(宫锡道 卢德存)

魏广洲(1926~1980) 郯城县魏家海村人。枣梆乐师。出身于艺人世家，9岁在本县玩友班学艺，拜唐广金为师，学吹唢呐、竹笛，后习锯琴。1937年参加职业班社，在郯城、梁山一带演出。1947年参加中共冀鲁豫边区二地委文艺工作团，是该团乐队的组织者和教练员。他耳聪手快，指法洗练，运弓有力，托腔严谨。后为菏泽地区枣梆剧团琴师，在演出中为赵凤来、梁保兴等伴奏，起烘云托月作用。曾多次为参加山东省及菏泽地区戏曲会演的剧目操琴，其中部分唱腔选段由中国唱片社灌制成唱片。根据他的口述记录下来的枣梆唢呐、丝弦曲牌，为继承和发展枣梆音乐提供了珍贵的资料。

(李惠)

张金兰(1926~) 郯城县花园乡三截应人。柳琴戏女演员。工花旦、青衣。6岁起随父张忠怀学艺，12岁参加季良奎班，15岁担任主要演员。1945年，与厉仁清、孙殿文、王素琴等搭班在徐州、新沂等地演唱。1953年参加临沂地区柳琴剧团。1954年，山东省第一届戏曲观摩演出大会期间，在《小书房》中饰张五姐，获演员奖。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会，在《张郎与丁香》中饰郭丁香，获演员一等奖。她表演端重大方，嗓音清甜圆润，唱腔刚柔相济，真假声结合自如，并擅长运用柳琴戏唱腔中具有特色的花腔、滑音、叠句、衬词和灵活多变的节奏。《喝面叶》中梅翠娥的大段叙事性唱腔，旋律起伏跳跃，并时常有八度以上的大跳音程出现，加之虚词衬字的使用和尾音翻高八度拖腔的唱法，使整个唱段活泼轻快。在《秦香莲》及《状元打更》中则运用〔大慢板〕、〔悲腔〕、〔哭皮〕和高昂挺拔的唱腔塑造人物的音乐形象。曾先后灌制《丝鸾记》、《王二英思夫》、《父子结拜》、《王三姐剃菜》、《喝面叶》、《状元打更》、《秦香莲》等剧的唱片，流行于苏、鲁、豫、皖一带。山东

人民广播电台为她作专题“唱腔艺术介绍”。系中国戏剧家协会会员。

(宫锡道 卢德存)

张春秋(1926~) 京剧女演员。工旦行。6岁时自江南被卖至上海“喜临堂”科班学戏,受业于董明艳等。8岁登台,艺名新文艳秋。16岁便成为该班台柱子,擅演青衣、花旦、刀马旦,还能反串武小生戏《八大锤》、《周瑜归天》及个别老生和花脸戏。1951年,进入江苏省京剧团前身“苏南大众京剧团”,演出于大江南北。1954年拜梅兰芳为师,并随师在全国各地演出,边演边学,受益匪浅。她的唱腔不以绚丽花俏见长,而以平稳甜美取胜。在《贵妃醉酒》中,通过一连串的〔四平调〕,把杨贵妃在深宫内院的苦闷惆怅情绪,刻画得细致入微。《凤还巢》、《宇宙锋》、《霸王别姬》的唱段,表现忧、悲、惊、喜等错综复杂而变化急速的感情,也相当准确细腻。后参加青岛市京剧团,在《红嫂》中饰红嫂,该剧后改名为《红云岗》,“为亲人细熬鸡汤”一段〔二黄慢二眼〕转〔快二眼〕、然后转〔散板〕的唱腔,她根据刻画人物性格的需要和自己的演唱特点,基本上按传统的梅派唱法,又适当运用了山东民歌和花腔女高音的演唱技巧,将三者融于一体。唱“续一把蒙山柴炉火更旺”时,吸收了富有浓郁地方色彩的《沂蒙山小调》的旋律,采用传统的京剧唱法,使人耳目一新,倍感亲切。当唱到“迎来那新中国遍地春光”的最后一字时,出口一顿,接着采用花腔高音区演唱,喷发出一连串的“顿音”,既丰富了唱腔的色彩,又深化了人物感情。该剧于1976年由八一电影制片厂拍摄成彩色影片。她历任青岛市京剧团、山东省京剧团副团长,曾当选为中国戏剧家协会理事,中国戏剧家协会山东分会副主席。

(纪根垠)

宿艳琴(1927~) 安丘县景芝镇半泉村人。茂腔女演员。工青衣、花旦。出身于茂腔世家,7岁随父亲宿同宝学戏,8岁登台演出,与父、母、兄、嫂、妹组成宿家班,由安丘至胶县、烟台、牟平、栖霞、青岛等地演唱。1942年,全家赴大连、沈阳等地演唱多年。1948年返回青岛,与李玉香等在第三公园搭席棚演唱。1950年2月,发起成立青岛市金光茂腔剧团,任团长。她行腔浑厚,韵味浓郁,在《西京》中饰裴秀英,公堂大段诉状,声势咄咄逼人。《赵美蓉观灯》进灯棚后,博览群灯、历数各朝人物灯、海里灯、山里灯、百鸟灯、菜园灯……接连七十余句,一气呵成,华丽多彩。她带头演出经过整理改编的《蓝桥会》、《孔雀东南飞》、《杜十娘》、《白蛇传》以及现代戏《小女婿》、《害人道》等,并率团赴胶县、高密、诸城、安丘等地巡回演出,对当地业余茂腔剧团进行辅导。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《锦香亭》中饰红玉,获演员奖。同年9月华东区戏曲观摩演出大会期间,演出该剧,获演员二等奖。1958年4月,随团调胶县茂腔剧团。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(张忻全 徐增亮)

邵瑞武(1927~) 江苏省邳县人。柳琴戏演员。工生行。15岁学艺,师承冯士选。先学旦角,后改生行,随师在季良奎班演唱。1953年加入临沂地区柳琴剧团。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,演出《小书房》。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大

会,在《张郎与丁香》中饰范三,获演员二等奖。他的唱腔刚健苍劲,行腔圆润流利。《喝面叶》词密腔简,质朴流畅,具有较强的口语化成分,有时还唱念结合,颇有情趣。曾由中国唱片社灌制《丝鸾记》、《三击掌》、《状元打更》等唱片。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(宫锡道 卢德存)

张 斌(1928~1968) 宁津县二堂苏庄人。吕剧作曲、乐师。1947年加入中国共产党,先后在渤海一军分区文工队、沧南地委文工队,渤海文工团从事音乐工作。1950年至1952年在山东省文联地方戏曲研究室工作期间,参与调查搜集地方戏曲剧种资料,在排练实验剧目《小姑贤》、《井台会》(《蓝桥会》)、《李二嫂改嫁》时,他既参加剧本改编,又是主要音乐创作人员。1953年,山东省吕剧团成立,他任作曲、乐师兼音乐组长,先后为《拾玉镯》、《庵堂认母》、《打金枝》、《鸿雁传书》、《穆桂英》、《蔡文姬》等40余出戏编曲。《李二嫂改嫁》的音乐有整体构思,全剧音乐有起有伏,重点唱段“李二嫂眼含泪关上房门”更是精彩。他和其他音乐工作者共同努力,在吕剧传统音乐的基础上,发展创造了〔反四平〕、〔反二板〕、〔二六板四平〕、〔摇板〕、〔紧板〕、〔尖板〕等板式。在《小姑贤》、《井台会》、《庵堂认母》等剧中,大胆吸收兄弟剧种的音调,丰富吕剧的音乐语言。对不同行当唱腔的建立,打击乐运用,乐队配器等,也做了有益的探索。他参加作曲的《李二嫂改嫁》、《井台会》获1954年华东区戏曲观摩演出大会音乐改革奖。之后,又承担《李二嫂改嫁》电影的音乐创作任务。1960年调山东省鲁剧研究院,为鲁剧实验剧目《抢伞》,山东梆子《万家香》作曲,并担任电影《孙安动本》(柳子戏)音乐指导。出版专著有《山东琴书音乐》、《吕剧音乐研究》、《吕剧音乐》(与人合作)等。在《吕剧音乐研究》中,根据实验经验,提出“字字婉转,句句新奇,处处高潮,结果形成驾驭内容之上,喧宾夺主,反而使人厌听”的论点。创作歌曲《售棉对口》获1953年文化部、中国文联评选三等奖,《一条毛巾》获省级奖,还有《妯娌俩拉娃娃》等作品。1959年被选为中国音乐家协会山东分会常务理事,1960年被选为中国音乐家协会理事。

(皇甫大华)

王俊英(1928~) 回族。宁津县长官镇人。吕剧女演员。工老旦。擅演现代戏中的老年妇女。原为中共渤海区党委文工团演员。1950年调入山东省文联地方戏曲研究室,从事吕剧研究及实验演出。1953年转至山东省吕剧团,1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《李二嫂改嫁》中饰张大娘、《小姑贤》中饰刁氏,获演员奖。同年9月,以该两剧参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。她嗓音浑厚,表演朴实,富有生活气息。还在《都愿意》中饰队长妻,《母与子》中饰狗子妈,《蔡文姬》中饰卞后,《拾玉镯》中饰刘媒婆。先后参加吕剧《李二嫂改嫁》、《两垄地》、《半边天》等影片拍摄,多次由音像社录制盒式带。后调至山东省戏曲学校吕剧科任教,1985年被评为山东省优秀教师,同年获山东省文化厅颁发的“园丁奖”。曾任山东省戏曲学校吕剧科主任。系中国戏剧家协会会员。

(纪红)

张秀云(1928~) 胶县城关石河村人。柳腔女演员。工青衣、花旦。自幼随父张凤山、母张凤宝学戏,8岁登台,演唱茂腔。13岁改唱柳腔,参加四喜班,在青岛、胶县、高密、即墨、莱西一带演唱。她嗓音甜美浑厚,演唱委婉缠绵。特别是她演唱的〔悲调〕唱腔,哀怨凄凉,催人泪下。她还吸收借鉴茂腔唱腔,使之与柳腔的曲调相融合,形成柳腔中的〔反调〕。1950年参与组建青岛市金星柳腔剧团,代表作《赵美蓉观灯》中“忙把侄儿来搀起”唱段,前部唱〔悲调〕,旋律凄楚哀婉,悲切怆凉。当唱到“小宝童闻听心欢喜”时,转入〔花腔〕,旋律起伏跳跃,舒展明亮,特别是句尾的上行六度跳进音程,增加了唱腔的欢快情绪,与前半部分形成鲜明的对比,增强艺术感染力。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《月墙》中饰王美蓉,获演员奖。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,在《割袍》中饰于秀英,获演员一等奖。1959年11月,随青岛市柳腔剧团,与柳子戏、两夹弦剧团联合进京汇报演出。曾任青岛市柳腔剧团副团长,系中国戏剧家协会会员。

(王家栋)

阎喜凤(1929~1976) 莱阳县姜疃区马家泊村人。五音戏作曲。1947年参加胶东军区军工部,后调至华东工矿文工团,任副分队长,参加乐队演奏,吹笛、拉手风琴,也演奏板胡、二胡。1958年调入淄博市五音剧团任指导员,积极投入五音戏音乐的研究创作活动。他团结依靠新老文艺工作者,先后挖掘整理传统剧目中各种板式的唱腔200余段,并参与《墙头记》、《胭脂》、《缱绻姑娘》、《红楼梦》、《琼花》、《夺印》、《团圆之后》、《小雁齐飞》等剧的音乐设计。部分剧目进京汇报及赴各地演出,反映强烈。他强调尊重老艺人,提倡用带徒传艺、口传亲授等方式继承他们的技艺。曾为三批新参加剧团的学员举办培训班,普及音乐知识,提高了演员、乐队的演唱、演奏水平。

(孙明伊)

刘景泰(1929~) 郓城县杨庄集村人。山东梆子演员。工青衣、花旦,后改小生。1940年拜井友谊为师学戏,满师后搭班演出,1946年参加冀鲁豫边区剧社,1955年随东平县梆子剧团调至泰安专署人民剧团,任业务团长兼主演。他博采前人之长,台风严谨,声形俱佳,被赞称为“连生旦”。代表作有《提寇》、《五凤岭》、《反西唐》、《陈妙常》、《初出茅庐》等。1956年获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员二等奖。1984年调至泰安艺术学校,亲授《穆桂英下山》一剧,获山东省教学园丁奖。曾当选为山东省文学艺术界联合会委员。

(曹心库)

王仙梅(1930~) 诸城县人。茂腔女演员。工花旦、青衣。出身于茂腔世家。5岁随父亲王福举学戏,能演唱《潼台府》中的还乡童。15岁时即登台担任主要角色,演出《西京》、《罗衫记》、《锦香亭》、《葡萄架》等剧。1952年春,随父参加青岛市金光剧团,与曾金凤、宿艳琴等同台演出。后转到高密县群力剧团,又加入诸城县茂腔剧团,并担任业务团长。她嗓音高亢嘹亮,唱腔质朴醇厚,韵味颇浓。所唱《东京》中“清晨起来闷沉沉”一段〔正调原板〕,演唱速度从容舒缓,旋律委婉华丽,与具有浓郁生活气息的唱词有机地结合一

起,生动活跃,饶有情趣。在诸城一带有“三天不喝水,也要看看王仙梅”之说。代表剧目有《孟姜女》、《赵美蓉观灯》等。并在《李二嫂改嫁》等现代戏中扮演过主要角色。

(惠立群 王天武)

刘桂荣(1930~) 菏泽市刘城村人。山东梆子女演员。工青衣、花旦,兼演泼辣旦。9岁入科班学戏,后拜李兴凤为师深造。16岁顶梁演出。她扮相俊美,做功细腻,唱念俱佳,韵味醇厚,在鲁西南、苏北、豫东及皖北一带颇有影响。1951年加入菏泽地区人民剧团,曾主演《玉虎坠》、《打金枝》、《五凤岭》、《打胡林》等剧。在《黄牛分家》中饰卢氏,泼辣刁钻,形象鲜明。1954年参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《哭剑》中饰苏姐己,获演员奖。同年,以该剧参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1956年,演出《拴娃娃》,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。后调至山东省梆子剧团,她演唱的近20个戏的唱段,由中国唱片社灌制成唱片。《玉虎坠》中“禅院夜深雨潇潇”一段,开始唱〔慢板〕,通过对“4”音的演唱处理,增强了唱腔的凄楚、哀怨色调。当唱到“骂声冯彦贼强盗”时,演唱速度突然加快,唱腔力度加强。并通过较长的句尾拖腔和哭腔,使唱腔更加悲切感人。此剧曾进京汇报演出,并获山东省庆祝建国30周年献礼演出大会演出奖。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会理事。

(曹心库)

李兰香(1931~1965) 胶县人。茂腔、柳腔女演员。工花旦、青衣。出身于茂腔世家。7岁在青岛市随父亲李元林学唱茂腔,后来又学会柳腔。17岁与姐姐李玉香同台搭配演唱,之后,李玉香兼演小生,兰香便担任主要旦行角色。1949年秋,以李玉香为主组成青岛市光明茂腔剧团。姊妹合作先后排演了《卖油郎与花魁》、《韩原借粮》及现代戏《小女婿》、《夫妻合作》、《李二嫂改嫁》等剧。她扮相秀丽,嗓音洪亮,唱腔甜润,做戏细腻。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《闹书房》中饰胡九蓉,活泼天真,风趣可人,获演员奖。1956年,山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,饰《罗衫记》中的郑月素,在公堂上追述负屈蒙冤的往事,大段唱腔,如泣如诉,一气呵成,获演员一等奖。1959年,在新编聊斋戏《花灯记》中饰李菊红,随青岛市茂腔剧团进京汇报演出。

(奚音)

尚长麟(1931~1983) 原籍河北省南宫县,生于北京,祖隶汉军旗籍。京剧演员。工旦行。父尚小云系京剧“四大名旦”之一。自幼受到家庭的艺术熏陶,5岁登台,8岁加入父亲主办的“荣春社”科班,受到严格训练和培育,继承父业,学习青衣花旦,并得到名师指点,曾向梅兰芳、程砚秋、荀慧生、于连泉(筱翠花)、赵桐珊(芙蓉草)等学习《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《锁麟囊》、《红楼二尤》、《得意缘》、《小上坟》、《乌龙院》及《打焦赞》等剧,戏路极宽。他勤学苦练,博采众长,继承发展了尚派艺术,擅演《汉明妃》、《乾坤福寿镜》、《能仁寺》、《双阳公主》、《雷峰塔》等尚派名剧。早年随尚小云及兄长春、弟长荣等巡回演出于全国各地。1952年,辞退私营剧团的优厚薪金,无条件地参加当时还实行供给制待遇的山东省京剧团,积极随团上山下乡演出,对戏码安排从不计较前后。他嗓音清亮挺拔,唱腔高亢

奔放,吐字纯正有力,既保持尚(小云)派刚劲激昂的特点,又吸收梅派圆润、程派委婉的优长,独具风格。《汉明妃》中《出塞》一折,唱腔满工满调,字正腔圆,动作洒脱利落,节奏感强。《失子惊疯》中,通过曲折细腻的唱腔表达了胡氏失子后惊厥成疯的错综复杂情感。60年代初,在戏曲艺术片《尚小云舞台艺术·失子惊疯》中,扮演丫鬟寿春,与父尚小云(饰胡氏)红花绿叶,相得益彰。在山东省文化局举办“尚小云传艺收徒学习班”时,积极承担辅导任务。历任山东省京剧二团副团长,山东省京剧团副团长、团长。中国共产党十一届三中全会以后,精神焕发,埋头苦练,登台演出《汉明妃》、《红鬃烈马》等剧,为发展尚派艺术,不遗余力。曾任山东省戏曲学校校长,教戏育人,一丝不苟。系中国戏剧家协会会员,曾当选为山东省文联委员,中国戏剧家协会山东分会副主席。

(纪根垠)

林建华(1931~) 文登县林村人。吕剧女演员。工青衣,亦演花旦、老旦。1946年参加解放军胶东五分区宣传队,1948年调渤海区党委文工团,1950年调山东省文联地方戏曲研究室从事吕剧实验工作,后转山东省吕剧团。她的嗓音具备高、宽、亮、厚的特点,运用自如。在研讨吕剧演唱技巧的同时,广泛学习其他剧种和曲种的行腔、吐字、归韵、发声,融会贯通,创造出许多脍炙人口的吕剧唱段,为吕剧的女声演唱艺术,作出开拓性的贡献。《井台会》中“听他言我细思细念”唱段,以〔四平〕和〔二板〕为基础,借鉴了梆子戏的一些排字方法,并吸收豫西调的部分音调,使整个唱段轻盈跳跃,抒情性强,既具有明快的色彩,又富有深沉的意味,从而拓宽了吕剧音乐的表现能力。她所扮演的《三拉房》中郭素真,《沂河两岸》中的玉凤、《红嫂》中的红嫂、《母与子》中的姥姥,这些角色年龄跨度大,行为各不同,但她善于把握不同剧目、不同人物、不同情景的特点,在声音、旋律、词句修饰上有着不同处理。唱〔快板〕、〔流水〕时,口齿伶俐,字字铿锵;唱〔慢板〕拖腔时,气出丹田,从容不迫。一句“遇困难还需要分外关怀”或抑或扬,“战斗的情谊凝结在沂水旁”,情真意切,感人至深。1954年获山东省第一届戏曲观摩演出大会演员奖,华东区戏曲观摩演出大会演员二等奖。1956年山东省第二届戏曲观摩演出大会期间,在《迎春曲》中饰周爱玲,获演员一等奖。她演唱的《小姑贤》、《井台会》、《搬窑》、《鸿雁传书》、《王小赶脚》、《三拉房》、《庵堂认母》等剧唱段,先后录制成唱片和盒带,在海内外发行。中国唱片社还为她录制《中国戏曲艺术家唱腔选(66)专辑》。曾任山东省吕剧团副团长。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会常务理事。

(许媛)

彭盛江(1931~) 河南省濮阳市人。平调演员。工老生。1948年参加菏泽县新兴剧社,师承陈广勤。曾先后在《收岑彭》、《天水关》、《杀庙》等剧目中担任主要角色。他在《辕门斩子》中饰八贤王,与杨延景“猛虎怎敢斗蛟龙”一段对唱,唱腔字多腔简,一字一音,具有很强的吟诵性和口语化成分,有时还运用在中高音区的同音重复,使唱腔铿锵有力,表现了杨延景与八贤王赵德芳在争辩中互不相让的情绪和气氛,体现出本剧种粗犷质朴的基本风格。

(李惠)

刘君秋(1931~) 河南省商丘人。山东梆子女演员。工小生,亦演花旦、须生。幼时家贫,入三义堂戏班学艺,师承张玉合。14岁就为名角赵秀英、王秀兰配戏。1948年参加商丘新生剧团,该团后改为曹县二团。1950年7月调菏泽专署人民剧社,后随团调为山东省梆子剧团。她功底扎实,台风严谨,做戏认真,能根据自己的嗓音条件安排唱腔。她戏路甚宽,扮演《西厢记》张君瑞、《打胡林》汤子宴,风流倜傥;演《南阳关》伍云召、《破洪州》杨宗保,英俊威武;《黄牛分家》牛郎、《玉虎坠》乾郎,属“歪辫”(娃娃生),天真活泼,憨态可掬。在新编剧目《光绪皇帝》、《杨乃武与小白菜》,现代戏《前沿人家》、《万家香》、《红灯记》中也有出色的表演。在《前沿人家》中饰民兵女连长高云凤,“海练训侄”一场,所唱“风儿大浪儿急,正是练兵好时机”一段,镇定热情,稳定了小牛急躁不安的情绪。唱至“那靶标似寒星闪烁不定,射击时快瞄快打莫久停”时,尽管船身颠簸,单臂举枪,弹无虚发,表现出演员唱做俱佳的技艺。1954年,演出《黄牛分家》,获山东省第一届戏曲观摩演出大会演员奖,华东区戏曲观摩演出大会演员二等奖。1956年,在《万紫千红》中饰杏春,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。《劈山救母》、《万家香》唱段灌制唱片,在电影艺术片《墙头记》中饰二乖。曾任山东省梆子剧团艺术委员会副主任,当选为山东省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会山东分会理事。(曹心库)

刘惠祥(1931~) 巨野县龙堭镇刘海村人。戏曲音乐研究者。1954年毕业于菏泽师范学校,曾任小学、中学音乐教师。1960年起,先后在菏泽地方戏曲剧院、菏泽专区戏曲编导室,菏泽地区艺术馆从事戏曲音乐工作。为考察民族音乐遗产,曾多次在省内外寻访调查,积累大量资料,编印《枣梆音乐》、《两夹弦唱腔集》、《山东琴书音乐》、《曹州花鼓、山东落子》、《菏泽地方戏唱腔集锦》等专辑。并为20余部参加各级会演的戏曲剧目设计音乐,其中,四平调《三把镰》,两夹弦《向阳人家》、《相女婿》的唱腔,由山东人民出版社分别于1965年和1979年出版发行。(李惠)

曾金凤(1931~) 本名李金凤。胶县李贫乡河北村人。茂腔女演员。工青衣、花旦,后改演小生。8岁随父亲李凤山在青岛市学艺,并能演唱《东京》中的宝童。后拜王克仁为师,学习《打水》、《要赔送》等剧;又拜赵景坤为客师,工刀马旦。14岁时就在《五女会》、《西岐州》、《绒花记》等剧中担任主要角色。她也会唱柳腔,1947年曾与张秀云同台演出过。1950的2月,参与组建青岛市金光茂腔剧团,在《蓝桥会》、《孔雀东南飞》、《杜十娘》、《白蛇传》等剧中扮演小生。她戏路宽,可塑性强。由于曾和柳腔、京剧、河北梆子等剧种同台演出,吸收众家之长,丰富自己的唱腔艺术,并逐渐形成清新甜润、玲珑婉转的艺术风格。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《锦香亭》中饰钟君期,获演员奖。同年9月,获华东区戏曲观摩演出大会演员三等奖。1956年,在《罗衫记》中饰徐继祖,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员一等奖。该剧中〔反调原板〕“问案问到此时间”一段,头两句的旋律多在中低音区运用,当唱到“堂下跪的生身母”时,唱腔突然进入高音区,然后

下行级进,并改变了上句腔中第一分句尾音落于眼上的一般规律,将尾音延至板上,使唱腔起伏有致,富有感染力。1982年,在《燕双飞》中饰丽芬娘,获山东省第一届戏剧演出月优秀表演奖。曾任青岛市茂腔剧团团长。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会理事。

(张忻全)

刘 馨(1932~) 成武县天宫庙人。戏曲音乐研究者、作曲。1949年毕业于单县师范学校,任金乡县第二中学音乐教师,后调鱼台县文化局工作。长期以来,为挖掘戏曲音乐遗产,走乡串户,记谱整理四平调、山东大鼓、山东清音资料达30万字。与人合编《四平调音乐》、《山东花鼓音乐》,在省级报刊物发表;撰写的《谈四平调创用的新板式》,收入《中国戏曲音乐论集》。先后为四平调《裴秀英告状》、《陈三两爬堂》及现代戏《湖上红莲》等剧设计唱腔。1982年参与设计《谢媒人》,获山东省第一届戏剧演出月音乐设计奖。在曲艺研究及音乐设计方面也做了大量工作,多次获得奖励。

(朱广英 刘心科)

李 渔(1932~) 高密县人。吕剧作曲、乐师。1948年参加中国共产党渤海区党委文工团。1950年调至山东省文联地方戏曲研究室工作,同年参加省首届音乐训练班,经名师指点,受益非浅。除担任演员、伴奏员外,开始对民族民间音乐进行搜集整理与研究。自20世纪50年代以来,先后为山东省吕剧团演出的50余个剧目作曲(含与人合作),包括已拍摄成电影的《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》、《半边天》以及《刘海砍樵》、《朝阳沟》、《借亲》、《王小赶脚》、《红嫂》、《丰收之后》、《钗头凤》等,大部已制成唱片或盒式带。在谱曲过程中,对旋律发展、板式结构不断进行改革,作品清新优美,内涵丰富,准确并富有激情。1956年,与人合作的《迎春曲》获山东省第二届戏曲观摩演出大会音乐改革奖。1982年,《孪生姐妹》获山东省第一届戏剧演出月优秀音乐设计奖。1984年,《清水店》获中央人民广播电台全国广播荣誉奖。他长期担任乐队主奏,操琴自如,得心应手。为丰富发展坠琴技法,总结经验,编写出《坠琴奏法》,多次在电台讲授。曾当选为中国音乐家协会山东分会理事。

(肖丁)

黄遵宪(1932~) 郓城县后黄岗村人。柳子戏演员。工生行。13岁拜张元龄为师。1950年参加郓城县工农柳子剧团,演文武小生。1954年,山东省第一届戏曲观摩演出大会期间,在《三盗芭蕉扇》中饰孙悟空,与罗刹女边舞边唱〔莺歌柳〕、〔赞子〕等曲,乡土气息浓郁,别开生面。1959年,随团调至济南,成为山东省柳子剧团主要演员。在改编的《孙安动本》中饰孙安。根据剧中人物身份,结合个人嗓音特点,创造出介于红脸与小生行当之间的腔色,刚柔相济,优美圆润。在唱〔山坡羊〕、〔锁南枝〕等曲牌时,减去传统唱法中的虚词衬字,吐字清晰,形成独特的演唱风格。《孙》剧于1962年,由上海海燕制片厂拍摄成舞台艺术片。之后,在《琵琶遗恨》中饰牛丞相,1982年获山东省第一届戏剧演出月表演奖。还在现代戏《三回船》、《江姐》、《杜鹃山》中饰演主要角色。曾任山东省柳子剧团副团长,先后当选为山东省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会山东分会理事,山东省文化厅艺

术委员会委员。

(刘玉端)

李岱江(1933~) 莘县南村人。吕剧演员。工小生。自幼酷爱文艺,18岁加入聊城文工团,1953年调至山东省歌剧团,同年底改为山东省吕剧团。多年以来,成功地塑造了《借年》中的王汉喜、《借亲》中的马大保、《蔡文姬》中的董祀、《沂河两岸》中的李永春、《梨花狱》中的李安静等众多富有鲜明个性的人物形象。在演唱艺术方面,广学博取,不断吸收兄弟剧种、曲种和民间音乐的营养,结合自身嗓音特点,以二本嗓演唱为主,使真假声相结合,按情行腔,以情带声,吐字俏美,用气巧妙,唱腔清新流畅,婉转华丽,形成独特的艺术风格,为吕剧生腔艺术的发展作出贡献。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,在《小姑贤》中饰王登云、《井台会》中饰魏魁元,获演员三等奖。1956年,在《迎春曲》中饰赵玉华,获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员二等奖。先后参加电影《借年》、《姊妹易嫁》、《两堊地》及戏曲电视片《母与子》、《梨花狱》的拍摄工作,并为中国唱片社和齐鲁音像社等录制大量唱片及盒式带。《借年》中“大雪飘飘年除夕”,《借亲》中“马大保喝醉了酒忙把家还”等唱段,广为流传。1984年,主演现代戏《香蒲》,获山东省第二届戏剧演出月表演奖。系中国戏剧家协会会员。

(许媛)

苏智(1934~) 高唐县张井村人。吕剧作曲、乐师。1951年参加聊城文工团,后编入平原省艺术学校四队,记录整理过评剧《小女婿》、弦子戏《罗汉钱》等剧的音乐。1953年调入山东省吕剧团,担任三弦伴奏,并在吕剧乐队中首先配加琵琶、古筝、柳琴等乐器。1954年以来,先后为《燕燕》、《三关排宴》、《桃花扇》、《泪血樱花》、《玩会跳船》等60余个剧目作曲、编曲(含与人合作)。其中《红灯记》中的〔高调反四平〕、《箭杆河边》中的〔反四平清板〕、《驰马镇》中的〔二板宽唱〕、《芙奴传》中的〔上流二板〕等,都丰富了吕剧音乐的板式。1955年与张斌合作出版山东琴书《桃园佳话》。70年代,出版了吕剧《送宝书》、《永不生锈》曲谱,并为电影《三定桩》(莱芜梆子)作曲。1984年创作的吕剧《梆声阵阵》音乐,获中国人民解放军总政治部颁发的创作奖。曾发表论文《现代戏推动吕剧音乐的发展》、《开拓与开掘》、《立足于新,落脚于亲》等,还参与编辑《吕剧音乐资料》、《吕剧优秀唱腔选》、《吕剧现代戏唱腔选》等。

(吕知)

张茗华(1934~) 原名张玉馨。青岛市人。茂腔女演员。工青衣、花旦,兼演小生。幼年参加青岛市麟祥社京剧科班学戏,与宋玉庆、邢玉民等同科。后随该社集体参军,编至山东军区政治部京剧团。1955年转入青岛市金光茂腔剧团,改唱茂腔。她基本功扎实,嗓音嘹亮,唱腔浑厚,做戏细腻,戏路较宽。擅演《宝莲灯》、《张羽煮海》、《白蛇传》、《罗衫记》、《江姐》、《龙江颂》等剧。1982年,参加山东省第一届戏剧演出月,在《燕双飞》中饰翠莲娘,获优秀表演奖。曾任青岛市茂腔剧团副团长。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会会员。

(张忻全 徐增亮)

郭盛高(1934~) 艺名“小黑牛”。河南省南乐县人。平调演员。工老生。自幼

学艺,师承陈广勤。9岁登台演唱,12岁时在当地观众中享有一定声誉。他扮相端庄,嗓音甜亮,对平调艺术执著追求,唱、做、念、打俱佳。擅演《百花亭》、《反徐州》、《天水关》、《困河东》等剧。50年代初,参加菏泽县新兴剧社。1954年山东省戏曲观摩演出大会期间,在《天水关》中饰诸葛亮,大段唱腔,一气呵成,喷口爽利,行腔稳实,韵味浓厚。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《栖霞山》中饰岳飞,“一见将军进大账”唱段头句腔的结尾处运用较长的“讴”腔,既突现了剧种的风格特色,也刻画了民族英雄岳飞的凛然正气和义劝何元庆的赤诚之心。1960年山东省第一届青年戏曲会演,演出《百花亭》饰李白,表演洒脱,风度翩翩。1975年调东明县平调剧团任团长。系中国戏剧家协会会员。(李惠)

丁博民(1935~) 曾用名肖丁、肖汀。青岛市人。吕剧作曲、乐师。1952年冬由青岛市文工团调山东省歌剧团(次年改为省吕剧团)任伴奏员开始学习坠琴演奏,后任主奏,并大量搜集山东地方戏曲及民间说唱音乐资料,编著《梆子曲牌音乐》。从50年代中期开始作曲,先后为吕剧《龙凤面》、《迎春曲》、《双玉蝉》、《张王李赵》、《桃花汛》、《海盗的女儿》等60余个剧目谱曲(含与人合作),有的拍摄成电影或电视片,有的唱段制成唱片、盒式带,并多次获得省级会演奖励。他和武韬合作设计的《龙凤面》中板桥衙官的唱段,曲简味浓,张斌同志以“巧、妙”二字誉之。1964年为吕剧《江姐》配曲,创出新的板式〔两眼板四平〕,许多专业演员和业余爱好者交口传唱。1979年调至烟台艺术学校,历任吕剧教研组组长,吕剧科主任,教务处主任,讲授戏曲常识,戏曲作曲等课程,编写了《吕剧音乐概述》、《吕剧唱念的训练》、《吕剧的文武场》等教材。系中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会山东分会会员。(李渔)

王培仙(1935~) 诸城县辛兴人。茂腔女演员。工青衣、花旦。1953年参加高密县群力茂腔剧团,师承苑成立,勤奋好学,技艺日增,先后主演过《东京》、《西京》、《罗衫记》、《秦香莲》等剧。1956年,参加五莲县茂腔剧团。她嗓音甜美圆润,演唱含蓄平稳,尤其擅长于抒情性唱段。《西京》中“千里迢迢奔长安”一段,先唱半句带有〔导板〕性质的〔散板〕唱腔,从后半句上板,进入正调〔慢板〕,其演唱速度舒缓,旋律委婉起伏,特别是唱腔中滑音、倚音以及“ $\dot{4}$ ”和“ $\dot{1}$ ”音的应用,既表现了本剧种的风格特色,又使唱腔增添哀伤和怨恨的情绪,准确地表达了剧中人物的思想感情,以其独特的演唱风格赢得观众的好评。自1956年起担任剧团业务团长。(惠立群 王天武)

刘玉芝(1935~) 原姓于、小名于妮。河南省郸城县人。四平调女演员。工花旦,亦兼演青衣。自幼家贫,7岁拜刘汉培为师,改随师姓,取名玉芝。后加入金乡县四平调剧团。她嗓音清脆,唱腔圆润甜美,代表剧目有《小借年》、《小二门》、《陈三两爬堂》、《三告李彦明》等。1954年,参加山东省第一届戏曲观摩演出大会,在《小借年》中饰艾姐,获演员奖。所唱“面对银灯泪悲啼”一段,以〔散板〕形式起唱,并将旋律拉入低音区,然后上行级进,表现她思念未婚夫的咏叹。唱腔上板以后,旋律起伏委婉,节奏舒缓平稳,声情俱佳。

1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《小二门》中饰蒋苓姐、《刘芳福借银》中饰桂英,获演员二等奖。1960年参加山东省第一届青年戏曲演员会演,演出《战羊山》。曾任金乡县四平调剧团副团长,系中国戏剧家协会山东分会会员。(刘肇)

刘延祥(1935~) 蓬莱县人。吕剧作曲、乐师。1955年参加蓬莱县建国剧团,任伴奏员,1958年开始为上演剧目编曲,先后在鞍山市吕剧团、烟台地区吕剧团、长岛县吕剧团担任作曲、乐师,为数十出吕剧编曲。1959年在《苦菜花》中首创〔反凤阳歌〕,新颖别致,情深味浓,由山东人民广播电台录音播放,中国唱片社灌制唱片。《哑女告状》由山东电台摄制播映。多年来,他对吕剧支流胶东蹦蹦戏进行较广泛深入的调查研究,曾在《戏剧丛刊》上发表《胶东蹦蹦戏音乐简介》,在作品中也深受蹦蹦戏影响,有较浓郁的乡土气息。1984年,他与人合作的《桃花汛》、《林娘》参加山东省第二届戏剧演出月,分别获得优秀作曲奖和作曲奖。系中国戏剧家协会山东分会会员。(李渔 肖丁)

刘艳芳(1935~) 济南人。吕剧女演员。工花旦、闺门旦。13岁入棉纺厂做工,1953年参加山东省业余文艺会演,成绩优异,被选进山东省歌剧团(省吕剧团前身)。她的嗓音甜亮柔美,又广泛学习,博采众长,丰富了表现力,先后参加演出《借年》、《姊妹易嫁》、《三击掌》、《沂河两岸》、《泪血樱花》等剧。在《借年》中饰温柔善良、纯情内向的爱姐,除夕夜独居闺房思念未婚夫王汉喜的唱段,将哀怨、疼惜、爱怜、羞怯的复杂心情,表现得细微真切,1957年由长春电影制片厂拍摄成电影,并灌制唱片,流传各地。在《姊妹易嫁》中饰素梅,通过唱腔和表演,塑造了通情达理,爽直纯朴的少女形象,1963年由香港华文公司拍摄成电影,1979年赴北京参加庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出,获得奖励。

(皇甫大华)

王永昌(1936~) 广饶县皂户王村人。吕剧作曲、乐师。从1956年起,除在惠民地区吕剧团担任乐队主奏外,潜心于吕剧音乐创作,先后为《巧配鸳鸯》、《泪洒相思地》、《姻缘错》、《隔墙姐妹》、《悠悠我心》、《攀亲记》等百余出剧目编曲。其中《隔墙姐妹》获1982年山东省第一届戏剧演出月优秀音乐设计奖。在长期的创作实践中,致力于吕剧音乐新基调探索及新板式创试,经反复实验编成的〔四平慢板〕,中央人民广播电台曾多次播放。几年来,撰写发表的论文有《谈吕剧创腔中的调性转换手法》、《〈隔墙姐妹〉音乐创作随笔》、《吕剧慢板的创试及运用》、《吕剧改革小议》等。曾为惠民地区吕剧团副团长。系中国戏剧家协会会员。中国戏剧家协会山东分会会员,中国音乐家协会山东分会会员,山东传统音乐学学会理事。(滨泳)

苏德(1936~) 聊城市苏楼村人。吕剧作曲、乐师。1956年9月参加山东省吕剧团、习坠琴。1958年以后,除任主奏外,兼学作曲,曾为近40个吕剧剧目谱曲(含与人合作)。其中,《两垄地》、《管得好》,先后由上海海燕电影制片厂及上海电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。《三击掌》、《搬窑》、《红嫂》、《都愿意》、《泪血樱花》等剧,由中国唱片社录制发

行。其间曾撰写并发表《山东吕剧音乐唱腔介绍》、《大明湖畔柳丝长》、《关于吕剧〈泪血樱花〉的音乐创作兼谈外来音调的吸收问题》等文章。1980年调至山东省戏曲学校吕剧科任教,并为教学实验剧目作曲。

(皇甫大华)

陈道庭(1936~) 聊城县陈庄人。吕剧作曲、乐师。1955年参加济宁市吕剧团,从事音乐设计,乐队伴奏,并对琴书牌子曲进行搜集整理和分析研究,撰写《山东琴书音乐介绍》一书。曾先后为《光绪与珍妃》、《三看御妹》、《半把剪刀》、《婚事》、《风云突变》、《红霞》、《比翼双飞》、《敌后武工队》等剧作曲,并参与部分剧目的编剧或执行导演。在编曲过程中,力求本剧种的传统特色与吸收改革有机统一,剧情的局部音乐与全剧的风格有机统一,并将吕剧的传统曲牌适当地运用到音乐之中。《红霞》的主要唱段由中国唱片社灌制唱片,《婚事》的音乐设计由山东人民出版社出版。曾任济宁市戏曲研究室主任。系中国戏剧家协会山东分会、中国音乐家协会山东分会会员。

(沉思)

郎咸芬(1936~) 潍坊市人。吕剧女演员。1951年参加潍坊特别市文艺工作团。1952年调山东省文联地方戏曲研究室(后改为山东省吕剧团)从事吕剧演唱。初期曾学小生、青衣、花旦等行当,在现代戏中,多扮演中年或老年农村妇女。她充分发挥自己中低音特点,演唱时行腔亲切质朴,抑扬顿挫适度得体,吐字归韵清彻明晰,高昂低回运用娴熟,只为抒发人物情感,不求哗众取宠。念白情切意满,咬字准确,内在含蓄,乡色人情尽染,富有感染力。1954年在吕剧现代戏《李二嫂改嫁》中成功地塑造了李二嫂形象,获华东区戏曲观摩演出大会演员一等奖。在该剧中,她以天然的浑厚嗓音,形成她“情浓意切、蕴藉丰厚”的演唱特点。第三场李二嫂受到婆婆天不怕的明斥暗骂,冲进房内,唱出“李二嫂眼含泪关上房门”一段,声调愤懑中饱含悲怨,字紧力强却又不失分寸。在整个唱段中,郎咸芬将剧中人物复杂的感情,通过声音、气息、腔调表现得起伏有致,层次分明,既富有强烈的抒情性,又具有浓郁的生活气息,深刻地揭示了李二嫂的内心痛苦和思想斗争。该剧由中国唱片社灌制成唱片,1957年长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。继而又先后在《穆桂英》、《蔡文姬》、《丰收之后》、《亲事》、《母与子》、《沂河两岸》、《梨花狱》、《李二嫂后传》等现代戏和新编历史剧中扮演主要角色。她能够根据不同的人物身份、性格,赋予不同的声音造型;能够以情统领唱腔技巧。她最长于抒发悲切沉痛的情绪,悲腔哀调形成了她唱腔风格的主体。曾任山东省吕剧团团长。当选为山东省文学艺术界联合会副主席,中国戏剧家协会理事,中国戏剧家协会山东分会主席。

(许媛)

盛善禄(1936~) 济阳县盛家庄人。吕剧作曲、乐师。1953年参加工作,经常参加业余文艺活动,善拉坠琴、二胡。1956年随山东省代表队参加全国职工业余曲艺会演,获伴奏一等奖。1957年调至济南市吕剧团,任伴奏员。从1958年起,从事戏曲音乐创作兼操主弦。先后为30余出戏作曲及编曲(含与人合作),在实践中既保持剧种传统风格,又不断有所创新发展。代表作有《逼婚记》、《砺志计》、《半夜夫妻》、《家庭公案》、《初升的太阳》、

《春城飞花》等。其中《逼婚记》已拍摄成电影,并灌制唱片。《春城飞花》获1984年山东省第二届戏剧演出月作曲奖。
(济先)

李京华(1937~) 菏泽市温堂村人。两夹弦女演员。工花旦、闺门旦、青衣。12岁学戏。1955年参加菏泽新艺剧团,师承张秀香,得其真传。演出剧目有《三拉房》、《三看御妹》、《王宝钏》、《李亚仙》等。1959年随团转至菏泽地方戏曲剧院两夹弦剧团,同年进京汇报演出《拴娃娃》、《三进士》等剧。1979年再次随团进京参加全国庆祝建国三十周年献礼演出,在《相女婿》中饰如意娘,该剧获演出奖。1982年山东省第一届戏剧演出月期间,在《红果累累》中饰春婶,获优秀表演奖。她嗓音甜润,音色柔美,行腔自如,吐字清晰。《王宝钏》中“薛郎他上朝去议事”一段,以〔大板〕为主,在唱段的尾部转入自由节拍的〔三板〕,体现出薛平贵上朝后,王宝钏提心吊胆的不安心情,旋律起伏委婉,感情真挚动人。曾任定陶县两夹弦剧团团长,系中国戏剧家协会会员。
(李惠)

马洪轩(1938~) 艺名“黄牛”。曹县普连集乡三关庙人。回族。平调演员。工老生。1953年参加菏泽县新兴剧社,启蒙老师崔贵良,后拜牛印合为师。他音色甜美,吐字清晰,唱腔清脆明亮,表演细腻传神,曾在《滚鼓山》、《严海斗》、《天水关》等剧中担任主要角色。80年代初恢复菏泽县大平调剧团,系主要演员。1982年,参加山东省第一届戏剧演出月,在现代戏《后娘心》中饰大强,唱腔流畅自如,表演朴实无华,台风严谨端庄,获表演奖。系中国戏剧家协会会员。
(李惠)

管秀兰(1938~) 即墨县人。柳腔女演员。工青衣、花旦。自幼随父管振民学戏,1950年参加青岛市金星柳腔剧团。她嗓音甜美明亮,演唱富有韵味。在《月墙》中饰王美蓉,“二八女在闺中”一段,先由打击乐包打的前奏将唱腔引入〔散板〕,然后转入无眼板,当唱至“不该骂俺不正经”时,又将唱腔拉散,并通过舒展华彩的过门,转至一板一眼的〔花腔〕,唱段节奏变化灵活,旋律起伏跳跃,音域宽阔,富有活力,较好地体现了二八少女的精神气质。1959年11月随“柳子戏、柳腔、两夹弦联合演出团”赴北京汇报演出,在《隔帘》中饰祝九红,获得好评。1961年参加青岛市文艺界青年演员汇演,获演员一等奖。
(钟庆海)

樊秀玲(1938~) 郓城县人。枣梆女演员。工闺门旦。1949年2月参加中共冀鲁豫边区二地委文艺工作团,后调至菏泽地区枣梆剧团。她扮相端庄大方,唱腔抑扬委婉,先后演出《小二黑结婚》、《小女婿》、《蝴蝶杯》、《珍珠塔》、《彩仙桥》、《桃山洞》、《打神告庙》等近百个剧目。1954年山东省第一届戏曲观摩演出大会及1964年山东省地方戏曲革命现代戏观摩演出期间,参加了《徐龙铡子》及《牡丹向阳开》的演出。曾由中国唱片社录制唱片。1982年调至菏泽地区戏曲训练班执教,后转为菏泽地区艺术学校,为学生排练的《杀宫》获1984年山东省第一届戏曲教学剧目汇报演出大会剧目演出奖及蓓蕾一等奖。曾任菏泽地区枣梆剧团副团长。系中国戏剧家协会山东分会会员。
(奚音)

魏育升(1938~) 莱芜县颜庄乡北官庄人。莱芜梆子演员。工须生。1954年参加莱芜县莱芜梆子剧团,先拜张吉雷为师,学花脸;后师承胡庆松,改演须生。他表演朴实大方,嗓音宽厚明亮,演唱高昂奔放,富有特色。以扮演现代戏里的中老年角色见长。他在《送猪记》中饰方老汉,《三定桩》中饰陈大爷,《红柳绿柳》中饰金书记,质朴无华,逼真感人。1964年,《送猪记》参加山东省地方戏曲革命现代戏观摩演出,后改名《一口猪》,随山东省地方戏曲汇报演出团赴上海演出,并于1965年进京汇报演出。1975年,《三定桩》赴北京参加庆祝建国二十六周年献礼活动;同年底,由上海电影制片厂摄制成彩色戏曲片。1977年5月,受国务院文化部委托,赴广州参加第二十四届中国出口商品交易会演出。1982年1月,《红柳绿柳》进京公演,同年由山东电影制片厂摄制成戏曲艺术片。曾任莱芜梆子剧团团长。系中国戏剧家协会会员。(薛熹赞)

李延著(1939~) 蓬莱县人。吕剧作曲、乐师。1955年参加蓬莱县建国剧团吕剧队,习坠琴。1956年该队调为莱阳专区吕剧团,1958年转为烟台地区吕剧团,此时开始从事吕剧音乐创作,并向王鼎九等老师求教,系统学习作曲理论,先后为《姑娘心里不平静》、《迎春花》、《红色车站》、《海上明珠》等近70个剧目作曲、编曲(含与人合作)。其中《春风送暖》等由中央人民广播电台播放,《大寨花开》由中国唱片社灌制唱片,《借靴》由齐鲁音像出版社录制成盒式带。与人合作作曲的《“海盗”的女儿》1982年获山东省第一届戏剧演出月音乐设计奖,《林娘》获1984年山东省第二届戏剧演出月作曲奖。系中国音乐家协会山东分会会员,中国戏剧家协会山东分会会员。(烟吕)

王筱梅(1940~) 原名王毅。吕剧女演员。工花旦、青衣。因系孤儿,原籍不详。1950年参加渤海军区文工团。1951年调入山东省文联地方戏曲研究室,后并入山东省吕剧团,学唱吕剧。经昆曲教师赵则依、田菊林等指导,进行严格形体训练,并广泛研习多种地方戏曲与曲艺,为演唱吕剧打下坚实基础。后又拜荀慧生为师,受益尤深。1957年调至烟台地区吕剧团,先后主演《陈三两爬堂》、《泪洒相思地》、《小姑贤》等百余出剧目。她唱腔甜美圆润,表演富有激情,尤以《陈三两爬堂》一剧著称,在公堂上大段唱腔,起伏跌宕,如泣如诉,声情俱佳,在胶东半岛与东北三省享有盛誉。曾随团到云南、贵州、广西等地演出,扩大了吕剧的影响。1983年,为吕剧戏曲艺术影片《“海盗”的女儿》配唱配音。1984年调入山东省戏曲学校吕剧科任教师。曾为中国戏剧家协会山东分会理事兼副秘书长。

(纪红)

刘桂松(1940~) 巨野县人。山东梆子女演员。工青衣。出身于梨园世家,父亲刘允亭,艺名刘三,是梆子戏著名旦行演员。她自幼随父学戏,1953年参加巨野县山东梆子剧团,18岁即挑大梁演出。《老羊山》是其代表作,她所塑造的樊梨花,形象逼真,细腻传神。尤其是“听此言气得我浑身打颤”大段唱腔,吐字清晰,行腔自如,层次分明,声情交融,并在继承传统的基础上,大胆采用了断音、颤音、滑音等演唱技巧,使唱腔清新悦耳。经常

演出的剧目还有《天赐禄》、《贺后骂殿》、《对花枪》等。曾任巨野县山东梆子剧团团长,系中国戏剧家协会山东分会会员。(李惠)

李桂芝(1940~) 曹县桃园乡大李寨村人。平调女演员。工青衣、花旦。1954年参加菏泽县新兴剧团。1957年调菏泽市大平调剧团。她嗓音清亮,做戏细腻,先后在传统戏曲《大登殿》、《王莽篡朝》、《梨花归唐》、《铡美案》、《包公碑》中担任主要角色,在菏泽地区举办的戏剧会演中曾多次获奖。1982年,参加山东省第一届戏剧演出月,在现代戏《后娘心》中扮演后娘甜婶,朴实善良,形象鲜明,获优秀表演奖。系中国戏剧家协会会员。

(奚音)

李艳菊(1940~) 定陶县黄店乡李庄村人。两夹弦女演员。工花旦。出身于两夹弦世家。父亲李志堂演小生,后司鼓;母亲赵桂芝工旦行。她聪颖敏慧,6岁学戏,8岁登台演娃娃生,后专习花旦,基础功扎实,演唱优美传情,富有韵味,表演朴实大方。先后在《梁山伯与祝英台》、《莫愁女》、《双婿案》中担任主要角色。《梁山伯与祝英台》一剧曾连续演出超过百场。1978年,山东省新创作戏剧会演期间,在《相女婿》中饰桃花,与新春对唱一段,在保留两夹弦原有风格特色的基础上有较大的改革和创新,并运用重唱的手法,板式变化灵活,旋律流畅新颖,使唱腔既具传统风韵,又富有时代气息。现为定陶县两夹弦剧团演员。

(李惠)

周玉环(1940~) 菏泽市琵琶李村人。枣梆女演员。工青衣、老旦。1956年参加菏泽地区枣梆剧团。师承刘富贵。她勤奋好学,练功刻苦,表演自然舒展,唱腔清脆甜润,并善于博采众家之长,丰富提高枣梆老旦行当的演唱技艺。曾在《蝴蝶杯》中饰胡凤莲、《天波楼》中饰余太君、《沙家浜》中饰沙奶奶、《老王卖瓜》中饰张大妈,塑造各种不同类型的人物形象。在《烧灶》中“花郎讲罢泪千行”唱段,运用多种板式,通过相互转换,使唱段层次分明,较好地揭示了郭丁香错综复杂的心态,体现出各板式所具有的独特表现功能。80年代初,调菏泽地区戏曲学校枣梆科任教。系中国戏剧家协会山东分会会员。(李惠)

范云洁(1940~) 高密县井沟人。茂腔女演员。工花旦、刀马旦,兼演青衣,老旦。13岁学戏,师承范文彩,并随其业余剧团巡回演出,1955年在青岛市茂腔剧团学习,后转入高密县茂腔剧团。她的唱腔清新俏丽、明快顺畅,在继承传统的基础上,敢于创新,所唱一板三眼的〔反调〕,颇具特色。她功底扎实,戏路较宽,1962年参加尚小云传艺收徒学习班,学习《失子惊疯》、《昭君出塞》等剧,开阔了眼界,充实了技艺。先后主演过《锦香亭》、《王小赶脚》、《穆桂英大破天门阵》、《北平府》、《红罗帐》及现代戏《共产党员》、《江姐》、《苦菜花》、《丰收之后》、《救救她》等,做戏认真,感情真挚。曾任高密县茂腔剧团团长。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(惠立群 王天武)

张艳芳(1940~) 博兴县辛集村人。吕剧女演员。先工闺门旦、花旦,后改小生,兼演彩旦。1949年参加济南义和班(济南市吕剧团前身),师承于廷臣。她戏路宽,可塑性

强,较娴熟地掌握各种板式的传统唱法,且有一定的创腔能力。嗓音宽厚,多唱中低音区,富有韵味,情感充沛。表演潇洒大方。代表作有《逼婚记》、《莫愁女》、《天雨花》、《砺志计》、《桃李梅》、《红灯照》、《小姑贤》、《姊妹易嫁》等。在《逼婚记》中饰蓝中玉,由长春电影制片厂拍摄成电影。不少剧目录制成电视片,或灌制唱片、制成盒式带。在吕剧电视片《小姑贤》中饰刁氏,“有老身在上房心乱如麻”一段,以〔四平〕为主体,尾部转入二板。整个唱段旋律通俗流畅,在富于口语化的基础上,通过上、下滑音及大跳音程的运用,使唱腔具有鲜明的个性,加强了刁氏自嘲自讽的喜剧性效果。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会,在《空棺计》中饰于蒲姐,获演员三等奖。1982年在《爱》中饰钱翠花,获山东省第一届戏剧演出月优秀表演奖。1984年,在《春城飞花》中饰张莲香,获山东省第二届戏剧演出月表演奖。此外,还曾多次获得导演奖、园丁奖。曾任济南市吕剧团团长,当选为山东省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会山东分会理事。

(盛善禄)

朱广英(1941~) 安徽省萧县人。四平调作曲、编导。自幼随父母演唱花鼓。1953年参加金乡县四平调剧团。1958年起,任剧团副团长兼编导及音乐设计。他乐于钻研,自学成才,先后为《人欢马叫》、《刘胡兰》、《槐树庄》、《送桑籽》、《湖上红莲》等数十个剧目设计唱腔。编写过《小团圆》、《谢媒人》、《谁当家》、《金科中选》、《审鸭记》等十余个剧本。1982年,山东省第一届戏剧演出月期间,《小团圆》获优秀剧本创作奖,《谢媒人》获剧本创作奖、音乐设计奖,由中央电视台、山东电视台、山东人民广播电台播放。与人合作编写过《四平调唱腔集锦》、《四平调音乐研究》、《山东花鼓音乐》等论著。曾任金乡县四平调剧团团长,系中国戏剧家协会会员。

(刘肇)

宋玉庆(1941~) 青岛市人。京剧演员。工文武老生。出身于梨园世家。6岁入青岛麟祥社科班学戏。1949年6月参加胶东军区京剧改进社,1952年调山东军区政治部京剧团,后随团加入山东省京剧团。1961年至中国戏曲学校进修,回团后演出《桑园会》、《八仙过海》(饰吕洞宾)等几十个剧目。1964年6月,全国京剧现代戏观摩演出大会期间,在《奇袭白虎团》中,出色地塑造了中国人民志愿军侦察排长严伟才的英雄形象。他充分发挥京剧艺术唱、做、念、打的特长。在〔西皮〕成套唱腔“心潮翻腾似浪卷”及〔唢呐二黄〕唱段“志愿军从来不怕难”中,嗓音挺拔流畅,激昂慷慨,有声有情。此剧于1972年由长春电影制片厂拍摄成彩色片在全国放映。他还曾参加演出《将相和》、《野猪林》等剧。

(奚音)

李顺发(1941~) 莱芜县牛泉东上庄人。莱芜梆子作曲,乐师,操主弦梆胡。1965年加入莱芜梆子剧团,师承吕朋苓。后拜金常厚为师学习梆胡。他刻苦勤学,善于钻研,在担任乐队主弦期间,将即兴演唱和即兴伴奏音乐固定下来,循谱演奏,增强演出效果。他还在前辈艺人的指导下,对梆胡进行改革,改牛皮弦为钢弦,变硬弓为软弓,使其发音清脆,高亢响亮。1975年后,除坚持正常伴奏外,以作曲为主,与人合作设计唱腔的《三定桩》、

《红柳绿柳》等剧，曾赴北京及上海、广州等地演出，先后拍摄成戏曲艺术片并灌制唱片。《借闺女》拍摄成戏曲电视片。此外还有《秋江》、《杨三姐告状》等。曾任莱芜梆子剧团团长，后调为泰安市戏曲学校校长。系中国戏剧家协会山东分会、中国音乐家协会山东分会会员。

(莱泰)

贾淑华(1941~) 莱阳县人。吕剧女演员。初习青衣、花旦，后改小生。1965年参加莱阳专区吕剧团，后调为烟台地区吕剧团。她嗓音嘹亮，吐字纯正，音域宽广，曾在《半把剪刀》、《郑盈盈》、《西厢记》、《江姐》、《苦菜花》、《红灯记》等剧中担任主要角色。《江姐》中“春蚕到死丝不断”唱段，开始在以慢渐快的上行旋律构成的前奏之后，以〔散板〕的形式使唱腔从容开始，表现了江姐在敌人屠刀面前沉着镇定、视死如归的崇高品质。她主演的多出剧目曾制成唱片、盒带。电视片《郑盈盈》参加“1981年国庆全国大联播”，并做为优秀节目推荐至全国各地播出。1981年调至烟台艺术学校，担任教务处副主任兼吕剧科主任，她教学认真，不少毕业生已成为市、县吕剧团骨干。为提高教学质量，编写了有关教材。论文《吕剧唱腔教学浅谈》被收入《山东省文化厅艺术教育文集》。

(肖丁)

李松云(1942~) 郛城县人。柳子戏女演员。工闺门旦。1956年参加郛城县工农柳子剧团，拜李冠德、郑兰亭为师，经常演出《对松关》、《红罗记》、《游西湖》、《绒花记》、《下西川》等剧，在现代戏《朝阳沟》中饰银环。嗓音甜润，行腔细腻，体现了柳子戏“小旦唱得云上飞”的特色。1959年调至山东省柳子剧团，在《观灯》中饰胡秀英，对〔空相思〕一曲，潜心揣摩，唱得情意缠绵，味醇沁人。在《琵琶遗恨》中饰牛小姐，仪态端庄，唱腔含蓄稳健，时而流露娇嗔清高的情趣，1982年获山东省第一届戏剧月表演奖。1980年获山东省文化局直属艺术团体青年演员会演《观灯》一剧的辅导奖。系中国戏剧家协会会员。

(刘玉端)

李艳珍(1942~) 郛城县人。柳子戏女演员。工闺门旦、花旦。1956年参加郛城县工农柳子剧团，启蒙教师李冠德。1959年调山东省柳子剧团，在《玩会跳船》中饰白月娟，嗓音纤柔委婉，扮相俊美秀丽，做戏细腻逼真，赴北京汇报演出时，被誉为“东柳一翠”，赞其唱腔为“一曲罗罗欲化仙”。在《孙安动本》中饰孙夫人，表演雍容大方，唱腔深沉舒展，1962年由上海海燕制片厂拍摄成舞台艺术片。1965年参加现代戏《三回船》进京汇报演出，饰少女王秀花，唱腔爽朗明快，表演天真活泼。经常演出的剧目还有《红罗记》、《抱妆盒》、《游西湖》、《三凤求凰》等。1982年山东省第一届戏剧演出月期间，在《琵琶遗恨》中饰赵五娘，含恨而死之前的唱腔真挚悲楚，萦回催人泪下，获优秀表演奖。曾当选为中国戏剧家协会山东分会理事。

(刘玉端)

徐宝琴(1942~) 江苏省邳县人。柳琴戏女演员。工青衣、花旦。自幼随母学艺。1953年参加新沂柳琴剧团，后转入山东省苍山县柳琴剧团，1969年调至临沂地区柳琴剧团。她的基本功扎实，演唱优美而纯朴。曾成功地塑造了郭丁香、秦香莲、洪美蓉等人物形

象。1982年参加山东省第一届戏剧演出月,在新编历史剧《卧龙求凤》中饰诸葛夫人,获优秀表演奖。曾由中国唱片社灌制《休丁香》、《秦春莲》、《逼婚记》等剧唱片。现为临沂地区柳琴剧团主要演员,中国戏剧家协会会员。

(宫锡道 卢德存)

栾胜利(1942~) 淄博市人。吕剧作曲。1957年参加山东省吕剧团乐队。自1963年为吕剧《三回船》作曲开始从事音乐创作,先后为40余部戏谱曲,为30余部戏配器。1981年至上海音乐学院民族理论作曲系学习,师承何占豪、胡登洮、刘福安先生,受益非浅。其代表作品:《婴翠》获1982年山东省第一届戏剧演出月优秀音乐设计奖,《香蒲》获1984年山东省第二届戏剧演出月作曲奖,《画龙点睛》获1984年山东省第二届戏剧演出月优秀作曲奖。《婴翠》中重点唱段“声声婴翠叫得惨”,在保持吕剧基本旋法的基础上作了较大的改革创新。唱段开始,为了表现剧中人物去留两难的情感,采用了紧打散唱的新板式,借鉴越剧〔嚣板〕的节奏特点,吸收柳子戏〔赞子〕的某些伴奏形式,与吕剧的音调有机地糅合在一起。唱段中还运用了伴唱、合唱等手法,在以主题音调写成的伴唱之后,尾奏通过调性转换的手法,在下属调上重奏主题,使人耳目一新,是非常有益的尝试。专著《吕剧音乐创作基础》,对吕剧音乐创作做了较系统的理论阐述。曾任山东省吕剧团副团长。系中国戏剧家协会山东分会及中国音乐家协会山东分会理事。

(吕生)

高赴亮(1942~) 掖县人。吕剧作曲、乐师。烟台艺术学校音乐班59级毕业生。1961年分配至烟台地区吕剧团,司坠琴。60年代为《槽头新曲》、《卖水》、《新风曲》、《烈火丹心》等剧编曲,70年代曾参加专业学习班学习并实践指挥、配器,在烟台市多次组织、指挥过专业及业余管弦乐队与混合乐队演奏。还与人合作为《海上明珠》、《郑盈盈》、《春风送暖》等剧编曲及配器。与人合作的《“海盗”的女儿》获1982年山东省第一届戏剧演出月音乐设计奖。编曲的吕剧《小二姐做梦》,由齐鲁音像出版社出版盒带。专著《坠琴演奏基础》1983年山东人民出版社出版。系中国音乐家协会山东分会会员,中国戏剧家协会山东分会会员。

(李渔 肖丁)

孔祥启(1943~) 巨野县人。柳子戏演员。工净行。1958年参加郓城县工农柳子剧团,拜张春雷为师,学唱花脸、红脸。擅演《脱狱牢》中的赵匡胤、《错断颜查散》中的包拯、《对松关》中的秦英、《孙安动本》中的徐龙等。在继承传统的基础上,对唱腔潜心钻研,根据高、中、低音及立音、鼻音的不同发声部位,采用不同的唱法;并将花脸、红脸唱腔有机地糅合一起;还向京剧裘派花脸方荣翔和南路柳子戏老艺人杨厚善请教学习,逐渐形成自己的演唱风格。1980年,参加山东省文化局举行的省直艺术团体青年演员会演,演出《盗骨会兄》,饰杨五郎,获一等奖。系中国戏剧家协会会员,曾被选为中国戏剧家协会山东分会理事,山东省文学艺术界联合会委员。

(刘玉端)

宁宇(1943~) 四川人。柳子戏女演员。工旦行。少年时就在济南市中小学文艺比赛中获奖。9岁时被借至山东省话剧团参加演出《曙光照耀莫斯科》,11岁考入山东

省吕剧团,1961年调至山东省柳子剧团,在《绒花记》、《江姐》、《龙江颂》、《王昭君》等剧中担任主要角色。她博采众长,刻苦练习,形成了具有宽广表现力的演唱风格。在演唱时,采用真假声结合,伴以颤、收、弹、戛等演唱技巧,以情传字,用字引腔,藉以抒发人物复杂变化的特定情感。1962年,在电影《孙安动本》中饰投河民妇,唱腔激昂,情感充沛。1984年山东省第二届戏剧月演出期间,主演《李香君》,获表演奖。所唱《千里送京娘》录制成盒式带。曾被选为中国戏剧家协会山东分会理事。(刘玉端)

侯俊美(1943~) 郓城县人。柳子戏音乐设计、作曲、乐师。吹笛。1958年参加郓城县工农柳子剧团,拜侯敬福为师,并随陈省顺老师学习主笛演奏,基本功扎实,能吹奏二百余支传统曲牌。调至省柳子剧团后,于60年代初,开始担任音乐设计,先后为《刘四姐》、《草原英雄小姊妹》、《江姐》、《王昭君》、《琵琶遗恨》、《徐龙铡子》等剧设计唱腔(含与人合作)。曾参加编写《柳子戏音乐简编》,发表《柳子戏传统曲牌》、《浅谈柳子戏音乐九大声腔》(合作)等。1982年,《琵琶遗恨》获山东省第一届戏剧演出月音乐设计奖。1983年《买糖风波》获河南省安阳地区戏曲会演音乐设计奖。系中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会山东分会会员。(刘玉端)

韩艳萍(1943~) 菏泽市黄岗乡白庄村人。两夹弦女演员。工旦行、兼演小生。1957年学艺,先学豫剧,后改梆子,1980年调入定陶县两夹弦剧团。她扮相俊俏秀丽,表演含蓄深沉,嗓音宽厚甜润,曾在《双婿案》、《王宝钏》、《莫愁女》、《唐宫血泪》、《吕蒙正赶斋》等数十个剧目中扮演主要角色。曾任定陶县两夹弦剧团副团长,系中国戏剧家协会山东分会会员。(李惠)

王凤云(1944~) 江苏省沛县人。四平调女演员。8岁随父王效寅、母王桂芳学艺,12岁即登台演出《小借年》、《王二姐思夫》等戏。16岁成为成武县四平调剧团的主要演员。她嗓音颇佳,根据自己音质与音色的优越条件,大胆吸收评剧、吕剧、河南坠子、山东琴书等剧种、曲种的唱功技巧,结合群众最熟悉的地方方言和音乐语汇,巧妙地溶汇到四平调的唱腔中,形成了她独特的演唱风格,在苏、鲁、豫、皖边缘地带,甚受欢迎。先后主演《陈三两爬堂》、《白玉楼》、《三把镰》、《三代教师》等80余个剧目,能够以声取人,以情感人。1984年参加山东省第二届戏剧演出月,在《春暖梨花》中饰春婶,获表演奖。山东电视台、山东人民广播电台录制她演唱的《裴秀英寻夫》、《花为媒》等剧。为培养接班人,她自力更生,以团办校,建立四平调戏曲学校,亲自传授其唱腔艺术。曾任成武县四平调剧团团长,系中国戏剧家协会会员。(刘肇)

王丽英(1944~) 枣庄市薛城人。柳琴戏女演员。工花旦、闺门旦,兼演刀马旦、彩旦。1959年考入滕县柳琴剧团,后入济宁艺术学校学习,得到卜端品、黄成仁老师亲传。1962年毕业回团,又受李宝琴、王玉凤等名家指点,还参加过尚小云在济南举办的传艺收徒学习班,进步甚快。她嗓音圆润甜美,行腔灵巧且有韵味,并善于在唱段中大量运用柳琴

戏的一些专用曲调,如“四句调”、“哎咳哟”、“射腔”、“雷得调”、“叶里藏花”、“柔腔”等,丰富了唱腔的旋律。曾多次参加山东省及枣庄市戏曲调演,演出《新风曲》、《铁马奔驰》、《麦花飘香》、《瑞云》等剧。曾任滕州市柳琴剧团主要演员。系中国戏剧家协会会员。

(张明奎)

马景兰(1944~) 定陶县陈集乡沙海村人,回族。平调女演员。工旦行。1957年参加菏泽县大平调剧团,师承李凤田。她嗓音洪亮,唱腔委婉,曾演出《三娘教子》、《换龙》及现代戏《后娘心》等剧。她在《铡美案》中“秦香莲出京来泪流满面”一段,以近似哭泣吟唱式的〔滚白〕开始,唱念结合,体现出剧中人的悲痛心情和对陈世美的憎恨情绪。然后转入〔慢板〕,通过低回婉转的旋律,深化了剧中人的内心情感,增强艺术感染力。后半段听到有人追来时,转〔二八板〕,速度加快,节奏紧缩,与前半段形成鲜明对比,将剧情推向高潮。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(李惠)

朱培德(1944~) 青岛市人。吕剧女演员。工青衣。1960年参加青岛市歌舞团舞蹈队,1962年调青岛市吕剧团。她勤奋努力,潜心钻研,1964年主演的吕剧《琼花》,获得成功。几十年来,她塑造的不同年龄、不同时代、不同性格的剧中人物形象,都能精雕细琢,不落窠臼,尤善于博采众长,将传统吕剧的演唱方法与兄弟剧种和歌剧的演唱方法自然和谐地熔于一炉,行腔真假声结合,圆熟婉转。在《牡丹仙子》、《春江月》、《香囊记》、《此恨绵绵》、《张王李赵》等剧中,分别吸收了越剧、豫剧的唱法,或如泣如诉、轻声吟唱,或刚劲激越,高亢奔放,由于运用贴切,感情真挚,收到良好的艺术效果。《此恨绵绵》中“你可知儿离娘更加凄惨”唱段,运用了不同板式的交替,通过唱腔节奏速度的变化,体现出剧中人物复杂的思想感情。1979年参加山东省庆祝国庆30周年献礼演出。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会会员。

(王立起)

吴萍(1944~) 黄县羊岗村人。吕剧女演员。工闺门旦、青衣。1959年参加山东省吕剧团。嗓音圆润甜美,演唱婉转流畅,富有韵味,先后在《王定保借当》、《姊妹易嫁》、《打金枝》、《钗头凤》、《皇亲国戚》、《亲事》等剧中饰演主要角色。《红灯记》中李铁梅“仇恨入心要发芽”唱段,准确地体现出剧中人物激愤的感情和坚定的斗志,所唱〔高调反四平〕,旋律高亢激昂,铿锵有力。《钗头凤》由山东电视台摄制成电视片,并灌制成唱片,《梨花狱》选场录制成立体声盒式带。系中国戏剧家协会会员。

(李渔)

李崇保(1944~) 郓城县人。柳子戏乐师,司鼓。启蒙老师李心刚。1957年参加郓城县工农柳子剧团,拜程兆林为师。1959年调省柳子剧团后,刻苦锻炼,掌握剧种音乐的要领,与笛、笙、三弦乐师配合默契,功力较深,逐渐形成自己的演奏风格,成为本剧种的主要鼓师之一。曾参与《三凤求凰》、《龙宝寺》、《花子拾金》等剧音乐设计,其中《徐龙铡子》获山东省第二届艺术节作曲二等奖。由于虚心好学,收集记录了柳子戏传统锣鼓经和

曲牌近百种,1984年与人合编成《柳子戏音乐简编》。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(刘玉端)

李淑云(1945~) 鄄城县李庄人。柳子戏女演员。工青衣、老旦。1958年参加山东省梆子剧团,1961年入省戏曲学校进修,1968年调至省柳子剧团,改唱柳子戏。由于勤学苦练,较快地掌握了柳子戏旦行唱腔,在移植的现代戏《杜鹃山》中饰柯湘、杜妈妈,《沙家浜》中饰阿庆嫂、沙奶奶。演出改编传统剧目《龙宝寺》,饰黄秀娘,所唱〔序子〕一曲,在继承老艺人李祥云唱腔技巧的基础上,有所发挥。1982年山东省第一届戏剧演出月期间,在《琵琶遗恨》中饰蔡母,〔梅子〕接〔山坡羊〕唱段,以高亢激越的腔调,悲愤交加的情绪,控诉不孝之子蔡伯喈停妻再娶,赞叹儿媳赵五娘吃糠奉亲的美德,感人至深,获优秀表演奖。系中国戏剧家协会会员。

(秋夫)

董砚萍(1945~) 潍坊市人。吕剧女演员。工闺门旦、花旦,在现代戏中多扮演中青年妇女。1957年参加济南市吕剧团。她扮相俊俏,表演逼真,嗓音宽亮,口齿清楚。先后主演的剧目有《莫愁女》、《桃李梅》、《天雨花》、《逼婚记》、《半夜夫妻》、《姊妹易嫁》、《洪湖赤卫队》等剧。1965年,在《三连环》中饰小红,参加山东地方戏曲赴华东汇报团到上海演出。1982年,在《爱》中饰赵春芳,获山东省第一届戏剧演出月优秀表演奖。她演出的许多剧目,由齐鲁音像出版社录制盒带发行。曾任济南市吕剧团副团长,当选为山东省文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会理事,济南市戏剧家协会副主席。

(盛善禄)

薛亚萍(1946~) 北京人。京剧女演员。工旦行。出身于梨园世家,自幼随母李婉云学习梅派青衣戏《宇宙锋》、《凤还巢》等。1962年,拜张君秋为师,得其亲授。1968年参加山东省京剧团后,除主演过《蝶恋花》、《闯王旗》外,致力于继承和钻研张派艺术,擅演《望江亭》、《状元媒》、《玉堂春》、《诗文会》等剧,在方荣翔演出的《铡美案》中饰秦香莲,配合默契。她的嗓音具有甜润嘹亮、音域宽广、水音足、音色美的特点。在张君秋的指点下,学会“擞儿音”的运用,掌握了“运气、偷气、换气”的基本要领。在演唱方法上承袭张派“刚劲清新,俏丽委婉”的特色,并根据自己的嗓音条件,适当地运用“脑后音”和“鼻音”,巧妙地糅进旋律中,使唱腔若断若续,声缀气连,刚柔相济,既酷似其师,又形成自己独特的演唱风格。1980年,山东省文化局直属文艺团体青年演员会演中,她在《望江亭》中饰谭记儿,获青年演员一等奖。1981年6月,随山东省京剧团赴北京演出《秦香莲》、《玉堂春》,获得“山东的小张君秋”之誉。1982年,随团赴日本、新加坡等地访问演出。系中国戏剧家协会会员,山东省戏剧家协会理事。

(纪红)

高鼎铸(1946~) 山东省博兴县人。柳子戏作曲。1960年考入山东省戏曲学校山东梆子科音乐专业,通过学习,奠定了较丰厚的戏曲音乐基础。1970年调山东省柳子剧团任作曲指挥,先后参加了柳子戏《白毛女》、《红歌嘹亮》、《春草闯堂》、《十五贯》、《井尸案》、《金箭媒》等剧目的音乐唱腔设计和配器指挥工作。1981年考入上海音乐学院戏曲作

曲班,专修作曲,较系统地掌握了音乐创作理论和技巧。为柳子戏、山东梆子、莱芜梆子、柳琴戏等不同剧种创作戏曲音乐作品 40 余部(含与他人合作)。在为柳子戏《卧龙求凤》、《屠夫状元》等剧目作曲时,根据剧情和人物的需要,在保持本剧种音乐风格的基础上,将板腔体剧种的某些创腔手法和歌曲创作技法引入这一古老的曲牌体剧种之中,收到较好的艺术效果。他在戏曲音乐理论研究方面也取得了一定的成就,先后发表《现代戏音乐要有鲜明的时代感》、《柳子戏唱腔曲牌初探》、《试论柳子戏曲牌中的宫调转换》等论文十余篇,有的论文在省级评奖中获奖。发表创作歌曲若干首。系中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会山东分会理事。(秋夫)

霍俊萍(1947~) 淄博市人。五音戏女演员。工花旦、青衣。在现代戏中扮演中青年妇女。13 岁参加淄博市文工团,一年后调至淄博市五音剧团,师承邓洪山(鲜樱桃),学习《赵美蓉观灯》、《王小赶脚》、《彩楼记》,深得其“吐字清楚,感情逼真”的要领。她嗓音宽厚甜润,在继承传统唱腔的基础上,向俚曲及兄弟剧种音乐学习、吸收,行腔清新质朴,乡土气息浓郁。先后演出《半把剪刀》、《啼笑因缘》、《侠女》、《窦女》及《红霞万朵》、《特别代号》等剧。1984 年,参加山东省第二届戏剧演出月,在《豆花飘香》中饰豆花,获优秀表演奖。剧中“尊声大哥心放宽”唱段,以传统〔悠板〕为基础,根据剧情需要,对旋律进行了润色,加之慢速演唱的处理,体现了剧中人物纯朴善良的思想感情和高尚品格。她演出的剧目及演唱的俚曲节目,曾由中央电视台及山东电视台录像播放。曾任淄博市五音剧团团长。系中国戏剧家协会会员,中国戏剧家协会山东分会理事。(奚音)

王传亮(1951~) 滕县人。柳琴戏演员。工小生、丑。1970 年考入滕县文工团,先后演唱过京剧、豫剧、柳琴戏。1973 年调至滕县柳琴剧团。1979 年拜厉仁清为师。曾在《卖油郎》、《皇陵恨》、《十五贯》、《雷锋》、《麦花飘香》等剧中担任主要角色,分别由山东电视台、山东人民广播电台、徐州电视台录音录像播放。1982 年,在《山乡锣鼓》中饰高吉,获山东省第一届戏剧演出月表演奖。现为滕县柳琴剧团演员。系中国戏剧家协会山东分会会员。(奚音)

张梅香(1952~) 胶县乔(音 kuǎng)集乡乔集村人。茂腔女演员。工青衣、花旦。1970 年参加胶县茂腔剧团,师承曾金凤。她扮相俊秀,唱腔优美,做戏内心感强,戏路较宽,演出剧目有《状元与乞丐》、《郑小姣》、《逼婚记》、《张羽煮海》等。1982 年,参加山东省第一届戏剧演出月,在《燕双飞》中饰俞丽芬,获表演奖。1983 年及 1985 年,两次获得青岛市文化局主办的青年演员基本功比赛一等奖。她演唱的《赵美蓉观灯》等由上海翻译出版公司制成盒式带出版发行。系中国戏剧家协会山东分会会员。

(张忻全 徐增亮)

孟君兰(1953~) 莱芜市苗山王胡同人。莱芜梆子女演员。工老旦。1970 年参加莱芜县文艺宣传队,后改学莱芜梆子。由于她虚心学习,勤学苦练,很快就掌握了演唱技

巧。她生长在农村,又长期下乡演出,接触到许多农村妇女,经过观察体验,不仅熟悉农村妇女的外形,还能恰如其分地体现她们的内心世界。她在《三定桩》中饰陈大娘,《送猪记》中饰方妻,《红柳绿柳》中饰八婶,朴实大方,个性鲜明,生活气息浓郁,曾随莱芜梆子剧团赴上海、广州、北京等地演出。《三定桩》与《红柳绿柳》分别由上海电影制片厂及山东电影制片厂摄制成戏曲艺术片。《三定桩》中“这果树可是俺亲手栽养”一段,选用〔吊锣〕和〔流水〕板组合而成,节奏紧凑,旋律质朴流畅,且中间多次出现说唱结合的处理,更使唱腔增加了乡土气息。曾任莱芜梆子剧团副团长,系中国戏剧家协会会员。

(李顺发)

李桂英(1955~) 莱芜县羊里仓上村人。莱芜梆子女演员。工花旦。1970年参加莱芜县文艺宣传队(后改为莱芜梆子剧团)。她嗓音清脆,爆发力强,演唱自然流畅,表演朴实大方。在现代戏《红柳绿柳》中成功地扮演了绿柳,所唱“见面不知说什么”一段,以婉转起伏的旋律进行和演唱上亦露亦藏的力度变化,深刻表达了人物的思想矛盾和内在感情,1982年由山东电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。在《赵连岱借闺女》中饰秋菊,亦拍摄成电视戏曲艺术片。经常演出的剧目还有《秋江》、《杨三姐告状》等。系中国戏剧家协会会员。中国戏剧家协会山东分会理事。

(李顺发)

附:

《人物介绍》姓氏笔画索引

二 画

丁宝红 (1907)
丁博民 (1935)
丁慎德 (1918)
卜端品 (1910)

三 画

于廷臣 (1919)
于振之 (1917)
马洪轩 (1938)
马景兰 (1945)

四 画

王文德 (1915)
王永昌 (1936)
王凤云 (1944)
王仙梅 (1929)
王传明 (1912)
王传亮 (1947)
王丽英 (1944)
王锡堂 (1917)
王俊英 (1928)
王培仙 (1935)
王筱梅 (1939)

王福润 (1907)
牛印合 (1910)
方荣翔 (1925)
邓洪山 (1913)
孔祥启 (1943)
尹承彬 (1918)

五 画

白玉昆 (1909)
冯士春 (1907)
冯兰亭 (1914)
宁 宇 (1943)

六 画

朱广英 (1941)
朱培德 (1945)
任心才 (1922)
刘 翬 (1933)
刘允臣 (1923)
刘云驷 (1908)
刘玉芝 (1935)
刘玉朋 (1922)
刘长庚 (1908)
刘作连 (1917)
刘延秋 (1921)
刘延祥 (1936)

刘君秋 (1932)
 刘锡光 (1918)
 刘顺仙 (1914)
 刘桂松 (1939)
 刘桂荣 (1930)
 刘艳芳 (1936)
 刘景泰 (1929)
 刘惠祥 (1932)
 许忠新 (1907)
 孙中新 (1905)

七 画

苏 智 (1934)
 苏 德 (1936)
 李 渔 (1933)
 李云鹏 (1919)
 李心刚 (1922)
 李永秀 (1921)
 李玉香 (1925)
 李兰香 (1930)
 李同庆 (1916)
 李多云 (1919)
 李忠志 (1917)
 李延著 (1939)
 李松云 (1942)
 李岱江 (1934)
 李京华 (1938)
 李春生 (1926)
 李顺发 (1941)
 李艳珍 (1942)
 李艳菊 (1940)
 李桂芝 (1940)

李桂英 (1948)
 李淑云 (1946)
 李崇保 (1945)
 时克远 (1911)
 时殿元 (1905)
 吴 萍 (1945)
 邹凯勋 (1910)
 宋玉山 (1909)
 宋玉庆 (1941)
 宋洵光 (1918)
 张 斌 (1928)
 张玉枝 (1915)
 张传海 (1913)
 张全臣 (1909)
 张秀云 (1929)
 张金兰 (1926)
 张春秋 (1927)
 张春雷 (1912)
 张茗华 (1934)
 张艳芳 (1940)
 张梅香 (1947)
 陈贯福 (1920)
 陈富庆 (1905)
 陈道庭 (1937)
 邵瑞武 (1927)

八 画

武 韬 (1921)
 林建华 (1931)
 苗悦勤 (1907)
 范云洁 (1940)
 尚长麟 (1930)

明鸿钧 (1914)
周玉环 (1940)
周亚川 (1911)
郎咸芬 (1937)
孟君兰 (1947)

九 画

胡庆松 (1915)
胡宗立 (1906)
赵凤来 (1924)
赵兴凤 (1920)
侯俊美 (1944)
姚月芝 (1923)

十 画

袁来欣 (1912)
贾淑华 (1942)
党复修 (1906)
徐宝琴 (1942)
殷宝忠 (1924)
郭盛高 (1934)
郭廉孝 (1905)
郭福山 (1910)
高赴亮 (1943)
高润滋 (1920)
高鼎铸 (1946)
栾胜利 (1943)

十 一 画

黄云芝 (1923)
黄遵宪 (1933)
曹德仁 (1916)

盛善禄 (1937)
阎喜凤 (1929)
宿艳琴 (1927)
梁士友 (1924)
梁保兴 (1920)

十 二 画

韩振铎 (1906)
韩艳萍 (1944)
彭盛江 (1931)
董砚萍 (1946)
程庆泉 (1914)
程秀启 (1916)
曾金凤 (1932)

十 三 画

甄友明 (1916)
窦朝荣 (1908)

十 四 画

臧允信 (1921)
管秀兰 (1938)
谭文章 (1921)

十五画至十七画

樊秀玲 (1938)
薛亚萍 (1946)
薛金田 (1911)
霍俊萍 (1947)
魏广洲 (1926)
魏育升 (1939)

后 记

《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会于1985年春组成,同时成立了山东卷编辑部。山东省文化厅向各市、地(区)文化局及省直有关单位转发了中华人民共和国文化部、中国音乐家协会“关于颁发《中国戏曲音乐集成》编辑方案的通知”,并列入工作计划。同年5月21日至23日,在济南召开了第一次山东卷编纂会议,传达了有关文件,听取了总编辑部召开的《中国戏曲音乐集成》四省、市主编会议情况介绍及周巍峙主编的讲话录音,提出了省卷编辑方案和普查要点,在充分讨论和酝酿的基础上,确定山东卷分两步走的编纂方案。第一步由各市、地在普查的基础上编纂剧种分支(资料卷);第二步由省卷编辑部根据总编辑部体例要求,对各剧种分支进行加工整理,统编送审。

通过这次会议,与会者提高认识,明确任务,增强信心,积极投入工作。吕剧分支由省吕剧团、济南市、青岛市、烟台市、东营市、济宁市、惠民地区编成七个分册;菏泽、泰安、淄博市分别成立编写组;青岛市与潍坊市联合成立茂腔编写组;枣庄市与临沂地区联合成立了柳琴戏编写组。柳子戏、山东梆子、柳腔、蛤蟆嗡等剧种也分别成立编写组。

1985年10月,山东卷在成都会议期间签定了《哲学社会科学重点研究项目议定书》。经过八年多的时间,在各级领导的关怀和兄弟部门的配合下,全体编委和分支编辑人员不辞劳苦,勇挑重担,完成了27个剧种的编纂任务。省卷编辑部从近1000万字的文字稿、曲谱,和近500小时的录音资料中,经过精选编辑,完成了近240万字的省卷初审稿。

1994年3月,由周巍峙主编,卢肃、余从、常静之副主编及总编辑部成员和特约审稿员到山东对本卷进行初审,对本卷提出了中肯的修改意见。

经过编辑人员的努力,于1994年通过复审和终审。

十年来,除本卷编辑部人员名单中署名者外,省内数百名戏曲音乐工作者投入了资料收集、记录及条目撰写,各市、地文化主管部门、各戏曲剧团(院),热心支持帮助录制音响资料,不少专家和演员提供了珍藏的文献和照片,在此一并表示深切的谢意。

《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部

1994年12月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国戏曲音乐集成 山东卷 (下册)

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会, 《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会

页数 = 1 9 5 3

出版社 = 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期 = 1 9 9 6 . 0 6

S S 号 = 1 1 4 0 9 6 5 8

D X 号 = 0 0 0 0 0 5 7 8 6 4 6 1

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000005786461&d=4E5A756A6242562F52B75FB007FD15FF>